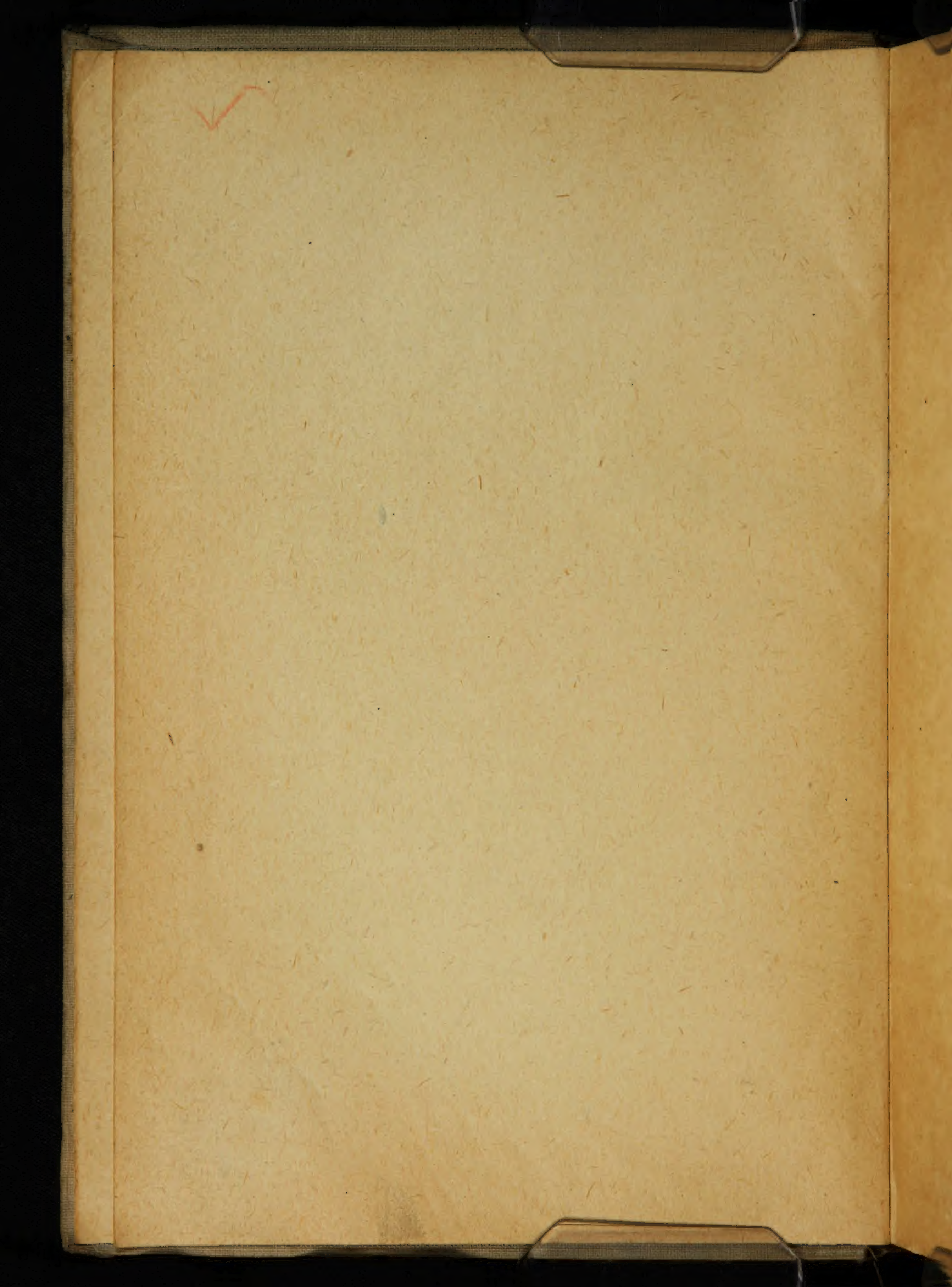
АКАДЕМИЯ
НАУК
СССР

ЛЕРМОНТОВ

МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ
НАУК
СССР





М. Ю. Лермонтов
С рисунка Д. И. Палена 1840 г.
Институт литературы Академии наук СССР

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ ЛЕРМОНТОВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
В. А. МАНУЙЛОВА

ТОМ ПЕРВЫЙ

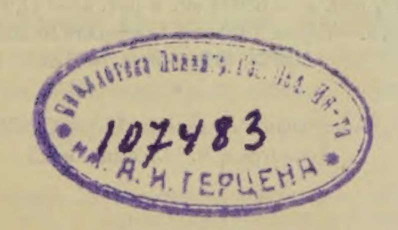
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1936 ЛЕНИНГРАД

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

БИБЛИОГРАФИЯ ТЕКСТОВ ЛЕРМОНТОВА

ПУБЛИКАЦИИ, ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ И СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

СОСТАВИЛИ
К. Д. АЛЕКСАНДРОВ
и Н. А. КУЗЬМИНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1936 ЛЕНИНГРАД

Напечатано по распоряжению Академии Наук СССР
Непременный секретарь академик *Н. Горбунов*

Ответственный редактор Б. М. Эйхенбаум
Технический редактор Д. С. Бабкин
Ученый корректор Д. С. Лихачев
Рисунок переплета Г. Д. Епифанова

*

Сдано в набор 8 февраля 1936 г.—Подписано к печати 25 сентября 1936 г. — 480 стр. (9 рис.) + 5 вкл. — формат бум. 62 × 94 см. 30¾ печ. л. — 63924 зн. в печ. л. — 47,94 уч.-авт. л.—Тираж 3200 экз. Ленгорлит № 26955.— АНИ № 515. — Зак. № 375

*

Типография Академии Наук СССР.
Ленинград, В. О., 9 линия, 12

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вряд ли нужно доказывать необходимость библиографической работы в любой области знания.

Особенно большое значение приобретает библиография в литературоведении, где без критического учета литературного наследия того или иного писателя немыслимо воссоздание истории текста и невозможно конкретное изучение социально-исторического резонанса, вызванного тем или другим литературным явлением. Наконец, научная библиография в ряде случаев вскрывает и подсказывает исследователю не только пути его изысканий, но и самые проблемы, таящиеся в материале.[1]

И тем не менее литературоведная библиография в значительной степени отстает от темпов реконструкции нашей науки.

В существующих уже, и не всегда стоящих на высоте, библиографических изданиях освещены только некоторые разделы литературоведения. Но неплохо разработана библиография по поэтике (главным образом по вопросам стихосложения),[2] а из персональных библиографий полнее других разработана литература по Пушкину,[3] Льву Толстому[4] и М. Горькому.[5]

---

[1] См.: С. Д. Балухатый. „К пересмотру принципов литературной библиографии" (Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. Л., Изд. Акад. наук СССР, 1934, стр. 459).

[2] М. Штокман, „Библиография работ по стихосложению", ГИХЛ, 1934; С. Балухатый, „Теория литературы", Прибой, 1929 (ср. его же: „Указатель новейшей избранной литературы по поэтике" — в книге Б. В. Томашевского „Теория литературы", изд. 4-е, 1928, стр. 207—232); И. Я. Айзеншток и И. Я. Каганов „Указатель работ по поэтике на русском языке" (в книге Мюллера-Фрейенфельса „Поэтика", 1923, стр. 199—213, и отд. изд., Харьков, 1923).

[3] Обзор специальных библиографических трудов, посвященных Пушкину после 1900 г., дан в обстоятельной работе А. Г. Фомина „Puschkiniana", 1900—1910, Л., Изд. Акад. наук СССР, 1929, стр. V—VI (ср. также: Б. В. Томашевский, „Пушкин, Современные проблемы историко-литературного изучения", Л., 1925, стр. 127, и Н. К. Пиксанов, „Пушкинская студия", Атеней, 1922, стр. 13—16).

Лермонтов принадлежит к числу писателей, несправедливо обойденных советской библиографией; в послереволюционной литературе более или менее значительно библиография по Лермонтову дана только в известном указателе И. В. Владиславлева „Русские писатели“,[1] причем это издание рассчитано на широкие читательские круги и не ставит научно-исследовательских целей.

Между тем ощущается самая настоятельная потребность в библиографии сочинений Лермонтова и литературы о нем. 30 июня 1935 г. исполнилось сто лет со дня выхода из печати той книжки „Библиотеки для чтения“, в которой было напечатано достоверно-первое увидевшее свет произведение Лермонтова „Хаджи-Абрек“.

За эти сто лет накопилась поистине громадная и весьма разноценная литература по Лермонтову; пора подвести итоги, учесть и критически разобраться в этом вековом наследии.

Следует отметить, что в дореволюционной библиографической литературе кое-какая подготовительная работа в этом направлении уже проделана. Почин в этой области принадлежит М. Н. Лонгинову, давшему в 1863 г. в „Русском архиве“ первый опыт библиографии сочинений Лермонтова и статей о нем. Затем, как и в пушкиноведении многое сделал В. И. Межов — сначала в „Систематическом каталоге русским книгам, продающимся в книжном магазине А. Ф. Базунова“ (СПб., 1869, стр. 724, 745, 762 и следующие выпуски: 1870, 1871, 1873, 1875, 1876, 1880 гг. и т. д.), а также в его „Русской истори-

---

[4] Библиографические работы по Толстому указаны в предисловии к книге В. С. Спиридонова „Л. Н. Толстой, био-библиография“, т. I, 1845—1870, Academia, 1933, стр. 5—6.

[5] Работы С. Д. Балухатого „Критика о М. Горьком. Библиография статей и книг. 1893—1932 г.“, ОГИЗ, 1934, и „Литературная работа М. Горького“. М. — Л. Academia. 1936.

[1] См., напр., изд. 4-е, 1924, стр. 177—181 (ср. его позднейшую работу „Литература великого десятилетия“, М.—Л., ГИЗ, 1928, т. I, стр. 147—148). Общие указатели, вводящие в изучение Лермонтова, были даны С. В. Шуваловым в книгах: „М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников и его письмах“, М., 1923, стр. 125—128 и „М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество“, М., 1925, стр. 187—190; в „Полном собрании сочинений М. Ю. Лермонтова“ под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума, изд. 5-е, М.—Л., ГИЗ, 1931, стр. 750—814 (Примечания и библиография), а также в следующих справочниках и указателях: И. Н. Розанов, „Путеводитель по русской литературе XIX века“, изд. Работник просвещения, изд. 3-е, 1930, стр. 83—96; Н. К. Пиксанов, „Два века русской литературы“, изд. 2-е, М., ГИЗ, 1924, стр. 147—152, и Р. Мандельштам, „Художественная литература в оценке марксистской критики“, изд. 4-е, ГИЗ, 1928, стр. 36, 61, 70, 77, 115 и 121.

ческой библиографии" (за 1865—1876 гг., СПб., 1888). В 1873 г. „Список сочинений Лермонтова", а также „Статьи и заметки о Лермонтове и его сочинениях" дал П. А. Ефремов в своем третьем издании сочинений Лермонтова (СПб., 1873, т. I, стр. 382—392). В 1883 г. вышло описание „Лермонтовского музея Николаевского кавалерийского училища". Это описание включало также и каталог отдельных изданий сочинений Лермонтова, опись журналов, сборников и альманахов, в которых были помещены его произведения, а также список переводов, критических статей о Лермонтове и его портретов. Описание было составлено А. Бильдерлингом с большой тщательностью, но без системы; кроме того каталог Бильдерлинга ограничивался наличным материалом музея.

Первым специальным для своего времени сводом библиографии по Лермонтову был труд Н. Н. Буковского, вошедший в третий том сочинений Лермонтова под ред. П. А. Висковатова (изд. В. Ф. Рихтера, М., 1891, стр. 1—64). Однако техническая беспомощность составителя и отсутствие какой бы то ни было системы в описании, не говоря уже о неполноте этой работы, почти сводят на-нет большую работу Н. Н. Буковского.

Тогда же, к 50-летней годовщине со дня смерти поэта, появился целый ряд обзоров лермонтовской литературы, из которых следует упомянуть работу Н. М. Лисовского „К библиографии о М. Ю. Лермонтове" (Библиограф, 1891, № 7—8, стр. 106—110) и В-на (Пыпина) „Лермонтовская литература в 1891 году" (Вестник Европы, 1891, кн. 9 (сентябрь), стр. 341—365).

Важнейшую критическую литературу о Лермонтове не только собрал, но и перепечатал В. Зелинский в известном издании „Русская критическая литература о произведениях М. Ю. Лермонтова. Хронологический сборник критико-библиографических статей", тт. I и II, М., 1897.

Наиболее добросовестными и полными указателями литературы о Лермонтове в общих справочно-библиографических изданиях были и до сих пор остаются работы: А. В. Мезьер, „Русская словесность с XI по XIX столетие", ч. II, СПб., 1902, стр. 182—189 и С. А. Венгеров, „Источники словаря русских писателей", т. III, Пгр., 1914, стр. 444—466. Однако и в этих авторитетных изданиях не мало пропусков и ошибок.[1]

---

[1] См., напр., рецензию на „Источники словаря" в книге Л. Семенова „М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки", М., 1915, стр. 192—193.

Существенным недочетом работ А. В. Мезьер и С. А. Венгерова является отсутствие указаний на материал, проверенный de visu. Кроме того, оба указателя не учли литературы, вышедшей в XX в. Что-то неладное произошло в „Источниках словаря" и с перечнем журнальных и газетных статей за 1899 г. — они были неправильно перенумерованы, а часть из них просто пропущена.

Ряд ценных обзоров дало издание „Обозрение трудов по славяноведению, составленное В. Н. Бенешевичем, В. И. Срезневским, М. Р. Фасмером и А. А. Шахматовым". Но общий характер этого издания исключает требования, которые мы могли бы предъявить к специальной библиографии.

Восполнить перечисленные пробелы указанных изданий мог бы Д. И. Абрамович в пятом томе академического издания сочинений Лермонтова (СПб., 1913). Библиографическая часть этого тома была задумана очень широко. Здесь даны „Список произведений Лермонтова по времени первого появления их в печати" (стр. 43—59); „Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова" (стр. 60—76); „Лермонтов у славян, немцев, французов и англичан" (стр. 77—126) и „Обзор литературы о Лермонтове" (стр. 127—181).[1]

Первые два раздела составлены более или менее удовлетворительно, но все же не лишены ряда фактических неточностей и пробелов, зато два последние раздела совершенно беспомощны в библиографическом отношении. Собственно это даже не библиография переводов и литературы о Лермонтове, а беглый обзор, лишенный не только единой системы, но и элементарной библиографической точности. Так, для заграничных изданий не указываются в целом ряде случаев полные заглавия книг и сборников, отсутствуют описания титульных листов, нет ссылок на страницы и т. д. Это приводит к тому, что, пользуясь обзором академического издания, многие переводы даже не представляется возможным выписать в библиотеке.

Лучше всего проработана лермонтовская юбилейная литература 1914 года. Здесь следует упомянуть хотя бы следующие работы: А. В. Багрий, „Лермонтов в юбилейной литературе" (Журн. Мин. нар. просв., 1915, кн. 6, стр. 61—104; ср. Голос

[1] Ср. также статью Д. И. Абрамовича и указатель литературы в „Русском биографическом словаре", т. Лабзина-Ляшенко, СПб., 1914, стр. 265—315. Из многочисленных рецензий на пятый том академического издания Лермонтова следует указать прежде всего статью Б. В. Неймана в Филологических записках за 1913 г., кн. 6, стр. 787—805.

минувшего, 1915, кн. 11, стр. 313—314); Н. Бахтин, „Лермонтовская юбилейная литература“ (Народное образование, 1914, кн. 10, стр. 317—321); А. Г. Максимов, „Юбилейная лермонтовская литература 1914 года“ (Изв. отд. русск. яз. и словесн. Акад. наук, т. XIX, 1914, кн. 4, стр. 186—200; ср. отд. отт.); О. Покотилова, „Обзор юбилейной литературы о М. Ю. Лермонтове“ (Русская школа, 1914, № 12, отд. III, стр. 15—28); Л. П. Семенов, „М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки“, М., 1915; А. Стремнинин, „Юбилейная литература о М. Ю. Лермонтове“ (Родной язык в школе, 1914—1915 гг., № 8 (3), стр. 465—468). В. Фишер, „Из юбилейной литературы о Лермонтове“ (Голос минувшего, 1914, кн. 10, стр. 297—307 и Педагогическое обозрение, 1914, № 9, стр. 65—67) и т. д.

Казалось бы достаточным произвести свод всех указанных библиографических работ по Лермонтову в одно целое, чтобы получить более или менее полную библиографию, но в практике работы становится совершенно очевидным порочность и даже невозможность такого метода работы. Учесть материал, зарегистрированный предшественниками, конечно, необходимо, но затем приходится весь материал просматривать de visu заново,[1] настолько различны принципы описания у различных авторов и настолько часты противоречия в существующих библиографических справочниках.

В первый том включены публикации произведений Лермонтова и собрания его сочинений за сто двенадцать лет.[2]

Принцип расположения материала строго хронологический по цензурным пометам (в тех случаях, когда цензурные пометы отсутствуют, описание изданий помещается в конце года в алфавитном порядке). В старинных журналах, где трудно было установить дату выхода отдельных книжек, поскольку при переплете обложки не сохранялись, материал располагается на основании цензурной пометы ко всему тому (см. № 7—8, 9—10 и т. д.). Для уточнения даты, где возможно, даны первые извещения о выходе в свет отдельных книжек и изданий. Такое

---

[1] В настоящем томе все издания описаны de visu. Для изданий, которые не удалось найти в книжных собраниях Ленинграда, будет всякий раз делаться особая оговорка.

[2] В следующие тома войдет указатель материалов для биографии, библиография критических статей и научно-исследовательских работ, переводы произведений Лермонтова, Лермонтов в музыке, театре и изобразительных искусствах и т. д.

расположение материала позволяет восстановить историю печатного текста Лермонтова. Кроме того каждая публикация снабжается списком критических отзывов и ссылок на последующие издания, в которых внесены дополнения и исправления. Алфавитный указатель произведений Лермонтова, и авторов статей и рецензий, помещенный в конце тома, дает возможность легко отыскать любое произведение и даже отзыв. (Указатель составлен К. Д. Александровым).

Первые публикации отмечаются звездочкой.

Подпись Лермонтова всюду обозначается с указанием различий написания (Лермантов, Лермонтов, М. Лермонтов и т. д.). Тираж и цена указываются во всех случаях, когда эти данные удавалось установить тем или иным путем.

Составители не ограничивались только проверкой de visu всех ранее учтенных материалов. Были просмотрены все главные периодические издания до 60-х годов, большое количество столичных и провинциальных газет и журналов за 1891 и 1914 гг. Охватить, однако, всю периодику полностью не представлялось возможным, — для этого нужно было располагать бо́льшим числом участников и более продолжительным сроком работы.[1] Вот почему настоящая работа не претендует на наименование „Полной библиографии Лермонтова“ — это только первый свод „Материалов для библиографии“, но свод по возможности единообразный и проверенный.

Заглавия журналов, издававшихся при жизни Лермонтова, когда они встречаются впервые, приводятся полностью в развернутой форме; повторные упоминания сокращаются, но так, что всякий, обращающийся к библиографии, может расшифровать эти сокращения, не прибегая к каким-либо ключам и спискам сокращений.

Альманахи и хрестоматии, в которых было помещено по нескольку произведений Лермонтова, также получают детальное описание только один раз, при первом упоминании, а затем в следующих номерах библиографии, относящихся к публикациям этого, только что описанного издания, указывается только заглавие или первый стих публикации произведения Лермонтова и его подпись, а затем, после сокращенного обозначения „там же“, следует цифра соответствующей страницы.

[1] Так, в работе по био-библиографии Л. Н. Толстого, изданной под именем В. С. Спиридонова, принимало участие 23 человека (см. стр. 6).

Школьные издания и учебные хрестоматии нам казалось интересным представить хотя бы в наиболее распространенных образцах, поскольку именно эти издания характеризуют Лермонтова „оффициально рекомендованного“ в дореволюционной школе. Однако целый ряд хрестоматий и школьных изданий, мало распространенных и представляющих второстепенное значение, в нашу работу не включен.

Воспоминания современников и статьи исследовательского характера, содержащие значительные куски лермонтовского текста, в настоящем томе расписываются только в тех случаях, когда в них встречаются первые публикации произведений Лермонтова или новые значительные отрывки (напр. Записки Сушковой, статьи С. С. Дудышкина и т. д.).

Канонического текста произведений Лермонтова, как известно, не существует и вряд ли такой общепризнанный канон когда-либо будет установлен. Поэтому для сравнения текста в качестве стандарта нами условно принято пятое издание сочинений Лермонтова под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума (ГИЗ, 1931, в одном томе). Это наиболее полное и критически проверенное издание из всех, которыми мы располагали.[1]

В тех случаях, когда текст той или иной публикации озаглавлен иначе, чем это принято в издании К. Халабаева и Б. Эйхенбаума, или в первом стихе есть значительные разночтения, — всюду в квадратных скобках приводится заглавие или первый стих по К. Халабаеву и Б. Эйхенбауму; это позволяет точно определить текст, о котором идет речь в том или ином библиографическом описании.

В „Приложениях“ мы даем библиографию приписываемых Лермонтову произведений, составленную Н. А. Кузьминой, список автографов и рисунков Лермонтова, составленный С. С. Емелиным. Библиография переводов на языки народов Советского Союза и западноевропейские будет дана во втором томе.

Составители считают своим долгом выразить благодарность М. П. Алексееву, П. Н. Беркову, В. М. Лаврову, Л. Б. Модзалевскому, И. П. Мурзину, Л. П. Семенову Л. И. Сперанской и А. В. Уржумцеву за ряд ценных библиографических указаний.

---

[1] Наша работа была начата задолго до выходящего сейчас в свет пятитомного собрания сочинений Лермонтова в издании Academia.

Большое содействие нам оказали также сотрудники Государственной публичной библиотеки в Ленинграде, Библиотеки Академии наук СССР, Библиотеки Института литературы, а также Научной библиотеки Л. Г. У. им. А. С. Бубнова; в собраниях этой последней библиотеки оказались уникальные экземпляры Санкт-Петербургского цензурного комитета с собственноручными пометами цензоров, которые в целом ряде случаев дали возможность уточнить даты выхода в свет ряда изданий.

В. Мануйлов.

1 января 1935 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

ТЕКСТОВ ЛЕРМОНТОВА

ПУБЛИКАЦИИ, ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ И СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

1824—1935

1824

* **1.** La Tourterelle. Romance Russe de M-r Michel de Lermontoff, mise en musique par ***. — *La Harpe du Nord.* Journal de Musique destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives, composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie: pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre; trés humblement dédié à Sa Majesté l'Impératrice règnante Elisabeth Alexiewna par l'éditeur **Frédéric Satzenhoven.** S.-Pétersbourg. **1824**, вып. 6, стр. 5—6.[1]

Цензурная помета: „С. Петербург, Генваря 14 дня 1824 года. Цензор Александр Красовский".

Возможно, что это первое стихотворение Лермонтова и первое появление его в печати, поскольку в печати неизвестен второй Михаил Лермонтов.

Ср.: № 1959.

1835

* **2.** Хаджи-Абрек. [Подпись:] Лермантов. — *Библиотека для чтения,* Журнал Словесности, Наук, Художеств, Промышленности, Новостей и Мод, **1835,** т. XI, август, отд. I, стр. 81—94.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 1835 июня 30 дня. Цензор А. Никитенко".

Отз.:

Плаксин, В. Т. — *Северн. обозрение,* **1848,** т. III, кн. 3, отд. V, стр. 2—3, 8.

История напечатания:

1) [**Сенковский, О. И.**] — *Библ. для чтения,* **1842,** т. LIV, ч. II, № 10, стр. 31—32, 36.

2) **Меринский, А.** [**М.**] — *Атеней,* **1858,** № 48, ч. VI, стр. 301.

3) **Бурнашев, В. П.** — *Русск. архив,* **1872,** кн. 9, стлб. 1776—1777.

4) **Шан-Гирей, А. П.** — *Русск. обозрение,* **1890,** кн. 8, стр. 737.

1837

* **3.** Бородино. [Подпись:] М. Лермантов. — *Современник,* литературный журнал А. С. Пушкина, изданный по смерти его в пользу его семейства кн. П. А. Вяземским, В. А. Жуковским, А. А. Краевским, кн. В. Ф. Одоевским и П. А. Плетневым, **1837,** т. VI, № 2, стр. 207—211.

Цензурная помета: „С. Петербург, 2 Мая 1837. Ценсоры А. Крылов и С. Куторга".

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1837,** № 31 (31 июля), стр. 305.

---

[1] De visu не проверено.

1838

* **4.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] — въ. — *Литературные прибавления к Русскому инвалиду*, **1838**, № 18 (30 апреля), стр. 344—347.

Цензурная помета: „С. П. бург. 29 апреля 1838 года. Цензоры: П. Гаевский и С. Куторга".

Отз.:

1) [**Белинский, В. Г.**] — *Отечеств. записки*, **1839**, т. I, отд. VII, стр. 15. [Сноска: „Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" — замечательная поэма, напечатанная в 18 № „Лит. приб."]

2) *Литерат. газ.*, **1840**, № 43 (29 мая), стлб. 996.

3) *Сын отеч.*, **1840**, т. II, кн. 8 (апрель), стр. 663—664.

История напечатания:

1) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIX, отд. VI, стр. 25.

2) **Пыпин, А. Н.**—Сочинения **Лермонтова**... под ред. **П. А. Ефремова**. СПб. **1873**, т. I, стр. LI.

3) **Висковатов, П. А.** Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М. **1891**, стр. 259—260.

5. Казначейша. [Без подписи.] — *Современник*, **1838**, т. XI, № 3, отд. VIII, стр. 149—178.

Цензурная помета: „С. Петербург, 1 июля, 1838. Цензор А. Никитенко Цензор В. Лангер".

Отз.:

Московск. наблюдатель, **1839**, ч. I, № 2, отд. V, стр. 49. [„В XI томе помещена целая поэма «Казначейша». Стих бойкий, гладкий, рассказ веселый, остроумный — поэма читается с удовольствием".]

Историю напечатания см. в письме Лермонтова к М. А. Лопухиной от 15 февраля 1838 г.: „J'ai été chez Joukofsky, et lui ai porté Тамбовскую казначейшу, qu'il m'avait demandée, et qu'il porta à Wiasemsky pour lire ensemble; cela leur a beaucoup plu, — et cela sera inséré au prochain numero du «Современник».

Ср.: № 1244a, стр. 230—253. [Редакция с дополнительными строфами.]

1839

* **6.** Дума. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечественные записки*, учено-литературный журнал на 1839 год, издаваемый Андреем Краевским, **1839**, т. I, № 1, Отд. III, стр. 148—149.

Цензурная помета: „С. Петербург 1 января 1839. Цензор А. Никитенко. Цензор С. Куторга".

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1838**, № 52 (24 декабря), стр. 1036.

Отз.:

1) *Сын отеч.*, **1839**, т. VII, отд. IV, стр. 46—47.

2) **Белинский, В. [Г.]** — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 134.

3) **Мельгунов, Н. [А.]** — *Литерат. прибавл. к Русск. инв.*, **1839**, т. I № 19 (13 мая), стр. 414—416.

* **7.** Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. II, № 2, отд. III, стр. 163—164.

В оглавлении стихотворение отсутствует.

Цензурная помета: „С. Петербург. 1 февраля 1839. Цензор А. Никитенко. Цензор С. Куторга".

ХАДЖИ АБРЕКЪ.

Великъ, богатъ Аулъ Джематъ,
Онъ никому не платитъ дани;
Его стѣна — ручной булатъ;
Его мечеть — на полѣ брани.
Его свободные сыны
Въ огняхъ войны закалены:
Дѣла ихъ громки по Кавказу,
Въ народахъ дальнихъ и чужихъ,
И сердца Русскаго ни разу
Не миновала пуля ихъ.

По небу знойный день катится.
Отъ скалъ горячихъ паръ струится;
Орелъ, недвижимъ на крылахъ,
Едва чернѣетъ въ облакахъ;
Ущелья въ сонъ погружены:
Въ аулѣ нѣтъ лишь тишины.
Аулъ встревоженный пустѣетъ,
И подъ горой, гдѣ вѣтеръ вѣетъ,
Гдѣ изъ утеса бьетъ потокъ,
Стоитъ внимательный кружокъ.
Объ чемъ ведетъ переговоры
Совѣтъ Джематскихъ удальцовъ?
Хотятъ ли вновь пуститься въ горы
На ловлю чуждыхъ табуновъ?
Не ждутъ ли Русскаго отряда,
До крови лакомыхъ гостей?
Нѣтъ, — только жалость и досада

Первая страница поэмы „Хаджи Абрек“, напечатанной в „Библиотеке для чтения“ 1835 г. август (см. № 2).

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. I, № 6 (11 февраля), стр. 131.

Отз.:

1) **Белинский, В. [Г.]** — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 134.

2) *Сын отеч.*, **1839**, т. VII, ч. II, отд. IV, стр. 87.

* **8.** Бэла. Из записок офицера о Кавказе. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 3, отд. III, стр. 167—212.

Цензурная помета: см. № 7.

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. I, № 11 (18 марта), стр. 239.

Отз.:

1) **Белинский, В. [Г.]** — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 131.

2) **Varnhagen von Ense.** — *Archiv für wissenschaftliche Kunde von Russland*, **1841**, Band I, Heft IV, S. 235.

* **9.** Русалка. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. III, № 4, отд. III, стр. 131—132.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 апреля 1839. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга".

Изв. о выходе:

1) *Литерат. прибавл. к Русск. инв.*, **1839**, т. I, № 15 (15 апреля), стр. 327.

2) *Русск. инв.*, **1839**, № 97 (22 апреля), стр. 387.

Отз.:

Белинский, В. [Г.] — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 134.

10. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 5, отд. III, стр. 275—276.

Цензурная помета: см. № 9.

Изв. о выходе:

1) *Литерат. прибавл. к Русск. инв.*, **1839**, т. I, № 20 (20 мая), стр. 430.

2) *Русск. инв.*, **1839**, № 126 (22 мая), стр. 503.

Отз.:

Белинский, В. [Г.] — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 134.

* **11.** Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 277—278.

Цензурная помета: см. № 9.

Изв. о выходе: см. № 10.

Отз.:

Белинский, В. [Г.] — *Московск. наблюдатель*, **1839**, ч. II, № 4, отд. IV, стр. 134—135.

* **12.** Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...") [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. IV, № 6, отд. III, стр. 80.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 июня 1839. Ценсор А. Никитенко. Ценсор П. Корсаков".

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. I, № 24 (17 июня), стр. 514.

* **13**. В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...") [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 81.

Цензурная помета: см. № 12.

Изв. о выходе: см. № 12.

***14.** Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. V, № 8, отд. III, стр. 168—170.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 августа 1839. Ценсор А. Никитенко. Ценсор В. Лангер“.

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. II, № 7 (19 августа), стр. 135.

***15.** Фаталист. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. VI, № 11, отд. III, стр. 146—158.

На стр. 146 предисловие автора в 10 строк: „Предлагаемый здесь рассказ находится в записках Печорина, переданных мне Максимом Максимычем. Не смею надеяться, чтоб все читатели «От. Записок» помнили оба эти незабвенные для меня имени, и потому считаю нужным напомнить, что Максим Максимыч есть тот добрый штабс-капитан, который рассказал мне историю *Бэлы*, напечатанную в 3-й книжке «От. Записок», а Печорин — тот самый молодой человек, который похитил *Бэлу*. — Передаю этот отрывок из записок Печорина в том виде, в каком он мне достался“. [Затем примечание редакции:] „С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М. Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст: собрание своих повестей и напечатанных и ненапечатанных. Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе. *Ред.*“

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 октября 1839. Ценсор А. Никитенко. Ценсор П. Корсаков“.

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. II, № 11 (16 сентября), стр. 216.

***16.** Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 272.

Цензурная помета: см. № 15.

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. II, № 20 (18 ноября), стр. 394.

Отз.:

Литерат. газ., **1840**, № 43 (29 мая), стлб. 996.

***17.** Дары Терека. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. VII, № 12, отд. III, стр. 1—3.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 декабря 1839. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга“.

Отз.:

Литерат. газ., **1840**, № 42 (25 мая), стлб. 979.

***18.** Памяти А. И. О-го. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, отд. III, стр. 209—210.

Цензурная помета: см. № 17.

Изв. о выходе:

Литерат. прибавл. к Русск. инв., **1839**, т. II, № 23 (9 декабря), стр. 455.

Отз.: см. № 17.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 12, стлб. 382—383. [Вариант по черновой рукописи.]

***19.** Узник. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Одесский альманах* на 1840. Одесса. **1839**, стр. 567—568.

Цензурная помета: „Одесса 22 дек. 1839 г. Ценсор В. Пахман“.

Отз.:

1) *Сын отеч.*, **1840**, т. I, кн. IV, февраль, стр. 888.
2) *Одесск. вестн.*, **1840**, № 13 (2 марта), стр. 70.
3) *Литерат. газ.*, **1840**, № 23 (20 марта), стлб. 544—545.
4) **Чацкий, А.** — *Северная пчела*, **1840**, № 67 (25 марта), стр. 266.
5) **Менцов, Ф. [Н].** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1840**, ч. XXV, отд. VI, стр. 110—112.

* **20.** Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 702—703.

Цензурная помета: см. № 19.

Отз.: см. № 19.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 12, стлб. 332—383. [Вариант по черновой рукописи.]

1840

* **21.** *** („Как часто пестрою толпою окружон...") [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1840**, т. VIII, № 1, отд. III, стр. 140.

На месте эпиграфа: „1-е января".

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 января 1840. Ценсор П. Корсаков. Ценсор А. Фрейганг".

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1840**, № 5 (17 января), стлб. 119.

* **22.** „И скучно, и грустно". [Подпись:] М. Лермонтов. — *Литерат. газ.*, **1840**, № 6 (20 января), стлб. 133.

Цензурная помета: „С. П-бург, 19 января 1840. Ценсоры: А. Никитенко, В. Лангер".

Отз.:

1) *Сын отеч.*, 1840, т. I, кн. 3 (февраль), стр. 711.

2) *Литерат. газ.*, **1840**, № 15 (21 февраля), стр. 356—357.

Ср.:

Литерат. газ., **1840**, № 7 (24 января), стлб. 167. [Поправка к данной публикации].

* **23.** Тамань. [Подпись:] М. Лермонтов.— *Отечеств. записки*, т. VIII, № 2, отд. III, стр. 144—154.

К заглавию примечание: „Еще отрывок из записок Печорина, главного лица в повести «Бэла», напечатанной в 3-й книжке «Отеч. записок» 1839 года".

Цензурная помета: „СПб. 14 февраля 1840 г. Ценсоры: П. Корсаков и А. Фрейганг".

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1840**, № 13 (14 февраля), стлб. 310.

* **24.** Казачья колыбельная песня. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 245—246.

Цензурная помета: см. № 23.

Изв. о выходе: см. № 23.

Отз.:

Литерат. газ., **1840**, № 42 (25 мая), стр. 979.

* **25.** Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть I. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К°. **1840**, [2], 173 стр., 1000 экз.,[1] 5 р. 60 к. [обе части].

Содержание:

Бэла — стр. 1—104; Максим Максимыч — стр. 105—133; Предисловие — стр. 137—140; Журнал Печорина. I. Тамань — стр. 141—173.

Цензурная помета: „Санктпетербург. Февраля 19 дня 1840. Ценсор П. Корсаков".

Изв. о выходе:

1) *Отечеств. записки*, **1839**, т. VI, отд. III, стр. 146.

2) *Литерат. газ.*, **1840**, № 34 (27 апреля), стлб. 805.

3) *Северная пчела*, **1840**, № 98 (5 мая), стр. 392.

---

[1] Сведения о тираже и о розничной цене прижизненных изданий Лермонтова берем из дела „Бумаги о сочинениях покойного поручика М. Ю. Лермонтова", переданного в ИЛИ Библиотекой Акад. наук СССР.

Отз.:

1) *Библ. для чтения*, **1840**, т. XXXIX, отд. VI, стр. 17.

2) **[Белинский, В. Г.]** — *Отечеств. записки*, **1840**, т. X, отд. V, стр. 27—54. [Оконч. — см. отз. № 10.]

3) *Отечеств. записки*, **1840**, т. X, отд. VI, стр. 1—2.

4) *Литерат. газ.*, **1840**, № 42 (25 мая), стлб. 978—980.

5) **С. Б. [Бурачек, Ст. Ан.]** — *Маяк*, **1840**, ч. IV, гл. IV, стр. 210—219.

6) *Современник*, **1840**, т. XIX, отд. III, стр. 138—139.

7) **С. Б. [Бурачек, Ст. Ан.]** — *Маяк*, **1840**, ч. V, гл. IV, стр. 1, 3.

8) *Сын отеч.*, **1840**, т. II, кн. IV, отд. VI, стр. 856—857.

9) *Литерат. газ.*, **1840**, № 54 (6 июля), стлб. 1243.

10) **[Белинский, В. Г.]** — *Отечеств. записки*, **1840**, т. XI, отд. V, стр. 1—38. [Начало — см. отз. № 2.]

11) Там же, отд. VI, стр. 35—36.

12) **Загоскин, М. Н.** — *Маяк*, **1840**, ч. VII, гл. III, стр. 101—102.

13) **Ф. Б. [Булгарин, Ф. В.]** — *Северная пчела*, **1840**, № 246 (30 октября), стр. 981—983.

14) **Ф. Б. [Булгарин, Ф. В.]** — Там же, № 271 (28 ноября), стр. 1083.

15) **Ф. Б. [Булгарин, Ф. В.]** — Там же, № 281 (12 декабря), стр. 1122.

16) **Шевырев, С. [П.]** — *Москвит.*, **1841**, ч. I, № 2, стр. 515—533.

17) **Л. Л. [Межевич, В. С.]** — *Северная пчела*, **1840**, № 284 (16 декабря), стр. 1134.

18) **Брант, Л. [В.]** — *Русск. инв.*, **1841**, № 17—18 (22 января), стр. 71—72.

19) *Ж. М. Н.* Пр., **1841**, ч. XXXI, отд. VI, стр. 3—8.

20) **Пельт, Н.** — *Москвит.*, **1842**, ч. V, № 10, стр. 503.

21) **Григорьев, Ап. [А.]** — *Время*, **1861**, т. III, отд. II, стр. 20—24.

* **25а.** Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть II. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К° **1840,** [2], 250 стр., 1000 экз., 5 р. 60 к. [за обе части].

Содержание:

II. Княжна Мери — стр. 1—221; III. Фаталист — стр. 222—250.

Цензурная помета: см. № 25.

Изв. о выходе: см. № 25.

Отз.: см. № 25.

* **26.** Журналист, Читатель и Писатель. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1840**, т. IX, № 4, отд. III, стр. 307—310.

Цензурная помета: „С. Петербург 14 марта 1840. Ценсор П. Корсаков. Ценсор А. Фрейганг".

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1840**, № 29 (10 апреля), стлб. 691.

* **27.** Воздушный корабль (из Зейдлица). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. X, № 5, отд. III, стр. 1—3.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 мая 1840. Ценсор П. Корсаков. Ценсор А. Фрейганг".

Изв. о выходе:

Литерат газ., **1840**, № 39 (15 мая), стлб. 915.

* **28.** От-чего? [Отчего.] [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 6, отд. III, стр. 280.

Цензурная помета: см. № 27.

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1840**, № 48 (15 июня), стлб. 1115.

* **29.** Благодарность. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 290.

Цензурная помета: см. № 27.

Изв. о выходе: см. № 28.

СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—

Въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.

Титульный лист первого издания „Стихотворений“ Лермонтова.
(См. № 32).

* **30.** Молитва („Я, матерь божия...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. XI, № 7, отд. III, стр. 1.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 июля 1840. Ценсор П. Ко рсаков. Ценсор С. Куторга“.

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1840**, № 57 (17 июля), стлб. 1315.

* **31.** Из Гете („Горные вершины...“). [Подпись:] М. Лермонтов.—Там же, стр. 1.

Цензурная помета: см. № 30.

Изв. о выходе: см. № 30.

32. Стихотворения **М. Лермонтова**. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К°. **1840**, [6], 168, [2] стр., 1000 экз., 1 руб. серебром [фактическая розничная цена — 2 р. 80 к.]

Содержание:

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 1—31; Бородино — стр. 33—38; Узник — стр. 39—41; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 43—44; Дума — стр. 45—48; Русалка — стр. 49—51; Ветка Палестины — стр. 53—55; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 57—60; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна ..“) — стр. 61—62; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 63—64; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 65—70; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 71—72; Дары Терека — стр. 73—77; Памяти А. И. О-го — стр. 79—84; 1-е Января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 85—88; Казачья колыбельная песня — стр. 89—92; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 93—102; Воздушный корабль (из Зейдлица) — стр. 103—107; „И скучно, и грустно...“ — стр. 109—110; * Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 111—114; От-чего — стр. 115—116; Благодарность — стр. 117—118; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 119—120; * Мцыри — стр. 121—159; * „Когда волнуется желтеющая нива“ — стр. 161—162; * Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 163—164; * „Расстались мы; но твой портрет...“ — стр. 165; * Тучи — стр. 167—168.

Цензурная помета: „С. Петербург, августа 13 дня 1840 года. Ценсор А. Никитенко“. На цензурном экземпляре, хранящемся в Научной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. университете им. А. С. Бубнова под шифром Е. II. 5224а, рукой А. В. Никитенко помета: „Выдать билет. 25 окт. Ценсор Никитенко. № 1608-й Октября 8-го 1840 года“.

Изв. о выходе:

1) *Северная пчела*, **1840**, № 250 (4 ноября), стр. 1000.
2) *Отечеств. записки*, **1840**, т. XIII, обложка.
3) *Сын отеч.*, **1840**, т. V, кн. II, сентябрь, обложка.
4) *Маяк*, **1840**, ч. X, гл. V, стр. [39].

Отз.:

1) *Отечест. записки*, **1840**, т. XIII, отд. VI, стр. 1—6.
2) **Сенковский О. [И.]** — *Библ. для чтения*, **1840**, т. XLIII, отд. VI, ноябрь, стр. 1—11.
3) **Л. Л. [Межевич, В. С.]** — *Северная пчела*, **1840**, № 284 (16 декабря), стр. 1134—1135 [Оконч. — см. отз. № 4].
4) **Л. Л. [Межевич, В. С.]** — *Северная пчела*, **1840**, № 285 (17 декабря), стр. 1138—1140.
5) **[Плетнев, П. А.]** — *Современник*, **1841**, т. XXI, отд. II, стр. 98—99.
6) **С. Б. [Бурачек, Ст. Ан.]** — *Маяк*, **1840**, ч. XII, гл. IV, стр. 169.
7) **[Белинский, В. Г.]** — *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIV, отд. V, стр. 35—80.
8) **Шевырев, С. [П.]** — *Москвит.*, **1841**, ч. II, № 4, стр. 525—540.
9) *Ж. М. Н. Пр.*, **1841**, ч. XXXII, отд. VI, стр. 28—32.
10) **Никитенко, А. [В.]** — *Сын. отеч.*, **1841**, № 1, отд. „Лит. обозр.,“ стр. 3—13.

11) **Varnhagen von Ense** — *Archiv für wissenschaftliche Kunde von Russland*, **1841**, Band I, Heft I, S. 235.
12) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XVII, отд. VI, стр. 85.
13) **Григорьев, Ап. [А.]** — *Время*, **1861**, т. III, отд. II, стр. 25—30.

33. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1840**, т. XII, № 9, отд. III, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург. 14 сентября 1840. Ценсор А. Фрейганг. Ценсор В. Ольдекоп“.
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1840**, № 75 (18 сентября), стлб. 1709.

***34.** А. О. Смирновой („Без вас хочу сказать вам много...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 10, отд. III, стр. 229.

Цензурная помета: см. № 33.
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1840**, № 83 (16 октября), стлб. 1897.
Ср.: № 369. [Вариант.]

***35.** К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“) [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. XIII, № 12, отд. III, стр. 290.

Цензурная помета: „С. Петербург. 14 ноября 1840. Ценсор П. Корсаков. Ценсор А. Фрейганг“.
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1840**, № 100 (14 декабря), стлб. 2300.
Отз.:
Литерат. газ., **1841**, № 18 (13 февраля), стр. 72.
Ср.:
Библиогр. записки, **1858**, т. I, № 20, стлб. 634. [Варианты и дополнения.]

1841

***36.** *** („Есть речи — значенье...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIV, № 1, отд. III, стр. 2.

Цензурная помета: „С. Петербург 1 января 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга“.
Ср.: № 223. [Вариант.]

***37.** Завещание („Наедине с тобою, брат...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 2, стр. 157—158.

Цензурная помета: см. № 36.

38. Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть I. Издание 2-е. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К°. **1841**, [2], 173 стр., 1200 экз., розничная цена 5 р. 60 к. [за обе части].

Содержание:
I. Бэла — стр. 1—104; II. Максим Максимыч — стр. 105—133; Предисловие [к журналу Печорина] — стр. 137—140; Журнал Печорина: I. Тамань — стр. 141—173.
Цензурная помета: „Санкпетербург. Февраля 19 дня 1841. Ценсор П. Корсаков“.
Изв. о выходе:
1) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XV, отд. VI, стр. 68.
2) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XVII, отд. VI, стр. 81.
3) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIX, объявл.
4) *Маяк*, **1841**, ч. XIX, XX, XXI, гл. IV, стр. 118.
5) *Северная пчела*, **1841**, № 162 (23 ноября), стр. 648.

Отз.:
1) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XVIII, отд. VI, стр. 1—5.
2) **Березин-Ширяев.** Материалы для биографии или обозр. русск. и иностр. книг, наход. в библ. любителя истор. наук и словесности. СПб. **1869**, кн. VII, стр. 51.

* **39.** Оправдание. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1841**, т. XV, № 3, отд. III, стр. 44.

Цензурная помета: „С. Петербург, 28 февраля 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга". На цензурном экземпляре, хранящемся в Научной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. университете им. А. С. Бубнова под шифром J II. 170, рукой А. В. Никитенко и С. С. Куторги помета: „Выдать билет 1 марта 1841. Цен. Никитенко. № 339 1 марта 1841. Ценсор С. Куторга".
Изв. о выходе:
Литерат. газета, 1841, № 25 (1 марта), стр. 100.
Ср: № 333, стр. 331—332. [Вариант.]

* **40.** Родина. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 4, отд. III, стр. 283.
Цензурная помета: см. № 39.

* **41.** Последнее новоселье. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. XVI, № 5, отд. III, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 апреля 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга". На цензурном экземпляре, хранящемся в Научной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. университете им. А. С. Бубнова под шифром J II. 170, рукой А. В. Никитенко и С. С. Куторги помета: № 693-й Мая 1 дня 1841 года. Выдать билет 1 Мая 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга".
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1841**, № 47 (1 мая), стр. 188.
Отз.:
Литерат. газ., **1841**, № 111 (2 октября), стр. 445.

* **42.** Кинжал. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 6, отд. III, стр. 234.
Цензурная помета: см. № 41.
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1841**, № 59 (31 мая), стр. 236.

* **43.** Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Москвит.*, **1841**, ч. III, № 6, стр. 291—294.

Цензурная помета: „Москва. Маия, 31 дня, 1841 года. Ценсор Н. Крылов".

44. Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть II. Издание 2-е. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К°. **1841**, [2], VI, 250 стр., 1200 экз., розничная цена за обе части 5 р. 60 к.

Содержание:
* Предисловие ко 2-му изданию — стр. I—VI; Окончание журнала Печорина — II. Княжна Мери — стр. 1—221; III. Фаталист — стр. 222—250.
Цензурная помета: „Санктпетербург, Мая 3 дня 1841. Ценсор П. Корсаков".
Изв. о выходе: см. № 38.
Отз.: см. № 38.

* **45.** Пленный рыцарь. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1841**, т. XVII, № 8, отд. III, стр. 268.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 июня 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга". На цензурном экземпляре, хранящемся в На-

учной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. университете им. А. С. Бубнова под шифром J II. 170, рукой А. В. Никитенко и С. С. Куторги помета: „Выдать билет. 1 июля 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга. № 1025. Июля 2 дня 1841 года".

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1841**, № 85 (31 июля), стр. 540.

* **46.** Любовь мертвеца. [Подпись:] Лермантов. — *Утренняя заря*, альманах на 1842 год, изданный **В. Владиславлевым.** СПб. **1842,** стр. 44—46.

Цензурная помета: „С. Петербург. 24 июля 1841. Ценсор А. Никитенко".

Изв. о выходе:

Северная пчела, **1841,** т. II, № 253 (11 ноября), стр. 1012.

Отз.:

1) *Отечеств. записки*, **1842,** т. XX, № 1, отд. VI, стр. 1—2.

2) *Литерат. газ.*, **1842,** № 1 (3 января), стр. 11—12.

* **47.** Парус. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1841,** т. XVIII, № 10, отд. III, стр. 161.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 августа 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга". На цензурном экземпляре, хранящемся в Научной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. университете им. А. С. Бубнова под шифром J. II. 170, рукой С. С. Куторги и А. В. Никитенко помета: „Выдать билет. С. Петербург. 31 августа 1841. Ценсор С. Куторга. Выдать билет. 31 августа. Ценс. Никитенко. № 1337-й Сентября 2 дня 1841 года".

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1841,** № 110 (30 сентября), стр. 440.

* **48.** Желанье („Отворите мне темницу...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. XIX, № 11, отд. III, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31 октября 1841. Ценсор А. Никитенко. Ценсор С. Куторга".

В примечании Ред. упоминает о сходстве первых четырех строк этого стихотворения с „Узником" [см. № 19].

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1841,** № 124 (1 ноября), стр. 496.

Ср.:

1) № 193. [Вариант.]

2) № 1011. [Другой вариант.]

49. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия или отборные сочинения русских писателей в прозе и стихах. 3 изд. СПб. **1842,** стр. 421—422.

Цензурная помета: „С. Петербург, 14 ноября 1841 года П. Гаевский".

* **50.** Из альбома С. Н. Карамзиной. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — *Русская беседа.* Собрание сочинений русских литераторов, издаваемое в пользу А. Ф. Смирдина. СПб. **1841,** т. II, стр. 1 (12-й пагинации).

Цензурная помета: „С. Петербург, 10 Декабря 1841 г. Ценсор А. Очкин".

Изв. о выходе:

1) *Отечеств. записки*, **1841,** т. XIX, отд. VI, стр. 62

2) *Северная пчела*, **1841,** т. II, № 268 (29 ноября), стр. 1069.

Отз.:

1) *Отечеств. записки*, **1842,** т. XX, отд. VI, стр. 5.

* **51.** Графине Ростопчиной. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — там же, стр. (12-й пагинации).

Цензурная помета: см. № 50.

Изв. о выходе: см. № 50.

Отз.: см. № 50.

***52.** Сказка для детей. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки,* **1842,** т. XX, № 1, отд. I, стр. 116—123.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31 декабря 1841. Ценсоры А. Никитенко. С. Куторга".
Изв. о выходе:
1) *Отечеств. записки,* **1841,** т. XIX, отд. VI, стр. 25.
2) *Русск. инв.,* **1842,** № 28 (5 февраля), стр. 109.

***53.** Сосна („На севере диком стоит одиноко...") [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 124.

Цензурная помета: см. № 52.
Изв. о выходе: см. № 52.

***54.** *** („На светские цепи..."). — Там же, стр. 126.

Цензурная помета: см. № 52.
Изв. о выходе: см. № 52.

***55.** Соседка. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 2, стр. 127—128.

Цензурная помета: см. № 52.
Изв. о выходе: см. № 52.

1842 [1]

***56.** Договор. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки,* **1842,** т. XXI, № 3, отд. I, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 28 февраля [1842] Ценсоры А. Никитенко. С. Куторга". [В помете опечатка: „1841". Под этой датой вышел т. XV — см. № 39.]
Изв. о выходе:
1) *Литерат. газ.,* **1842,** № 9 (1 марта), стр. 192.
2) *Русск. инв.,* **1842,** № 52 (5 марта), стр. 205.

***57.** *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 203.

Цензурная помета: см. № 56.
Изв. о выходе: см. № 56.

***58.** Умирающий гладиатор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 4, отд. I, стр. 378.

Цензурная помета: см. № 56.
Без заключительных 15 стихов.
Изв. о выходе:
1) *Русск. инв.,* **1842,** № 77 (4 апреля), стр. 314.
2) *Литерат. газ.,* **1842,** № 14 (5 апреля), стр. 296.
Ср: № 1035. [Первая полная редакция.]

***59.** Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, т. XXII, № 5, отд. I, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 апреля [1842] Ценсоры А. Никитенко. С Куторга". [В помете опечатка: „1841" вместо „1842".]
Изв. о выходе:
Русск. инв., **1842,** № 105 (10 мая), стр. 423.

---

[1] В *„Маяке"*, **1842,** т. V, кн. IX, стр. 27—28, помещено объявление о выходе I т. литературного сборника „Молодик", сообщающее, что в нем будут напечатаны стихотворения, которые, видимо, опубликованы в литературном сборнике „Молодик" на 1844 г. (см. №№ 149—151).

* **60.** Отрывки из поэмы [„Демон"]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 6, отд. I, стр. 187 — [201].

Цензурная помета: см. № 59.

[В пагинации опечатка: вместо стр. 201 напеч. — 120.]

Изв. о выходе:

1) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIX, отд. VI, стр. 25.
2) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XX, отд. VI, стр. 42.
3) **Белинский, В. Г.** — *Русск. архив*, **1876**, т. II, № 7, стр. 360.

Ср.: № 328. [Первая полная редакция.]

* **61.** Валерик. (Последнее стихотворение М. Ю. Лермонтова.) („Я к вам пишу: случайно! право...") — *Утренняя заря.* Альманах на 1843 год, изданный **В. Владиславлевым.** СПб. **1843**, стр. 66—78.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 мая 1842 г. Ценсор П. Корсаков".

Изв. о выходе:

Русск. инв., **1843**, № 92 (30 апреля), стр. 368.

Отз.:

1) *Отечеств. записки*, **1842**, т. XXV, № 12, отд. VI, стр. 35—36.
2) *Литерат. газ.*, **1842**, № 49 (13 декабря), стр. 1008.
3) Там же, **1843**, № 1 (1 января), стр. 15
4) *Сын. отеч.*, **1843**, № 1 (Январь), отд. VI, стр. 12.
5) *Северная пчела*, **1843**, № 2 (4 января), стр. 6.
6) *Русск. инв.*, **1843**, № 2 (5 января), стр. 5—6.
7) **Шевырев, С. [П].** — *Москвит.*, **1843**, ч. II, № 3, стр. 181—182.

Историю напечатания см.:

Ефремов, П. А. — *Русск. старина*, **1874**, т. X (май), стр. 172—185.

62. Стихотворения **М. Лермонтова.** Часть I. СПб. В тип. Ильи Глазунова и К°. **1842**, [3], 209, III стр.

Содержание:

Хаджи-Абрек — стр. 1—25; Русалка — стр. 27—29; Ветка Палестины — стр. 31—33; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...") — стр. 35—36; В Альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...") — стр. 37—38; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 39—67; Бородино — стр. 69—74; Узник — стр. 75—77; Молитва („Я матерь божия...") — стр. 79—80; „Когда волнуется желтеющая нива..." — стр. 81—82; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...") — стр. 83—85; „Расстались мы, но твой портрет..." — стр. 87; Дума — стр. 89—92; Три Пальмы (Восточное сказание) — стр. 93—97; Молитва („В минуту жизни трудную..." — стр. 99—100; Дары Терека — стр. 101—105; Памяти А. И. Од-го — стр. 107—111; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 113—116; 1-е Января („Как часто пестрою толпою окружен...") — стр. 117—119; Казачья колыбельная песня — стр. 121—124; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 125—134; Воздушный Корабль (Из Зейдлица) — стр. 135—139; „И скучно и грустно..." — стр. 141—142; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 143—145; От-чего [Отчего] — стр. 147—148; Благодарность — стр. 149—150; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 151—152; Мцыри — стр. 153—193; Тучи — стр. 195—196; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 197—200; А. О. Смирновой — стр. 201—202; К портрету графине В-вой Д-вой [К портрету] — стр. 203—204; * * * („Есть речи,— значенье...") — стр. 205—206; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 207—209.

Перед публикацией произведений статья: „От издателей".

Цензурная помета: „С.-Петербург, Июня 5 дня 1842 года. Ценсор А. Никитенко".

Изв. о выходе:

1) *Русск. инв.*, **1843**, № 8 (13 января), стр. 32.
2) *Современник*, **1843**, т. XXX, № 4, стр. 120.

Отз.:
1) *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXVI, отд. VI, стр. 1—2.
2) *Библ. для чтения*, **1843**, т. LVI, отд. VI, стр. 39—46.
3) *Литерат. газ.*, **1843**, № 9 (28 февраля), стр. 176—[178].[1]
4) **Розен, [Е. Ф.]** — *Сын отеч.*, **1843**, кн. 3 (март), отд. VI, стр. 1—18.
5) *Литерат. газ.*, **1844**, № 1 (1 января), стр. 13.
6) **Березин-Ширяев, Я.** Материалы для библиографии . . . Кн. VII. СПб. **1869**, стр. 61.

***63.** Боярин Орша. Поэма. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1842**, т. XXIII, № 7, отд. I, стр. 1—24.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 июня 1842. Цензоры: А. Никитенко. С. Куторга".
Изв. о выходе:
1) *Отечеств. записки*, **1841**, т. XIX, отд. VI, стр. 25.
2) *Русск. инв.*, **1842**, № 154 (10 июля), стр. 618.
3) *Литерат. газ.*, **1842**, № 26 (5 июля), стр. 544.
Отз.:
1) **[Краевский, А. А.]** — *Отечеств. записки*, **1842**, т. XXIII, отд. I, стр. 1—2 (подстр. примеч. Ред.).
2) Там же, отд. VI, стр. 50.

64. Гуд-гора. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия или образцы красноречия и поэзии, заимствованные из лучших отечественных писателей. Составил **А. Галахов.** Часть I. Красноречие. М. **1843**, стр. 242—243.

Цензурная помета: „Москва, Августа 7 дня 1842 года. Ценсор В. Флеров".

Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Между тем чай был выпит . . ." до: „. . . восторженных раскащиках на словах и на бумаге". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—338.)
Отз.:
1) *Литерат. газ.*, **1843**, № 14 (4 апреля), стр. 278.
2) **Шевырев, С. [П.]** — *Москвит.*, **1843**, ч. III, № 6, стр. 501—509.
3) *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXIX, отд. VIII, стр. 98—104.
4) **Галахов, А. [Д.]** — Там же, т. XXX, № 9, отд. VIII, стр. 34—41, 47, 54, 68.

65. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 243.

Цензурная помета: см. № 64.
Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „И точно, такую панораму вряд ли где еще удастся мне видеть . . ." до: „. . . кровавая полоса, на которую мой товарищ обратил особенное внимание". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—338.)
Отз.: см. № 64.

66. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 265.
Цензурная помета: см. № 64.
Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск . . ." до: „. . . там, говорят, утром собирается все водяное общество". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356.)
Отз.: см. № 64.

67. Езда верхом. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 265.
Цензурная помета: см. № 64.
Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь . . ." до: „. . . усталость тела победит тревогу ума". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 366.)
Отз.: см. № 64.

---

[1] В пагинации этой статьи опечатка: вместо „178" — обозначено „187".

68. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 265—266.

Цензурная помета: см. № 64.

Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Поздно вечером, то-есть часов в одиннадцать..." до: „Я сел на скамье и задумался". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 367.)

Отз.: см. № 64.

69. Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия или образцы красноречия и поэзии, заимствованные из лучших отечественных писателей. Составил **А. Галахов.** Часть II. Поэзия. М. **1843,** стр. 42—45.

Цензурная помета: „Москва, Августа 7 дня 1842 года. Ценсор В. Флеров".

Отрывок из „Мцыри" — от стиха: „Ты хочешь знать, что видел я..." до: „Как в битве следует бойцу..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 160—163.)

Отз.: см. № 64.

70. Отрывки из поэмы [„Демон"]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 45—47.

Цензурная помета: см. № 69.

Отрывки из „Демона": 1) под назв. „Кавказ" — от стиха: „И над вершинами Кавказа..." до: „Сторожевые великаны"; 2) под назв. „Монастырь" — от стиха: „В прохладе меж двумя холмами..." до: „В чалме и ризе парчевой"; 3) под назв. „Погребение Тамары" — от стиха: „Уж собрались в печальный путь..." до: „Приник с усердною мольбою"; 4) под назв. „Развалины замка" — от стиха: „На склоне каменной горы..." до: „Их вечный мир не возмутит". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166, 170—171, 176, 177.)

Отз.: см. № 64.

71. Герой нашего времени. Знакомство с Максимом Максимычем. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 68—71.

Цензурная помета: см. № 69.

Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса..." до: „... что с ними должны случиться разные необыкновенные вещи!" (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—330.)

Отз.: см. № 64.

72. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 207.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64.

73. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 208.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64.

74. Казачья келыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 215.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64.

75. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 244.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64

76. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 248.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64.

77. Из Гете („Горные вершины..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 426.

Цензурная помета: см. № 69.

Отз.: см. № 64.

78. Стихотворения **М. Лермонтова.** Часть II. СПб. В тип. Ильи Глазунова и К°. **1842,** 229, II стр.

Содержание:

Боярин Орша. Поэма — стр. 1—58; Казначейша — стр. 59—102; Сказка для детей — стр. 103—121; Сосна („На севере диком...") — стр. 123—124; * * * („На светские цепи...") — стр. 125—127; Соседка — стр. 129—131; Договор — стр. 133—134; Спор — стр. 135—140; Оправдание — стр. 141—142; Родина — стр. 143—144; Последнее Новоселье — стр. 145—150; Кинжал — стр. 151—152; Пленный Рыцарь — стр. 153—154; Парус — стр. 155—156; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 157—158; Из Альбома С. Н. Карамзиной — стр. 159—160; Графине Ростопчиной — стр. 161—162; Отрывки из поэмы „Демон" — стр. 163—197; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 199—212; Ангел — стр. 213—214; Любовь мертвеца — стр. 215—217; * М. П. Соломирской — стр. 219—220; * В Альбом автору „Курдюковой"—стр. 221—222; Два великана — стр. 223—224; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобою...") — стр. 225—226; Умирающий гладиатор — стр. 227—229.

Цензурная помета: „С. Петербург, Сентября 29 дня 1842 года. Ценсор А. Никитенко".

Изв. о выходе: см. № 62.

Отз.: см. № 62.

78а. Стихотворения **М. Лермонтова.** Часть III. СПб. В тип. Ильи Глазунова и К°. **1842,** 188 стр.

* Маскарад, драма в 4-х действиях в стихах. [Дата:] 1835.

Цензурная помета: см. № 78.

Ср.:

1) *Вечерняя красная газета,* **1934,** № 238 (15 октября), стр. 2 [Варианты по авторизованной копии из Архива Якушкина.]

2) № 2489а, стр. 521—551.

79. В альбом автору „Курдюковой". [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки,* **1842,** т. XXIV, № 9, отд. I, стр. 174.

Цензурная помета: „СПб., 30 сентября 1842 г. Ценсоры: А. Никитенко и С. Куторга".

Изв. о выходе:

1) *Литерат. газ.,* **1842,** № 35 (6 сентября), стр. 728.

2) *Русск. инв.,* **1842,** № 200 (5 сентября), стр. 797.

80. М. П. Соломирской. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, № 10, о стр. 320.

Цензурная помета: см. № 79.

Изв. о выходе:

Литерат. газ., **1842,** № 39 (4 октября), стр. 808.

1843

81. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Собрание стихотворений из лучших отечественных писателей. Для детского возраста. СПб. **1843,** стр. 102—104.

Цензурная помета: „С. П-бург, 28 января 1843 года. Ценсор П. Корсаков".

Отз.:

Северная пчела, **1843,** № 147 (6 июля), стр. 587.

82. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 139—143.

Цензурная помета: см. № 81.

Отз.: см. № 81.

* **83.** Измаил-Бэй. Восточная повесть. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXVII, № 3, отд. I, стр. 1—25.

Цензурная помета: „С. Петербург, 28 февраля 1843 г. Цензоры А. Никитенко, С. Куторга".

Изв. о выходе:
1) *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXVI, № 1, отд. VI, стр. 40.
2) *Литерат. газ.*, **1843**, № 1 (1 января), стр. 24.
3) *Русск. инв.*, **1843**, № 46 (2 марта), стр. 184.

Отз.:
1) *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXVII, отд. I, стр. 1—2. [В сноске — примечание Ред.]
2) *Литерат. газ.*, **1844**, № 1 (1 января), стр. 13.
3) *Сын отеч.*, **1844**, № 1 (март), стр. 26.

Ср.:
Эйхенбаум, Б. М. Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. Л. **1934**, стр. 476. [Впервые опубликованный вариант.]

* **84.** Сон...(„В полдневный жар в долине Дагестана..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, № 4, отд. I, стр. 183.

Цензурная помета: см. № 83.
Изв. о выходе:
Русск. инв., **1843**, № 74 (4 апреля), стр. 296.

* **85.** Тамара. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 193—194.

Цензурная помета: см. № 83.
Отз.:
1) *Русск. инв.*, **1843**, № 112 (23 мая), стр. 446—447.
2) *Литерат. газ.*, **1844**, № 1 (1 января), стр. 14.
3) *Сын отеч.*, **1844**, № 1 (март), стр. 26—27.
4) *Литерат. газ.*, **1844**, № 12 (23 марта), стр. 219—220.

***86.** **Утес.** [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 331.

Цензурная помета: см. № 83.

***87.** *** („Выхожу один я на дорогу..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же стр. 332.

Цензурная помета: см. № 83.
Изв. о выходе: см. № 84.

* **88.** Югельский барон. Баллада (А. М. В-ой) — Для избранных. Сборник стихотворений **В. Анненковой**. М. **1844**, стр. 193—195.

Вслед за названием стихотворения оговорка автора: „Начало Лерм. — до знака — конец мой"; в тексте такого знака не оказалось.

Цензурная помета: „Москва, Марта 12 дня 1843 года. Цензор В. Флеров".

Отз.:
Литерат. газ., **1844**, № 20 (25 мая), стр. 350.

* **89.** Морская царевна. [Подпись:] Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1843**, т. XXVIII, № 5, отд. I, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 30 апреля 1843. Цензоры А. Никитенко. С. Куторга".

Изв. о выходе:
Русск. инв., **1843**, № 94—95 (2 мая), стр. 376.

* **90.** *** („Из-под таинственной холодной полумаски..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 80.

Цензурная помета: см. № 89.
Изв. о выходе: см. № 89.

* 91. *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 193.

Цензурная помета: см. № 89.
Изв. о выходе: см. № 89.

* 92. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 194.

Цензурная помета: см. № 89.
Изв. о выходе: см. № 89.

* 93. *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, № 6, отд. I, стр. 195.

Цензурная помета: см. № 89.
Изв. о выходе:
1) *Русск. инв.*, **1843**, № 119 (2 июня), стр. 476.
2) *Литерат. газ.*, **1843**, № 22 (6 июня), стр. 442.

* 94. Посвящение, приписанное в конце одного из экземпляров поэмы „Демон“ („Я кончил — и в груди невольное сомненье...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I.] [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 376.

Цензурная помета: см. № 89.
Изв. о выходе: см. № 93.

95. Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть I. Издание 3-е. СПб. В тип. Ильи Глазунова и К°. **1843**, [1], 173, [1] стр., цена за обе части — 2 р. сер.

Цензурная помета: „С.-Петербург. Мая 14 дня 1843 года. Ценсор П. Корсаков“.
Изв. о выходе:
Современник, 1844, т. XXXIII, № 3, стр. 346.
Отз.:
1) *Москвит.*, **1844**, ч. II, № 4, стр. 121.
2) *Отечеств. записки*, **1844**, т. XXXII, отд. VI, стр. 52—53.
3) *Библ. для чтения*, **1844**, т. LXIII, отд. VI, стр. 11—12.
4) *Литерат. газ.*, **1844**, № 11 (16 марта), стр. 195—198.

95а. Герой нашего времени. Сочинение **М. Лермонтова.** Часть II. Издание 3-е. В тип. Ильи Глазунова и К°. **1843**. [2], VI, 250 стр., цена за обе части — 2 р. сер.

Цензурная помета: см. № 95.
Изв. о выходе: см. № 95.
Отз.: см. № 95.

96. Спи, младенец мой прекрасный. [Казачья колыбельная песня.] [Подпись:] Лермантов. — Учебный курс словесности, с присовокуплением предварительных понятий о человеке вообще, о его познавательных силах, о свойствах и связи мыслей; краткая теория изящных искусств и примеров во всех родах прозаических и поэтических сочинений, составленный **Василием Плаксиным.** Кн. 2. СПб. **1844**, стр. 63—64.

Цензурная помета: „С. Петербург, Июля 24 дня 1843 года. Ценсор А. Никитенко“.
Отз.:
Литерат. газ., **1844**, № 33 (24 августа), стр. 561.

97. Воздушный корабль (Из Зейдлица). [Подпись:] Лермантов. — Там же, стр. 113—115.

Цензурная помета: см. № 96.
Отз.: см. № 96.

98. Русалка. [Подпись:] Лермантов. — Там же, стр. 147—148.
Цензурная помета: см. № 96.
Отз.: см. № 96.

99. Знакомство Печорина с Максимом Максимовичем. [Подпись:] Лермонтов.— Книга для переводов с русского на немецкий, французский и английский языки. [Составили]: **А. Крылов, Ф. Студитский, Н. Ульянов.** СПб. **1844,** стр. 114—117.

Цензурная помета: „С. П-бург, 14 сентября 1843 года. Ценсор А. Никитенко".

Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса..." до: „...русского колокольчика". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—329.)

Изв. о выходе:
Русск. инв., **1844,** № 66 (22 марта), стр. 264.

100. Карагез. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 117—118.
Цензурная помета: см. № 99.

Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „«Славная у тебя лошадь» говорил Азамат..." до: „...с тех пор мы не разлучались". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 332.)
Цензурная помета: см. № 99.

101. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 448—450.
Цензурная помета: см. № 99.

102. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 450—451.
Цензурная помета: см. № 99.

103. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 451—454.
Цензурная помета: см. № 99.

104. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 454—455.
Цензурная помета: см. № 99.

105. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 455.
Цензурная помета: см. № 99.

106. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 455—457.
Цензурная помета: см. № 99.

107. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для детей (Книга для чтения и практического изучения отечественного языка). Составил **А. Галахов.** М. **1843,** стр. 217—218.

После подписи курсивом в круглых скобках указан источник: „(Стихотворения Лермонтова)".

Цензурная помета: „Москва, Октября 25 дня, 1843 года. Ценсор В. Флеров".

* **108.** К портрету старого гусара. (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1843,** т. XXXI, № 12, отд. I, стр. 194.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31 октября 1843. Ценсоры А. Никитенко и С. Куторга".

* **109.** Незабудка. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 195—196.
Цензурная помета: см. № 108.

Без заключительного четверостишия.
Ср.: № 1244, стр. 85—87. [Первая полная редакция и вариант.]

* **110.** *** („Избави бог от летних мушек...“) [Моя мольба]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 279.
Цензурная помета: см. № 108.

* **111.** Смерть („Закат горит огнистой полосой...“). [Дата:] 1830 октября 9. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 279.
Цензурная помета: см. № 108.

* **112.** Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...“) [Романс к И.]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 280.
Цензурная помета: см. № 108.
Отз.:
Литерат. газ., **1844**, № 1 (1 января), стр. 14.

* **113.** *** („Они любили друг друга так долго и нежно...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 317.
Цензурная помета: см. № 108.
Отз.: см. № 112.
Ср. № 1244, стр. 336. [Вариант.]

* **114.** *** („Когда весной разбитый лед...“) [Весна]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 342.
Цензурная помета: см. № 108.

* **115.** „Ребенка милого рожденье...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 342.
Цензурная помета: см. № 108.

116. Гуд-гора. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов.** Издание 2-е, пересмотренное и дополненное. Часть I. Красноречие. М. **1844**, стр. 331—332.
Цензурная помета: „Москва, Декабря 23 дня, 1843 года. Ценсор В. Флеров“.
Подробное описание: см. № 64.

117. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 332—333.
Цензурная помета: см. № 116.
Подробное описание: см. № 65.

118. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 354.
Цензурная помета: см. 116.
Подробное описание: см. № 66.

119. Езда верхом. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 354.
Цензурная помета: см. № 116.
Подробное описание: см. № 67.

120. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 354.
Цензурная помета: см. № 116.
Подробное описание: см. № 68.

121. Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов.** Издание 2-е, пересмотренное и дополненное. Часть II. Поэзия. М. **1844**, стр. 57—59.
Цензурная помета: „Москва, Декабря 23 дня, 1843 года. Ценсор В. Флеров“.
Подробное описание: см. № 69.

122. Отрывки из безъименной поэмы [„Демон"]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 59—60.

Цензурная помета: см. № 121.

Отрывки из „Демона": 1) под назв. „Погребение Тамары" от стиха: „Уж собрались в печальный путь..." до: „Приник с усердною мольбою"; 2) под назв. „Развалины замка" от стиха: „На склоне каменной горы..." до: „Их вечный мир не возмутит". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 176, 17.)

123. Герой нашего времени. Знакомство с Максимом Максимычем. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 78—79.

Цензурная помета: см. № 121.

Подробное описание: см. № 71.

124. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 208.

Цензурная помета: см. № 121.

125. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:) Лермонтов. — Там же, стр. 209.

Цензурная помета: см. № 121.

126. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 211.

Цензурная помета: см. № 121.

* 127. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 212.

Цензурная помета: см. № 121.

128. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 219.

Цензурная помета: см. № 121.

129. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 249.

Цензурная помета: см. № 121.

130. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 258.

Цензурная помета: см. № 121.

131. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 260—261.

Цензурная помета: см. № 121.

132. Из Гете („Горные вершины..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 306.

Цензурная помета: см. № 121.

133. Кавказ. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 314—315.

Цензурная помета: см. № 121.

Отрывок из „Демона" от стиха: „И над вершинами Кавказа..." до: „Сторожевые великаны". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166.)

134. Монастырь. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 315.

Цензурная помета: см. № 121.

Отрывок из „Демона" от стиха: „В прохладе меж двумя холмами..." до: „В чалме и ризе парчевой". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 170—171.)

135. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — *Отечеств. записки*, **1844**, т. XXXII, отд. I, стр. 197.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31 декабря 1843. Ценсоры А. Никитенко. С. Куторга".

Отз.:

1) *Отечеств. записки*, **1844**, т. XXXII, № 1, отд. I, стр. 200—201. [Примеч. Ред.].

2) *Русск. инв.*, **1844**, № 34 (13 февраля), стр. 133—134.

* **136.** Свидание. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 198—200.
Цензурная помета: см. № 135.
Отз.: см. № 135.

* **137.** „На бурке, под тенью чинары...“ — Там же, стр. 200—201.
Цензурная помета: см. № 135.
Отз.: см. № 135.

* **138.** „Лилейной рукой поправляя...“ — Там же, стр. 201.
Цензурная помета: см. № 135.
Отз.: см. № 135.

* **138 а.** „Россия вся в будущем...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 14. („У России нет прошедшего: она вся в настоящем и будущем...“)] — Там же, стр. 201.
Цензурная помета: см. № 135.

1844[1]

139. Стихотворения **М. Лермонтова**. Часть IV. СПб. В типографии Ильи Глазунова и К°. **1844**, [1], II, [2], 192 стр., 1 р. сер.

Содержание:

Измаил-Бэй — стр. 1—132; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 133—134; Тамара — стр. 135—138; Утес — стр. 139—140; *** („Выхожу один я на дорогу...“) — стр. 141—143; Морская царевна — стр. 145—148; *** („Из-под таинственной, холодной полумаски...“) — стр. 149—150; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок] — стр. 151—153; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“) — стр. 155—156; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...“) — стр. 157—158; Посвящение, приписанное в конце одного из экземпляров поэмы „Демон“ („Я кончил, и в груди невольное сомненье...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I] — стр. 159—160; К портрету старого гусара (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит отвагою пылая...“) — стр. 161—162; Незабудка — стр. 163—166; *** („Избави бог от летних мушек...“) [Моя мольба] — стр. 167—168; Смерть („Закат горит огнистой полосой...“) — стр. 169—170; Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...“) [Романс к И.] — стр. 171—172; *** („Они любили друг друга так долго и нежно...“) — стр. 173—174; *** („Когда весной разбитый лед...“) [Весна] — стр. 175—176; „Ребенка милого рождение...“ — стр. 177—178; Пророк — стр. 179—181; Свидание — стр. 181—189.

На стр. 189—192 — примечание редакции о том, что два последних стихотворения и все прочие были напечатаны в „Отечественных записках“ 1843—1844 гг. Далее воспроизводится полностью примечание редакции „Отечественных записок“ (1844, т. XXII, стр. 200—201), объясняющее, каким образом попали в редакцию эти стихотворения и заключающее в себе другие отрывки, помещенные в книжке, подаренной Лермонтову В. Ф. Одоевским.

Цензурная помета: „С. Петербург, Марта 1 дня 1844 года. Ценсор А. Никитенко“.

Изв. о выходе:

1) [**Белинский, В. Г.**] — *Отечеств. записки*, **1844**, т. XXXII, отд. V, стр. 38.

2) Там же, т. XXXVI, отд. VI, стр. 83.

3) *Северная пчела*, **1844**, № 224 (3 октября), стр. 893.

---

[1] В *Русск. инв.*, **1844** г., № 48 (1 марта), стр. 192, помещено объявление: „Герой нашего времени. Н. (sic!) Лермонтова. Новое четвертое, издание, в двух томах. На велен. бумаге. СПб. 1844 г. Цена 2 руб. сер.; на перес. прилаг. за 2 фунта“. Видимо, это объявление о неосуществившемся издании.

4) *Литерат. газ.*, **1844,** № 39 (5 октября) [В конце №].
5) *Русск. инв.*, **1844,** № 234 (17 октября), стр. 932.
6) *Современник*, **1844,** т. XXXVI, № 12, стр. 357.
Отз.:
1) *Маяк*, **1844**, ч. XVIII, кн. 36, стр. 58—59.
2) *Русск. инв.*, **1844,** № 226 (8 октября), стр. 903.
3) [**Белинский, В. Г.**] — *Отечеств. записки*, **1844,** т. XXXVII, отд. VI, стр. 1—4.
4) *Библ. для чтения*, **1844,** т. LXVII, ч. I, отд. VI, стр. 1—5.
5) *Литерат. газ.*, **1844,** № 44 (9 ноября), стр. 742.
6) **Ф. Б.** [**Булгарин, Ф. В.**] — *Северная пчела*, **1844,** № 258 (11 ноября), стр. 1029—1030.
7) *Русск. инв.*, **1844,** № 259 (16 ноября), стр. 1033—1034.
8) *Финск. вестн.*, **1845,** т. I, отд. V, стр. 54—56.
9) [**Белинский, В. Г.**] — *Отечеств. записки*, **1845,** т. XXXVIII, отд. V, стр. 31—34.

140. Последнее новоселье. (Лермонтова.) — *Дамский альбом*, составленный из отборных страниц русской поэзии. Заимствовано: у Державина, Богдановича, Хемницера... **Лермонтова**... и др. известн. поэтов. С портр. Лермонтова и восемнадцатью ориг. рис. Е. Ковригина. СПб. **1844,** стр. 85—88.

Цензурная помета: „С. Петербург, 15 Марта 1844 года. Ценсор А. Никитенко".
Изв. о выходе:
1) *Русск. инв.*, **1844,** № 65 (21 марта), стр. 260.
2) *Сын отеч.*, **1844,** № 5 (апрель), на обложке.
3) *Иллюстрация*, **1845,** т. I, № 6 (12 мая), стр. 95.
Отз.:
Москвит., **1844,** № 5, стр. 48—49.

141. Отрывок из повести Хаджи-Абрек. (Лермонтова). — Там же, стр. 113—114.

Цензурная помета: см. № 140.
Отрывок из „Хаджи-Абрека" от стиха: „Развеселить его желая..." до: „Я на земле нашла свой рай". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 141.)
Изв. о выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

142. Когда волнуется желтеющая нива. (Лермонтова.) — Там же, стр. 206.

Изв. о выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

143. Дума. (Лермонтова.) — Там же, стр. 207.

Изв. о выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

144. Отрывок из повести: Казначейша. (Лермонтова). — Там же, стр. 209—211.

Цензурная помета: см. № 140.
Отрывок из „Казначейши" от стиха: „Вдруг оживился круг дворянский..." до: „Немытых, шумных и босых". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 150—151).
Изв. о выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

145. Молитва („В минуту жизни трудную..."). (Лермонтова). — Там же, стр. 211—212.

Цензурная помета: см. № 140.
Изв. в выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

146. И скучно, и грустно! (Лермонтова). — Там же, стр. 212.
Цензурная помета: см. № 140.
Изв. о выходе: см. 140.
Отз.: см. № 140.

147. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). (Лермонтова). — Там же, стр. 213—214.
Цензурная помета: см. № 140.
Изв. о выходе: см. № 140.
Отз.: см. № 140.

148. К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“). (Лермонтова). — Там же, стр. 214—215.
Цензурная помета: см. № 140.
Изв. о выходе: см. 140.
Отз.: см. № 140.

***149.** К Кавказу [Посвящения поэмы „Демон“, II]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Молодик на 1844 год, украинский литературный сборник, издаваемый* **И. Бецким.** В пользу Харьковского детского приюта. СПб. **1844,** стр. 8.
Цензурная помета: „С. Петербург, 22 марта 1844. Ценсор П. Корсаков. Ценсор А. Очкин. Ценсор А. Фрейганг“.
Изв. о выходе:
1) *Маяк,* **1844,** т. XVI, кн. XXXI, № 7, стр. 29—30.
2) *Современник,* **1844,** т. XXXIV, № 6, стр. 320.
Отз.:
1) *Русск. инв.,* **1844,** № 96 (30 апреля), стр. 383.
2) *Литерат. газ.,* **1844,** № 17 (4 мая), стр. 300.

***150.** К Бухарову. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 9.
Цензурная помета: см. № 149.
Отз.: см. № 149.

***151.** *** („Слепец, страданьем вдохновенный...“) [А. Г. Хомутовой]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 10.
Цензурная помета: см. № 149.
Отз.: см. № 149.

***152.** Черноокой („Вблизи тебя до этих пор“...) [К С.]. [Дата:] 1830. — *Библ. для чтения,* **1844,** т. LXIV, ч. I, № 5, стр. 5.
Общий заголовок к №№ 152—156: „Пять стихотворений М. Ю. Лермонтова. Из альбома Екатерины Александровны Сушковой“. Подпись: „М. Лермонтов“ в конце публикуемых стихотворений, на стр. 8.
Цензурная помета: „Санктпетербург, 1844, апреля 30 дня. Ценсор С. Куторга. Ценсор А. Никитенко“.
Изв. о выходе:
Северная пчела, **1844,** № 99 (3 мая), стр. 396.
Ср.: № 1244, стр. 124. [Другая редакция.]

153. Благодарю. [Дата:] 1830. — Там же, стр. 6.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 152.
Отз.:
Межевич, В. [С.] — *Северная пчела,* **1844,** № 112 (20 мая), стр. 447.

***154.** В альбом (Подражание Байрону) („Нет! — я не требую вниманья...“). [Дата:] 1830. — Там же, стр. 6—7.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 152.

Отз.:
1) **Межевич, В. [С.]** — *Северная пчела*, **1844**, № 112 (20 мая), стр. 447.
2) **Яковлев, В.** — *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 12, стлб. 376.

***155.** Станс [Стансы]. [*Дата:*] 1830. — Там же, стр. 7—8.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 152.

***156.** Еврейская мелодия („Я видал иногда...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)]. [*Дата:*] 1830. — Там же, стр. 8.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 152.
Отз.:
П. Е. [Ефремов, П. А.] — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 3, стр. 91 [примеч.].

***157.** К Е... А...е („Итак прощай!...“). [*Дата:*] 1830. — Там же, ч. II, № 6, стр. 129.
Общий заголовок к №№ 157—163: „Семь стихотворений М. Ю. Лермонтова. Из альбома Екатерины Александровны Сушковой“. Подпись: „М. Лермонтов“ в конце публикуемых стихотворений, на стр. 132.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе.
Северная пчела, **1844**, № 124 (3 июня), стр. 496.
Отз.:
Русск. инв., **1844**, № 125 (6 июня), стр. 498.

***158.** К ней же („Зови надежду — сновиденьем...“). [*Дата:*] 1830. — Там же, стр. 129.
Цензурная помета: см. № 152.
Вариант стихотворения К* („Не верь хвалам и увереньям...“)
Изв. о выходе: см. № 157.
Отз.: см. № 157.
Ср.:
Библиогр. записки, **1861**, т. III, № 3, стр. 88. [Вариант.]

***159.** Звезда („Вверху одна горит звезда...“). [*Дата:*] 1830.— Там же, стр. 130.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 157.
Отз.: см. № 157.

160. Весна. [*Дата:*] 1830. — Там же, стр. 130—131.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 157.
Отз.: см. № 157.

***161.** Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...“). — Там же, стр. 131.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 157.
Отз.: см. № 157.

***162.** К Е... А...е („У врат обители святой...“) [Нищий].— Там же, стр. 132.
Цензурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 157.
Отз.: см. № 157.

***163.** К ней же („Я не люблю тебя...“). — Там же, стр. 132.
Цнзурная помета: см. № 152.
Изв. о выходе: см. № 157.

Отз.:
1) *Русск. инв.*, **1844**, № 125 (6 июня), стр. 498.
2) *Литерат. газ.*, **1844**, № 22 (8 июня), стр. 385.
3) **Яковлев, В.** — *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 12, стлб. 376.

164. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для детей. Составил **А. Галахов.** Издание 2, пополненное. М. **1844**, ч. II, стр. 59—60.

После подписи курсивом в круглых скобках указан источник: „(Стихотворения Лермонтова)".

Цензурная помета: „Москва, Июня 25 дня 1844 года. Ценсор В. Флеров".

Отз.:
Русск. инв., **1844**, № 177 (8 августа), стр. 705.

165. Молитва („В минуту жизни трудную . . ."). [Подпись:] Лермонтов. — Краткие выписки, собранные из лучших русских писателей в пользу юношества. СПб. **1844**, стр. 121.

Цензурная помета: „С. Петербург. Июля 24 дня 1844 года. Ценсор А. Никитенко".

166. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для детей. Составил **А. Галахов.** Издание 3. М. **1845**, стр. 375—376.

После подписи курсивом в круглых скобках указан источник: „(Стихотворения Лермонтова)".

Цензурная помета: „Москва, Октября 7 дня 1844 года. Ценсор В. Флеров".

167. Герой нашего времени. [Подпись:] Лермонтов. — Учебная книга русской словесности или избранные места из русских писателей в прозе и стихах, с присовокуплением правил риторики и пиитики и обозрение истории русской литературы, изданная **Николаем Гречем.** Изд. 3, испр. и доп. Ч. II. СПб. **1844**, стр. 42—49.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 1844 года, Октября 23 дня. Ценсор А. Очкин".

Подробное описание: см. № 71.

Отз.:
1) *Литерат. газ.*, **1844**, № 50 (21 декабря), стр. 857.
2) *Отечеств. записки*, **1845**, т. XL, № 5, отд. V, стр. 3, 17, 24—25.

168. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Учебная книга русской словесности или избранные места из русских писателей в прозе и стихах, с присовокуплением правил риторики и пиитики и обозрение истории русской литературы, изданная **Николаем Гречем.** Изд. 3, испр. и доп. Ч. III. СПб. **1844**, стр. 55—56.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 1844 года, Октября 23 дня".

Отз.: см. № 167.

169. Последнее новоселье. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 158—160.

Цензурная помета: см. № 167.

Отз.: см. № 167.

170. Отрывок из поэмы. [„Демон".] [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 334—336.

Цензурная помета: см. № 167.

Отрывки из „Демона": 1) под назв. „Кавказ" — от стиха: „И над вершинами Кавказа . . ." до: „Сторожевые великаны"; 2) под назв. „Развалины замка" — от стиха: „На склоне каменной горы . . ." до: „Их вечный мир не возмутит" (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166, 177.)

Отз.: см. № 167.

171. Казачья колыбельная песня. — *Библиотека для воспитания.* Отделение I. Часть II. Год 2. М. **1845**, стр. 1—3.

В оглавлении на обложке: „Стихотворения Лермонтова". После титульного листа страница с текстом: „М. С. (sic!) Лермонтов". На стр. I—II оговорка, что краткий очерк жизни Лермонтова опубликуют в ближайшем выпуске, когда редакция будет располагать ожидаемыми биографическими материалами.

Цензурная помета: „Москва, Декабря 9-го дня 1844 года. Ценсор С. Баршев".

Отз.:
1) *Отечеств. записки*, **1845**, т. XXXVIII, № 1, отд. VI, стр. 57.
2) *Литерат. газ.*, **1845**, № 9 (8 марта), стр. 165.

172. Спор. — Там же, стр. 4—7.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

173. Из Гете („Горные вершины...“). — Там же, стр. 8.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

174. Ветка Палестины. — Там же, стр. 9—10.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

175. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 11—13.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

176. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 14.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

177. Парус. — Там же, стр. 15.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

178. На смерть [Памяти А. И. О-го]. — Там же, стр. 16—19.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

179. Сосед. („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“). — Там же, стр. 19—20.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

180. Ангел. — Там же, стр. 20—21.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

181. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Там же, стр. 22.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

182. Пророк. — Там же, стр. 23—24.
Цензурная помета: см. № 171.
Отз.: см. № 171.

1845

***183.** Раскаяние. — *Библ. для чтения*, **1845**, т. LXVIII, № 1, отд. I, стр. 5—6.

Общий заголовок к №№ 183—193: „Одиннадцать стихотворений, приписываемых Лермонтову". После этих слов — в сноске примечание редакции об имеющихся в ее распоряжении стихотворениях в рукописи, приписываемых Лермонтову. Подпись „М. Л-тов" в конце публикуемых стихотворений, на стр. 12.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 1845 года, января 1 дня. Цензор А. Никитенко. Цензор И. Ивановский".

Изв. о выходе:
Северная пчела, **1845**, № 5 (8 января), стр. 20.
Отз.:
Русск. инв., **1845**, № 25 (1 февраля), стр. 97—98.

***184.** На картину Рембрандта. — Там же, стр. 6—7.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***185.** К приятелю. — Там же, стр. 7—8.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***186.** Волны и люди. — Там же, стр. 8.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***187.** 11 июля. — Там же, стр. 8—9.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***188.** Небо и звезды. — Там же, стр. 9.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***189.** Элегия („Дробись, дробись, волна ночная..."). — Там же, стр. 10.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***190.** Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней..."). — Там же, стр. 11.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***191.** „Ты молод, цвет твоих кудрей..." — Там же, стр. 11—12.
Перед стихотворением в скобках курсивом: „(Без заглавия)".
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

***192.** „Нет, я не Байрон, я другой..." — Там же, стр. 12.
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.

193. „Отворите мне темницу..." — Там же, стр. 12.
Вариант стихотв. „Желание".
Цензурная помета: см. № 183.
Изв. о выходе: см. № 183.
Ср.: № 48 и № 1011 [Другие варианты.]

194. Утро в Пятигорске. (Лермонтова). — Образцовый письмовник или хрестоматия писем, содержащая в себе: письма на разные предметы обществен-

ной жизни. В трех отделениях с присовокуплением формы необходимых судебных и коммерческих письменных сношений. Отд. II — Письма описательные. М. **1845,** стр. 142.

Цензурная помета: „Москва. Февраля 11-го дня 1845 года. Ценсор П. Страхов“.
Подробное описание: см. № 66.

195. Езда верхом. (Лермонтова.) — Там же, стр. 143.
Цензурная помета: см. № 194.
Подробное описание: см. № 67.

196. Ночь в Пятигорске. (Лермонтова.) — Там же, стр. 143—144.
Подробное описание: см. № 68.
Цензурная помета: см. № 194.

* **197.** Два отрывка из начатой повести — *Вчера и сегодня.* Литературный сборник, составленный **гр. В. А. Соллогубом,** изданный **А. Смирдиным.** Книга I. СПб. **1845,** стр. 71—91.

Общий заголовок к №№ 197—201: „Из бумаг покойника“. В оглавлении: „Из бумаг покойного М. И. (sic!) Лермонтова“. Подпись „Лермонтов“ в конце публикуемых произведений. Первый отрывок, не имеющий специального названия („У графини В... был музыкальный вечер...“) — стр. 71—87; второй отрывок, имеющий самостоятельное название — „Отрывок II“ („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 87—91.

Цензурная помета: „С. Петербург. Марта 27 дня 1845. Ценсор А. Фрейганг“.
Изв. о выходе:
1) *Северная пчела,* **1845,** № 79 (7 апреля), стр. 315.
2) *Русск. инв.,* **1845,** № 81 (11 апреля), стр. 324.
3) *Литерат. газ.,* **1845,** № 14 (12 апреля), прилож., стр. 104.
Отз.:
1) *Русск. инв.,* **1845,** № 93 (29 апреля), стр. 370—371.
2) *Отечеств. записки,* **1845,** т. XL, № 6, отд. V, стр. 29.
3) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845,** т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.
4) **Студитский, А.** — *Москвит.,* **1846,** т. I, № 1, стр. 257.
5) **Имрек [Аксаков, К. С.]** — *Московский литературный и ученый сборник на 1847 год,* М. **1847,** стр. 11.

* **198.** Неотделанное стихотворение („Слышу ли голос твой...“). — Там же, стр. 92.
Цензурная помета: см. № 197.
Изв. о выходе:
Литерат. газ., **1845,** № 14 (12 апреля), прилож., стр. 104.
Отз.:
1) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845,** т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.
2) **Студитский, А.** — *Москвит.,* **1846,** т. I, № 1, стр. 257.

* **199.** Отрывок („Это случилось в последние годы могучего Рима...“). — Там же, стр. 92—93.
Цензурная помета: см. № 197.
Изв. о выходе: см. № 198.
Отз.:
1) *Литерат. газ.,* **1845,** № 14 (12 апреля), стр. 253.
2) *Отечеств. записки,* **1845,** т. XL, № 5, отд. V, стр. 4, 5, 9.
3) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845,** т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.
4) **Студитский, А.** — *Москвит.,* **1846,** т. I, № 1, стр. 257.

5) **Имрек [Аксаков, К. С.]** — *Московский литературный и ученый сборник на 1847 год.* М. **1847**, стр. 11—13.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 1, стлб. 20. [Дополнение заключительного стиха.]

*** 200.** Казбеку („Спеша на север из далека...“). — Там же, стр. 93—94.

Цензурная помета: см. № 197.

Изв. о выходе: см. № 198.

Отз.:

1) *Отечеств. записки,* **1845**, т. XL, № 5, отд. V, стр. 4, 5, 9.

2) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845**, т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.

3) **Студитский, А.** — *Москвит.*, **1846**, т. I, № 1, стр. 257.

Ср.:

Лонгинов, М. Н. — *Русск. вестн.*, **1860**, т. XXVI, кн. 2, апрель, Современная летопись, стр. 387 (Лонгинов утверждает, что Лермонтову не принадлежат два последние стиха. Тут же указывается искажение предпоследнего стиха).

*** 201.** *Я не хочу* („Я не хочу, чтоб свет узнал...“). — Там же, стр. 94—95.

Цензурная помета: см. № 197.

Изв. о выходе: см. № 198.

Отз.:

1) *Литерат. газ.*, **1845**, № 14 (12 апреля), стр. 254.

2) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845**, т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.

3) **Студитский, А.** — *Москвит.*, **1846**, т. I, № 1, стр. 257.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II. № 1, стлб. 20. [Поправки и дополнения.]

*** 202.** Гляжу и пр. („Гляжу на будущность с боязнью...“). — Там же, стр. 95.

Цензурная помета: см. № 197.

Изв. о выходе: см. № 198.

Отз.:

1) **Н. С. [Сушков, Н. В.]** — *Маяк,* **1845**, т. XXII, кн. 44, август, гл. IV, стр. 19.

2) **Студитский, А.** — *Москвит.*, **1846**, т. I, № 1, стр. 257.

Ср.: см. № 201.

203. Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов.** Издание 3-е, дополненное примечаниями. Часть II. Поэзия. М. **1846**, стр. 57—59.

Цензурная помета: „Москва, июля 22 дня 1845 года. Ценсор В. Флеров“.

Подробное описание: см. № 69.

204. Герой нашего времени. Знакомство с Максимом Максимычем. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 77—80.

Цензурная помета см. № 203.

Подробное описание: см. № 71.

205. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 196.

Цензурная помета: см. № 203.

206. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 197.

Цензурная помета: см. № 203.

207. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 197—198.

Цензурная помета: см. № 203.

208. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 199.
Цензурная помета: см. № 203.

209. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 231.
Цензурная помета: см. № 203.

210. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 239.
Цензурная помета: см. № 203.

211. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 241—242.
Цензурная помета: см. № 203.

212. „Когда волнуется желтеющая нива...“ [Подпись:] Лермонтов. — Избранные русские стихотворения для детей. СПб. **1845**, стр. 62.
Цензурная помета: „С. Петербург. Ноября 30 дня 1845 года. Ценсор С. Куторга“.

213. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 72.
Цензурная помета: см. № 212.

214. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 90—91.
Цензурная помета: см. № 212.

215. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 97—100.
Цензурная помета: см. № 212.

216. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 106—108.
Цензурная помета: см. № 212.

217. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 114.
Цензурная помета: см. № 212.

218. * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 120—121.
Цензурная помета: см. № 212.

1846

* **219.** Не смейся („Не смейся над моей пророческой тоскою...“). — *Вчера и сегодня*. Литературный сборник, составленный гр. **В. А. Соллогубом**, изданный **А. Смирдиным**. Книга II. СПб. **1846**, стр. 153.

Общий заголовок к №№ 219—223: „Из бумаг покойника“. В оглавлении: „Из бумаг покойного М. Ю. Лермонтова“. Подпись „Лермонтов“ в конце публикуемых произведений.

Цензурная помета: „С. Петербург, Февраля 15 дня, 1846 года. Ценсор А. Никитенко. Ценсор А. Фрейганг“.

Отз.:
1) *Иллюстрация*, **1846**, т. II, № 7 (23 февраля), стр. 106.
2) *Москвит.*, **1846**, ч. II, № 4, стр. 166.
3) **Я. Я. Я. [Брант, Л. В.]** — *Северная пчела*, **1846**, № 56 (11 марта), стр. 223.

Ср.:
Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 1, стлб. 20. [Дополнения пропущенных стихов.]

* **220.** Вид гор, из степей Козлова. — Там же, стр. 153—154.

Цензурная помета: см. № 219.

Отз.: см. № 219.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 1, стлб. 20—21. [Поправка к 9-му стиху.]

* **221.** Беглец. Горская легенда. — Там же, стр. 154—158.

Цензурная помета: см. № 219.

Ср.:

1) *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 20, стлб. 21. [Поправки и дополнения.]

2) Там же, **1861**, т. III, № 3, стлб. 85. [Поправка к 12-му стиху.]

* **222.** Ашик Кериб. Турецкая сказка. — Там же, стр. 159—167.

Цензурная помета: см. № 219.

223. Волшебные звуки („Есть речи, — значенье . . .“). — Там же, стр. 168.

Цензурная помета: см. № 219.

Вариант стихотворения *** („Есть речи, — значенье . . .“).

Отз.:

Вчера и сегодня, кн. II, **1846**, стр. 168 [примеч. ред.].

Ср.: № 35.

224. Бородино—Книга для чтения и упражнений в языке, составленная для уездных училищ и низших классов гимназий. СПб. **1846**, стр. 196—198.

Цензурная помета: „С. Петербург, 4-го Июня 1846 года. Ценсор А. Фрейганг“.

225. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 198.

Цензурная помета: см. № 224.

226. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 230—231.

Цензурная помета: см. № 224.

227. Воздушный корабль. — Упражнения в декламации или собрание стихотворений для детей. Издание 2-е. СПб. **1846**, стр. 43—46.

Фамилия автора указана только в оглавлении.

Цензурная помета: „С. Петербург. Июля 10 дня 1846 года. Ценсор А. Крылов“.

1847

228. Утро в Пятигорске. (Лермонтова.) — Образцовый письмовник или хрестоматия писем, содержащая в себе: письма на разные предметы общественной жизни. В трех отделениях с присовокуплением формы необходимых судебных и коммерческих письменных сношений. 2-е издание, исправленное и дополненное приложением описания ярмарок, таблиц, исчисления процентов, переложения ассигнаций на серебро и ценности гербовой бумаги. Отделение второе — письма описательные. СПб. **1847**, стр. 150.

Цензурная помета: „С. Петербург. Февраля 24-го дня 1847 года“.

Подробное описание: см. № 66.

Отз.:

Современник, **1848**, т. VII, № 2, Январь, отд. III, стр. 72.

229. Езда верхом. (Лермонтова.) — Там же, стр. 151.

Цензурная помета: см. № 228.

Подробное описание: см. № 67.

Отз.: см. № 228.

230. Ночь в Пятигорске. (Лермонтова.) — Там же, стр. 151—152.

Цензурная помета: см. № 228.
Подробное описание: см. 67.
Отз.: см. № 228.

231. Сочинения **Лермонтова**. Том I. Изд. **Александра Смирдина**. (Полное собрание сочинений русских авторов.) СПб. В тип. имп. Акад. наук. **1847**, IV, 390 стр., цена за два тома три рубля серебр.

Содержание:

Хаджи-Абрек — стр. 1—18; Русалка — стр. 18—20; Ветка Палестины — стр. 20—21; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...")— стр. 22; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...") — стр. 23; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 24—42; Бородино — стр. 43—46; Узник — стр. 47—48; Молитва („Я, матерь божия...") — стр. 48—49; *** („Когда волнуется желтеющая нива...") — стр. 49—50; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...") — стр. 50—51; „Расстались мы; но твой портрет..." — стр. 51; Дума — стр. 52—53; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 54—56; Молитва („В минуту жизни трудную...") — стр. 57; Дары Терека — стр. 58—61; Памяти А. И. Од-го — стр. 61—64; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 64—66; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...") — стр. 66—67; Казачья колыбельная песня — стр. 68—70; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 70—76; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 77—80; „И скучно, и грустно..." — стр. 80—81; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...")— стр. 81—82; От чего — стр. 82; Благодарность — стр. 83; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 83; Мцыри — стр. 84—111; Тучи — стр. 111—112; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 112—113; А. О. Смирновой — стр. 114; К портрету графини В-вой Д-вой [К портрету] — стр. 114—115; Волшебные звуки („Есть речи — значенье...") — стр. 115—116; Волшебные звуки — стр. 116—117 [Вариант предыдущего стихотворения]; Завещание („Наедине с тобою, брат...")—стр. 117—119; Боярин Орша. Поэма— стр. 119—156; Казначейша — стр. 157—187; Сказка для детей — стр. 187—199; Сосна („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 200; *** („На светские цепи...") — стр. 200—201; Соседка — стр. 202—203; Договор — стр. 204; Спор — стр. 205—208; Оправдание — стр. 208—209; Родина — стр. 209—210; Последнее новоселье — стр. 211—213; Кинжал — стр. 214; Пленный рыцарь — стр. 215; Парус — стр. 216; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 217—218; Отрывки из поэмы „Демон" — стр. 220—242; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 243—251; Ангел — стр. 252; Любовь мертвеца — стр. 253—254; М. П. Соломирской— стр. 254—255; В альбом автору „Курдюковой" — стр. 255—256; Два великана — стр. 256—257; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...") — стр. 257—258; Умирающий гладиатор — стр. 258—259; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 259—260; Тамара — стр. 260—262; Утес — стр. 263; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 263—264; Морская царевна — стр. 265—266; *** (Из-под таинственной холодной полумаски...") — стр. 267; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 268—269; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 269—270; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя!...")— стр. 270; Посвящение, приписанное в конце одного из экземпляров поэмы „Демон" („Я кончил, и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 271; К портрету старого гусара (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит отвагою пылая...") — стр. 272. Незабудка — стр. 272—274; *** („Избави бог от летних мушек...") [Моя мольба] — стр. 275; Смерть („Закат горит огнистой полосою...") — стр. 275—276; Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...") [Романс к И] — стр. 276; *** („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 277; *** („Когда весной разбитый лед...") [Весна] — стр. 277—278; „Ребенка милого рожденье..." — стр. 278; Пророк — стр. 279—280; Свиданье — стр. 280—283;

Из записной книги недоконченные стихотворения („На бурке под тенью чинары...“ и „Лилейной рукой поправляя...“) — стр. 284; Неотделанное стихотворение („Слышу ли голос твой...“) — стр. 285; Отрывок („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 286—287; Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 288—289; Я не хочу, („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 289—290; Гляжу и проч. („Гляжу на будущность с боязнью...“)—стр. 290—291; Не смейся („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 291—292; Вид гор из степей Козлова — стр. 292—293; Беглец. Горская легенда — стр. 293—298; Раскаяние — стр. 299—300; На картину Рембрандта — стр. 300—301; К приятелю — стр. 301—302; Волны и люди — стр. 302; Одиннадцатого июля [11 июля] — стр. 303; Небо и звезды — стр. 304; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 305—306; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 306; * * * („Ты молод, цвет твоих кудрей...“) — стр. 307; * * * („Нет, я не Байрон, я другой...“) — стр. 308; Измаил Бэй. Восточная повесть — стр. 309—390.

На стр. 47 в сноске примечание о том, что в стихотворении, напечатанном в 68 томе *Биб. для чтения*, есть разночтение в четырех стихах (см. № 193).

Цензурная помета: „С. Петербург. 17 мая 1847 года. Ценсор Ал. Крылов“.

Изв. о выходе:

1) *Северная пчела*, **1846**, № 242 (26 октября), стр. 966.

2) *Русск. инв.*, **1847**, № 226 (12 октября), стр. 904.

Отз.:

1) *Финск. вестн.*, **1847**, т. XXII, № 10 (октябрь), отд. V, стр. 31—32.

2) **Б. Ф. [Булгарин, Ф. В.]** — *Северная пчела*, **1847**, № 230 (11 октября), стр. 917.

3) **Я. Я. Я. [Брант, Л. В.]** — *Северная пчела*, **1847**, № 240 (23 октября), стр. 959.

4) *Литерат газ.*, **1847**, т. II, № 44 (30 октября), стр. 697.

5) **Плаксин, [В. Т.]** — *Северн. обозрение*, **1848**, т. III, кн. 3, отд. V, стр. 1—20.

6) **Дмитриев, М. А.** Мелочи из запаса моей памяти. 2 изд. М. **1869**, стр. 23.

Ср.:

1) *Библиогр. записки*, **1858**, т. I, № 6, стлб. 182. [Полная редакция стих. „А. О. Смирновой“ — на стр. 114].

2) Там же, **1859**, т. II, № 1, стлб. 19—23. [Поправки и дополнения к публикациям — на стр. 286—287, 288, 289, 290, 291, 292, 293—294, 296, 297].

3) Там же, № 12, стлб. 372—373, 383. [Поправки и дополнения к публикациям — на стр. 234, 237—238, 239].

4) Там же, **1861**, т. III, № 3, стлб. 90. [Поправки и дополнения к публикации — на стр. 343 и 348.]

231 а. Сочинения **Лермонтова**. Том II. Изд. **Александра Смирдина**. (Полное собрание сочинений русских авторов). СПб. В тип имп. Акад. наук. **1847**, 510 стр.

Содержание:

Маскарад, драма в 4-х действиях в стихах — стр. 3—173; Герой нашего времени — стр. 177—454; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 457—472; Два отрывка из начатых повестей: Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...“) — стр. 475—502; Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 503—510.

Цензурная помета: см. № 231.

Изв. о выходе: см. № 231.

Отз.: см. № 231.

Ср.:

Библиогр. записки, **1859**, т. II, № 12, стлб. 383. [Дополнение к публикации — на стр. 9.]

232. Бородино. — Книга для чтения и упражнений в языке, составленная для уездных училищ и низших классов гимназии. Изд. 2-е. СПб. **1847**, стр. 180—182.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 26 Августа 1847. Ценсор А. Крылов". На ценз. экз., наход. в Научной библ. им. М. Горького при Лен. гос. унив. им. А. С. Бубнова, под шифром Е. II. 11835а, надпись: „№ 1926, ноябрь 18 дня 1847. Выдать билет можно. Ц. А. Крылов".

Отз.:

1) *Русск. инв.*, **1847**, № 287 (24 декабря), стр. 1147.

2) *Современник*, **1848**, т. VII, № 2 (февраль), отд. III, стр. 137.

233. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 182.

Цензурная помета: см. № 232.

Отз.: см. № 232.

234. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 214—215.

Цензурная помета: см. № 232.

Отз.: см. № 232.

235. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов — Книга для чтения и упражнений в словесности, составленная для средних и высших классов гимназий. СПб. **1848**, стр. 299—300.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 15 Октября 1847 года. Ценсор А. Никитенко".

236. Молитва („В минуту жизни трудную...“). (Лермонтов). — *Альманах для детей — Астрахань*, собранный из статей в стихах и прозе разных авторов. С 14-ю иллюминованными картинками, портретами российских государей, гербом Астрахани и карточкою Астраханской губернии. Детская карманная библиотека. *Весна*. СПб. **MDCCCXLVIII [1848]**, стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, XVI/XII MDCCCXLVII [26 декабря 1847] года. Ценсор А. Крылов".

Изв. о выходе:

Современник, **1848**, т. X, № 7 (июль) отд. III, стр. 45.

1849

237. Воздушный корабль. — Учебник русской словесности. Часть 1 — Теория. Для средних учебных заведений (с примерами из лучших отечественных писателей). **А. Охотина**. СПб. **1849**, стр. 19—22.

Цензурная помета: „С. Петербург. 10 мая 1849 года. Ценсор И. Срезневский".

237 а. Парус. — Там же, стр. 98.

Цензурная помета: см. № 237.

Отз.:

Современник, **1849**, т. XVII, № 10, отд. III, стр. 103—104.

238. Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов**. Издание 4-е, с переменами в трех частях. Часть II.— Поэзия. М. **1849**, стр. 57—60.

Цензурная помета: „Москва. 1849 года, мая, 15 дня. Ценсор. Стат. советник и Кавалер И. Снегирев".

Подробное описание: см. № 69.

Отз.:

Современник, **1849**, № 10 (октябрь), отд. III, стр. 107.

239. Герой нашего времени. Знакомство с Максимом Максимычем. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 80—83.

Цензурная помета: см. № 238.
Подробное описание: см. № 71.
Отз.: см. № 238.

240. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 218.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

241. Молитва („В минуту жизни трудную . . .“]. [Подпись:] Лермонтов.— Там же, стр. 218.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: № 238.

242. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 220—221.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

243. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 221—222.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

244. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 228.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

245. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 256.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

246. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 257.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

247. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 263.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

248. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 265.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

249. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 267—268.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

250. Из Гете („Горные вершины . . .“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 311.

Цензурная помета: см. № 238.
Отз.: см. № 238.

251. Кавказ. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 319.

Цензурная помета: см. № 238.
Подробное описание: см. № 133.
Отз.: см. № 238.

252. Монастырь. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 320.
Цензурная помета: см. № 238.
Подробное описание: см. № 134.
Отз.: см. № 238.

253. Бородино. — Книга для чтения и упражнений в языке, составленная для уездных училищ и низших классов гимназии. Изд. 3-е. СПб. **1849**, стр. 178—179.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 26 мая 1849 года. Ценсор А. Фрейганг". На ценз. экз., хранящемся в Научной библиотеке им. М. Горького при Лен. гос. унив. им. А. С. Бубнова под шифром Е. II. 11836 в, надпись: „Выдать билет ц. А. Фрейганг. № 1233. Августа 16 дня 1849".

254. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 179—180.
Цензурная помета: см. № 253.

255. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 214—215.
Цензурная помета: см. № 253.

256. В альбом (* * *) („Когда печаль слезой невольной...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Пантеон*, издаваемый **Ф. Кони. 1848**, № 10 и 11, стр. 41.

В сноске примечание редакции о том, что стихотворение доставлено через посредство Н. П. Грекова.

Цензурная помета: „Июля 25, 1849 года. С. Петербург. Исправляющий должность ценсора В. Лангер. Ценсор Ю. Шидловский".

Романс Нины из „Маскарада" (Ср. Халабаев и Эйхенбаум. стр. 541).

257. Гуд-гора. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов**. Издание 4-е с переменами. В трех частях. Часть I — Красноречие. М. **1849**, стр. 361—362.

Цензурная помета: „Москва, 1849 года, июня 23 дня. Ценсор Стат. Советник и Кавалер И. Снегирев".
Подробное описание: см. № 64.
Отз.:
Современник. 1849, № 10 (октябрь), отд. III, стр. 107.

258. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 362.
Цензурная помета: см. № 257.
Подробное описание: см. № 65.
Отз.: см. № 257.

259. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 382.
Цензурная помета: см. № 257.
Подробное описание: см. № 66.
Отз.: см. № 257.

260. Езда верхом. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 382—383.
Цензурная помета: см. № 257.
Подробное описание: см. № 67.
Отз.: см. № 257.

261. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 383.
Цензурная помета: см. № 257.
Подробное описание: см. № 68.
Отз.: см. № 257.

262. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Собрание стихотворений и отрывков в прозе для первоначального изучения русского языка.

Издание **Ф. Студитского**. СПб. **1849**, стр. 68—70.

Цензурная помета: „С. Петербург, 1-го сентября 1849 года. Ценсор И. Срезневский“.

Изв. о выходе:

Северная пчела, **1849**, № 240 (28 октября), стр. 960.

263. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 76—80.

Цензурная помета: см. № 262.

Изв. о выходе: см. № 262.

1850

264. Бородино. [Без подписи.] — *Чтение для солдат*, **1850**, кн. 5, отд. IV, стр. 79—82.

Цензурная помета: 15-го сентября 1850 года. Ценсор Спасосенновский протоиерей Андрей Окунев. Председатель Военно-цензурного комитета генерал-лейтенант барон Медем“.

1851

* **265.** Моряк. Отрывок из стихотворения М. Лермонтова. [Дата:] 1832 года. — *Раут*. Литературный сборник в пользу Александр. детского приюта. Издание **Н. В. Сушкова**. **1851**, стр. 197—199.

Под стихотворением: „Sic transit gloria mundi“. В сноске примечание издателя: „За стихи Лермонтова и следующие за ними стихи Языкова читатели должны благодарить К. К. и Н. Ф. Павловых“.

Цензурная помета: „Москва. Февраля 24 дня 1851 года. Ценсор И. Снегирев“.

Изв. о выходе:

Северная пчела, **1851**, № 81 (13 апреля), стр. 323.

Отз.:

1) *Современник*, **1851**, т. XXVII, отд. V, стр. 1—2.
2) *Отечеств. записки*, **1851**, т. LXXVI, № 6, отд. VI, стр. 75—76.
3) *Сын отеч.*, **1851**, т. IV, кн. 7, отд. VI, стр. 22—24.

Ср.:

1) *Русск. библиофил*, **1913**, № 1 (январь), стр. 14—15. [Дополнительные строфы.]
2) № 2108, стр. 236—238. [Первая полная редакция.]

266. Сочинения **Лермонтова**. Том I. Издание 3-е. СПб. В тип. И. Глазунова и К°. **1852,** V, [1], 384 стр.

Содержание:

Хаджи Абрек — стр. 1—18; Русалка — стр. 18—20; Ветка Палестины — стр. 20—21; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 22; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 23; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 23—42; Бородино — стр. 42—45; Узник — стр. 46—47; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 47—48; *** („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 48—49; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 49—50; „Расстались мы, но твой портрет...“ — стр. 50; Дума — стр. 51—52; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 53—55; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 55—56; Дары Терека — стр. 56—59; Памяти А. И. Од—го — стр. 59—62; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 62—64; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 64—65; Казачья колыбельная песня — стр. 66—67; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 68—74;

Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 75—78; И скучно, и грустно — стр. 78—79; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 79—80; От чего (Отчего) — стр. 80; Благодарность — стр. 81; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 81; Мцыри — стр. 82—109; Тучи — стр. 109—110; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 110—111; А. О. Смирновой — стр. 112; К портрету графини В-вой Д-вой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...")] — стр. 112—113; Волшебные звуки („Есть речи, — значенье...") — стр. 113—114; Волшебные звуки — стр. 114—115 [Вариант]; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 115—117; Боярин Орша. Поэма — стр. 117—154; Казначейша — стр. 155—185; Сказка для детей — стр. 185—197; Сосна („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 198; * * * („На светские цепи...") — стр. 198—199; Соседка — стр. 200—201; Договор — стр. 202; Спор — стр. 203—206; Оправдание — стр. 206—207; Родина — стр. 207—208; Последнее новоселье — стр. 209—211; Кинжал — стр. 212; Пленный рыцарь — стр. 213; Парус — стр. 214; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 214—215; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 216; Графине Ростопчиной — стр. 217; Отрывок из поэмы Демон — стр. 218—240; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 241—249; Ангел — стр. 250; Любовь мертвеца — стр. 251—252; М. П. Соломирской — стр. 252—253; В альбом автору „Курдюковой" — стр. 253—254; Два великана — стр. 254—255; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобою...") — стр. 255—256; Умирающий гладиатор — стр. 256—257; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 257—258; Тамара — стр. 258—260; Утес — стр. 261; * * *(„Выхожу один я на дорогу...") — стр. 261—262; Морская царевна — стр. 263—264; * * * („Из-под таинственной холодной полумаски...") — стр. 265; * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок]— стр. 266—267; * * * („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 267; * * * („Не плачь, не плачь, мое дитя!..") — стр. 268; Посвящение, приписанное в конце одного из экземпляров поэмы „Демон" („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 269; К портрету старого гусара (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...") — стр. 270; Незабудка — стр. 270—272; * * * („Избави бог от летних мушек...") [„Моя мольба"] — стр. 272; Смерть („Закат горит огнистой полосою...") — стр. 273; Романс к * * * („Когда я унесу в чужбину...") [Романс к И.] — стр. 273—274; * * * („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 274; * * * („Когда весной разбитый лед...") [Весна] — стр. 275; „Ребенка милого рожденье..." — стр. 275—276; Пророк — стр. 276—277; Свидание — стр. 277—281; Из записной книги недоконченные стихотворения: 1. „На бурке под тенью чинары..." стр. 281; 2. „Лилейной рукой поправляя..." — стр. 282; Неотделанное стихотворение („Слышу ли голос твой...") — стр. 282; Отрывок („Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 283—284; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 285—286; Я не хочу („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 286—287; Гляжу и проч. („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 287—288; Не смейся („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 288; Вид гор из степей Козлова — стр. 289—290; Беглец. Горская легенда — стр. 290—295; Раскаяние — стр. 295—296; На картину Рембрандта — стр. 297; К приятелю — стр. 298; Волны и люди — стр. 299; Одиннадцатого июля — стр. 299—300; Небо и звезды — стр. 300; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...") стр. 301—302; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней..."] — стр. 302; * * * (Ты молод, цвет твоих кудрей...")— стр. 303; * * * (Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 304; Измаил-Бэй. Восточная повесть — стр. 305—384.

Цензурная помета: „С. Петербург, 7 Апреля 1851 года. Ценсор Ал. Крылов".

Изв. о выходе:

Северная пчела, **1853**, № 133 (17 июня), стр. 532.

Отз.:

1) *Библ. для чтения*, **1852**, т. CXIV, отд. VI, стр. 68—72.

2) *СПБ-ские вед.*, **1852**, № 158 (13 июля), стр. 633.
3) *Москвит*, **1852**, т. V, № 17, сентябрь, кн. I, отд. V, стр. 55.
Ср.:
Эйхенбаум Б. М. — Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности академика А. С. Орлова. Л. **1934**, стр. 475—476. [Впервые опубликованный вариант.]

266а. Сочинения **Лермонтова**. Т. II. Изд. 3-е. СПб. в тип. И. Глазунова и К°. **1852**. 436 стр.

Содержание:
Маскарад. Драма в 4-х действиях в стихах — стр. 1—151; Герой нашего времени — стр. 155—387; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 391—403; Два отрывка из начатых повестей: Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...") — стр. 407—429; Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...") — стр. 430—436.
Цензурная помета: см. № 266.
Изв. о выходе: см. № 266.
Отз.: см. № 266.

267. Гуд-гора. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов.** Издание 5, с переменами. В трех частях. Часть I. Красноречие. М. **1852**, стр. 347.

Цензурная помета: „Москва, 1851 года, Апреля 27-го дня. Ценсор Статский Советник и Кавалер И. Снегирев".
Подробное описание: см. № 64.

268. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 348.
Цензурная помета: см. № 267.
Подробное описание: см. № 65.

269. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 363—364.
Цензурная помета: см. № 267.
Подробное описание: см. № 66.

270. Езда верхом. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 364.
Цензурная помета: см. № 267.
Подробное описание: см. № 67.

271. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 364.
Цензурная помета: см. № 267,
Подробное описание: см. № 68.

272. Казацкая колыбельная песня [„Казачья колыбельная песня"]. [Подпись:] Лермонтов. — Сборник избранных сочинений в прозе и стихах для упражнений в русском языке. Составил и издал **А. Иванов.** СПб. **1851**, стр. 180—182.

Цензурная помета: „С. Петербург. 1 Сентября 1851 года. Ценсор Ю. Шидловский".

1852

273. Гуд-гора. — Полный письмовник, содержащий в себе хрестоматию образцовых писем из сочинений известных авторов: Карамзина, Жуковского, Пушкина, **Лермонтова** и др. Составлен **А. Марковым.** Часть II, М. **1852**, стр. 69—71.

Цензурная помета: „Москва. Февраля 1 дня 1852 года. Ценсор В. Флеров".
Отрывок из „Героя нашего времени" — от слов: „Тихо все было на небе и на земле..." до: „... Восторженных раскащиках на словах и на бумаге". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—338.)

274. Вид с гор. — Там же, стр. 71—72.
Цензурная помета: см. № 65.
Подробное описание: см. № 273.

275. Утро в Пятигорске. — Там же, стр. 72—73.
Цензурная помета: см. № 273.
Подробное описание: см. № 66.

276. Езда верхом. — Там же, стр. 73—74.
Цензурная помета: см. № 273.
Подробное описание: см. № 67.

277. Ночь в Пятигорске. — Там же, стр. 74.
Цензурная помета: см. № 273.
Подробное описание № 68.

278. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Отрывки из прозаических сочинений лучших русских писателей, для постепенных занятий переводами с русского языка на французский и немецкий, собранные **И. Бераром** и **И. Журданом,** учителями французского языка. 4 издание, исправленное и дополненное. СПб. **1852,** стр. 76.

Цензурная помета: „С. Петербург, 6 Мая 1852 года. Ценсор Ал. Крылов".

Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск..." до: „...Зачем тут страсти, желания, сожаления?" (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356.)

279. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 77.
Цензурная помета: см. № 278.
Подробное описание: см. № 68.

280. Незабудка. (Лермонтова). — *Незабудочка.* Дамский альбом, составленный из лучших статей русской поэзии Жуковского, Пушкина, Крылова, **Лермонтова** и др. С портретами Жуковского, Бенедиктова и 10-ю оригинальными картинками г. Педанова. СПб. **1853,** стр. 1—2.

Цензурная помета: „С. Петербург, 26-го Октября 1852 года. Ценсор Н. Ахматов".

Отз.:
1) *Современник,* **1853.** т. XXXVII, № 1 (январь), отд. IV, стр. 38.
2) *Москвит.,* **1853,** т. II, № 7, апрель, кн. I, отд. V, стр. 90.

281. Нет, не тебя так пылко я люблю..." (Лермонтова). — Там же, стр. 13.
Цензурная помета: см. № 280.
Отз.: см. № 280.

282. *** („Из-под таинственной, холодной полумаски..."). (Лермонтова). — Там же, стр. 66—67.

Подпись в круглых скобках дана вслед за звездочками.
Цензурная помета: см. № 280.
Отз.: см. № 280.

283. Сосна („На севере диком стоит одиноко...") (Лермонтова). — Там же, стр. 173.
Цензурная помета: см. № 280.
Отз.: см. № 280.

284. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — *Чтение для солдат,* **1852.** кн. 5, отд. IV, стр. 91—94.

Цензурная помета: „28-го Октября 1852 года, Ценэор архимандрит Кирилл. 31-го октября 1852 года. Председатель Военно-ценсурного Комитета. Барон Медемь. Член Комитета генерал-майор князь Голицын".

285. Пятигорск. [Подпись:] Лермонтов. — Опытный секретарь или новейший полный письмовник, содержащий в себе: примеры писем на все случаи жизни и некоторые образцовые письма известных русских и иностранных литераторов, коммерческую корреспонденцию во всех принятых ею формах, с присовокуплением форм необходимых деловых актов и бумаг, как-то векселей, заемных писем, доверенностей, духовных завещаний, договоров (контрактов), закладных, паспортов и проч. Часть II. М. **1853**, стр. 69—70.

Цензурная помета: „Москва, Ноября 6 дня, 1852 года. Ценсор В. Флеров“.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск...“ до: „Заунывным татарским припевом“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 355 и др.).

286. К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“). (Лермонтова).—*Дамский альбом*, составленный из отборных страниц русской поэзии. С десятью рисунками, гравированными в Лондоне. Издание 2-е. СПб. Изд. **К. Круга. 1854,** стр. 67—68.

Цензурная помета: „С. Петербург 12-го Декабря 1852 года. Ценсор Н. Ахматов“.

Изв. о выходе:
Русск. инв., **1853**, № 267 (6 декабря), стр. 1202.
Отз.:
Современник, **1854,** т. XLIII, № I, отд. IV, стр. 15, 18.

287. Когда волнуется желтеющая нива. (Лермонтова). — Там же, стр. 75—76.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

288. Отрывок из повести Хаджи-Абрек. (Лермонтова). — Там же, стр. 76—78.
Цензурная помета: см. № 286.
Подробное описание: см. № 141.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

289. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). (Лермонтова). — Там же, стр. 83—84.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

290. Молитва („В минуту жизни трудную...“). (Лермонтова). — Там же, стр. 188—189.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

291. От-чего. (Лермонтова). — Там же, стр. 235.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

292. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“). (Лермонтова).— Там же, стр. 236.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

293. *** („Из-под таинственной, холодной полумаски...“). (Лермонтова). — Там же, стр. 237—238.
Цензурная помета: см. № 286.
Изв. о выходе: см. № 286.
Отз.: см. № 286.

1853

* **294.** Отрывок из письма Лермонтова к*** [Письмо к С. А. Бахметевой. (С. Петербург. Август 1832 г.)] — *Современник*, **1854**, т. XLIII, № I, стр. 5—7.

В данной публикации соединены два письма Лермонтова к С. А. Бахметевой, датированные августом 1832 года (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 726—727), со следующими стихотворениями: „Я жить хочу, хочу печали...“ — стр. 6; „Увы, как скучен этот город...“ („Примите дивное посланье...“) — стр. 6; „По произволу дивной власти...“ — стр. 7.

В подстрочном примечании, на стр. 5, сообщается, что письмо и нижепубликуемые стихотворения сообщены редакции Л. И. Арнольди.

Цензурная помета: „Санктпетербург, декабря 31 дня, 1853 года. Ценсор В. Бекетов“.

Отз.:

Б. А. [Алмазов, Б. Н.] — *Москвит.*, **1854**, т. I, № 3 и 4 (февраль), кн. 1 и 2, отд. V, стр. 37—38.

Ср.:

1) № 512а. [Дополненная редакция стихотворения „Увы, как скучен этот город...“ („Примите дивное посланье...“) без вступительного четверостишия.]

2) № 603. [Другая редакция письма.]

3) № 668. [Полная редакция стихотворения „Челнок“ („По произволу дивной власти...“).]

4) № 697. [Новая редакция письма с дополнением пропущенных мест и полным текстом стихотворения „Увы, как скучен этот город...“ („Примите дивное посланье...“).]

* **295.** Отрывок („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 8.

Цензурная помета: см. № 294.

Публикация первых 8 стихов.

Ср.: № 340. [Первая полная редакция.]

1854

* **296.** *** („Опять, народные витии...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Современник*, **1854**, т. XLV, № 5, стр. 5.

В подстрочном примечании сообщается, что это стихотворение доставлено Л. И. Арнольди.

Цензурная помета: Санктпетербург, апреля 23 дня 1854 года. Ценсор В. Бекетов“.

297. Сочинения **Лермонтова.** Том I. Издание 4-е, дополненное несколькими стихотворениями, непомещенными в прежних изданиях. СПб. В тип. И. И. Глазунова и К°. **1856**, V, 398 стр.

Содержание:

Хаджи-Абрек — стр. 1—18; Русалка — стр. 18—20; Ветка Палестины — стр. 20—21; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 22; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 23; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 23—42; Бородино — стр. 42—45; Узник — стр. 46—47; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 47—48; *** („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 48—49; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 49—50; „Расстались мы; но твой портрет...“ — стр. 50; Дума — стр. 51—52; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 53—55; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 55—56; Дары Терека — стр. 56—59; Памяти А. И. Од-го — стр. 59—62; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 62—64; Первое Января („Как

часто пестрою толпою окружен...") — стр. 64—65; Казачья колыбельная песня — стр. 66—67; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 68—74; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 75—78; „И скучно и грустно..." — стр. 78—79; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 79—80; От чего [Отчего] — стр. 80; Благодарность — стр. 81; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 81; Мцыри — стр. 82—109; Тучи — стр. 109—110; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 110—111; А. О. Смирновой — стр. 112; К портрету графини В-вой Д-вой [К портрету] — стр. 112—113; Волшебные звуки („Есть речи, — значенье...") — стр. 113—114; Волшебные звуки — стр. 114—115 [Вариант предыдущего стихотворения]; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 115—117; Боярин Орша. Поэма — стр. 117—154; Казначейша — стр. 155—185; Сказка для детей — стр. 185—197; Сосна („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 198; „На светские цепи..." — стр. 198—199; Соседка — стр. 200—201; Договор — стр. 202; Спор — стр. 203—206; Оправдание — стр. 206—207; Родина — стр. 207—208; Последнее новоселье — стр. 209—211; Кинжал — стр. 212; Пленный рыцарь — стр. 213; Парус — стр. 214; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 214—215; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 216; Графине Ростопчиной — стр. 217; Отрывки из поэмы „Демон" — стр. 218—240; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 241—249; Ангел — стр. 250; Любовь мертвеца — стр. 251—252; М. П. Соломирской — стр. 252—253; В альбом автору „Курдюковой" — стр. 253—254; Два великана — стр. 254—255; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...") — стр. 255—256; Умирающий гладиатор — стр. 256—257; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 257—258; Тамара — стр. 258—260; Утес — стр. 261; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 261—262; Морская царевна — стр. 263—264; *** („Из под таинственной холодной полумаски...") — стр. 265; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 266—267; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 267; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 268; Посвящение, приписанное в конце одного из экземпляров поэмы „Демон" („Я кончил, — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы Демон, I] — стр. 269; К портрету старого гусара (Н. И. Б—ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...") — стр. 270; Незабудка — стр. 270—272; *** („Избави бог от летних мушек...") [Моя мольба.] — стр. 272; Смерть („Закат горит огнистой полосою...") — стр. 273. Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...") [Романс к И.] — стр. 273—274; *** („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 274; *** („Когда весной разбитый лед...") [Весна.] — стр. 275; „Ребенка милого рожденье..." — стр. 275—276; Пророк — стр. 276—277; Свидание — стр. 277—281; Из записной книги недоконченные стихотворения: 1. „На бурке под сенью чинары..." — стр. 281; 2. „Лилейной рукой поправляя..." — стр. 282; Неотделанное стихотворение („Слышу ли голос твой...") — стр. 282; Отрывок („Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 283—284; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 285—286; Я не хочу („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 286—287; Гляжу и проч. („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 287—288; Не смейся („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 288; Вид гор из степей Козлова — стр. 289—290; Беглец. Горская легенда — стр. 290—295; Раскаяние — стр. 295—296; На картину Рембрандта — стр. 297; К приятелю — стр. 298; Волны и люди — стр. 299; Одиннадцатого июля [11 июля] — стр. 299—300; Небо и звезды — стр. 300; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...") — стр. 301—302; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 302; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей") — стр. 303; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 304; Измаил-Бэй. Восточная повесть — стр. 305—384; Моряк — стр. 387—389; К Кавказу. [Посвящения к поэме „Демон", II] — стр. 389—390; К Бухарову — стр. 391; *** („Слепец, страданьем вдохновенный...") [А. Г. Хомутовой] — стр. 392; * Другое посвящение к поэме „Демон" („Прими мой дар, моя мадона...") [Ранние редакции Демона, II. Посвящение] — стр. 393—394; [Письмо к С. А.

Бахметевой. С. Петербург. Август 1832 г.] — стр. 394—397. [Подробное описание: см. № 294]; Отрывок („На буйном пиршестве задумчив он сидел...") — стр. 398.

Цензурная помета: „С. Петербург, 7 августа 1854 года. Ценсор В. Бекетов".

Изв. о выходе:
1) *Сын отеч.*, **1856**, № 4 (29 апреля), стр. 76.
2) *Северная пчела*, **1856**, № 95 (30 апреля), стр. 590.
3) *Русск. инв.*, **1856**, № 96 (9 мая), стр. 424.

Отз.:
1) *Сын отеч.*, **1856**, № 7 (20 мая), стр. 129.
2) *Северная пчела*, **1856**, № 103 (9 мая), стр. 536.
3) *СПБ-ские вед.*, **1856**, № 133 (16 июня), стр. 753—754.

297 а. Сочинения **Лермонтова**. Том II. Издание 4-е, дополненное несколькими стихотворениями, непомещенными в прежних изданиях. СПб. В тип. И. И. Глазунова и К°. **1856**, 436 стр.

Содержание:

Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах — стр. 1—151; Герой нашего времени — стр. 155—387; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 392—403; Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...") — стр. 407—429; Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...") — стр. 430—436.

На стр. 393 — подстрочное примечание из *Москвит.*, **1855**, № 6 март, кн. 2, стр. 186.

На стр. 394 подстрочное примечание из *Современника*, **1854**, т. XLIII, № I, стр. 5.

Цензурная помета: см. № 297.
Изв. о выходе: см. № 297.
Отз.: см. № 297.

1855

298. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для детей, или книга для первоначального чтения и практического изучения русского языка. Составил **А. Галахов.** Издание 4, без перемен. М. **1855**, стр. 252—253.

Цензурная помета: „Москва, 23-го Февраля 1855. Ценсор В. Флеров".

299. Посвящение к поэме „Демон" [Посвящения поэмы „Демон", II]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Современник*, **1855**, т. L, апрель, отд. II, стр. 435—436.

Цензурная помета: „Санктпетербург, февраля 28 дня 1855 года. Ценсор В. Бекетов".

Отз.:
Москвит., **1855**, № 6 март, кн. 2, стр. 186, подстрочное примеч.

300. Посвящение к поэме „Демон" („Прими мой дар, моя мадонна...") [Ранние редакции „Демона", II, Посвящение]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Москвит.*, **1855**, № 6, март, кн. 2, стр. 186.

Цензурная помета: „Москва. Мая 13 дня, 1855 года. Ценсор И. Бессомыкин".

Отз.: см. № 299.

301. Гуд-гора. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов**. Издание 7, без перемен. В 3 частях. Часть I. Красноречие. М. **1857**, стр. 345—346.

Цензурная помета: „Москва, 1855 года, Октября 29-го дня. Ценсор В. Флеров".

Подробное описание: см. № 64.

302. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 346.
Цензурная помета: см. № 301.
Подробное описание: см. № 65.

303. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 346—347.
Цензурная помета: см. № 301.
Подробное описание: см. № 66.

304. Езда верхом. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 347.
Цензурная помета: см. № 301.
Подробное описание: см. № 67.

305. Ночь в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 347.
Цензурная помета: см. № 301.
Подробное описание: см. № 68.

306. Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Полная русская хрестоматия. Составил **А. Галахов.** Издание 7, без перемен. В 3 частях. Часть II. Поэзия. М. 1857, стр. 71—74.
Цензурная помета: „Москва, 1855 года, Октября, 29-го дня. Ценсор В. Флеров".
Подробное описание: см. № 69.

307. Герой нашего времени. Знакомство с Максимом Максимычем. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 93—96.
Цензурная помета: см. № 306.
Подробное описание: см. № 71.

308. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 210.
Цензурная помета: см. № 306.

309. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 210—211.
Цензурная помета: см. № 306.

310. Молитва. („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 214.
Цензурная помета: см. № 306.

311. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 214—215.
Цензурная помета: см. № 306.

312. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 222.
Цензурная помета: см. № 306.

313. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 254—255.
Цензурная помета: см. № 306.

314. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 255.
Цензурная помета: см. № 306.

315. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 255.
Цензурная помета: см. № 306.

316. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 255.
Цензурная помета: см. № 306.

317. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 269.
Цензурная помета: см. № 306.

318. Из Гете („Горные вершины...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 302.

Цензурная помета: см. № 306.

319. „Русалка плыла по реке голубой...“ [Русалка]. — Новейший полный русский песенник, собранный из народных русских песен и из сочинений известных русских писателей Пушкина, Жуковского, **Лермонтова** и др., также содержащий песни святочные, хороводные, подблюдные, плясовые святочные и проч. В четырех частях. Ч. I. М. **1854**, стр. 74—75.

Цензурная помета: „Москва. Октября 30 дня, 1855 года. Ценсор В. Флеров“.
Изв. о выходе:
1) *Северная пчела*, **1855**, № 75 (8 апреля), стр. 384.
2) *Русск. инв.*, **1856**, № 207 (22 сентября), стр. 888.

320. „Есть речи, — значенье...“ — Там же, стр. 76.

Цензурная помета: см. № 319.
Изв. о выходе: см. № 319.

321. „Наедине с тобою брат...“ [Завещание]. — Там же, стр. 77—78.

Цензурная помета: см. № 319.
Изв. о выходе: см. № 319.

322. „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ — Там же, стр. 78.
Цензурная помета: см. № 319.
Изв. о выходе: см. № 319.

323. „Спи младенец мой прекрасный...“ [Казачья колыбельная песня]. — Там же, стр. 112—114.
Цензурная помета: см. № 319.
Изв. о выходе см. № 319.

1856

324. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская христоматия для детей, или книга для первоначального чтения и практического изучения русского языка. Составил **А. Галахов**. Издание 5, без перемен. М. **1857**, стр. 252—253.

Цензурная помета: „Москва. 10-го Апреля, 1856 г. Ценсор В. Флеров“.

* **325.** На смерть Пушкина [**Герцен, А. И.**]. — *Полярная звезда*, на 1856, издаваемая **Искандером**. [Смерть поэта] Лондон. Вольная русская книгопечатня. **1856**, кн. 2, стр. 31—32.

На 1 стр. общий заголовок: „Неизданные стихотворения А. Пушкина, К. Рылеева, **М. Лермонтова**“. Перед публикацией, на стр. 31 — надзаголовок: „Стихотворение М. Лермонтова“.
Цензурная помета отсутствует. [Книга вышла после 6 V 1856 г. — самой поздней даты, подписанной под статьей Р. Ч. (Огарева, Н. П.), стр. 270.]
Первая публикация за границей. [Полная редакция, без эпиграфа.]
Ср.:
1) № 397 [Первая публикация в России, в отрывках].
2) № 511, стр. 61—63 [Первая полная редакция в России].
3) *Пушкин и его современники*, **1908**, вып. VIII, стр. 37—39. [Черновой автограф.]

ДЕМОНЪ.

ВОСТОЧНАЯ ПОВѢСТЬ,

Михайломъ Юрьевичемъ Лермонтовымъ.

Переписана съ первой своеручной его рукописи, съ означенiемъ сдѣланныхъ имъ на оной перемарокъ, исправленiй и измѣненiй. Оригинальная рукопись такъ чиста что перелистывая оную, подумаешь что она писана подъ диктовку, или списана съ другой.
Сентября 13го 1841 года

КАРЛСРУЭ.
Въ Придворной Типографiи В. Гаспера.
1856.

Титульный лист первого издания „Демона“.
(См. № 328).

327. К Бухарову. [Подпись:] Лермонтов. — *Новый поэтический свет.* Альманах. М. **1857**, стр. 6.

Цензурная помета: „Москва. 10 Декабря 1856 года. Ценсор В. Флеров“.
Отз.:
Сын отеч., **1857**, № 23 (5 июня), стр. 516.

* **328.** Демон. Восточная повесть. Сочиненная **Михайлом Юрьевичем Лермонтовым.** Переписана с первой своеручной его рукописи, с означением сделанных им на оной перемарок, исправлений и изменений. Оригинальная рукопись так чиста, что перелистывая оную подумаешь, что она написана под диктовку, или списана с другой. Сентября 13-го 1841 года. Карлсруэ. В Придворной Типографии В. Гаспера. **1856**, (1), 58 стр.

Первая полная редакция.
Отз.:
Шувалов, С. В. Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. **1934**, стр. 243—251.
Ср.: № 60. [Первая публикация в отрывках.]

329. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. Берлин. **F. Schneider** & Comp. Печатано в Типографии К. Шультце в Берлине. **1856**, 57 стр.

По поводу этого издания см.:
1) **Березин-Ширяев Я.** Материалы для библиографии... кн. VII, СПб. **1863**, стр. 6—7.
2) **Шувалов, С. В.** — Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. **1934**, стр. 244, 246.

330. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Книга для упражнений в русском чтении в еврейских учебных заведениях. Ч. I — Для училищ 1-го разряда и частных учебных заведений. СПб. **1856**, стр. 230.

1857

331. Казацкая колыбельная песня [Казачья колыбельная песня]. [Подпись:] Лермонтов. — Сборник избранных сочинений в прозе и стихах для упражнений в русском языке. Составил **А. Иванов.** Изд. 2-е с дополн. и переменами. СПб. **1857**, стр. 181—183.

Цензурная помета: „С. Петербург. 1 Февраля 1857 года. Ценсор В. Бекетов“.

* **332.** [Испанцы. Трагедия в пяти действиях]. — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, май, кн. 2, № 10, стр. 234—236, 238—250, 252—254, 257.

Цензурная помета: „Москва 14-го мая 1857 года. Ценсор. Н. Фон-Крузе“.
Публикация отрывков; два из них выделены специальным заглавием: 1) „Посвящение“ („Не отвергай мой слабый дар...“) — стр. 234; 2) Еврейская мелодия („Плачь, Израиль! о плачь...“) — стр. 252. В подстрочном примечании сообщается, что публикуемые произведения получены через Е. П. Виолеву“. Публикации за №№ 332—334 помещены в статье 1-й С. Шестакова: „Юношеские произведения Лермонтова“.
Отз.:
1) **Шестаков, С.** — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, май, кн. 2, № 10, стр. 232—263.
2) *Сын отеч.*, **1857**, № 25 (23 июня), стр. 595—596.
Ср.: № 874, стр. 1—127. [Первая полная редакция.]

* **333.** [Странный человек. Романтическая драма]. — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, июнь, кн. 1, № 11, стр. 317—323, 325—329, 331—332.

Цензурная помета: см. № 332.

Публикация отрывков, где стихотворение „Моя душа, я помню с детских лет" (стр. 320—321) приведено полностью, но без реплик действующих лиц; другое стихотворение выделено специальным заглавием: „Сон" (Подражание Байрону) („Я видел юношу: он был верхом...") — стр. 321—323; стихотворение „Когда одни воспоминания о днях безумства и страстей..." (стр. 331—332) представляет собою вариант стихотворения „Оправдание" — см. № 39.

Отз.:

1) **Шестаков, С. [С.]** — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, июнь, кн. 1, № 11, стр. 317—336.

2) *Сын отеч.*, **1857**, № 27, (7 июля), стр. 643.

Ср.:

№ 518, стр. 197—282. [Первая полная редакция.]

* **334.** [Два брата]. — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, июнь, кн. 1, № 11, стр. 338.

Цензурная помета: см. № 332.

Публикация отрывка, помещенного во 2-й статье С. Шестакова: „Юношеские произведения Лермонтова".

Отз.:

Шестаков, С. [С.] — *Русск. вестн.*, **1857**, т. IX, июнь, кн. 1, № 11, стр. 336—344.

Ср.: № 874, стр. 273—313. [Первая полная редакция.]

335. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Книга для чтения и упражнений в языке, составленная для уездных училищ и низших классов гимназий. 6 изд. СПб. **1857**, стр. 218—219.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 22 мая 1857 года. Ценсор А. Фрейганг".

336. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 224—225.

Цензурная помета: см. № 335.

337. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 233.

Цензурная помета: см. № 335.

338. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 251.

Цензурная помета: см. № 335.

339. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Свободные часы от уроков или литературный альбом для детей, содержащий в себе: краткую историю царствования Дома Романовых со времени вступления на престол Михаила Федоровича по день кончины императора Николая, оды, баллады, разные стихотворения, басни, детские песни, нравственные древние и новые изречения, пословицы, анекдоты, биографии, поговорки, сказки и пр., и пр., собранные из лучших отечественных литераторов. С картою, изображающею родословное древо царствующего Дома Романовых и с 8-ю литографированными портретами. В двух частях. Составил **О... С...** Часть II. М. **1858**, стр. 37—38.

Цензурная помета: „Санктпетербург 28-го мая 1857 года. Ценсор В. Флеров".

Изв. о выходе:

Русск. инв., **1860**, № 18 (23 января), стр. 72.

* **340.** Казот (Отрывок) („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Современник*, **1857**, т. LXV, № 10, стр. 189.

Цензурная помета: „Санктпетербург. Августа 31 дня 1857 года. Ценсор П. Новосильский“.

Первая полная редакция.

Изв. о выходе:

Русск. инв., **1857**, № 216 (9 октября), стр. 896.

Ср.: № 295. [Первая публикация отрывка.]

* **341.** * * * („Приветствую тебя, воинственных славян...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 190.

Цензурная помета: см. № 340.

Изв. о выходе: см. № 340.

Ср.: № 1024. [Первая полная редакция.]

* **342.** Три грации [Экспромт]. — *Русск. вестн.*, **1857**, т. XI, сентябрь, кн. 2, № 18, стр. 402.

Цензурная помета: „Москва, 14-го сентября 1857 года. Ценсор Н. Фон-Крузе“.

Публикации за №№ 342—346 помещены в „Воспоминаниях о Лермонтове“ Е. А. Сушковой.

Автор этого стихотворения окончательно не установлен. Еще в 1831 г. в „Листке“ кн. Д. В. Львова (№ 16—24 февраля) было напечатано такое же стихотворение без подписи.

По поводу этого стихотворения см.:

1) **Захарьин-Якунин, И. Н.** — *Историч. вестн.*, **1898**, т. LXXI, март, стр. 911.

2) **Венгеров, С. А.** — Полное собрание сочинений **В. Г. Белинского**... Т. I. СПб. **1900**, стр. 141—145.

3) **Маслов, М.** — *Сборник Историко-филологич. общества, сост. при имп. Харьковск. университете*, т. XV („Почесть“, сборник, посвящ... М. С. Дриганову). Харьков. **1908**, стр. 77—78.

4) **Нейман, Б. В.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1916**, кн. 5, стр. 70.

* **343.** „Когда к тебе молвы рассказ...“ — Там же, стр. 405.

Цензурная помета: см. № 342.

* **344.** „У ног других не забывал...“ [К Л. — (Подражание Байрону)]. — Там же, стр. 405—406.

Цензурная помета: см. № 342.

Ср.: № 1041. [Вариант.]

* **345.** „Передо мной лежит листок...“ — Там же, стр. 406.

Цензурная помета: см. № 342.

* **346.** „Свершилось! полно ожидать...“ — Там же, стр. 407.

Цензурная помета: см. № 342.

347. Дары Терека. — Сборник лучших произведений русской поэзии. Издание **Николая Щербины**. СПб. **1858**, стр. 216—219.

Перед публикацией вместо общего заглавия жирным шрифтом: „М. Лермонтов“.

Цензурная помета: „С. Петербург. 2 Декабря, 1857 года. Ценсор В. Бекетов“.

348. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). — Там же, стр. 219—220.

Цензурная помета: см. № 347.

349. * * * („Выхожу один я на дорогу...“). — Там же, стр. 220—221.

Цензурная помета: см. № 347.

350. Тамара. — Там же, стр. 221—224.

Цензурная помета: см. № 347.

351. Из поэмы „Демон". — Там же, стр. 224.

Цензурная помета: см. № 347.

Отрывок из „Демона" от стиха: „На воздушном океане..." до: „И беспечна, как они". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 169.)

352. * * * („Когда волнуется желтеющая нива..."). — Там же, стр. 225.

Цензурная помета: см. № 347.

*353. Ангел смерти. Восточная повесть. Соч. **М. Ю. Лермонтова.** Перепечатано с тетради, переписанной собственною рукою автора и хранящейся у одной из его родственниц, имени которой и посвящается эта повесть „1831 года Сентября 4-го дня". Карлсруэ. В Придворной тип. В. Гаспера. **1857**, 23 стр.

Отз.:

1) **Капустин, М. П.** — *Русск. вестн.*, **1857**, т. 8, апрель, кн. 2, стр. 369—372.

2) *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 12, стлб. 375—384.

354. Демон. Восточная повесть, сочиненная **Михайлом Юрьевичем Лермонтовым.** Переписана с первой своеручной его рукописи, с означением сделанных им на оной перемарок, исправлений и изменений. Оригинальная рукопись так чиста, что перелистывая оную, подумаешь, что она переписана под диктовку, или списана с другой. Сентября 13-го 1841 г. Карлсруэ. В Придворной Типографии В. Гаспера. **1857**, 60 стр.

Отз.:

Шувалов, С. В. — Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. **1934**, стр. 243, 245, 246, 248—251.

355. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** Издание 2 (исправленное и дополненное). Берлин. **F. Schneider**. Печатано в Типографии К. Шультце в Берлине. **1857**, 68 стр.

Перед публикацией предисловие: „От издателя", подписанное: „Ф. Шнейдер".

356. Бородино. — Книга для упражнений в русском чтении в еврейских учебных заведениях. Ч. II. — Для училищ 2-го разряда и раввинских училищ. СПб. **1857**, стр. 340—344.

Подпись: „Лермонтов" в конце публикуемых стихотворений, стр. 355.

357. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 344—346.

358. Спор. — Там же, стр. 347—350.

359. Кавказская картина. — Там же, стр. 350—351.

Отрывок из „Хаджи-Абрек" от стиха: „Взошла заря. Из-за туманов..." до: „Уныло вторит песни той...". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 140.)

360. Смерть офицера на Кавказе. — Там же, стр. 351—353.

Отрывок из „Валерика" [„Я к вам пишу: случайно! право..."] от стиха: „На берегу, под тенью дуба..." до: „Один враждует он зачем". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 34.)

361. Два великана. — Там же, стр. 353—354.

362. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 354—355.

1858

363. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для детей, или книга для первоначального чтения и практического изучения русского языка. Составил **А. Галахов**. Издание 6, без перемен. М. **1859**, стр. 230—231.

Цензурная помета: „С. Петербург, 4 января 1858 года. Цензор Й. Лажечников".

364. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Опыт книги для грамотного простонародья. Составил помещик **А. С. Зеленой**. Сельское хозяйство, домашний лечебник для скота, басни, сказки и песни. СПб. **1860**, стр. 218—239.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31 января 1858 года. Ценсор, В. Бекетов".

365. Карагез. [Подпись:] Лермонтов. — Книга для переводов с русского на французский, немецкий и английский языки. Издание 2-е **Ф. Студитского**. СПб. **1858**, [отд. I], стр. 48—49.

Цензурная помета: „С. Петербург, 24 февраля 1858 года. Ценсор А. Фрейганг".
Подробное описание: см. № 100.

366. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, [отд. II], стр. 34—35.
Цензурная помета: см. № 365.

367. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, [отд. II], стр. 39—41.
Цензурная помета: см. № 365.

368. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, [отд. II], стр. 48—49.
Цензурная помета: см. № 365.

***369.** А. О. Смирновой. („В простосердечии невежды...“). Стихотворение М. Ю. Лермонтова. — *Библиогр. записки*, **1858**, т. I, № 6, стлб. 182.

Вариант стихотворения А. О. Смирновой („Без вас хочу сказать вам много...“)

В примечании указывается, что стихотворение печатается с автографа и представляет собою полную редакцию. Тут же указывается на неточность текста в издании Смирдина 1847 г. (см. № 231, стр. 114), а также сообщается, что автограф принадлежит М. П. Полуденскому, который получил его от С. А. Рачинского.

Цензурная помета: „Москва, 12 марта 1858. Ценсор Н. Фон-Крузе".
Ср.: № 34. [Первая публикация другой редакции.]

370. Еврейская мелодия. Из Байрона („Душа моя мрачна..“) — Русская лирическая поэзия для девиц. Часть I Жуковский, Денис Давыдов..., **Лермонтов.** Редакция **Владимира Стоюнина**. Издание **Я. В. Писарева** и К°. СПб. **1859**, стр. 192.

Перед публикацией общий заголовок: „Поэзия Лермонтова".
Цензурная помета: „С. Петербург, 9 октября 1858 года. Ценсор А. Фрейганг".
Изв. о выходе:
Русск. мир, **1859**, № 3 (16 января), стр. 76.
Отз.:
Русск. педагогич. вестн., **1859**, т. VII, отд. II, стр. 29—31.

371. Два великана. — Там же, стр. 193.
Цензурная помета: см. № 370.

Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

372. Умирающий гладиатор. — Там же, стр. 194.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

373. Бородино. — Там же, стр. 195—198.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

374. Молитва („Я, матерь божия...“). — Там же, стр. 198—199.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

375. Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...). — Там же, стр. 199—200.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

376. Дума. — Там же, стр. 200—202.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

377. Памяти А. И. Од-го [Памяти А. И. О-го]. — Там же, стр. 202—204.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

378. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, 205—207.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

379. Не верь себе („Не верь, не верь себе мечтатель молодой...“). — Там же, стр. 208—209.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

380. Родина. — Там же, стр. 210
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

381. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 211—212.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

382. Последнее новоселье. — Там же, стр. 212—215.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

383. Пленный рыцарь. — Там же, стр. 215—216.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

384. Графине Ростопчиной. — Там же, стр. 217.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

385. * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобой...“). — Там же, стр. 218.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз. см. № 370.

386. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). — Там же, стр. 219.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

387. Утес. — Там же, стр. 220.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

388. * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. — Там же, стр. 220—221.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

389. * * * („Когда весной разбитый лед...“) [Весна]. — Там же, стр. 222.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

390. „Ребенка милого рожденье...“ — Там же, стр. 222—223.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

391. Волны и люди. — Там же, стр. 223.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

392. Небо и звезды. — Там же, стр. 224.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

393. Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“). — Там же, стр. 225—226.
Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

394. Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“). — Там же, стр. 226.
Цензурная помета: см. № 370.

Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

395. К Кавказу [Посвящения поэмы „Демон", II]. — Там же, стр. 227—228.

Цензурная помета: см. № 370.
Изв. о выходе: см. № 370.
Отз.: см. № 370.

* **396.** „Посреди небесных тел..." — *Библиогр. записки*, **1858**, т. I, № 20, стлб. 634—635.

Цензурная помета: „Москва, 26 октября 1858 г. Ценсор Фон-Крузе".

* **397.** „Погиб поэт, невольник чести..." [Смерть поэта]. — Там же, стлб. 635—636.

Первая публикация в России.
Цензурная помета: см. № 396.
Ср.:
1) № 325. [Первая полная редакция за границей.]
2) № 511, стр. 61—63. [Первая полная редакция в России.]
3) *Пушкин и его современники*, **1908**, вып. VIII, стр. 37—39. [Черновой автограф.]

* **398.** „Заутро раннее светило..." — *Атеней*, **1858**, № 48, ч. VI ноябрь и декабрь, стр. 289.

Цензурная помета „Ноября 29-го 1858 года. Ценсор Н. Фон-Крузе".
Публикация отрывка из „Уланши" от стиха: „Заутро раннее светило..." [„Явилось раннее светило..."] до: „Зевая сели на коня". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 326.) Публикации за №№ 399—401 помещены в статье А. Меринского: „Воспоминания о Лермонтове".
Отз.:
Меринский А. [М.] — *Атеней*, **1858**, № 48, ч. VI ноябрь и декабрь, стр. 288.
Ср.: № 552, стр. 49—53. [Первая полная редакция.]

* **399.** Юнкерская молитва. — Там же, стр. 289.

Цензурная помета: см. № 398.
Публикация кончается стихом: „Мне опоздать". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 133.)
Отз.: см. № 398.
Ср.:
1) *Русск. мысль*, **1884**, кн. 7 (июль), стр. 61. [Конец стихотворения.]
2) № 1079а, стр. 331—332. [Первая полная редакция]

* **400.** „Русский—немец белокурый..." [К М. И. Цейдлеру]. — Там же, стр. 303.

Цензурная помета: см. № 398.

401. Собрание сочинений Пушкина, Рылеева, **Лермонтова** и других лучших авторов. Лейпциг. **Вольфганг Гергард. 1858.** VII, 272 стр.

Стихотворения Лермонтова на стр. 117—181.

1859

* **402.** „Как небеса твой взор блистает". — *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 1, стлб. 22—23.

Цензурная помета: „Москва. 15 генваря 1859. Ценсор П. Капнист".
Публикации за №№ 402—404 помещены в статье: „Стихотворения М. Ю. Лермонтова".

* **403.** „Она поэт, и звуки тают...“ — Там же, стлб. 23.
Цензурная помета: см. № 402.

* **404.** „Quand je te vois sourrire...“ — Там же, стлб. 23.
Цензурная помета: см. № 402.

* **405.** Монго. — Там же, № 12, стлб. 373.
Цензурная помета: „Москва, 26 июня 1859. Цензор Д. Наумов“.
Публикация в отрывках. Помещена в статье А. Меринского: „Библиографические заметки о Лермонтове“.
Ср.:
1) № 534, стр. 192—201. [Первая полная редакция.]
2) **Лернер, Н. [О.]** — *Ленинградск. правда*, **1928**, № 13 (11 марта). Литературн. приложение, стр. 4. [Неизданное четверостишие.]

* **406.** Описание Петергофского праздника [Петергофский праздник]. — Там же, стлб. 374—375.
Цензурная помета: см. № 405.
Публикация отрывка. Помещена в статье В. Яковлева: „Библиографические заметки о Лермонтове“.
Ср.: № 552, стр. 42—48. [Первая полная редакция.]

* **407.** „По голубому небу пролетал...“ [Ранние редакции „Демона“, III, (1831 г.)]. — Там же, стлб. 378—379.
Цензурная помета: см. № 405.
Публикации за №№ 407—409 помещены в статье И. М-ка [Афанасьев, А. И.]: „Библиографические заметки о Лермонтове“.

* **408.** [Ранние редакции „Демона“, II]. — Там же, стлб. 379—382.
Цензурная помета: см. № 405.
Ср.:
1) № 1431 [Вариант].
2) № 1284, стр. 54—74. [Первая полная редакция.]

* **409.** К кн. Л. Г-ой. — Там же, стлб. 383—384.
Цензурная помета: см. № 405.

* **410.** Кавказский пленник, сочинение М. Лермонтова, 1828. — *Отечеств. записки*, **1859**, т. CXXV, № 7, отд. I, стр. 5—11.
Цензурная помета „Санктпетербург, 6 июля 1859. Цензоры П. Новосильский и В. Бекетов“.
Публикации за №№ 410—461 помещены в статье (1) С. С. Дудышкина: „Ученические тетради Лермонтова“.
Настоящая публикация дана в отрывках.
Изв. о выходе:
1) *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 16, стр. 512.
2) *СПБ-ские вед.*, **1859**, № 148 (10 июня), стр. 648.
Отз.:
Дудышкин С. С. — *Отечеств. записки*, **1859**, т. CXXV, № 7, отд. I, стр. 5—11. [Краткие комментарии к публикуемым отрывкам.]
Ср.:
Русск. мысль, **1881**, кн. 12 (декабрь), стр. 9—10. [Дополнительные строфы.]
2) № 1284, стр. 133—151. [Первая полная редакция.]
3) № 1286, стр. 317—329. [Первая полная редакция.]

* **411.** Корсар. Сочинение М. Лермонтова. Там же, стр. 11—13.
Цензурная помета: см. № 410.

Публикация дана в отрывках.
Изв. о выходе: см. № 410.
Отз.:

Дудышкин С. С. — *Отечеств. записки*, **1859**, **т.** CXXV, № 7, отд. I, стр. 11—14. [Краткие комментарии к публикуемым отрывкам.]

Ср.:
1) №1284, стр. 152—163. [Первая полная редакция.]
2) № 1286, стр. 329—336. [Первая полная редакция.]

* **412.** Пир. — Там же, стр. 14.

После заглавия по автографу воспроизведена приписка Лермонтова: „К С . . .ву. Как он не понимал моего пылкого сердца".
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* **413.** Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, I]. — Там же, стр. 14—15.

После заглавия по автографу воспроизведена приписка Лермонтова: „Этот портрет был доставлен одной девушке. Она в нем думала узнать меня: вот за какого эгоиста принимают обыкновенно поэта".
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср. № 1244, стр. 29. [Вариант по тетради Солоницкого.]

* **414.** К гению. — Там же, стр. 15—16.

После заглавия по автографу воспроизведена приписка Лермонтова: „Напоминание о том, что было в ефремовской деревне в 1827 году, где во второй раз полюбил двенадцати лет — и поныне люблю".
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* **415.** Записка 1830 года, 8 июля. Ночь [Заметки, сюжеты и наброски, 3]. — Там же, стр. 16—17.

Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* **416.** Письмо („Но ты не плачь: мы ближе друг от друга...") [Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...")]. — Там же, стр. 18.

В конце публикации по автографу приписка Лермонтова: „это вздор".
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация приведена в отрывках.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 670 [Первая полная редакция].

* **417.** Русская мелодия. — Там же, стр. 18.

После заглавия по автографу воспроизведена приписка Лермонтова: „Эту пьесу подавал за свою, Раичу, Д . . .в — друг, которого поныне люблю и уважаю за его открытую и добрую душу. Он мой первый и последний".
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* **418.** К . . . („Не привлекай меня красой...") — Там же, стр. 18—19.

После заглавия по автографу воспроизведена позднейшая приписка Лермонтова: „(А. С. хотя я тогда этого и не думал)".
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* **419.** „Стыдить лжеца, шутить над дураком..." [Эпиграммы, 5]. — Там же, стр. 19.

Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*420. К Гр . . . нову [К Грузинову]. — Там же, стр. 19.
Цензурная помета: см. 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*421. Два сокола. — Там же, стр. 20—21.
Цензурная помета: см. 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*422. Грузинская песня. — Там же, стр. 21.
После заглавия по автографу воспроизведена приписка Лермонтова: „Слышано мною что-то подобное на Кавказе".
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация первых 13 стихов, кончая стихом: „Ласкает деву всякий день . . ."
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.
1) № 552, стр. 128—129. [Конец стихотворения.]
2) № 1244, стр. 44—45. [Первая полная редакция.]

*423. Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж дымных облаков . . ."). — Там же, стр. 21.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*424. Преступник. Повесть. — Там же, стр. 22—26.
Цензурная помета: см. № 410.
В публикации стих 77—78 заменен многоточием.
Изв. о выходе: см. № 410.

*425. Цыгане. Опера [Цыганы, Опера]. — Там же, стр. 26—27.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*426. Монолог. — Там же, стр. 28.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*427. Молитва („Не обвиняй меня, всесильный . . .") — Там же, стр. 28—29.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*428. [Ранние редакции „Демона", I, 1829 г.]. — Там же, стр. 29—33.
Данному очерку предшествуют: „1. Посвящение" („Я буду петь, пока поется, пока волненья не забыл . . .") — стр. 29—30 и „2. Посвящение" („Я буду петь пока поется, пока, друзья, в груди моей . . .") — стр. 30.
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация с незначительными пропусками.
Изв. о выходе: см. № 410.
Отз.:
Дудышкин С. С. — *Отечеств. записки*, **1859**, т. CXXV, № 7, отд. I, стр. 29, 33. [Комментарии к публикации.]

*429. Олег. — Там же, стр. 34.
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация третьего вступления к поэме, начинающегося: „Ах было время, время боев . . ."
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 1244, стр. 17—20. [Первая полная редакция.]

* **430.** Два брата, поэма. — Там же, стр. 35.

В описании по автографу воспроизведена приписка Лермонтова на полях: „Contre la morale".

Цензурная помета: см. № 410.

Публикация отрывка от стиха: „Давно ль? давно ли друг без друга" до: „нежнейшей дружбой к изголовью". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 316.)

Изв. о выходе: см. № 410.

Ср.: № 927. [Первая полная редакция.]

* **431.** Ранние редакции „Демона", II. Черновой список — Там же, стр. 36—47.

Публикация 2-го очерка „Демона" с автографа 4-й черновой тетради 1830 года. В описании рукописи воспроизведена приписка Лермонтова: „Писано в пансионе в начале 1830 года" (стр. 35).

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

Ср.:

1) № 408. [Другая редакция, в отрывках.]

2) № 1284, стр. 54—74. [Первая полная редакция.]

* **432.** „И не для ангелов и рая..." [„Я не для ангелов и рая..."]. — Там же, стр. 48.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

Отз.:

Дудышкин, С. С. — *Отечеств. записки*, **1859**, т. CXXV, № 7, отд. I, стр. 48.

* **433.** „Настанет день — и миром осужденный..." — Там же, стр. 49.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **434.** К ... Д ... („Будь со мною, как прежде бывала...").— Там же, стр. 49—50.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **435.** Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — Там же, стр. 50.

Цензурная помета: см: № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **436.** Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...") — Там же, стр. 50—51.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **437.** Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15]. — Там же, стр. 51—53.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **438.** Программа поэмы на Кавказе [Заметки, сюжеты и наброски, 18]. — Там же, стр. 53.

Цензурная помета: см. № 410.

Изв. о выходе: см. № 410.

* **439.** Силуэт. — Там же, стр. 53.

Цензурная помета: см. № 410.

Текст по черновому автографу. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756.)

Изв. о выходе: см. № 410.

Ср.: № 1244, стр. 52. [Другая редакция.]

нтова на

друга" до:
стр. 316.)

тр. 35—47.
ой тетради
Лермонтова:

— Там же,

№ 7, отд. I,

9.

е, стр. 4—

е. стр. 5—

—53.

ски, 18].—

стр. 755—

Все было кончено; озеро струилось, спокойно, тихо и спокойно, и сидѣвшіе въ гондолѣ, поворотивъ къ Венеціи, проплыли надъ трупами двухъ любовниковъ безъ страха, безъ угрызеній совѣсти...

II.

ПѢСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА МОЛОДАГО ОПРИЧНИКА И УДАЛАГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА.

Охъ ты гой еси, царь Иванъ Васильевичь
Про тебя нашу пѣсню сложили мы,
Про твово любимаго опричника,
Да про смѣлаго купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный ладъ,
Мы пѣвали ее подъ гуслярный звонъ
И причитывали да присказывали.
Православный народъ ею тѣшился,
А бояринъ Матвѣй Ромодановскій,
Намъ чарку поднесъ меду пѣннаго,
А боярыня его бѣлолицая
Поднесла намъ на блюдѣ серебряномъ
Полотенцо новое, шелкомъ шитое.
Угощали насъ три дни, три ночи,
И все слушали — не наслушались.

I.

Не сіяетъ на небѣ солнце красное,
Не любуются имъ тучки синія:
То за трапезой сидитъ во златомъ вѣнцѣ,
Сидитъ грозный царь Иванъ Васильевичь.
Позади его стоятъ стольники,
Супротивъ его все бояре да князья,
По бокамъ его все опричники;
И пируетъ царь во славу Божію,
Въ удовольствіе свое и веселіе.

Улыбаясь царь повелѣлъ тогда
Вина сладкаго заморскаго
Нацѣдить въ свой золоченый ковшъ.
И поднесть его опричникамъ.
— И всѣ пили, царя славили.

Лишь одинъ изъ нихъ, изъ опричниковъ,
Удалой боецъ, буйный молодецъ,
Въ золотомъ ковшѣ не мочилъ усовъ;
Опустилъ онъ въ землю очи темныя,
Опустилъ головушку на широку грудь —
— А въ груди его была дума крѣпкая.

Вотъ нахмурилъ царь брови черныя,
И навелъ на него очи зоркія,
Словно ястребъ взглянулъ съ высоты небесъ
На младаго голубя сизокрылаго, —
Да не поднялъ глазъ молодой боецъ.
— Вотъ объ землю царь стукнулъ палкою,
И дубовый полъ на полчетверти
Онъ желѣзнымъ пробилъ оконечникомъ —
Да не вздрогнулъ и тутъ молодой боецъ.
— Вотъ промолвилъ царь слово грозное, —
И очнулся тогда добрый молодецъ.

«Гей ты, вѣрный нашъ слуга, Кирибѣевичь,
Аль ты думу затаилъ нечестивую?
Али славѣ нашей завидуешь?
Али служба тебѣ честная прискучила?
Когда всходитъ мѣсяцъ — звѣзды радуются,
Что свѣтлѣй имъ гулять по поднебесью;
А которая въ тучку прячется,
Та стремглавъ на землю падаетъ...
Неприлично же тебѣ, Кирибѣевичь,
Царской радостью гнушаючись; —
А изъ роду ты вѣдь Скуратовыхъ,
И семьею ты вскормленъ Малютиной' ...»

Отвѣчаетъ такъ Кирибѣевичь,
Царю грозному въ поясъ кланяясь

— Государь ты нашъ, Иванъ Васильевичь!
Не кори ты раба недостойнаго;
Сердца жаркаго не залить виномъ,
Думу черную — не запотчивать!
А прогнѣвалъ я тебя — воля царская:
Прикажи казнить, рубить голову;
Тяготитъ она плечи богатырскія
И сама къ сырой землѣ она клонится.

И сказалъ ему царь Иванъ Васильевичь
«Да объ чемъ бы тебѣ молодцу кручиниться?
Не истерся ли твой парчевой кафтанъ?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закаленая?
Или конь захромалъ худо кованый?
Или съ ногъ тебя сбилъ на кулачномъ бою,
На Москвѣ-рѣкѣ, сынъ купеческій?»

Отвѣчаетъ такъ Кирибѣевичь,
Покачавъ головою кудрявою:

— Не родилась та рука заколдованная
Ни въ боярскомъ роду, ни въ купеческомъ;
Аргамакъ мой степной ходитъ весело;
Какъ стекло горитъ сабля вострая;
А на праздничный день твоей милостью
Мы не хуже другаго нарядимся.

Какъ я сяду поѣду на лихомъ конѣ
За Москву-рѣку покатитися,
Кушачкомъ подтянуся шелковымъ,
Заломлю на бочекъ шапку бархатную,
Чернымъ соболемъ отороченную, —
У воротъ стоятъ у тесовыхъ
Красны дѣвушки да молодушки,
И любуются глядя, перешептываясь;
Лишь одна не глядитъ не любуется,
Полосатой фатой закрывается....

На святой Руси, нашей матушкѣ,
Не найти, не сыскать такой красавицы
Ходитъ плавно — будто лебедушка,
Смотритъ сладко — какъ голубушка,
Молвитъ слово — соловей поетъ,
Горятъ щеки ея румяныя
Какъ заря на небѣ Божіимъ;
Косы русыя, золотистыя,
Въ ленты яркія заплетенныя,
По плечамъ бѣгутъ, извиваются,
Съ грудью бѣлою цалуются.
Во семьѣ родилась она купеческой,
Прозывается Аленой Дмитревной.

Какъ увижу ее, я и самъ не свой
Опускаются руки сильныя,
Помрачаются очи бойкія;
Скучно, грустно мнѣ, православный царь,
Одному по свѣту маяться.
Опостылѣли мнѣ кони легкіе,
Опостылѣли наряды парчевые
И ненадо мнѣ золотой казны:
Съ кѣмъ казною своей подѣлюсь теперь?
Передъ кѣмъ покажу удальство свое?
Передъ кѣмъ я нарядомъ похвастаюсь?

Отпусти меня въ степи Приволжскія,
На житье на вольное, на казацкое.
Ужъ сложу я тамъ буйную головушку
И сложу на копье бусурманское;
И раздѣлютъ по себѣ злы Татаровья
Коня добраго, саблю острую,
И сѣдельцо бранное Черкасское.

Первая страница „Песни про царя Ивана Васильевича", напечатанной в „Литературных прибавлениях к Русскому Инвалиду", 1838 г., № 18, стр. 344.
(См. № 4).

* 440. „Как дух отчаянья и зла...“ — там же, стр. 53—54.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: — см. № 410.

* 441. Н. Ф. И. („Дай бог, чтоб вечно вы не знали...“). — Там же, стр. 54.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 442. Б...ной [Бухариной]. — Там же, стр. 54.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 443. Т ......ому [Трубецкому]. — Там же, стр. 54.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 444. Н ...... ной [Л. Нарышкиной]. — Там же, стр. 54—55.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 445. Т-ой [Толстой] — Там же, стр. 55.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 446. М ...... вой [Мартыновой]. — Там же, стр. 55.
Цензурная помета: см. 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 447. Додо — Там же, стр. 55.
В публикации после названия вопросительный знак.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 1767, стр. 17—18. [Вариант в сноске.]

* 448. Б ..... ву [Башилову]. — Там же, стр. 55—56.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 449. Б ..... ву [Булгакову]. — Там же, стр. 56.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 450. „Вы не знавали князь Петра?...“ — Там же, стр. 56.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*451. „Люблю я цепи синих гор...“ — Там же, стр. 57—58.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

* 452. „Время сердцу быть в покое...“ — Там же, стр. 58.
Цензурная помета: см. № 410:
Публикация отрывка. Кончается стихом: „Чтоб друг друга позабыть“.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.:
1) № 1244, стр. 65—66. [Первая полная редакция.]
2) № 1767, стр. 19. [Вариант в сноске.]

* 453. „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — Там же, стр. 58—59.
Цензурная помета: см. № 410.

Публикация отрывка с пропуском 2—8-го стихов и без конца.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.:
1) № 552, стр. 24—25. [Первая полная редакция за границей.]
2) № 673. [Первая полная редакция в России.]

*** 454.** „Как в ночь звезды падучий пламень...“ — Там же, стр. 59.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*** 455.** К*** („Я не унижусь пред тобой...“). — Там же, стр. 59—60.
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация отрывка.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 1244, стр. 68—70. [Первая полна редакция.]

*** 456.** „Как луч зари, как розы Леля...“. — Там же, стр. 60.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*** 457.** „Синие горы Кавказа, приветствую вас...“ — Там же, стр. 60—61.
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация заметки в прозе, кончающейся восьмистишием: „Воздух так чист, как молитва ребенка“ (стр. 61). Акад. изд. (См. № 2108, стр. 49) выделяет его в самостоятельную публикацию.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 1244, стр. 70—71. [Первая полная редакция.]

*** 458.** Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“). — Там же, стр. 61.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*** 459.** Прелестнице — Там же, стр. 61—62.
Цензурная помета: см. № 410.
Публикация без первых 2 стихов.
Изв. о выходе: см. № 410.
Ср.: № 1767, стр. 21. [Вариант.]

*** 460.** Had we newer loved so kindly. — Там же, стр. 62.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. 410.

*** 461.** Эпитафия („Прости, увидимся ль мы снова...“). — Там же, стр. 62.
Цензурная помета: см. № 410.
Изв. о выходе: см. № 410.

*** 462.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Чтение для солдат*, **1859**, кн. 6, № 23, отд. IV, стр. 8—24.
Цензурная помета: „С. Петербург. 5 ноября 1859 года. Ценсор И. Гончаров“.
Изв. о выходе:
Русск. инв., **1859**, № 255 (26 ноября), стр. 1040.

*** 463.** „Есть сходство в жизни моей с лордом Байроном...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 10 („Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...“)]. — *Отечеств. записки*, **1859**, т. CXXVII, № 11, отд. I, стр. 246.
Цензурная помета: „10 ноября 1859 года. Ценсор И. Гончаров“.
Публикации за №№ 463—501 приведены в статье (2-й) Дудышкина, С. С.: „Ученические тетради Лермонтова“.

Изв. о выходе:
СПБ-ские вед., **1859,** № 250 (17 ноября), стр. 1112.

* **464.** 1830 год, июля 15. Москва. — Там же, стр. 246—247.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. 463.

* **465.** „В первом действии моей трагедии...“ — Там же, стр. 247.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация заметки к сюжету трагедии „Испанцы“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795.)
Изв. о выходе: см. № 463.

* **466.** „Когда еще мал был, я любил смотреть на луну...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 6]. — Там же, стр. 248.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация заметки к сюжету трагедии „Испанцы“.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **467.** „Взгляни на тихую луну...“ — Там же, стр. 248.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация отрывков из трагедии „Испанцы“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 589.)
Изв. о выходе: см. № 463.

* **468.** „Наша литература так бедна...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 8]. — Там же, стр. 248.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация заметки о русской народной словесности.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **469.** „Я читаю Новую Элоизу...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 11]. — Там же, стр. 248.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация заметки о Руссо.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **470.** Мое завещание. — Там же, стр. 249.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **471.** „Из французского романа «Аттала».“ [Заметки, сюжеты и наброски, 22]. — Там же, стр. 249.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **471 а.** „Молодой человек, образованный в университете...“ — Там же, стр. 249.
Цензурная помета: см. № 463.
Первоначальная редакция „Сюжета трагедии („Молодой человек в России...“.)“
Ср.: № 699, стр. 497. [Другая редакция.]

* **472.** „Природа подобно печи...“. — Там же, стр. 249.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация заметки. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 798.)
Изв. о выходе: см. № 463.

* **473.** М. Ф. М. .... вой [Н. Ф. И. ..... вой]. — Там же, стр. 250.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **474.** „Погаснул день...“ [Ночь II]. — Там же, стр. 251—252.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **475.** „Теперь я вижу: пышный свет...“ [(Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...“)]. — Там же, стр. 252—253.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. 463.
Ср.: № 1244, стр. 99—101. [Первая полная редакция.]

* **476.** В Воскресенске, I. („Оставленная пустынь предо мною...“). — Там же, стр. 253.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **477.** Прости (Из Байрона) [Farewell]. — Там же стр. 253—254.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **478.** Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“). — Там же стр. 254.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **479.** „Когда бы мог весь свет узнать...“ [Sentenz]. — Там же, стр. 254.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **480.** Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“). —Там же, стр. 254—255.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **481.** Посвящение. („Тебе я некогда вверял...“). — Там же, стр. 255.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **482.** К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“). — Там же, стр. 255—256.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

483. („По голубому небу пролетал...“ [Ранние редакции „Демона“, III (1831 г.)]. — Там же, стр. 256—258.
Цензурная помета: см. № 463.
При описании рукописи с автографа воспроизведена приписка Лермонтова, сделанная в конце публикуемого очерка: „Я хотел писать эту поэму в стихах; но нет — в прозе лучше“ (стр. 256).
Изв. о выходе: см. № 463.

* **484.** „Написать записки молодого монаха...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 26]. — Там же, стр. 258.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета.
Изв. о выходе: см. № 463.

* **485.** Написать шутливую поэму „Приключение богатыря...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 27]. — Там же, стр. 258.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета.
Изв. о выходе: см. № 463.

*486. „Перевесть в прозе...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 28]. — Там же, стр. 258.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета.
Изв. о выходе: см. 463.

*487. „Написать трагедию «Марий» из Плутарха...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 29]. — Там же, стр. 258.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета.
Изв. о выходе: см. № 463.

*488. „Написать поэму «Ангел смерти»...“ — Там же, стр. 258.
Цензурная помета: см. № 463.
Публикация наброска сюжета. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 773.)
Изв. о выходе: см. № 463.

*489. „Всевышний произнес свой приговор...“ [К***]. — Там же, стр. 259.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*490. „Желание“ („Зачем я не птица, не ворон степной...“). — Там же, стр. 259—260.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*491. Св. Елена. — Там же, стр. 260.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*492. К другу В. Ш. — Там же, стр. 261.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*493. 7-го августа. В деревне — Там же, стр. 261—262.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*494. Атаман. — Там же, стр. 262—264.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*495. Исповедь („Я верю, обещаю верить...“). — Там же, стр. 264.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*496. Чаша жизни. — Там же, стр. 264—265.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

*497. Воля. — Там же, стр. 265—266.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.
Ср.: № 700. [Вариант.]

*498. „Метель шумит и снег валит...“ — Там же, стр. 266.
Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

***499.** „Когда б в покорности незнанья…“ — Там же, стр. 267.

Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

***500.** „Я видел тень блаженства…“ — Там же, стр. 267—268.

Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

501.** Стансы к Д [Стансы („Я не могу ни произнесть…“)] — Там же, стр. 268—270.

Цензурная помета: см. № 463.
Изв. о выходе: см. № 463.

502. От-чего [Подпись:] М. Лермонтов. — *Эротические стихотворения русских поэтов.* Собрал **Григорий Книжник [Геннади, Г. Н.].** СПб. **1860,** стр. 55.

Цензурная помета: „С. Петербург 31 декабря 1859 года. Ценсор П. Новосильский“.
Изв. о выходе:
1) *Северная пчела,* **1860,** № 71 (29 марта), стр. 284.
2) *Сын отеч.,* **1860,** № 46 (13 ноября), стр. 1415.
Отз.:
Русск. слово, **1860,** № 5, отд. II, стр. 53—55.

503. „Они любили друга друга так долго и нежно…“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 138.

Цензурная помета: см. № 502.
Изв. о выходе: см. № 502.
Отз.: см. № 502.

504. „Из-под таинственной, холодной полумаски…“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 143—144.

Цензурная помета: см. № 502.
Изв. о выходе: см. № 502.
Отз.: см. № 502.

505. Бэла. Рассказ. Соч. **Лермонтова.** — Для перевода с русского в немецкий язык. Приготовлен **Генр. Риттером.** (Собрание избранных романов, комедий и стихов для переводов в русский, французский и немецкий языки, № 4.) Берлин. **Эрнст Зигфрид Миттлер** и сын. **1859,** стр. 5—57.

506. Молитва („В минуту жизни трудную…“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 58.

507. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана…“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 58—60.

1860

508. „Горные вершины…“ [Из Гете]. — Альбом лучших русских и цыганских песен и романсов и исполняемых хорами песенников И. Молчанова, Г. Соколова, М. Молодцова и др. Новое испр. и дополн. [изд.] **А. Н.** СПб. **1860,** стр. 49.

Цензурная помета: „С. Петербург, 18 Января 1860 года. Ценсор В. Бекетов“.

* **509.** Наводнение. Отрывок. — *Русск. вестн.*, **1860**, т. XXVI, Современная летопись, стр. 387.

Публикации за №№ 509—510 помещены в статье — рецензии М. Н. Лонгинова „Сочинения Лермонтова... [под ред.] С. С. Дудышкина. СПб. 1860, т. I".

Цензурная помета: „Москва 4 марта 1860 года. Цензор Н. Гиляров-Платонов".

Вопрос, кому принадлежит это стихотворение М. Ю. Лермонтову или А. И. Одоевскому, окончательно не установлен.

Отз.:

Весы, **1906**, № 7 (июль), стр. 78.

Ср.: № 1928. [Первая полная редакция.]

По поводу этого стихотворения см.:

1) **Лернер, Н. О.** — *Каторга и ссылка*, **1925**, № 8 (21), стр. 243—247.

2) **Кубасов, И. А.** — **Одоевский, А. И.** Полное собрание стихотворений и писем. М.—Л., Academia, **1934**, Комментарий, стр. 410—411. [Подробное описание: см. № 2494.]

* **510.** Графиня Эмилия. — Там же, стр. 387.

Цензурная помета: см. № 509.

511. Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок и дополненные **С. С. Дудышкиным.** Том I с портретом поэта, гравированным профессором Ф. Иорданом, и двумя снимками с почерка Лермонтова. СПб. Изд. книгопродавца **А. И. Глазунова.** В тип. И. И. Глазунова и К°. **1860,** XXIV, 432 стр., 3 вкл. л.-портр. и факс.

Содержание:

Ангел — стр. 3—4; * Демон. Восточная повесть — стр. 7—50 [Первая полная редакция в России]; Русалка — стр. 53—54; Ветка Палестины — стр. 54—56; Еврейская мелодия. Из Байрона („Душа моя мрачна...") — стр. 56; В альбом. Из Байрона („Как одинокая гробница...") — стр. 57; * На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 61—63 [Первая полная редакция в России без эпиграфа с пропуском одного стиха и искажением трех других]; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 64—81; Бородино — стр. 81—84; Узник — стр. 85—86; Молитва (Я матерь божия...") — стр. 86—87; „Когда волнуется желтеющая нива..." — стр. 87; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...") — стр. 88—89; „Расстались мы, но твой портрет..." — стр. 89; Дума — стр. 93—94; Молитва („В минуту жизни трудную...") — стр. 97; Три пальмы. Восточное сказание — стр. 97—99; Дары Терека — стр. 100—102; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 103—104; Памяти А. И. О-го — стр. 104—107; Мцыри — стр. 108—132; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...") — стр. 135—136; Казачья колыбельная песня — стр. 136—138; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 138—144; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 144—147; „И скучно и грустно..." — стр. 147; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 148—149; От чего — стр. 149; Благодарность — стр. 149; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 150; Тучи — стр. 150—151; Сосна („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 151; * * * („На светские цепи...") — стр. 151—152; Любовь мертвеца — стр. 153—154; „Есть речи, — значенье..." — стр. 157—158; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 158—159; Оправдание — стр. 158—160; Родина — стр. 160—161; Последнее новоселье — стр. 161—164; Кинжал — стр. 164; Пленный рыцарь — стр. 165; Парус — стр. 166; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 166—167; Соседка — стр. 167—169; Договор — стр. 169—170; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобой...") — стр. 170; * * * („Из под таинственной холодной полумаски...") — стр. 171; * * * („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 171—172; * * * („Это случилось в последние годы могучего Рима) — стр. 172—173; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 174—

175; „Я не хочу, чтоб свет узнал" — стр. 175—176; „Гляжу на будущность с боязнью" — стр. 176; „Не смейся над моей пророческой тоскою" — стр. 177; Вид гор из степей Козлова — стр. 177—178; Беглец (Горская легенда) — стр. 179—183; * * * („Слепец, страданьем вдохновенный...") [А. Г. Хомутовой] — стр. 184—185; „На буйном пиршестве задумчив он сидел..." — стр. 185 [Публикация отрывка]; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 185—193; Сказка для детей — стр. 193—203; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 203—204; Тамара — стр. 204—206; Утес — стр. 206; * * * („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 207—208; Морская царевна — стр. 208—209; * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 210; * * * („Нет, не тебя, так пылко я люблю...") — стр. 211; Пророк — стр. 211—212; Свидание — стр. 213—216; Спор — стр. 216—219; * * * („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 219—220; Герой нашего времени — стр. 223—416.

Перед публикацией произведений статья С. Дудышкина: „Вместо предисловия" — стр. VII—XXIV. В конце: „Примечания к первому тому сочинений Лермонтова" — стр. 419—425.

Цензурная помета: „Санктпетербург, 6 марта 1860 года. Цензоры П. Новосильский. И. Гончаров".

Изв. о выходе: *

1) *Северная пчела*, **1860**, № 89 (21 апреля), стр. 356.
2) *Русск. инв.* **1860**, № 86 (22 апреля), стр. 348.
3) *Развлечение*, **1860**, т. III, № 17 (7 мая), стр. 220.
4) *Сын. отеч.*, **1860**, № 23 (5 июня), стр. 672.
5) *Библ. для чтения*, **1860**, т. CXI, № 9, стр. 5—6.

Отз.:

1) **Лонгинов, М. Н.** — *Русск. вестн.*, **1860**, т. XXVI, кн. 2, апрель. Современная летопись, стр. 383—388.
2) *Московск. вед.*, **1860**, № 7 (20 апреля), стр. 683—684.
3) *Северная пчела*, **1860**, № 91 (23 апреля), стр. 362.
4) **В....в, Н.** — *Северная пчела*, **1860**, № 110 (17 мая), ст . 448.
5) *Русск. слово*, **1860**, № 5, отд. II, стр. 55—59.
6) *Дамский вестн.*, **1860**, кн. 1, июль, стр. 108—110.
7) **Саранчев, Д.** — *Рассвет*, **1861**, т. IX, № 2, отд. II, стр. 17—30.
8) **Л [(Лайбов) Добролюбов, Н. А.]** — *Современник*, **1861**, т. XXXV, № 2, отд. II, стр. 317—337.
9) **П. Е. [Ефремов, П. А.]** — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 3, стлб. 82—94.
10) **Ефремов П. [А.]** — Сочинения **Лермонтова** под ред. **П. А. Ефремова.** СПб. **1873.** т. I, стр. X—XI.[1]

Ср.:

1) **П. Е. [Ефремов, П. А.]** — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 3, стлб. 84—85. [Поправки и дополнения к публикациям на стр. 61—63, 179—183, 185; 93.]
2) **П. Е. [Ефремов, П. А.]** — Там же, № 20, стлб. 644—649. [Варианты и дополнения к публикациям на стр. 31, 32, 33, 36, 39, 46, 50.]
3) № 552, стр. 121—127. [Дополнения, варианты и примечания к публикациям на стр. 63, 93, 105, 115, 131, 151, 153, 164, 175, 182, 185.]
4) № 552, стр. 151—157. [Перечень стихотворений, не помещенных в настоящем издании.]

512. Дело при Валерике (На Кавказе). [Подпись:] Лермонтов. — *Чтение для солдат*, **1860**, кн. 3, № 11, отд. IV, стр. 1—5.

Цензурная помета: „С. Петербург, 10-го мая 1860 год. Ценсор Е. Волков".

Отрывок из стихотворения: [„Я к вам пишу: случайно! право..."] от стиха: „Чу! дальний выстрел..." до: „Покрыли бережно плащем и понесли..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33—34)

Изв. о выходе:

Русск. инв., **1860**, № 115 (31 мая), стр. 460.

512а. „Увы! как скучен этот город...“ [„Примите дивное посланье...“]. — *Колокол*, Лондон, **1860**, 15 мая, лист 71, стр. 598.

Перед публикацией: „Ненапечатанное стихотворение Лермонтова“.
Ср.:
1) № 294. [Первая публикация отрывка.]
2) № 697. [Первая полная редакция.]

513. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] „М. Лермонтов. — Детский мир и хрестоматия. Книга для классного чтения, приспособленная к постепенным умственным упражнениям и наглядному знакомству с предметами природы. Назначается для детей от 8-ми до 12-ти лет. Составил **К. Ушинский** с таблицею рисунков. СПб. **1861** (Хрестоматия, отд. 1.), стр. 21—22.

Цензурная помета: „С. Петербург, 24 Ноября 1860 года. Ценсор. П. Новосильский.“

Прозаическая форма напечатания.

514. Три пальмы. Восточное сказание. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 29—30.

Цензурная помета: см. № 513.

515. Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 33.

Цензурная помета: см. № 513.

516. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же стр. 36—39.

Цензурная помета: см. № 513.

517. Переезд в горах. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же [Хрестоматия, отд. II], стр. 124—129.

Цензурная помета: см. № 513.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса...“ до: „А молодцы“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—330.)

518. Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок и дополненные **С. С. Дудышкиным**. Т. II. СПб. Издание кногопродавца **А. И. Глазунова**. В тип. И. И. Глазунова и К°. **1860**, XXII, 700 стр.

Содержание:

* Черкессы — стр. 3—4 [ср.: 1) № 1284, стр. 164 — 172 и 2) № 1286, стр. 312—317 (Первая полная редакция)]; Кавказский пленник. Поэма — стр. 5—12; Корсар. Поэма — стр. 12—19; Пир — стр. 19; Портрет („Он не красив, он не высок...“); — стр. 19—20; К гению — стр. 20—22; Письмо („Но ты не плачь; мы ближе друг от друга...“) — стр. 22; Русская мелодия — стр. 22—23; К *** („Не привлекай меня красой...“) — стр. 23—24; К NN („Стыдить лжеца, шутить над дураком...“) [Эпиграммы, 5] — стр. 24; К Гр-нову [К Грузинову] — стр. 24; Два сокола — стр. 25—26; Грузинская песня — стр. 26; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж дымных облаков...“) — стр. 26—27; Преступник — стр. 27—33; Цыгане. Опера [Цыганы] — стр. 33—35; Монолог — стр. 35—36; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 36—37; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, I, с двумя посвящениями] — стр. 37—42; Олег („Ах было время, время боев...“) — стр. 42—43; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 47—63; *** („Настанет день, и миром осужденный...“) — стр. 64—65; К... Д... („Будь со мною, как прежде бывала...“) — стр. 65; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 66; Князь Мстислав. Сюжет [Заметки, сюжеты, наброски, 15] — стр. 66—70; Силуэт — стр. 71 [Вариант одноименного стихотворения. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756]; „Как дух отчаянья и зла...“ — стр. 71; „Я не люблю тебя...“ — стр. 71—72; Н. Ф. И. — стр. 72; Б...ной [Бухариной] — стр. 72—73; Т...ому [Трубецкому] — стр. 73; Н...ной [Л.На-

рышкиной] — стр. 73—74; Т-ой [Толстой] — стр. 74; М...вой [Мартыновой] — стр. 74; Додо — стр. 75; Б...ву [Башилову] — стр. 75—76; Б...ву [Булгакову] — стр. 76; „Вы не знавали князь Петра?“ — стр. 76—77; „Люблю я цепи синих гор...“ — стр. 77—78; „Время сердцу быть в покое“ — стр. 78—79; „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — стр. 79; „Как в ночь звезды падучей пламень...“ — стр. 80; К*** („Я не унижусь пред тобой...“) — стр. 80—81. „Как луч зари, как розы Леля...“ — стр. 81—82; Романс („Стояла серая скала на берегу морском“) — стр. 82; Прелестнице стр. 83; Had we never loved so kindly — стр. 83—84; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?“) — стр. 84; Черноокой [К. С.] — стр. 85; Благодарность [„Благодарю“] — стр. 85—86; „У врат обители святой...“ [Нищий] — стр. 86—87; „Зови надежду сновиденьем...“ — стр. 87 [Вариант стихотворения К* („Не верь хвалам и увереньям...“)]; „Взгляни, как мой спокоен взор...“ [Стансы (1830 года) (26 августа)] — стр. 87—88; „Когда к тебе молвы рассказ...“ — стр. 88—89; „Передо мной лежит листок...“ — стр. 89; „Свершилось. полно ожидать...“ — стр. 89; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel (Отрывок). Посвящение — стр. 90;* Отрывок из повести в стихах: Джулио [Джюлио] — стр. 91—92 [Ср.: 1) № 1284, стр. 184—199; 2) № 1286, стр. 336—346 (Первая полная редакция)]; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 93; 1830 года, июля 15. Москва — стр. 93—95; Незабудка. Сказка — стр. 95—97; „В верху одна горит звезда...“ [Звезда] — стр. 101; „Нет, я не требую вниманья...“ [В Альбом] — стр. 101—102; *Бородино [Поле Бородина] — стр. 102—103; * 1831 года, июня 11 — стр. 105—115; М. Ф. М...вой [Н. Ф. Н...вой] — стр. 115—117; Смерть („Погаснул день...“) [Ночь, II] — стр. 117—119; „Теперь я вижу: пышный свет...“ [Отрывок] — стр. 119—120; В Воскресенске, I („Оставленная пустынь предо мной“) — стр. 120—121; Прости (Из Байрона) [Farewell] — стр. 121; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 122; „Когда бы мог весь свет узнать...“ [Sentenz] — стр. 122; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 123; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 124; К*** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 124—125; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, III] — стр. 125—127; „Всевышний произнес свой приговор...“ [К ***] — стр. 127—128; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“) — стр. 128—129; Св. Елена — стр. 129—130; К другу В. Ш. — стр. 130—131; „Опять, народные витии...“ — стр. 131—133; „Как небеса твой взор блистает...“ — стр. 133—134; „Она поет и звуки тают...“ — стр. 134; *** („Нет, я не Байрон, я другой...“) — стр. 134—135; „7-го августа. В деревне...“ — стр. 135—136; Атаман — стр. 136—138; Исповедь („Я верю, обещаю верить...“) — стр. 138—139; Чаша жизни — стр. 139—140; К Л*** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 140—141; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 141—159; Воля — стр. 159—160; „Метель шумит и снег валит...“ — стр. 160; „Когда-б в покорности незнанья...“ — стр. 161; „Я видел тень блаженства...“ — стр. 161—163; Стансы к Д. [Стансы („Я не могу ни произнесть...“)] — стр. 163—165; К портрету старого гусара (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 166; К приятелю — стр. 166—167; Одиннадцатого июля [11 июля] — стр. 167—168; Два посвящения, поэме „Демон“: I. („Прими мой дар, моя мадона“) [Ранние редакции „Демона“, II. Посвящение] — стр. 168—169. II. („Я кончил, и в груди невольное сомнение...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I] — стр. 169; Романс к*** („Когда я унесу в чужбину...“) [Романс к И.] — стр. 169—170; *** („Когда весной разбитый лед...“) [Весна] — стр. 170—171; К Бухарову — стр. 171—172; На картину Рембрандта — стр. 172; Волны и люди — стр. 173; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...“) стр. 173—174; Смерть („Закат горит...“) — стр. 174—175; „Ребенка милого рожденье...“ — стр. 175; Отрывок из трагедии в пяти действиях и в стихах Испанцы — стр. 176—190; * Странный человек. Романтическая драма, — стр. 197—282 [Первая полная редакция. Ср. № 333 (Первая публикация отрывка)]; Моряк — стр. 285—287;* Литвинка. Повесть — стр. 287—290. [Ср: 1) № 1019, 2) № 1020. (Первые полные редакции)];

ТАМАНЬ (*).

Тамань — самый скверный городишка изъ всѣхъ приморскихъ городовъ Россіи. Я тамъ чуть-чуть не умеръ съ голода, да еще въ добавокъ меня хотѣли утопить. Я пріѣхалъ на перекладной тележкѣ поздно ночью. Ямщикъ остановилъ усталую тройку у воротъ единственнаго каменнаго дома, что при въѣздѣ. Часовой, черноморскій казакъ, услышавъ звонъ колокольчика, закричалъ спросонья дикимъ голосомъ «кто идетъ?» Вышелъ урядникъ и десятникъ. Я имъ объяснилъ, что я офицеръ, ѣду въ дѣйствующій отрядъ по казенной надобности и сталъ требовать казенную квартиру. Десятникъ насъ повелъ по городу. Къ которой избѣ ни подъѣдемъ — занята. Было холодно, я три ночи не спалъ, измучился, и началъ сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойникъ! хоть къ чорту, только къ мѣсту!» закричалъ я. — Есть еще одна фатера — отвѣчалъ десятникъ, почесывая затылокъ: только вашему благородію не понравится; тамъ нечисто. Не понявъ точнаго значенія послѣдняго слова, я велѣлъ ему идти впередъ, и послѣ долгаго странствованія по грязнымъ переулкамъ, гдѣ по сторонамъ я видѣлъ одинъ только ветхій заборъ, мы подъѣхали къ небольшой хатѣ, на самомъ берегу моря.

Полный мѣсяцъ свѣтилъ на камышевую крышу и бѣлыя стѣны моего новаго жилища; на дворѣ, обведенномъ оградой изъ булыжника, стояла избочась другая лачужка, менѣе и древнѣе первой. Берегъ обрывомъ спускался къ морю почти у самыхъ стѣнъ ея, и внизу съ безпрерывнымъ ропотомъ плескались темно-синія волны. Луна тихо смотрѣла на безпокойную, но покорную ей стихію, и я могъ различать при свѣтѣ ея, далеко отъ берега, два корабля, которыхъ черныя снасти, подобно паутинѣ, неподвижно рисова-

(*) Еще отрывокъ изъ записокъ Печорина, главнаго лица въ повѣсти «Бэла», напечатанной въ 3-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» 1839 года.

Первая страница повести „Тамань", напечатанной в „Отечественных записках", 1840 г., т. VIII, отд. III, стр. 144.
(См. № 23).

*Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр. 290—292 [Ср. № 1022 (первая полная редакция, искаженная)]; * Каллы. Черкесская повесть (Отрывок) — стр. 292—293 [Ср. № 1016 (Первая полная редакция, искаженная)]; Измаил-Бэй Восточная повесть — стр. 295—374; Хаджи-Абрек — стр. 377—392; Юнкерская молитва — стр. 392; Маскарад — Драма в четырех действиях в стихах — стр. 395—523; Боярин Орша — стр. 525—561; Казначейша — стр. 563—591; Два великана — стр. 592; Умирающий гладиатор — стр. 593; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 597—598; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 601—602; А. О. Смирновой — стр. 602; К портрету графини В-вой Д-вой [К портрету] — стр. 602—603; М. П. Соломирской — стр. 603—604; В альбом автору „Курдюковой“ — стр. 604—605; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 605; Графине Ростопчиной — стр. 606; „Слышу ли голос твой...“ — стр. 607; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 608—618; [Письмо к С. А. Бахметевой. (С. Петербург. Август. 1832)] — стр. 621—623 [Подробное описание: см. № 294]; Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В. был музыкальный вечер...“) — стр. 624—642; Другой отрывок („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 643—648.

Перед публикацией произведений, на стр. V—XXII, статья: „Материалы для биографии и литературной оценки Лермонтова“, подписанная „С. Дудышкин“. На стр. 649—654: „Примечания“, подписанные: „С. Д.“

Цензурная помета: „Санктпетербург, 29 ноября 1860 года. Цензоры П. Новосильский. П. Дубровский“.

Изв. о выходе: см. № 511.

Отз.:

1) *Московск. вед.*, **1860**, № 270 (13 декабря), стр. 2158.

2) *Северная пчела*, **1860**, № 281 (17 декабря), стр. 1183.

3) *Семейный круг*, **1860**, № 51 (22 декабря), стр. 290.

4) **Чужбинский, А. [Афанасьев А. С.]** — *СПБ-ские вед.*, **1860**, № 279 (22 декабря), стр. 1495—1496.

5) **Λ [(Лайбов) Добролюбов, Н. А.]** — *Современник*, **1861**, т. LXXXV, № 2, отд. II, стр. 317—337.

6) **П. Е. [Ефремов. П. А.]** — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 3, стлб. 82—94.

7) **Ефремов, П. [А.]** — Сочинения **Лермонтова** под ред. **П. А. Ефремова.** СПб., **1873**, т. I, стр. X—XI.

Ср.:

1) **П. Е. [Ефремов, П. А.]** — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 3, стлб. 85—89. [Варианты и дополнения к публикациям на стр. 37, 42, 47—63, 87, 226—228, 266—267.]

2) **П. Е. [Ефремов, П. А.]** — Там же, № 16, стлб. 489—496. [Поправки и дополнения к публикациям на стр. 295—374, 395—523, 113—114.]

3) **П. Ефр. [Ефремов, П. А.]** — Там же, № 20, стлб. 644—649. [Варианты и дополнения к публикациям на стр. 37 и 47.]

4) № 552 стр. 128—150. [Дополнения, варианты и примечания к публикациям на стр. 21, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 39, 40, 41, 48, 49, 51—61, 63, 64, 68, 72—76, 79, 83, 85, 87, 89, 101, 113, 120, 128, 135, 142, 146, 204, 212, 288, 234, 236, 241, 266, 272, 302, 307, 331, 335, 338, 348, 369, 374, 402, 409, 412, 436, 456, 471, 489, 571, 602, 622.]

5) № 552, стр. 151—157. [Перечень стихотворений, не помещенных в настоящем издании.]

***519.** К Нине. [Подпись:] М. Лермонтов. — Разные сочинения **Шиллера** в переводе русских писателей, изданные под редакцией **Ник. Вас. Гербеля. 1860.** т. VIII, стр. 316—317.

Цензурная помета: „С. Петербург, 22 декабря 1860 года. Ценсор В. Бекетов“.

Отз.:

Гербель, Н. В. — Разные сочинения **Шиллера. 1860,** т. VIII, стр. XVIII—XIX.

* **520.** Перчатка. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 319—321.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

* **521.** Дитя в люльке. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 321.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

* **522.** Встреча. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 321—322.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

* **523.** К *** („Делись со мною тем, что знаешь...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 322.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

* **524.** Три ведьмы (Из Макбета Ф. Шиллера). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 325—326.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

* **525.** Баллада („Над морем красавица дева сидит...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 327—328.
Цензурная помета: см. № 519.
Отз.: см. № 519.

1861

* **526.** „Он был в краю святом...“ — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 1, стлб. 19.

Перед публикацией: „Неоконченное стихотворение Лермонтова“.

Цензурная помета: „Москва, 18 Января 1861 года. Ценсор Н. Гиляров-Платонов“.

527. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Учебное пособие по русскому языку и словесности. Русское чтение в двух курсах. Изд. **Р. Голике. СПб. 1861**, стр. 139—140.

Цензурная помета: „С. Петербург, 4-го Апреля 1861 года. Цензоры: Ярославцев. Оберт“.

528. Смерть офицера на Кавказе. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 146.

Отрывок из стихотворения: „Я к вам пишу: случайно! право...“ от стиха: „На берегу под тенью дуба...“ (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 34.)
Цензурная помета: см. № 527.

529. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Сборник русских стихотворений для чтения простолюдинам и краткие жизнеописания Ломоносова, Кольцова, Шевченко... Составил **П. А.** СПб. **1862**, стр. 1—4.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 26-го Июля, 1861 года. Ценсор К. Оберт“.

530. * * * („Когда волнуется желтеющая нива...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 27—28.

Цензурная помета: см. № 529.

531. Завещание („Наедине с тобою, брат...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 32.

Цензурная помета: — см. № 529.

532. Родина. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 33—34.

Цензурная помета: см. № 529.

533. Отрывок из Песни про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 80—83.

Цензурная помета: см. № 529.

Отрывок от стиха: „Над Москвой великой, златоглавой...“ до: „Скажу только богу единому“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149.)

534. Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок **С. С. Дудышкиным**. Изд. 2, сверенное с рукописями, исправленное и дополненное; с портретом поэта и 2 снимками с его почерка. Том I. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1862**, 664 стр. 1 вкл. л.-порт.

Содержание:

Черкесы — стр. 5—6; Кавказский пленник — стр. 7—14; Корсар — стр. 14—17; Пир — стр. 21; Портрет („Он не красив, он не высок...“) [Портреты, 1] — стр. 21—22; К гению — стр. 22—24; Письмо („Но ты не плачь; мы ближе друг от друга...“) [Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...“)] — стр. 24 [Кончая стихом: „К груди младой прильнет безвестный дух“. Пропущено 2 стиха]; Русская мелодия — стр. 24—25; К*** („Не привлекай меня красой!“) — стр. 25—26; К NN („Стыдить лжеца, шутить над дураком...“) [Эпиграммы, 5] — стр. 26; К Гр...нову [К Грузинову] — стр. 26; Два сокола — стр. 27—28; Грузинская песня — стр. 28 [Кончается стихом „Ласкает деву всякий день...“]; Мой демон; („Собранье зол — его стихия, носясь меж дымных облаков..“) — стр. 28—29; Преступник — стр. 29—35; Цыгане [Цыганы] — стр. 35—37; Монолог — стр. 37—38; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 38—39; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, I] — стр. 39—44; Олег („Ах! было время, время боев...“) — стр. 44—45; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 49—66; Эпилог („Я не для ангелов и рая...“) — стр. 66—67; *** („Настанет день, и миром осужденный...“) — стр. 67—68; К...Д... („Будь со мною, как прежде бывала...“) — стр. 68—69; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 69; Князь Мстислав. Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 70—74; [В § 5 наброска стихотворение: „Три ночи я провел без сна — в тоске...“ (Отрывок) — стр. 70—72]; Силуэт — стр. 74 [Вариант одноименного стихотворения — ср. Халабаев и Эйхенбаум стр. 755—756]; „Как дух отчаянья и зла...“ — стр. 74—75; „Я не люблю тебя“ — стр. 75; Н. Ф. И. („Дай бог, чтоб вечно вы не знали...“) — стр. 75; Б.....ной [Бухариной] — стр. 76; Т......ому [Трубецкому] — стр. 76: Н......ной [Л. Нарышкиной] — стр. 77; Т-ой [Толстой] — стр. 77; М......вой [Мартыновой] — стр. 77; Додо — стр. 78; Б.....ву [Башилову] — стр. 78—79; Б......ву [Булгакову] — стр. 79; „Вы не знавали князь Петра?“ — стр. 79—80; „Люблю я цепи синих гор...“ — стр. 80—81; „Время сердцу быть в покое...“ — стр. 81—82; „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — стр. 82; „Как в ночь звезды падучей пламень“ — стр. 83; К*** („Я не унижусь пред тобой...“) — стр. 83—84; „Как луч зари, как розы Леля...“ — стр. 84—85; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 85; Прелестнице – стр. 86; Had we never loved so kindly — стр. 86—87; 1830 года, июля 15. Москва — стр. 87—88; Эпитафия („Прости! увидимся-ль мы снова?...“) — стр. 88—89; Экспромпт [Экспромт] — стр. 89; Черноокой [К С.] — стр. 89—90; Благодарность [Благодарю]! — стр. 90—91; „У врат обители святой...“ [Нищий] — стр. 91; Весна — стр. 92; „Зови надежду сновиденьем...“ — стр. 92 [Вариант стихотворения к * („Не верь хвалам и увереньям“)]; „Взгляни, как мой спокоен взор...“ [Стансы (1830 года) (26 августа)] — стр. 93; „Когда к тебе молвы рассказ...“ — стр. 93—94; К Л*** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 94—95; „Передо мной лежит листок...“ — стр. 95; „Свершилось! полно ожидать...“ — стр. 95—96; „Итак, прощай! впервые этот звук...“ — стр. 96; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel. (Отрывок). Посвящение — стр. 96; Отрывок из повести в стихах: Джулио [Джюлио]. — стр. 97—99; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 99—100; Незабудка. Сказка — стр. 100—102; „Вверху

одна горит звезда...“ [Звезда] — стр. 105; „Нет, я не требую вниманья...“ [В альбом] — стр. 105—106; Бородино [Поле Бородина] — стр. 106—109; 1831 года, июня 11 — стр. 109—119; М. Ф. М.....вой (Н. Ф. И....вой) — стр. 119—120; Смерть. („Погаснул день...“) [Ночь II] — стр. 120—122; „Теперь я вижу: пышный свет...“ [(Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...“)] — стр. 123; В Воскресенске, 1. („Оставленная пустынь предо мною...“) — стр. 124; Прости (из Байрона) [Farewell] — стр. 124—125; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 125—126; „Когда-бы мог весь свет узнать...“ [Sentenz] — стр. 126; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 126—127; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 127; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 128; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, III] — стр. 128—130; „Всевышний произнес свой приговор...“ [К***] — стр. 130—131; Одиннадцатого июля — стр. 132; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“) — стр. 132—133; Св. Елена — стр. 133—134; К другу В. Ш. — стр. 134—135; 7-го августа. В деревне — стр. 135—136; Атаман — стр. 136—138; Исповедь („Я верю, обещаю верить...“) — стр. 139; Чаша жизни — стр. 140; Воля — стр. 140—141; 28 сентября [Сентября 28] — стр. 142—143; „Метель шумит и снег валит...“ — стр. 143; „Когда-б в покорности незнанья...“ — стр. 143—144; „Я видел тень блаженства...“ — стр. 144—145; Стансы к Д*** [Стансы („Я не могу ни произнесть...“)] — стр. 146—148; К приятелю — стр. 148—149; Два посвящения поэмы „Демон“. 1 („Прими мой дар, моя мадона!“) [Ранние редакции „Демона“, II, Посвящение]. 2 („Я кончил,— и в груди невольное сомненье...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I] — стр. 149—150; Романс к *** [Романс к И...] — стр. 150—151; На картину Рембрандта — стр. 151—152; Волны и люди — стр. 152; „Ты молод, цвет твоих кудрей...“ — стр. 152—153; Смерть („Закат горит огнистой полосой...“) — 153—154; „Ребенка милого рожденье...“ — стр. 154—155; „Приветствую тебя, воинственных славян...“ — стр. 155 [Без последних 2-х строк]; „Опять, народные витии...“ — стр. 155—157; „Как небеса твой взор блистает...“ — стр. 157—158; „Она поет — и звуки тают...“ — стр. 158; *** („Нет, я не Байрон, я другой...“) — стр. 158; Моряк — стр. 161—163; Литвинка. Повесть — стр. 163—166; Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр. 166—168; Каллы. Черкесская повесть (Отрывок) — стр. 168—169; * [Ранние редакции „Демона“, IV, черновой список] — стр. 170—184 Подробное описание см. № 550]; Петергофский праздник (Отрывки) — стр. 187—190; Уланша (Отрывки) — стр. 190—192; * Много — стр. 192—201 [Первая полная редакция. Ср. № 405 (Первая публикация отрывков)]; Юнкерская молитва — стр. 201—203; К портрету старого гусара (Н. И. Б—ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 202; К Бухарову — стр. 202—203; Два великана — стр. 207; Экспромт. М. И. Ц. [К М. И. Цейдлеру] — стр. 211; К графине М. П. [„Графиня Эмилия...“] — стр. 215; „Посреди небесных тел...“ — стр. 215; „Он был в краю святом...“ — стр. 216; Испанцы (Отрывок из трагедии в пяти действиях в стихах Испанцы) — стр. 219—242; Странный человек (Романтическая драма) — стр. 243—328; Ангел смерти (Восточная повесть) — стр. 329—348; Измаил-Бей — стр. 349—429; Хаджи-Абрек — стр. 431—448; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 448—577; Боярин Орша — стр. 579—615; Казначейша — стр. 617—646.

На стр. 647—664 „Примечания“, где впервые опубликована заметка: * „Прибавить к Странному человеку“ [Заметки, сюжеты и наброски, 30] (стр. 664).

Цензурная помета: „Санктпетербург, 30 октября 1861 года. Цензор В. Бекетов“.

534 а. Сочинения **Лермонтова,** приведенные в порядок **С. С. Дудышкиным.** Изд. 2, сверенное с рукописями, исправленное и дополненное; с портретом поэта и 2 снимками с его почерка. Том II. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1862,** VIII, XLIX, 494 (1) стр., 6 вкл. л.-портр. и илл.

Содержание:

Ангел — стр. 3; Демон. Восточная повесть — стр. 7—50; Русалка — стр. 53—54; Ветка Палестины — стр. 54—56; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 56; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 57; Умирающий гладиатор — стр. 58; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 61—63; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 64—84; Узник — стр. 85—86; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 86—87; „Когда волнуется желтеющая нива...“ — стр. 87; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 88; „Расстались мы; но твой портрет...“ — стр. 89; Дума — стр. 93—94; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 97; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 97—99; Дары Терека — стр. 100—102; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 103—104; Памяти А. И. Од-го [Памяти А. И О-го] — стр. 105—107; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 108—109; Мцыри — стр. 110—134; Первое Января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 137—138; Казачья колыбельная песня — стр. 138—139; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 140—146; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 146—149; „И скучно и грустно...“ — стр. 149; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 150—151. Отчего — стр. 151; Благодарность — стр. 151; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 152; Тучи — стр. 152—153; Сосна („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 153; „На светские цепи...“ — стр. 153—154; Любовь мертвеца — стр. 155—156; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 156—157; А. О. Смирновой — стр. 157—158; К портрету графини В-вой Д-вой [К портрету] — стр. 158; М. П. Соломирской — стр. 159; В альбом автору „Курдюковой“ — стр. 159—160; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 160; Графине Ростопчиной — стр. 161; „Слышу ли голос твой...“ — стр. 162; „Есть речи — значенье...“ — стр. 165; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 165—167; Оправдание — стр. 167—168; Родина — стр. 168—169; Последнее новоселье — стр. 169—172; Кинжал — стр. 172; Пленный рыцарь — стр. 173; Парус — стр. 174; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 174—175; Соседка — стр. 175—177; Договор — стр. 177—178; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобой...“) — стр. 178; * * * („Из-под таинственной, холодной полумаски...“) — стр. 179; * * * („Не плачь, не плачь, мое дитя!...“) — стр. 179—180; * * * („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 180—181 Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 182—183; „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ — стр. 183—184; „Гляжу на будущность с боязнью...“ — стр. 184; „Не смейся над моей пророческой тоскою...“ — стр. 185; Вид гор из степей Козлова (Из „Крымских сонетов“ Мицкевича) — стр. 185—186; Беглец. Горская легенда — стр. 187—191; * * * („Слепец, страданьем вдохновенный...“) [А. Г. Хомутовой] — стр. 192; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 193; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...“) — стр. 193—201; Сказка для детей — стр. 201—211; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 211—212; Тамара — стр. 212—214; Утес — стр. 214—215; * * * („Выхожу один я на дорогу...“) — стр. 215—216; Морская царевна — стр. 216—218; * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок] — стр. 218—219; * * * („Нет, не тебя так пылко я люблю...“) — стр. 219; Пророк — стр. 220—221; Свидание — стр. 221—224; Спор — стр. 224—227; * * * („Они любили друг друга так долго и нежно...“) — стр. 227—228; Герой нашего времени — стр. 229—424; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 427—437; Отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей, отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер“)] — стр. 441—459; Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей, отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...“)] — стр. 460—465; [Письмо к А. С. Бахметевой (С. Петербург. Август. 1832)] — стр. 466—469 [Подробное описание: см. № 294.]

На стр. I—XLIX помещена статья: „Материалы для биографии и литературной оценки Лермонтова“, подписанная „С. Дудышкин“. На стр. 471—482 „Примечания“.

Издание, не учтенное библиографами. Корректурный (возможно, единственный) экземпляр этого издания находится в ИЛИ под шифром 3²/₆. Листы обоих томов испещрены редакторскими поправками, вставками, вклейками; местами сброшюрованы повторные страницы. Повидимому, издание подготовкой задержалось и вышло в 1863 г. — ср. № 535, 535 а.

Цензурная помета: см. № 534.

535. Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок **С. С. Дудышкиным.** Изд. 2, сверенное с рукописями, исправленное и дополненное; с двумя портретами поэта и двумя снимками с его почерка. Том I. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1863,** X, 664 стр., 1 вкл. л.-портр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 30 октября 1861 года. Цензор В. Бекетов“.

Содержание обоих томов точно совпадает с изданием 1862 г. — см. № 534, 534 а.

Изв. о выходе:

Голос, **1864,** № 43 (11 февраля), стр. 4.

Отз.:

1) **Лонгинов М. [Н.]** — *Современная летопись* (Воскр. прибавл. к *Московск. вед.*), **1863**, (май), № 16, стр. 16.

2) **[Зайцев, В. А.]** — *Русск. слово*, **1863**, № 6, отд. II, стр, 13—28.

3) **Лонгинов, М. Н.** — *Русск. старина*, **1873,** т. VII, № 3, стр. 390—392.

535 а. Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок **С. С. Дудышкиным.** Изд. 2, сверенное с рукописями, исправленное и дополненное; с двумя портретами поэта и двумя снимками с его почерка. Том II. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1863,** VIII, XLIX, 494 стр., 3 вкл. л.-портр. и факс.

Цензурная помета: см. № 535.

Изв. о выходе: см. № 535.

Отз.: см. № 535.

*** 536.** Цевница [Дата] 1828. — *Библиогр. записки*, **1861,** т. III, № 16, стлб. 487.

Перед публикациями за №№ 536—537 общий заголовок: „Нигде ненапечатанные стихотворения Лермонтова 1828—1830 годов. (Доставлены Н. В. Гербелем.)“ В подстрочном примечании за подписью „Ред.“ высказывается сомнение в принадлежности этих стихов Лермонтову и указывается на влияние Мерзлякова.

Цензурная помета: „Москва, 14 Декабря 1861 года. Цензор И. Бессомыкин“.

Отз.:

Гербель, Н. [В]. — *Библиогр. записки*, **1861,** т. III, № 18, стлб. 563—564.

*** 537.** Пан (в древнем роде). [Дата:] 1829. — Там же, стлб. 488.

Цензурная помета: см. № 536.

Отз.: см. № 536.

*** 538.** Сентября 28. — Там же, стлб. 495—496.

Цензурная помета: см. № 536.

Публикации за №№ 538—539 помещены в статье П. А. Ефремова: „Поправки и дополнения к Сочинениям Лермонтова“.

*** 539.** „Ах! ныне я не тот совсем...“ — Там же, стлб. 496—497.

Цензурная помета: см. № 536.

540. Стихотворения **Лермонтова** [Том I] (Gedichte von Lermontoff). Лейпциг. **Вольфганг Гергард. 1861,** 192 стр.

ДУМА.

—

Печалью я гляжу на наше поколѣнье!
Его грядущее иль пусто, иль темно,
Межъ-тѣмъ подъ бременемъ познанья и сомнѣнья
Въ бездѣйствіи состарится оно.
Богаты мы, едва изъ колыбели,
Ошибками отцовъ и позднимъ ихъ умомъ,
И жизнь ужь насъ томитъ, какъ ровный путь безъ цѣли,
Какъ пиръ на праздникѣ чужомъ.
Къ добру и злу постыдно равнодушны,
Въ началѣ поприща мы вянемъ безъ борьбы;
. . . .
. . . .
Такъ тощій плодъ, до времени созрѣлый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глазъ,
Виситъ между цвѣтовъ, пришлецъ осиротѣлый,
И часъ ихъ красоты — его паденья часъ!

Мы иссушили умъ наукою безплодной,
Тая завистливо отъ ближнихъ и друзей
Надежды лучшія и голосъ благородный
Невѣріемъ осмѣянныхъ страстей.
Едва касалися мы до чаши наслажденья,
Но юныхъ силъ мы тѣмъ не сберегли;
Изъ каждой радости, боясь пресыщенья,
Мы лучшій сокъ на-вѣки извлекли.

Мечты поэзіи, созданія искусства
Восторгомъ сладостнымъ намъ умъ не шевелятъ;

Первая страница „Думы", напечатанной в „Отечественных записках", 1839 г., т. I, № 1, отд. III, стр. 148.
(См. № 6).

Содержание:

Ангел — стр. 3—4; Демон. Восточная повесть — стр. 5—46; Русалка — стр. 47—48; Ветка Палестины — стр. 49—50; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна ..“) — стр. 50—51; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 51; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 52—54; Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова — стр. 55—70; Бородино — стр. 70—73; Узник — стр. 74; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 75—76; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 76—77; „Расстались мы, но твой портрет...“ — стр. 77; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 80; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 81—83; Дары Терека — стр. 83—85; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 86 87; Памяти А. И. О-го — стр. 87—89; Мцыри — стр. 90—113; Первое Января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 114—115; Казачья колыбельная песня — стр. 116—117; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 118—123; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 124—126; И скучно и грустно — стр. 126—127; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 127—128; Отчего — стр. 128; Благодарность — стр. 129; Из Гёте („Горные вершины...“) — стр. 129; Тучи — стр. 130; Сосна („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 130; * * * („На светские цепи...“) — стр. 131—132; Любовь мертвеца — стр. 132—133; „Есть речи, — значенье...“ — стр. 134—135; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 135—136; Оправдание — стр. 136—137; Родина — стр. 137—138; Последнее новоселье — стр. 138—140; Кинжал — стр. 141; Пленный рыцарь — стр. 142; Парус — стр. 143; Желание („Отворите мне темницу ..“) — стр. 143—144; Соседка — стр. 144—146; Договор — стр. 146; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобой...“) — стр. 147; * * * (Из-под таинственной, холодной полумаски...“) — стр. 147—148; * * * („Не плачь, не плачь, мое дитя...“) — стр. 148—149; * * * („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 149—150; Казбеку („Спеша на север из далека.. “) — стр. 150—151; „Я не хочу, чтоб свет узнал“ — стр. 152; „Гляжу на будущность с боязнью...“ — стр. 152—153; „Не смейся над моей пророческой тоскою.. “ — стр. 153; Вид гор из степей Козлова — стр. 154—155; Беглец — стр. 155—159; * * * („Слепец, страданьем вдохновенный...“) [А. Г. Хомутовой] — стр. 159—160; „На буйном пиршестве задумчив он сидел...“ — стр. 160—161 [без последних 4-х строк]; Валерик („Я к вам пишу! случайно, право...“) — стр. 161—168; Сказка для детей — стр. 168—177; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 177—178; Тамара — стр. 178—179; Утес — стр. 180; * * * („Выхожу один я на дорогу...“) — стр. 180 — 181; Морская царевна — стр. 181—183; * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок] — стр. 183—184; * * * („Нет, не тебя так пылко я люблю...“) — стр. 184; Пророк — стр. 185—186; Свидание — стр. 186—189; Спор — стр. 189—192; * * * („Они любили друг друга так долго и нежно...“) — стр. 192.

Оглавление к I тому приложено во II томе — см. № 555.

540а. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. (М. Лермонтова). — Русская потаенная литература XIX столетия. Отдел I. Стихотворения. Часть I. С предисловием Н. Огарева. Лондон. **Trübner** *&* **C°**, Paternoster, Row, **1861**, стр. 208—210.[1]

1862

* **541.** [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)]. — *Век*, **1862**, № 3 (18 января), стр. 57—58.

Цензурная помета: „С. Петербург, 17 января 1862 года. Цензор В. Бекетов“.

---

[1] De visu не проверено. Источник: **Берков, П. Н.** Библиографическое описание вольной русской типографии в Лондоне 1853—1865. М.—Л. **1935**, стр. 46. [Десятилетие вольной русской типографии в Лондоне. 1852—1863, I.]

* **542.** [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 16 марта 1840 г.]. — Там же, стр. 58.

Цензурная помета: см. № 541.
У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.
Ср.: № 1079, стр. 479—481. [Дополненная редакция.]

* **543.** [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 25 марта 1840 г.]. — Там же, стр. 59.

Цензурная помета: см. № 541
У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.
Ср:. № 1079, стр. 481. [Дополненная редакция.]

544. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] Лермонтов. — Сборник стихотворений известных русских писателей. **Лермонтов**, Никитин, Пушкин. СПб. **1862**, стр. 3—20.

Цензурная помета: „С. Петербург, Январь 25 дня 1862 года. Цензор Веселого".

545. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 101—104.

Цензурная помета: см. № 544.

* **546.** Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...“). — *Библиогр. записки*, **1861**, т. III, № 18, стр. 556.

Цензурная помета: „Москва, Февраля 6 1862 года. Цензор И. Бессомыкин“.

Перед публикациями №№ 546—547 общий заголовок: „Стихотворения М. Ю. Лермонтова." Помещены в статье П. А. Ефремова: „Еще по поводу издания сочинений Лермонтова“.

В сноске к этому стихотворению: „На О. И. Сенковского“.

* **547.** [Сашка]. — Там же, стлб. 557—563.

Цензурная помета: см. № 546.
Общее описание: см. № 546.

Публикация поэмы в отрывках. Название отсутствует. Даны отрывки без соблюдения последовательности: 1) от стиха: „Свои записки ныне пишут все...“ (У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует; первоначальный набросок — ср. № 1286, стр. 252—253, подстрочное примечание); 2) от стиха: „Под рубищем простым она росла...“; 3) от стиха: „Пред нагоревшей сальною свечой...“; 4) от стиха: „Но кто же этот гость? Сейчас, сейчас!...“; 5) от стиха: „Но несмотря на это, мы взойдем...“; 6) от стиха: „Калитка скрип. Двор грязный. Подошли...“; 7) от стиха: „Я враг Невы и невскому туману...“.

Ср.: № 998. [Первая полная редакция.]

548. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Русская грамматика в рассказах для простолюдинов. **В. Новаковского.** СПб. **1862**, стр. 52.

Цензурная помета: „С. Петербург, Апреля 4 дня 1862 года. Цензор Ф. Еленев“.

549 Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Соч. **Лермонтова**.) СПб. **1862**, 22 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 1862 года апреля 25 дня. Цензор Е. Волков“.

550. [Ранние редакции „Демона“, IV, черновой список]. — *Библиогр. записки*, **1861**. т., III, № 20, стлб. 644—653.

Цензурная помета: „Москва, Апреля 28 1862 г. Цензор Н. Гиляров — Платонов. И. Бессомыкин."

Вариант (черновой список) IV очерка „Демона“. Приведен в отрывках, дополняющих основной текст. У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует. Помещен в статье П. Ефремова: „К заметке о сочинениях Лермонтова“ (в главе: „О поэме „Демон“).

551. Монго. — Там же, стлб. 653—658.

Цензурная помета: см. № 550.

Опубликовано в статье П. А. Ефремова: „К заметке о сочинениях Лермонтова“.

552. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова,** не вошедшие в последнее издание его сочинений. Изд. **Ф. Шнейдера.** Берлин. **1862,** VIII, 163 стр.

Содержание:

Цевница — стр. 3—4; Пан (В древнем роде) — стр. 5; * *** („Ты знал ли дикий край под знойными лучами...“) [Жалобы турка] — стр. 6 [Без заключительных 4-х стихов. Ср. № 1244, стр. 41 (Первая полная редакция)]; К Нине (Из Шиллера) — стр. 7—8; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 9—11; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 13; Встреча (Из Шиллера) — стр. 13; К * (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...“) — стр. 14; Баллада (Подражание Шиллеру) („Над морем красавица-дева сидит...“) — стр. 15—16; * К Нэере — стр. 17—18; * Предсказание — стр. 19 [Без заключительных 2 стихов — ср. № 1026 (Первая полная редакция)]; * Могила бойца — стр. 20—21; * Баллада (Из Байрона) („Берегись! берегись!..“) — стр. 22—23; * „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — стр. 24—25. [Первая полная редакция — ср. № 453 (Первая публикация)]; * ** („Она была прекрасна, как мечтанье...“) — стр. 26 [Отрывок из стихотворения: „Девятый час: уж темно. .“ Ср.: № 1244, стр. 63—64 (Первая полная редакция)]; Экспромт — стр. 27; Еврейская мелодия („Я видел иногда, как ночная звезда...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 28; К Е. А. Сушковой („И так прощай! впервые этот звук...“) — стр. 29; *** („Quand je te vois sourire...“) — стр. 30; Раскаяние — стр. 31—32; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 33—34; К кн. Л. Г-ой — стр. 35—36; Небо и звезды — стр. 37; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...“) — стр. 38—39; 28 сентября [Сентября 28] — стр. 40—41; * Петергофский праздник — стр. 42—48 [Первая полная редакция. Ср.: № 406 (Первая публикация отрывка)]; * Уланша — стр. 49—53 [Первая полная редакция]. Ср.: № 398 (Первая публикация отрывка)]; Монго — стр. 54—66; Экспромпт Михаилу Ивановичу Цейдлеру [К М. И. Цейдлеру] — стр. 66; Казот (Отрывок) („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 67—68; К графине Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 69; „Посреди небесных тел...“ — стр. 70; *** („Он был в краю святом“) — стр. 71—72; Наводнение. Начало стихотворения — стр. 73; *** („Пусть мир наш прекрасен...“) — стр. 74—75 [Стихотворение, приписываемое Лермонтову]; *** („Когда стою под древним сводом храма...“) — стр. 76 -77 [Стихотворение, приписываемое Лермонтову]; А. О. Смирновой („В простосердечии невежды...“) — стр. 78; Эпиграмма на О. И. Сенковского („Под фирмой иностранной иноземец...“) — стр. 79; *А. А. Ф.....у — стр. 80; *** („Увы! как скучен этот город...“) — стр. 81—82 [Стихотворение „Примите дивное посланье...“ без первых 4-х стихов]; [Ранние редакции „Демона“, IV, черновой список] — стр. 85—103. * [Подробное описание см. № 550]; [Сашка] — стр. 104—115 [Подробное описание см.: № 547]; „Ах! ныне я не тот совсем...“ — стр. 115—116; * 10 июля 1830 г. (Франц. революция) — стр. 118.

Перед публикациями, на стр. V—VIII статья „От издателя“, подписанная: „Л. Л. Л“ (Н. В. Гербель), датированная „2/14 сентября 1862 года“. Книга разделена на 3 отдела, последний из них: „Отдел III. Библиографическая статья о сочинениях Лермонтова“ на стр. 121—163, где впервые напечатаны * „Ах, как мила моя княгиня ..“ — стр. 126—ср.: № 679 (Вариант) и „Грузинская песня“—стр. 126—129 (конец стихотворения)—ср.: 1) № 422 (первая публикация), 2) № 1244, стр. 44—45 (первая полная редакция).

553. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Русская христоматия с примечаниями. Для высших классов средних учебных заведений. Составил **Андрей Филонов**. (Выпуск 1). СПб. **1863**, стр. 335—337.

Цензурная помета: „С. Петербург, 16 октября 1862 года."

554. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 539—552.

Цензурная помета: см. № 553.

555. Стихотворения **Лермонтова**. Том 2 (Gedichte von Lermontoff. II Band). Лейпциг. **Вольфганг Гергард**. Центральный книжный склад для славянских стран Наумбург. **1862**, 310 стр.

Содержание:

Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...") — стр. 3—4; Посвящение („Тебе я некогда вверял...") — стр. 4; Два посвящения к поэме „Демон": I. „Прими мой дар, моя мадона..." [Ранние редакции „Демона", II. Посвящение] — стр. 4—5; II. „Я кончил, — и в груди невольное сомненье..." [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 5—6; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...") [Посвящения поэмы „Демон", II] — стр. 7—8; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 9—13; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона," II] — стр. 14—29 [С подзаголовком „Эпилог" к нему присоединено стихотворение „Я не для ангелов и рая"]; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 30—32; „Всевышний произнес свой приговор..." [К * * *] — стр. 32—33; Пир — стр. 34; Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, I] — стр. 34—35; К гению — стр. 35—36; Письмо („Но ты не плачь, мы ближе друг от друга..." [Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...")] стр. 37; Русская мелодия — стр. 37—38; К * * * („Не привлекай меня красой...") — стр. 38; К NN („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 39; К Гр... нову (К Грузинову) — стр. 39; Два сокола — стр. 39—40; Грузинская песня — стр. 41; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 41—42; Преступник — стр. 42—47; Монолог — стр. 48; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 48—49; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 50—65; * * * („Настанет день, и миром осужденный...") — стр. 66—67; К.. Д... („Будь со мной, как прежде бывала...") — стр. 67—68; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 68; Силуэт — стр. 69 [Вариант одноименного стихотворения — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756]; „Как дух отчаянья и зла..." — стр. 69—70; Додо — стр. 70; „Люблю я цепи синих гор..." — стр. 71—72; „Время сердцу быть в покое..." — стр. 72 [Без последних 8 стихов]; „Склонись ко мне, красавец молодой..." — стр. 73 [Без последних 6 стихов]; „Как в ночь звезды падучей пламень..." — стр. 73—74; К * * * („Я не унижусь пред тобою..." — стр. 74—75; „Как луч зари, как розы Леля..." — стр. 75; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 76; Прелестнице — стр. 76—77; Had we never loved so kindly — стр. 77; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?...") — стр. 78; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...") — стр. 79; Черноокой [К С.] — стр. 79—80; Благодарность [Благодарю!] — стр. 80—81; „У врат обители святой..." [Нищий] — стр. 81; „Зови надежду сновиденьем..." — стр. 82 [Вариант стихотворения К * („Не верь хвалам и увереньям...")]; „Взгляни, как мой спокоен взор..." [Стансы (1830 года) (26 августа)] — стр. 82—83; „Когда к тебе молвы рассказ...") — стр. 83; „Передо мной лежит листок..." [Листок] — стр. 83—84; „Свершилось! полно ожидать..." — стр. 84; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 84—85; 1830 года, июля 15. Москва — стр. 85—86; Незабудка. Сказка — стр. 87—89; Боярин Орша — стр. 90—121; „В верху одна горит звезда..." [Звезда] — стр. 122; „Нет, я не требую вниманья..." [В альбом] — стр. 123; Бородино [Поле Бородина] — стр. 123—126; 1831 года, июня 11 — стр. 126—138; Смерть „Погаснул день..."] [Ночь II] — стр. 138—140; „Теперь я вижу: пышный свет..." [(Отры-

вок) („На жизнь надеяться страшась...“)] — стр. 140—141; В Воскресенске 1. („Оставленная пустынь пред мною...“) — стр. 141—142; Прости (Из Байрона) („Прости! коль могут к небесам...“) [Farewell] — стр. 142; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“) — стр. 143; Св. Елена — стр. 144; К другу В. Ш. — стр. 144—145; „Опять, народные витии...“ — стр. 145—147; „Как небеса твой взор блистает...“ — стр. 147—148; „Она поет — и звуки тают...“ — стр. 148; *** („Нет, я не Байрон, я другой...“) — стр. 148—149; 7-го августа. В деревне — стр. 149—150; Атаман — стр. 150—152; Исповедь („Я верю, обещаю верить...“) — стр. 152—153; Чаша жизни — стр. 153—154; К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 154—155; Воля — стр. 155—156; „Метель шумит и снег валит...“ — стр. 156—157; „Когда б в покорности незнанья...“ — стр. 157; „Я видел тень блаженства...“ — стр. 158—159; Стансы к Д *** [Стансы („Я не могу ни произнесть...“)] — стр. 159—161; К портрету старого гусара (Н. И. Б-ву) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 162; К Бухарову — стр. 162—163 К приятелю — стр. 163—164; Одиннадцатое июля — стр. 164; Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...“) — стр. 165; „Когда весной разбитый лед...“ [Весна] — стр. 165—166; На картину Рембрандта — стр. 166—167; Волны и люди — стр. 167; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...“) — стр. 167—168; Смерть („Закат горит огнистой полосою ..“) — стр. 168—169; „Ребенка милого рожденье...“ — стр. 169; Моряк — стр. 170—172; Литвинка. Повесть — стр. 172—175; Аул-Бастунджи. (Отрывок) — стр. 175—176; Каллы. Черкесская повесть. (Отрывок) — стр. 177—178; Измаил-Бей — стр. 179—251; Хаджи-Абрек — стр. 252—266; Юнкерская молитва — стр. 266—267; Из трагедии „Маскарад“ — стр. 268 [Романс Нины („Когда печаль слезой невольной...“) из „Маскарада“ — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 541]; Два великана — стр. 269; Умирающий гладиатор — стр. 270; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 271—272; А. О. Смирновой („Без вас хочу сказать вам много...“) — стр. 273; К портрету графини В-вой Д-вой („Как мальчик кудрявый резва...“) [К портрету] — стр. 273—274; М. П. Соломирской — стр. 274—275; В альбом автору „Курдюковой“ — стр. 275; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 276; Графине Ростопчиной — стр. 276—277; „Слышу ли голос твой...“ — стр. 277—278; Казначейша — стр. 279—304.

На стр. 305—311 „Оглавление“ к I и II тому.

1863

556. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] Лермонтов — Русская христоматия с примечаниями. Для высших классов средних учебных заведений. Составил **Андрей Филонов**. Том 2. Лирическая поэзия. СПб. **1863**, стр. 108.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 15 июля 1863 года“.

557. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 120—121.

Цензурная помета: см. № 556.

558. Последнее новоселье. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 282—284.

Цензурная помета: см. № 556.

559. Дума. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 341—342.

Цензурная помета: см. № 556.

560. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 398—401.

Цензурная помета: см. № 556.

561. На смерть поэта [Смерть поэта]. — Там же, стр. 404—406.

Цензурная помета: см. № 556.

562. Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 408—410.

Цензурная помета: см. № 556.

563. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 419.

Цензурная помета: см. № 556.

564. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 419—420.

Цензурная помета: см. № 556.

565. Родина. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 450—451.

Цензурная помета: см. № 556.

566. Тучи. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 456—457.

Цензурная помета: см. № 556.

567. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 458—459.

Цензурная помета: см. № 556.

568. „Когда волнуется желтеющая нива...“ [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 459.

Цензурная помета: см. № 556.

* **569.** [Письмо к М. А. Лопухиной (S.-Pétersb. 1832) le 28 Août]. [Подпись:] M. Lerma — *Русск. архив*, **1863**, вып. III, стлб. 265—267.

Перед публикацией: „Письмо Лермонтова (Писано из юнкерской школы, куда 18-летний Лермонтов незадолго перед тем поступил, оставив Московский университет. (S-t. Petersb., 1832, le 28 août.)“ В публикации — впервые напечатанные стихотворения: * „Для чего я не родился...“—стлб. 265—266 и * „Конец! как звучно это слово...“—стлб. 266—267. (Отрывок стихотворения „Что толку жить...!“ с вариантом конца — ср. № 669 (Первая полная редакция с другим текстом конца)]. Перевод французского текста письма — стлб. 267—268.

Извещение о выходе:

Современная летопись (Воскр. прибавл. к *Московск. вед.*), **1863**, № 15, (май), стр. 16.

* **570.** [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)]. [Подпись:] M. Lermontoff. — Там же, вып. IV, стлб. 292—293.

Перед публикацией: „Письмо Лермонтова в Москву, вскоре по приезде в Петербург (1832)“. Письмо начинается со 2-го абзаца: „Je ne puis pas m'imaginer encore...“ В нем впервые опубликованное стихотворение * „Он был рожден для счастья, для надежд...“ Перевод французского текста письма — стлб. 294—295.

Извещение о выходе: см. № 569.

Ср.: № 875, стр. 517—521. [Первая полная редакция.]

* **571.** [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin, Pétersbourg (1833)]. — [Подпись:] M. Lerma. — Там же, вып. V—VI, стлб. 417—418.

Перед публикациями за №№ 571—577: „Письма Лермонтова“.

В данной публикации пропуск от слов: „Maintenant il faut que je vous explique...“ до: „Et bien puisque c'est fini, n'en parlons plus“. — (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 731—732.) Перевод французского текста письма — стлб. 418.

Извещение о выходе:

Современная летопись (Воскр. прибавл. к *Московск. вед.*), **1863, №** 20, (июнь), стр. 16.

Ср.: № 875, стр. 521—524. [Первая полная редакция.]

* **572.** [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg — Le 4-me Août (1833)]. [Подпись:] M. Lerma. — Там же, стлб. 419—420.

Общее описание: см. № 571.

В данной публикации пропуск от слов: „Vous me dites...“ до: „Predire rien de bon“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 732—733.) Перевод французского текста письма — стлб. 420—421.

Извещение о выходе: см. № 571.

Ср.: № 875, стр. 524—527. [Первая полная редакция.]

* **573.** [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)]. [Подпись:] Lerma. — Там же, стлб. 421—423.

Общее описание: см. № 571.

Приведена только первая строчка стихотворения „Парус“. Перевод французского текста письма — стлб. 423—424.

Извещение о выходе: см. № 571.

* **574.** [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg, Le 23 décembre (1834)]. [Подпись:] M. Lerma. — Там же, стлб. 424—426.

Общее описание: см. № 571.

Письмо датируется 1835 годом. В данной публикации пропуск от слов: „Dites moi, j'ai cru remarquer...“ до: „De la voir s'embarrasser dans ses propres filets“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 734.) Перевод французского текста письма — стлб. 426—428.

Извещение о выходе: см. № 571.

Ср.: № 1079 стр. 456—460. [Первая полная редакция.]

* **575.** [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го мая (1837)]. [Подпись:] Lermontoff. — Там же, стлб. 428—429.

Общее описание: см. № 571.

Перевод французского текста письма — стлб. 429—430.

Извещение о выходе: см. № 571.

* **576.** [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février — (1838)]. [Подпись:] Lerma. — Там же, стлб. 430—432.

Общее описание: см. № 571.

Приведена только первая строчка стихотворения „Молитва странника [Молитва („Я, матерь божия...“)]. Перевод французского текста письма — стлб. 432—433.

Извещение о выходе: см. № 571.

* **577.** [Письмо к М. А. Лопухиной (1838-9 г.]. [Подпись:] M. Lermontoff. — Там же, стлб. 433—435.

Общее описание: см. № 571.

Письмо датируется 1838 годом. Перевод французского текста письма — стлб. 435—436.

Извещение о выходе: см. № 571.

1864

578. Душа моя мрачна. [Еврейская мелодия]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Сочинения лорда **Байрона** в переводах русских поэтов, изд. под ред. **Ник. Вас. Гербеля.** I. СПб. **1864**, стр. 14.

Общее заглавие отдела: „Еврейские мелодии“.

На стр. 311—312 — комментарии к этому стихотворению.

Цензурная помета: „С. Петербург, 8 апреля 1864 года“.

Отз.:

Голос, **1865**, № 16 (16 Января), стр. 2.

579. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. **М. Ю. Лермонтова** (1837). С 12 рисунками г. Шарле-

маня и с новым портретом Лермонтова, гравир. в Лейпциге. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1865.** 40 стр. с илл., 1 вкл. л.-портр. 50 к.

На стр. [40] примечание — „От издателя", где указано, что текст исправлен по изданию „Стихотворений" 1840 г.

Цензурная помета: „С. Петербург, 31-го Октября 1864 года".

Извещение о выходе:

Книжн. вестн., **1865**, № 12, стр. 244.

Отз.:

1) *Книжн. вестн.*, **1865**, № 16, стр. 300.
2) **Лонгинов, М. [Н.]** — *Русск. вестн.*, **1865**, ч. LVIII, стр. 747—748.
3) *Голос*, **1865**, № 289 (19 октября) стр. 1.
4) **Ефремов, П. [А.]** — *СПб-ские вед.*, **1871**, № 163 (16 июня), стр. 1.

580. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] М. Лермонтов. — Русская хрестоматия, с примечаниями. Для высших классов средних учебных заведений. Составил **Андрей Филонов**. Том 2. Лирическая поэзия. Изд. 2, испр. и дополн. СПб. **1865**, стр. 130—131.

Цензурная помета: „С. Петербург, 18 ноября 1864 года".

581. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 179—181.

Цензурная помета: см. № 580.

582. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 322—325.

Цензурная помета: см. № 580.

583. Последнее новоселье. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 328—329.

Цензурная помета: см. № 580.

584. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 336.

Цензурная помета: см. № 580.

585. Дума. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 402—403.

Цензурная помета: см. № 580.

586. Горные вершины. (Гете) [Из Гете]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 442.

Цензурная помета: см. № 580.

587. Душа моя мрачна (Из Байрона) [Еврейская мелодия]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 448.

Цензурная помета: см. № 580.

588. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 475—476.

Цензурная помета: см. № 580.

В примечании, на стр. 476, — сопоставление с „Пророком" Пушкина.

589. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 477.

Цензурная помета: см. № 580.

590. Тучи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 479—480.

Цензурная помета: см. № 580.

591. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 490—491.

Цензурная помета: см. № 580.

592. „Когда волнуется желтеющая нива..." [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 491.

Цензурная помета: см. № 580.

593. Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 492—493.

Цензурная помета: см. № 580.

594. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 493—494.

Цензурная помета: см. № 580.

595. Родина. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 495.

Цензурная помета: см. № 580.

596. Кинжал. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, 496.

Цензурная помета: см. № 580.

597. Парус. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 497.

Цензурная помета: см. № 580.

598. Утес. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 497.

Цензурная помета: см. № 580.

599. „Выхожу один я на дорогу...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 497—498.

Цензурная помета: см. № 580.

600. „Как одинокая гробница...“ [В альбом (Из Байрона)]. Подпись: М. Лермонтов. — Сочинения лорда **Байрона** в переводах русских поэтов, изд. под ред. **Ник. Вас. Гербеля.** II. СПб. **1864**, стр. 10.

На стр. 305 — комментарии к этому стихотворению. Перед публикацией: „Стихи, написанные в альбом, на Мальте“.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 24 ноября 1864 года“.

Отз.: см. № 578.

601. Прости („Прости! коль могут к небесам...“) [Farewell (Из Байрона)]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 55.

На стр. 312 — комментарии к этому стихотворению.

Цензурная помета: см. № 600.

Отз.: см. № 578.

* 602. Ребенку (В альбом Аркадию Павловичу Петрову) („Ну, что сказать тебе мне спросту...“). [Подпись:] Лермонтов. — *Русск. архив.*, **1864**, № 10, стлб. 1088.

В подстрочном примечании сообщается, что стихотворение публикуется по записи Г. П. Данилевского со слов А. П. Петрова. Тут же напечатано приписываемое Лермонтову стихотворение „Евфразия“. Оба стихотворения объединены общим заглавием: „Неизданные стихотворения Лермонтова“.

Ср.:

Петрев, А. [П.] — *Русск. архив*, **1867**, [№ 7], стлб. 1175. [Исправления текста].

* 603. [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)]. [Подпись:] M. Lerma. — Там же, стлб. 1089—1090.

Письмо со стихотворением * „Я жить хочу, хочу печали...“ Под публикацией, на стлб. 1090—1091 примечание редакции: „Сообщено Варв. Дм. Арнольди“. Публикация озаглавлена: „Еще письмо М. Ю. Лермонтова“.

Ср.:

1) 294. [Первоначальная редакция письма.]

1865

604. Умирающий гладиатор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Сочинения лорда **Байрона** в переводах русских поэтов, изд. под ред. **Ник. Вас. Гербеля.** III. СПб. **1865**, стр. 309—310.

На стр. 309 сообщено, где впервые это стихотворение опубликовано и что оно является переводом 140—141 строфы IV песни „Чайльд-Гарольда".

Цензурная помета: „С. Петербург. 9 января 1865 года".

605. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Написана **Михайлом Юрьевичем Лермонтовым.** С 12 картинками и с портретом Лермонтова. Изд. 2. СПб. Изд. книгопродавца **А. И. Глазунова. 1866.** 28 стр., 5 коп. сер.

Цензурная помета: „С. Петербург. 28 ноября 1865 года".

1866

606. [Письмо к М. А. Лопухиной (S.-Pétersb. 1832) le 28 Août]. [Подпись:] M. Lerma. — *Русск. архив*, 1863. Изд. 2. **1866**, стлб. 931—934.

Подробное описание: см. № 569.

607. [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)]. [Подпись:] M. Lermontoff. — Там же, стлб. 935—937.

Подробное описание: — см. № 570.

608. [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Pétersbourg (1833)]. [Подпись:] M. Lerma. — Там же, стлб. 939—940.

Подробное описание: см. № 571.

609. [Письмо к М. А. Лопухиной S. Pétersbourg. Le 4-me Aûot (1833)]. [Подпись:] M. Lerma.—Там же, стлб. 942—943.

Подробное описание: см. № 572.

610. [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)]. [Подпись:] Lerma. — Там же, стлб. 946—947.

Подробное описание: см. № 573.

611. [Письмо М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)]. [Подпись:] M. Lerma. — Там же, стлб. 950—952.

Подробное описание: см. № 574.

612. [Письмо к М. А. Лопухиной, 31-го мая (1837)]. [Подпись:] M. Lermontoff. — Там же, стлб. 955—956.

Подробное описание: см. 575.

613. [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)]. [Подпись:] Lerma. — Там же, стлб. 957—960.

Подробное описание: см. № 576.

614. [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)]. [Подпись:] Lermontoff. — Там же, стлб. 962—964.

Подробное описание: см. № 577.

615. [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август. 1832)]. [Подпись:] M. Lerma. — *Русск. архив*, 1864, № 10, 2 изд., **1866,** стлб. 1041—1043.

Подробное описание см. № 603.

РОДИНА.

Люблю отчизну я, но странною любовью.
Не побѣдитъ ея разсудокъ мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордаго довѣрія покой,
Ни темной старины завѣтныя преданья
Не шевелятъ во мнѣ отраднаго мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю самъ —
Ея степей холодное молчанье,
Ея лѣсовъ безбрежныхъ колыханье,
Разливы рѣкъ ея, подобные морямъ;
Проселочнымъ путемъ люблю скакать въ телегѣ
И, взоромъ медленнымъ пронзая ночи тѣнь,
Встрѣчать по сторонамъ, вздыхая о ночлегѣ,
Дрожащіе огни печальныхъ деревень.
Люблю дымокъ спалённой жнивы,
Въ степи кочующій обозъ,
И на холмѣ, средь жолтой нивы,
Чету бѣлѣющихъ березъ.
Съ отрадой, многимъ незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
Съ рѣзными ставнями окно:
И въ праздникъ, вечеромъ росистымъ
Смотрѣть до полночи готовъ
На пляску съ топаньемъ и свистомъ
Подъ говоръ пьяныхъ мужичковъ.

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

Стихотворение „Родина“, напечатанное в „Отечественных записках“, 1841 г., т. XV, № 4, отд. III, стр. 283.

(См. № 40).

616. Ребенку (В альбом Аркадию Павловичу Петрову) („Ну, что сказать тебе мне спросту...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стлб. 1045.

Подобное описание: см. № 602.

1868

617. Пятигорск. [Подпись:] (Лермонтов). — Хрестоматия для употребления при преподавании русского языка. Курс 2. Составлена **П. Басистовым.** М. **1868,** стр. 139.

Дата предисловия: „12 июля 1868“.
Подробное описание: см. № 285.

1869

618. Утро в Пятигорске. — Природа и люди на Кавказе и за Кавказом по рассказам путешественников, поэтическим произведениям А. Пушкина, **Лермонтова,** Я. Полонского и ученым исследованиям. Учебное пособие для учащихся. Сост. **П. Надеждин.** СПб. **1869,** стр. 26—27.

Фамилия автора только в оглавлении.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск...“ до: „Стал рассматривать живописную окрестность“). (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356—357.)

619. Из „Валерика“ Лермонтова („Я к вам пишу: случайно! право...“). — Там же, стр. 44—45.

Отрывок от стиха: „Кругом белеются палатки...“ до: „Каких у нас на сцене нет.“ (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33.)

620. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 46—47.

621. Спор. — Там же, стр. 66—69.

622. Беглец. Горская баллада. — Там же, стр. 80—83.

623. Переезд чрез Кавказские горы. — Там же, стр. 144—151.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса...“ до: „... застигнутых бурею“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328.)

624. Терек и Грузия (Из поэмы „Демон“ Лермонтова). — Там же, стр. 151—155.

Отрывок из „Демона“ от стиха: „И над вершинами Кавказа...“ до: „Его во мраке догнала“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—169.)

625. Ангел. — Русская хрестоматия. Сборник статей, выбранных из произведений русской литературы. Составлен преп. **В. А. Яковлевым...** СПб. **1869,** стр. 163.

Перед публикациями №№ 625—641: „Лермонтов“.

626. Бородино. — Там же, стр. 163—164.

627. Воздушный карабль (Из Зейдлица). — Там же, стр. 164—165.

628. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“ [Листок]. — Там же, стр. 165.

629. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 165—166.

630. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Там же, стр. 166.

631. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 166.

632. Парус. — Там же, стр. 166.

633. Пророк. — Там же, стр. 166 — 167.

634. Тучи. — Там же, стр. 167.

635. Спор. — Там же, стр. 167.

636. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 168—169.

637. Два великана. — Там же, стр. 169.

638. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 169.

639. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 169—170.

640. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 170—173.

Приведена 2-я глава с пропуском от стиха: „За прилавкою сидит молодой купец...“ до: „И боярыню его белоликую“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 145—147.)

641. Герой нашего времени (Знакомство с Максимом Максимовичем). — Там же, стр. 173—177.

Подробное описание: см. № 71.

1870

642. Молитва („В минуту жизни трудную...“) [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для двух первых классов средних учебных заведений. Составил **Лев Поливанов**. М. **1870**, стр. 15.

643. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 25—26.

644. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 35—39.

645. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 49—51.

1871

* **646.** „Дай бог, чтоб ты не соблазнялся...“ [Николаю Николаевичу Арсеньеву]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Русск. архив*, **1871**, № 7—8, стлб. 1871—1872.

Перед публикацией заглавие: „Новонайденные стихи Лермонтова к Николаю Николаевичу Арсеньеву“. Под подписью примечание, где сообщается, что стихотворение воспроизведено с собственноручного подлинника из альбома Е. Н. Ляссогович.

647. Из романа „Герой нашего времени“. Максим Максимыч. — Хрестоматия новой русской литературы с приложением необходимых сведений о жизни и сочинениях писателей. Курс VI класса гимназии. Составил **С. Бураковский**. СПб. **1871**, стр. 316—324.

648. Дума. — Там же, стр. 325—326.

649. И скучно, и грустно. — Там же, стр. 326—327.

650. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 327—329.

651. Ветка Палестины. — Там же, стр. 329—330.

652. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 330—331.

653. Пророк. — Там же, стр. 332.

654. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 332—334.

655. Дума. — История русской литературы в очерках и биографиях (862—1852). Сочинение **П. Полевого.** Гравюры исполнены Л. Серяковым. СПб. **1872**, стр. 609.

Цензурная помета: „СПб. 1 ноября 1871“.

Общий заголовок к публикациям №№ 655—661: „Из сочинений Лермонтова“.

656. Не верь себе („Не верь, не верь себе мечтатель молодой...“). — Там же, стр. 609.

Цензурная помета: см. № 655.

657. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 610

Цензурная помета: см. № 655.

658. Первое Января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 610.

Цензурная помета: см. № 655.

659. И скучно, и грустно. — Там же, стр. 611.

Цензурная помета: см. № 655.

660. Пророк. — Там же, стр. 611.

Цензурная помета: см. № 655.

661. Кулачный бой (Из песни про удалого купца Калашникова). — Там же, стр. 612—613.

Отрывок из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашнико а“ от стиха: „Над Москвой великой златоглавою...“ до: „А пойдут гусляры — споют песенку“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум — стр. 147—149.)

Цензурная помета: см. № 655.

662. Вид гор из степей Козлова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Поэзия славян. Сборник лучших поэтических произведений славянских народов в переводах русских писателей, изданный под редакциею **Ник. Вас. Гербеля.** СПб. **1871**, стр. 434.

Изв. о выходе:

1) *СПб-ские вед.*, **1871**, № 304 (4 ноября), стр. 4.

2) *Московск. вед.*, **1871**, № 250 (16 ноября), стр. 1.

1872

* **663.** Жалобы турка. (Письмо к другу иностранцу). — *Русск. старина*, **1872**, т. V, № 1 (январь), стр. 84.

Общий заголовок к публикациям №№ 663—664: „М. Ю. Лермонтов. Из черновых его тетрадей“. Под публикациями: „Сообщ. П. А. Ефремов“.

Первая публикация в России без заключительного четырехстишия.

Изв. о выходе:

1) *СПб-ские вед.*, **1871**, № 359 (31 декабря), стр. 1.

2) *Голос*, **1872**, № 1 (1 января), стр. 6.

3) *Московск. вед.*, **1872**, № 2 (4 января), стр. 2.

Ср.:

1) *Русск. старина*, **1872**, т. V, февраль, стр. 285. [В подстрочном примечании поправки редакции к настоящим публикациям.]

2) № 1244, стр. 41. [Полная редакция.]

* **664.** К Неэре. — Там же, стр. 84.

Первая публикация в России.

Изв. о выходе: см. № 663.

* **665.** (Отрывок) („Его отец богатый был маркиз...“).— Там же, № 2 (февраль), стр. 286—287.

Общий заголовок к публикациям №№ 665—674: „Стихотворения и черновые наброски из подлинных тетрадей М. Ю. Лермонтова“. Публикациям предшествует заметка П. А. Ефремова: „М. Ю. Лермонтов. 1814—1841“ (стр. 284—285).

Отрывок из поэмы „Сашка“ из юнкерской тетради автографов, кончая стихом: „В них зрел ступени будущего трона“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 775—776.)

Изв. о выходе:
1) *Голос*, **1872**, № 32 (1 февраля), стр. 5.
2) *Московск. вед.*, **1872**, № 29 (1 февраля), стр. 2.
3) *СПб-ские вед.*, **1872**, № 32 (1 февраля), стр. 4.

* **666.** „Когда надежде недоступный...“ — Там же, стр. 287—288.

В настоящей публикации отсутствуют последние пять стихов.
Изв. о выходе: — см. № 665.
Ср: № 1244, стр. 239—240. [Первая полная редакция.]

* **667.** Посвящение („Опять явилось вдохновенье...“). — Там же, стр. 288.

Публикация вступления к „Измаил-Бею“ с добавлением восьмистишия: „И ты звезда любви моей“.
Изв. о выходе: — см. № 665.
Ср.: № 83. [Первая публикация без заключительных 8 стихов.]

* **668.** Челнок („По произволу дивной власти...“). — Там же, стр. 288.

Первая полная редакция.
Изв. о выходе: см. № 665.
Ср.:
1) № 294. [Первая публикация настоящего стихотворения без заключительных стихов.]
2) № 697. [Публикация с разночтением в одном стихе.]

* **669.** „Что толку жить!...“ — Там же, стр. 289.

Изв. о выходе см. № 665.
Первая полная редакция.
Ср.: № 569. [Первая публикация со стиха: „Конец! как звучно это слово...“ и другим текстом конца.]

* **670.** Письмо (Свеча горит! дрожащею рукою...“). — Там же, стр. 290—291.

Первая полная редакция.
Изв. о выходе: см. № 665.
Ср.: № 416. [Первая публикация отрывка.]

* **671.** Эпиграмма („Поэтом, хоть и это бремя...“) [Эпиграммы, 3]. — Там же, стр. 291.

Изв. о выходе: см. № 665.

* **672.** К другу (отрывок) („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“).—Там же, стр. 291.

Публикация заключительного восьмистишия, со стиха: „Стремится медленно толпа людей“.
Изв. о выходе: см. № 665.
Ср.: № 921. [Первая полная редакция.]

* **673.** „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — Там же, стр. 291—292.

Первая полная редакция в России.
Изв. о выходе: см. № 665.
Ср.:
1) № 453. [Публикация отрывка с пропуском 2—8 стихов и без конца.]

2) № 552, стр. 24—25. [Первая полная редакция с разночтением 2 стихов.]

* **674.** (Отрывок) („Она была прекрасна, как мечтанье...“) [„Девятый час; уж темно...“]. — Там же, стр. 292—293.

Отрывок, кончая стихом: „И грудь волнуясь поцелуй звала“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 81.)

Первая публикация в России.

Изв. о выходе: см. № 665.

Ср.:

1) № 552 (стр. 26) [Первая публикация за границей.]

2) № 1244, стр. 63—64. [Первая полная редакция.]

* **675.** [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)]. — Там же, стр. 293.

Общий заголовок к публикациям №№ 675—677: „Письма Лермонтова“. В конце — „Сообщ. П. Ефремов“.

Перед публикацией жирным шрифтом: „К тетке“.

Изв. о выходе: см. № 665.

* **676.** [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828)]. — Там же, стр. 293—295.

В настоящей публикации помещено стихотворение: * Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный...“), подписанное: „М. Л“.

Изв. о выходе: см. № 665.

* **677.** [Письмо к великому князю Михаилу Павловичу (29 апреля 1840)]. — Там же, стр. 295—296.

Публикация чернового автографа. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 811.)

Изв. о выходе: см. № 665.

678. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Написана **Михаилом Юрьевичем Лермонтовым.** С 11 картинками [Шарлеманя] и с портретом Лермонтова. Изд. 3-е. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1872.** 28 стр., 5 коп. сер.

Цензурная помета: „С. Петербург 28 июня 1872 года“.

679. „О, как мила твоя богиня...“ — *Русск. мир*, **1872**, № 205 (10 августа), стр. 1.

Вариант стихотворения „Ах! как мила моя княгиня...“

Опубликовано в статье Меринского: „М. Ю. Лермонтов в юнкерской школе“.

Ср.: № 552 стр. 126 [Другая редакция.]

***680.** „Ужасная судьба отца и сына...“ — *Русск. архив*, **1872**, № 9, стлб. 1849—1852.

Перед публикацией заглавие: „Неизданное стихотворение Лермонтова (1831)“.

Изв. о выходе:

СПб-ские вед., **1872**, № 269 (1 октября), стр. 4.

Отз.:

П. Б. [Бартенев, П. И.] — *Русск. архив*, **1872**, № 9, стлб. 1851—1852.

681. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов.— Христоматия для изучения образцов русской словесности с примечаниями, руководящими вопросами и биографическими очерками. Составил **Н. Бунаков.** Изд. **Г. Веселовского.** Отдел I. Воронеж. 1872, стр. 10—11.

Цензурная помета: Москва, 1872 года, октября, 12 дня.

682. Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 11—12.

Цензурная помета: см. № 681.

683. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 39—40.

Цензурная помета: см. № 681.

684. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“ [Листок]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 60.

Цензурная помета: см. № 681.

685. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 60—61.

Цензурная помета: см. № 681.

686. Военная картина. [Подпись:] Лермонтов. — Учебная русская хрестоматия с толкованиями, составил **П. Полевой.** Часть II. СПб. **1872**, стр. 154—156.

Отрывок из стихотворения: „Я к вам пишу: случайно! право...“ от стиха: „Кругом белеются палатки...“ до: „И завязалась перестрелка“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 32—33.)

687. Кулачный бой (Из „Песни про удалого купца Калашникова“). [Подпись:] Лермонтов. — Учебная русская хрестоматия с толкованиями, составил **П. Полевой.** Часть III. СПб. **1872**, стр. 69—74.

Подробное описание: см. № 661.

688. Старый боярин на покое (Из поэмы „Боярин Орша“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 114—117.

Отрывок от стиха: „Во время оно, жил да был...“ до: „Под говор слов твоих засну...“ (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 256—258.)

689. Разграбление каравана (Из поэмы „Демон“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 119—122.

Отрывок из „Демона“ от стиха: „Измучив доброго коня...“ до: „Не сядет на коня лихова“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 168—169.)

690. Воздушный корабль (Из Зейдлица). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 247—249.

691. Молитва („Я, матерь божия...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 272.

692. Последнее новоселье. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 290—292.

693. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 292—294.

694. Горные вершины. [Из Гете.] [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 330.

695. Утес. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 331.

696. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 332.

1873

* **697.** [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август. 1832)]. — *Русск. старина*, **1873**, т. VII, № 3 (март), стр. 402—403.

Перед публикацией жирным шрифтом: „Послание Лермонтова“. В конце — „Сообщ. Н. Ф. Кудрявцев“. Публикации предшествует заметка редакции о публикуемом письме.

Новая редакция письма с дополнением пропущенных мест и полной редакцией стихотворений: „Примите дивное посланье...“ и „По произволу дивной власти ..“

Изв. о выходе:

1) *Биржев. вед.*, **1873**, № 54 (1 марта), стр. 6.

2) *СПб-ские. вед.*, **1873**, № 59 (1 марта), стр. 4.
3) *Сын отеч.*, **1873**, № 49 (1 марта), стр. 4.
Ср.:
1) № 294. [Первоначальная редакция письма с первой публикацией отрывка стихотворений: „Примите дивное посланье...“ и „По произволу дивной власти...“]
2) № 668 [Полная редакция стихотворения „По произволу дивной власти...“ с разночтением одного стиха.]

***698.** Гроб Оссиана (Узнав от путешественника описание его могилы). — Там же, № 4 (апрель), стр. 572.

Настоящая публикация помещена в статье В. В. Никольского: „Предки М. Ю. Лермонтова. IV. М. Ю. Лермонтов — шотландец“.
Изв. о выходе:
1) *Биржев. вед.*, **1873**, № 85 (1 апреля), стр. 5.
2) *СПб-ские. вед.*, **1873**, № 90 (1 апреля), стр. 4.

699. Сочинения **Лермонтова** с портретом его, двумя снимками с почерка и статьею о Лермонтове А. Н. Пыпина. Изд. 3-е вновь сверенное с рукописями, исправленное и дополненное, под редакцией **П. А. Ефремова**. Том I. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1873**, XCVI, 404 стр., 2 вкл. л.-портр. и факс.

Содержание:

Ангел — стр. 1; Демон. Восточная повесть — стр. 2—39; Русалка — стр. 39—40; Ветка Палестины — стр. 40—41; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 41—42; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 42; Умирающий гладиатор — стр. 42—43; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 43—45; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 46—60; Бородино — стр 60—63; Узник — стр. 63—64; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 64—65; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 65—66; *** („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 66; Дума — стр. 66—70; Дары Терека — стр. 70—72; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 72—73; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 74—75; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 76—77; Мцыри — стр. 77—98; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 99—100; Казачья колыбельная песня — стр. 100—101; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 102—107; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 107—109; „И скучно, и грустно...“ — стр. 109; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 109—110; Отчего — стр. 110; Благодарность — стр. 111; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 111; Тучи — стр. 111; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 112; *** (Кн. М. А. Щербатовой) („На светские цепи...“) — стр. 112—113; Любовь мертвеца — стр. 113—114; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 114—115; А. О. Смирновой — стр. 115; К портрету графини А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“)] — стр. 115—116; М. П. Соломирской — стр. 116; В альбом автору „Курдюковой“ — стр. 116—117; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 117; Графине Ростопчиной — стр. 117—118; *** („Слышу ли голос твой...“) — стр. 118; *** („Есть речи, — значенье...“) — стр. 119; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 119—120; Оправдание — стр. 120—121; Родина — стр. 121—122; Последнее новоселье — стр. 122—124; Кинжал — стр. 124; Пленный рыцарь — стр. 125; Парус — стр. 125—126; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 126; Соседка — стр. 127; Договор — стр. 128; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...“) — стр. 128—129; *** („Из-под таинственной холодной полумаски...“) — стр. 129; *** („Не плачь, не плачь мое дитя...“) — стр. 130; ***

(„Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 130—131; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 131—132; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 133; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 133—134; Вид гор из степей Козлова (Из „Крымских сонетов" Мицкевича) — стр. 134—135; Беглец. Горская легенда — стр. 135—139; *** („Слепец, страданьем вдохновенный...") [А. Г. Хомутовой] — стр. 139—140; Казак („На буйном пиршестве задумчив он сидел...") — стр. 140; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 141—147; Сказка для детей — стр. 148—156; Спор — стр. 156—159; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 159; Утес — стр. 160; *** („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 160; Тамара — стр. 160—162; Свидание — стр. 162— 164; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 164—165; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 165; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 165—166; Морская царевна — стр. 165—167; Пророк — стр. 167—168; Герой нашего времени — стр. 171—304; Ашик Кериб. Турецкая сказка — стр. 305—312; Отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...")] — стр. 313—326; Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II. („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 327—330; Письма Лермонтова. I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 333; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 333—335; III [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832)] — стр. 335—338. [В примечании на стр. 392 сообщено, что настоящая публикация воспроизведена с чернового наброска, видимо послужившего оригиналом для двух отдельных писем. Ср. №№ 693 и 697.]; IV [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersbourg 1832, le 28 Août)] — стр. 338—341; V [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 341—343 [Неполная редакция; подробное описание: см. № 570]; VI [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin Pétersbourg (1833)] — стр. 344—345 [Неполная редакция; подробное описание см. № 571.]; VII [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 4-me Août (1833)] — стр. 345—347 [Неполная редакция; подробное описание см. № 572.]; VIII [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)] — стр. 347—349; IX [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 350—353 [Неполная редакция; подробное описание см. № 574]; X [Письмо к М. А. Лопухиной 31-го мая (1837)] — стр. 353—354; XI [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 354—357; XII [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—1839 гг.)] — стр. 357—359; XIII Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 359—360; XIV [Показание по делу о дуэли с Барантом. 16 марта 1840 г.] — стр. 360—361 (см. № 542); XV [Показание по делу о дуэли с Барантом. 25 марта 1840 г.] — стр. 361 (см. № 543); XVI [Письмо к в. к. н. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840)] — стр. 361—362 [Публикация по черновому автографу. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 811.]

Публикациям произведений предшествует статья П. Ефремова: „Несколько слов об издании" — стр. VII—XIV и статья Пыпина: „Лермонтов" — стр. XV—XCVI; на стр. 365—394, за подписью „П. Ефремов: „Примечания к первому тому сочинений Лермонтова", где помещены впервые публикуемые отрывки: 1) * Сюжет. У дамы. Лица желтые..." — стр. 377. [Публикация наброска сюжета — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 791]; 2) „Я в Тифлисе у Петр. Г..." [Заметки сюжеты и наброски, 13] — стр. 381; 3) „Александр. У него любовница.. " [Заметки, сюжеты и наброски, 34] — стр. 381. [Начало наброска сюжета.] 4 [Письмо Лермонтова к С. А. Бахметевой (Тверь, 1832)] - стр. 381; далее — „Список сочинений Лермонтова — стр. 382—387; „Статьи и заметки о Лермонтове и его сочинениях" - стр. 387—392; „Портреты и рисунки" — стр. 392—394. На вкладном листе снимки с автографов Лермонтова: „Начало сказки для детей" и конец стихотворения „Журналист, Читатель и Писатель".

Изв. о выходе:

СПб-ские. вед., **1873**, № 146 (30 мая), второй лист, стр. 2.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

КАЗНАЧЕЙША.

Играй, да не отыгрывайся.
Пословица.

Посвященіе.

Пускай слыву я старовѣромъ,
Мнѣ все равно — я даже радъ:
Пишу Онѣгина размѣромъ;
Пою, друзья, на старый ладъ.
Прошу послушать эту сказку!
Ея нежданую развязку
Одобрите, быть можетъ, вы
Склоненьемъ легкимъ головы.
Обычай древній наблюдая,
Мы благодѣтельнымъ виномъ
Стихи негладкіе запьемъ,
И пробѣгутъ они, хромая,
За мирною своей семьей
Къ рѣкѣ забвенья на покой

**Первая страница поэмы „Казначейша“, напечатанной в „Современнике“, 1838, т. XI, № 3, стр. 149.
(См. № 5).**

Отз.:

1) **[Карнович, Е. П.]** — *Голос*, **1873**, № 98 (2 апреля), стр. 2.

2) **[Суворин, А. С.]** — *СПб-ские вед.*, **1873**, № 100 (13 апреля), стр. 2.

3) **В.П.Б** — *Биржев. вед.*, **1873**, № 121 (9 мая), стр. 4.

4) *Вестн. Европы*, **1873**, т. III, кн. 5 (май) [на обложке].

5) *Русск. старина*, **1873**, ч. VII, № 5 (май) [на обложке].

6) **Шашков, С.** — *Дело*, **1873**, № 7 (июль), стр. 329.

Ср.:

1) *Саратовск. справ. листок*, **1876**, № 1 (1 января), стр. 1. [Поправки и варианты к публикациям на стр. 336, 39.]

2) **Висковатов П. А.** — *Русск. старина*, **1878**, т. XXIII, ноябрь, стр. 361—366. [Варианты „Героя нашего времени".]

699а. Сочинения **Лермонтова** с портретом его, двумя снимками с почерка и статьею о Лермонтове А. Н. Пыпина. Изд. 3-е, вновь сверенное с рукописями, исправленное и дополненное под редакцией **П. А. Ефремова.** Том II. СПб. Изд. книгопрод. **А. И. Глазунова. 1873,** VII, 508 стр.

Содержание:

Черкесы. Отрывок из поэмы — стр. 1—2; Кавказский пленник. Отрывки из поэмы — стр. 2—10 [В подстрочном примечании сообщено, что в этой и следующих поэмах восстановлены стихи, опущенные Дудышкиным]; Корсар. Отрывки из поэмы — стр. 10—13; Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, 1] — стр. 13—14; К гению — стр. 14—15; Письмо („Свеча горит! Дрожащею рукою...") — стр. 15—17; Русская мелодия — стр. 17; К А. С. [К... („Не привлекай меня красой...")] — стр. 18; Эпиграммы 1. („Поэтом, хоть и это бремя") 2. („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 18; К Грузинову — стр. 18—19; Жалобы турка — стр. 19; Два сокола — стр. 19—20; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж дымных облаков...") — стр. 20; Преступник — стр. 20—26; К другу (Отрывок) („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 26 [Заключительное восьмистишие со стиха: „Стремится медленно толпа людей..."]; Монолог — стр. 26—27; Из Шиллера. 1. Дитя в люльке. — стр. 27; 2 К*** („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 27; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 27—28; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 28—32; Олег (отрывок) („Ах, было время, время боев...") — стр. 33 [с пропусками 11—19 стихов]; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона", II] — стр. 34—50; „Настанет день, и миром осужденный..." — стр. 51—52; К Д. („Будь со мной, как прежде бывала..") — стр 52; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 52—53; К Нэере — стр. 53; Князь Мстислав [Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...")] — стр. 54—55; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 55—56; Силуэт — стр. 56—57 [Вариант одноименного стихотворения. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756]; *** („Как дух отчаянья и зла...") — стр. 57; *** („Я не люблю тебя...") — стр. 57; Н. Ф. И. — стр. 57—58; Бухариной — стр. 58; Трубецкому — стр. 58; Л. Нарышкиной — стр. 58; Мартыновой — стр. 59; Додо — стр. 59; Булгакову — стр. 59—60; *** („Люблю я цепи синих гор...") — стр. 60—61; *** („Время сердцу быть в покое...") — стр. 61; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...") — стр. 62—63; (Отрывок) („Она была прекрасна, как мечтанье...") — стр. 63 [Отрывок из стихотворения „Девятый час: уж темно..."]; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...") — стр. 63—64; К*** („Я не унижусь пред тобой...") — стр. 64—65; *** („Как луч зари, как розы Леля...") — стр. 65; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 65—66; Прелестнице — стр. 66; Had we never loved so kindly — стр. 66; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова...") — стр. 66—67; Джулио (отрывок из вступления к повести в стихах) [Джюлио] — стр. 67—68; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 69; Н. Ф. М... вой [Н. Ф. И...вой] — стр. 69—70; Смерть („Погаснул день!..") [Ночь II] — стр. 70—72; (Отрывок) („Теперь я вижу пышный свет...") — стр. 72—73 [Конец стихотворения „На жизнь надеяться страшась..."]; В Воскресенске 1. („Оставленная пустынь предо

мною...") — стр. 73; Прости (из Байрона) [Farewell] — стр. 73—74; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...") — стр. 74; Sentenz — стр. 74; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...") — стр. 75; Посвящение („Тебе я некогда вверял...") — стр. 75—76; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...") — стр. 76; 1830 года, июля 15. Москва. — стр. 76—77; Черноокой [К. С.] — стр. 79; Благодарю — стр. 78—79; *** („У врат обители святой...") [Нищий] — стр. 79; Экспромт — стр. 79; Весна — стр. 80; *** („Зови надежду сновиденьем...") — стр. 80 [Вариант стихотворения „Не верь хвалам и увереньям..."]; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...") — стр. 80—81; *** („Когда к тебе молвы рассказ...") — стр 81; К Л*** (Подражание Байрону") („У ног других не забывал...") — стр. 82; *** („Передо мной лежит листок...") — стр. 82—83; *** („Свершилось! полно ожидать...") — стр. 83; *** (Итак, прощай! впервые этот звук...") — стр. 83; Смерть („Закат горит огнистой полосою...") — — стр. 83—84; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel (Отрывок). Посвящение — стр. 84; *** („Вверху одна горит звезда...") [Звезда] — стр. 85; *** („Нет, я не требую вниманья...") [В альбом] — стр. 85—86; Бородино [Поле Бородина] — стр. 86—88; 1831 года, июня 11 — стр. 88—96; Одиннадцатого июля — стр 97; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 97—99; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 99—100; Желание („Зачем я не птица не ворон степной...") — стр. 100; Св. Елена — стр. 101; К другу В. Ш. — стр. 101—102; 7 августа. В деревне. — стр. 102—103; Атаман, — стр. 103—104; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 104—105; Чаша жизни — стр. 105; Воля — стр. 106; 28 Сентября [Сентября 28] — стр. 106—107; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 107—108; „Когда б в покорности незнанья..." — стр. 108; К кн. Л. Г-ой — стр. 109; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 109—110; Стансы к Д*** („Я не могу ни произнесть...") [Стансы] — стр. 110—112; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 112—113; К приятелю — стр. 113—114; Два посвящения поэмы „Демон". 1. („Прими мой дар, моя мадонна...") [Ранние редакции „Демона", II. Посвящение] — стр. 114; II. („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 114—115; Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...") [Романс к И...] — стр. 115; На картину Рембрандта — стр. 115—116; Волны и люди — стр. 116; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 116—117; *** („Ребенка милого рожденье...") — стр. 117; *** („Приветствую тебя, воинственных славян...") — стр 117—118; *** („Опять, народные витии...") — стр. 118—119; *** („Нет, я не Байрон — я другой...") — стр. 119; Моряк — стр. 120—122; Литвинка (Отрывок из повести) — стр. 122—124; Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр.124—125; Каллы. Черкесская повесть (Отрывок) — стр. 126—127; [Ранние редакции „Демона", IV, черновой список] — стр. 127—138 [Подробное описание: см. № 500]; Петергофский праздник — стр. 139—141; Уланша (Отрывок) — стр. 142—144; Отрывок („Его отец богатый был маркиз...") — стр. 144—146 [Сашка. Отрывок]; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 146; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 146; *** („Он был в краю святом...") — стр. 147; Юнкерская молитва — стр. 147—148; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...") — стр. 148; К Бухарову — стр. 148—149; Монго — стр. 149—156; *** („Она поет — и звуки тают...") — стр. 156—157; *** („Как небеса твой взор блистает...") — стр. 157; Два великана — стр. 157—158; Экспромт (М. И. Цейдлеру) [К М. И. Цейдлеру) — стр. 158; К графине М. П. („Графиня Эмилия...") — стр. 158; Испанцы. Отрывок из трагедии в пяти действиях — стр. 161—179; Странный человек. Романтическая драма — стр. 180—227; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 228—243; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 244—311; Хаджи-Абрек — стр. 311—324; Маскарад. Драма в четырех действиях — стр. 324—437; Боярин Орша — стр 437—468; Казначейша — стр. 469—492.

На стр. 495—508: „Примечания ко второму тому сочинений Лермонтова" за подписью „П. Ефремов". В них впервые публикуемые отрывки: 1) * Замечание („Когда я начал марать стихи...") [Заметки, сюжеты и

наброски, 1] — стр. 495; 2) * „Музыка моего сердца“ [Заметки, сюжеты и наброски, 2] — стр. 497; 3) * „В следующей сатире всех разругать...“ — стр. 497. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 759); 4) * Сюжет трагедии. („Молодой человек в России...“) [Заметки, сюжеты и наброски, стр. 24] — стр. 497; [Ср.: № 471а (первоначальная редакция)]; 5) * „Я помню один сон...“ [Заметки сюжеты и наброски, 5] — стр. 498; 6) * Мне 15 лет...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 7]; — стр. 498; 7) * „Прежде от матерей и отцов продавали дочерей казакам...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 23] — стр. 499; 8) * Écrire une tragedie: Neron [Заметки, сюжеты и наброски, 33] — стр. 500; 9) * „Я сын страданья ..“ — стр. 501 [Последняя строфа стихотворения „Пусть я кого нибудь люблю...“] [Ср. 1) Халабаев и Эйхенбаум, стр. 762; 2) 875 а, стр. 253—254 (Первая полная редакция.); 10) * „2-го (4-го) Декабря св. Варвары“. [Заметки, сюжеты и наброски, 12] — стр. 501; 11) * „Написать длинную сатирическую поэму — Приключения Демона...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 32] — стр. 508.

Изв. о выходе: см. № 699.

Отз.: см. № 699.

Ср.:

Саратовск. справ. листок, **1876,** № 1 (1 января), стр. 1 [Поправки и варианты к стр. 117, 157].

*** 700.** [Вадим] — *Вестн. Европы*, **1873,** кн. 10 (октябрь), стр. 458—557.

Перед публикацией заглавие: „Юношеская повесть М. Ю. Лермонтова“.

В настоящей публикации помещены стихотворения: * „Воет ветер“ (стр. 493) и „Моя мать родная“ (стр. 497). [Вариант стихотворения „Воля“. Ср. № 497 — первая публикация другого текста.]

Изв. о выходе:
1) *Голос*, **1873,** № 271 (1 октября), стр. 9.
2) *СПБ-ские вед.*, **1873,** № 270 (1 октября), стр. 3.

Отз:
1) *Вестн. Европы*, **1873,** кн. 10 (октябрь), стр. 457—458.
2) *Сын отеч.*, **1873,** № 232 (11 октября), стр. 2.
3) *СПБ-ские вед.*, **1873,** № 282 (13 октября), стр. 1.
4) *Голос*, **1873,** № 283 (18 октября), стр. 1—2.
5) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906,** кн. 5 (май), стр. 88.

701. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Христоматия для изучения образцов русской словестности с примечаниями, руководящими вопросами и биографическими очерками. Составил **Н. Бунаков.** Изд. **Г. Веселовского.** Отдел II. Воронеж. **1873,** стр. 195—199.

Цензурная помета: „Москва 17 октября 1873 года“.

Отрывки с пропуском II части. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 144—149.)

702. Тучи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 290.

Цензурная помета: см. № 701.

703. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 298.

Цензурная помета: см. № 701.

704. Дума. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 307.

Цензурная помета: см. № 701.

705. Дума. — Христоматия для всех. Русские поэты в биографиях и образцах. Составил **Ник. Вас. Гербель.** СПб. **1873,** стр. 469.

Отз.:

Биржев. вед., **1873,** № 285 (25 октября), стр. 2.

706. Выхожу один я на дорогу. — Там же, стр. 469.

707. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 469.

708. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 470.

709. Тучи. — Там же, стр. 470.

710. Пророк. — Там же, стр. 470.

711. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). — Там же, стр. 470—471.

712. Ангел. — стр. 471.

713. „И скучно, и грустно...“ — стр. 471.

714. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). — Там же, стр. 471.

715. Ветка Палестины. — Там же, стр. 471—472.

716. Из поэмы „Демон“. — Там же, стр. 472—473.

Отрывок из „Демона“ от стиха: „Печальный демон, дух изгнанья...“ до: „Он презирал, иль ненавидел“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—167.)

717. Из поэмы Мцыри. — Там же, стр. 473—474.

Отрывок из „Мцыри“ от стиха: „Напрасно в бешенстве порой...“ до: „Как в битве следует бойцу“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 162—163.)

718. Из песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 474—476.

Отрывок от стиха: „Над Москвой великой златоглавою...“ до: „Во крови на плаху покатилася“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149.)

719. Ангел. — Русская историческая хрестоматия. Применительно к учебному плану мужских гимназий и программ женских гимназий, духовных семинарий и военных училищ, составил **К. Петров.** СПб. **1873**, стр. 315.

Общий заголовок к публикациям №№ 719—737: „Лермонтов (1815 (sic!) — 1841.)“

720. Ветка Палестины. — Там же, стр. 315.

721. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 315—319.

Отрывок от стиха: „Да об чем тебе молодцу кручиниться...“ с пропусками до конца. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 144—149.)

722. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 320.

723. Бородино. — Там же, стр. 320.

724. Дума. — Там же, стр. 321.

725. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 322—323.

726. Рассказ Мцыри. — Там же, стр. 323—326.

Подробное описание: см. № 69.

727. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 326.

728. Воздушный корабль (Из Зейдлица). — Там же, стр. 326—327.

729. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 327.

730. Тучи. — Там же, стр. 327—328.

731. Герóй нашего времени. Бэла. — Там же, стр. 328—331.

Отрывки от слов: „Я стоял в крепости за Тереком с ротой..." с пропусками до: „А все махает шашкой". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 330—334.)

732. Максим Максимыч. — Там же, стр. 331—337.

733. Выхожу один я на дорогу. — Там же, стр. 337.

734. Пророк. — Там же, стр. 337—338.

735. Спор. — Там же, стр. 338—339.

736. Парус. — Там же, стр. 339.

737. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — Там же, стр. 339.

1874

738. Ангел. — Русская хрестоматия. Сборник статей, выбранных из произведений русской литературы. Составлен **В. А. Яковлевым** с учебными примечаниями П. Н. Полевого. СПб. Изд. **Я. А. Исакова. 1874**, стр. 182—183.

Цензурная помета: „С. Петербург. 9 апреля 1874".
Перед публикациями №№ 738—754 жирным шрифтом: „Лермонтов".

739. Бородино. — Там же, стр. 183—184.
Цензурная помета: см. № 738.

740. Воздушный корабль (Из Зейдлица). — Там же, стр. 184.
Цензурная помета: см. № 738.

741. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой..." [Листок]. — Там же, стр. 185.
Цензурная помета: см. № 738.

742. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 185.
Цензурная помета: см. № 738.

743. „Когда волнуется желтеющая нива..." — Там же, стр. 186.
Цензурная помета: см. № 738.

744. Молитва („В минуту жизни трудную..."). — Там же, стр. 186.
Цензурная помета: см. № 738.

745. Парус. — Там же, стр. 186.
Цензурная помета: см. № 738.

746. Пророк. — Там же, стр. 186.
Цензурная помета: см. № 738.

747. Тучи. — Там же, стр. 186—187.
Цензурная помета: см. № 738.

748. Спор. — Там же, стр. 187.
Цензурная помета: см. № 738.

749. Три пальмы. — Там же, стр. 188.
Цензурная помета: см. № 738.

750. Два великана. — Там же, стр. 188.
Цензурная помета: см. № 738.

751. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 188—189.
Цензурная помета: см. № 738.

752. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 189.
Цензурная помета: см. № 738.

753. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 189—193.
Цензурная помета: см. № 738.

754. Герой нашего времени (Знакомство с Максимом Максимычем). — Там же, стр. 193—197.
Цензурная помета: см. № 738.
Подробное списание: см. № 71.

755. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** — Демон. — Ангел. — Русалка. — Сон. — Песня про Калашникова. — Мцыри. — Бородино. — Сказка для детей. — Дума. Проза. Портрет. Биография. Белинский о поэзии Лермонтова. (Русская библиотека, II). СПб. Печатано в тип. М. Стасюлевича. **1874,** LXXI, 243 стр.

Содержание:

Демон. Восточная повесть — стр. 3—48; Ангел — стр. 49—50; Русалка — стр. 51—52; Ветка Палестины — стр. 53—54; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 55—58; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 59—79; Бородино — стр. 80—84; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 85; „Когда волнуется желтеющая нива...“ — стр. 86; Сосед („Кто б ни был, ты печальный мой сосед...“) — стр. 87—88; „Расстались мы, но твой портрет...“ — стр. 89; Дума — стр. 90—92; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 93; Три пальмы. Восточное сказание — стр. 94—96; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...) — стр. 97—98; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О го] — стр. 99—101; Мцыри. Из исповеди умирающего — стр. 102—108 [Отрывки от стиха: „Ты слушать исповедь мою...“ до: „Прошедшее ясней, ясней...“ и от: „Прощай, отец... дай руку мне...“ до конца. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 159—160, 165)]; Казачья колыбельная песня — стр. 109—111; „И скучно, и грустно...“ — стр. 112; Отчего — стр. 113; Благодарность — стр. 114; Горные вершины (Из Гете) — стр. 115; Тучки [Тучи] — стр. 116; „На светские цепи...“ — стр. 117—118; Завещание („Наедине с тобою, брат.. “) — стр. 119—120; Оправдание — стр. 121—122; Родина — стр. 123—124; Парус — стр. 125; Соседка — стр. 126—127; „Ты помнишь ли, как мы с тобой...“ — стр. 128; „Из-под таинственной холодной полумаски...“ — стр. 129; Не смейся („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 130; Сказка для детей — стр. 131—142; Спор — стр. 143—146; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 147—148; Утес — стр. 149; Свидание — стр. 150—153; Дубовый листок [Листок] — стр. 154—155; „Выхожу один я на дорогу...“ — стр. 156; Пророк — стр. 157—158; Герой нашего времени — стр. 161—211; Два отрывка из начатой повести. Первый отрывок („У графини В... был музыкальный вечер...“) — стр. 212—234; Второй отрывок („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 235—240.

Перед публикациями произведений — предисловие — стр. III—V; критико-биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов“ — стр. VII—LIII; и статья Белинского о поэзии Лермонтова — стр. LIV—LXXI.

Изв. о выходе:

1) *Вестн. Европы,* **1874,** т. III, кн. 5 (май). Отд. объявлений, стр. XII.

2) *Русск. старина*, **1874**, т. X, объявления, стр. II.
2) *СПБ-ские вед.*, **1875**, № 4 (4 января), стр. 2.
Отз.:
1) *Голос*, **1874**, № 134 (16 мая), стр. 2.
2) *Русск. мир*, **1874**, № 140 (25 мая), стр. 2.
3) *Сын отеч.*, **1874**, № 121 (30 мая), стр. 2.
4) *Вестн. Европы*, **1874**, т. III. кн. 6 (июнь) (на обложке).
5) *Русск. старина*, **1874**, т. XI, № 10 (октябрь) (на обложке).

756. Валерик („Я к вам пишу! скучайно: право...“). — *Русск. старина*, **1874**, т. X, № 5 (май), стр, 175—180.

Публикация нового текста стихотворения по рукописи, найденной П. А. Ефремовым в Московском музее. Публикации предшествует примечание редакции и предисловие П. А. Ефремова о недостатках прежних публикаций и о новой редакции стихотворения (стр. 172—175). В конце — примечания П. А. Ефремова (стр. 181—185).

Изв. о выходе:
1) *Голос*, **1874**, № 119 (1 мая), стр. 5.
2) *Сын отеч.*, **1874**, № 97 (1 мая), стр. 4.

Ср.: №61. [Другая редакция].

757. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Русская хрестоматия для употребления в высших классах средних учебных заведений Дерптского учебного округа. Составлена **К. А. Галлером** и **А. А. Соколовым** Т. I. Митава. Изд. **Э. Бере. 1874**, стр. 131—147.

Цензурная помета: „Рига 1 июля 1874 года“.

758. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Учебник русской словесности для учеников V класса гимназий с приложением хрестоматии. Составил **П. Смирновский**. СПб. **1874**, стр. 86.

Цензурная помета: „7 августа 1874“.

759. Парус. — Хрестоматия для изучения образцов русской словесности с примечаниями, руководящими вопросами и биографическими очерками. Отдел III. Составил **Н. Бунаков**. Изд. **Г. Веселовского**. Воронеж. **1874**, стр. 151.

Цензурная помета: „Москва 1874 года, сентября 19 дня“.

760. Когда волнуется... („Когда волнуется желтеющая нива...“). — Там же, стр. 151.

Цензурная помета: см. № 759.

761. „Выхожу один я на дорогу...“ — Там же, стр. 151—152.

Цензурная помета: см. № 759.

762. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 152.

Цензурная помета: см. № 759.

763. Ангел. — Там же, стр. 152.

Цензурная помета: см. № 759.

764. Мцыри. — Там же, стр. 152—155.

Цензурная помета: см. № 759.
Отрывки с пропусками от стиха: „Но чужд ребяческих утех...“ до конца. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 158—165.)

765. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 156.

Цензурная помета: см. № 759.

766. Спор. — Жемчужины русской поэзии. Сборник лучших произведений русских поэтов. Выбор сделал **А. П. Милюков**. Издание **М. О. Вольфа**. [Без года.], стр. 279—282.

Перед публикациями №№ 766—776 заглавный лист: „Михаил Юрьевич Лермонтов 1811 (sic!) — 1841".
Цензурная помета: „СПб. 30 ноября 1874 г.".

767. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 283—285.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

768. Ангел. — Там же, стр. 286.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

769. *** („Когда волнуется желтеющая нива...“). — Там же, стр. 287.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

770. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 288—290.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

771. Парус. — Там же, стр. 291.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

772. Пророк. — Там же, стр. 292—293.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

773. Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“). — Там же, стр. 294—295.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

774. Тучи. — Там же, стр. 296.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

775. Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа моя мрачна...“). Там же, стр. 297.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

776. Из Гете („Горные вершины...“). — Там же, стр. 298.
Общее описание: см. № 766.
Цензурная помета: см. № 766.

1875

***777.** В альбом Н. И. Поливанову („Послушай! вспомни обо мне...“). [Подпись:]. М. Л. — *Русск. старина*, **1875**, т. XII, № 4 (апрель), стр. 812.

Перед публикацией крупным шрифтом: „Михаил Юрьевич Лермонтов". Далее — статья, за подписью: „Сообщ. В. Н. Поливанов".
Изв. о выходе:
1) *Биржев. вед.*, **1875**, № 89 (1 апреля), стр. 6.

2) *Голос*, 1875, (1 апреля), стр. 5.
3) *Сын отеч.*, 1875, № 73 (1 апреля), стр. 4.
4) *Московск. вед.*, 1875, № 84 (2 апреля), стр. 1.

778. Избранные места из сочинений **Лермонтова** с объяснениями и примечаниями. Издание редакции Киевского Народного Календаря. (Народная читальня). Киев. 1875, 78 стр.

Цензурная помета: „Киев. 14 июня 1875."
Отз.:
1) *Тульск. епарх. вед.*, прибавления, 1875, т. 28, № 15 (1 августа), стр. 85—86.
2) *Листок дух. библ. и журнал.* Прилож. к *Воскр. чтен.*, 1875, № 8 (август), стр. 116—117.
3) 3 (Т. Е. В) — *Минск. епарх. вед.*, 1875, № 22 (30 ноября), стр. 652.
4) № 875, стр. 567—568.

* 779. Маскарад, драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова**. Новое издание по рукописи автора, окончательно им отделанной. 1837. — *Русск. старина*, 1875, т. XIV, № 9 (сентябрь), стр. 3—56.

Публикации предшествует предисловие редакции (стр. 1—2); в конце — статья П. А. Ефремова (стр. 57) о настоящей редакции, где сообщено что она найдена в подлинных рукописях Лермонтова, пожертвованных Чертковской библиотеке В. Д. Арнольди.
Изв. о выходе:
1) *Московск. вед.*, 1875, № 222 (2 августа), стр. 2.
2) *Биржев. вед.*, 1875, № 240 (1 сентября), стр. 2.
3) *Голос*, 1875, № 241 (1 сентября), стр. 4.
4) *Сын отеч.*, 1875, № 200 (1 сентября), стр. 4.
Отз.:
1) *Биржев. вед.*, 1875, № 251 (12 сентября), стр. 2.
2) *Голос*, 1875, № 258 (18 сентября), стр. 3.
3) *Киевск. телеграф*, 1875, № 131 (2 ноября), стр. 2.
Ср.:
Русск. старина, 1875, т. XIV, № 10 (октябрь), стр. 403. [Поправки к новому тексту Маскарада Е. Д. Лопухиной.]

* 780. „Великий муж! здесь нет награды..." — Там же, стр. 58.

Публикации №№ 780—783 помещены в статье П. А. Ефремова: „Наброски стихотворений и письмо Лермонтова" (стр. 57—60).
Изв. о выходе: см. № 779.
Отз.:
Киевск. телеграф, 1875, № 131 (2 ноября), стр. 2.

* 781. „Так некогда в степи безводной..." [„Расписку просишь ты, гусар..."]. — Там же, стр. 59.

Публикация заключительных 9 стихов.
Изв. о выходе: см. № 779.
Отз.: см. № 780.
Ср.: № 1244, стр. 265—266. [Первая полная редакция.]

* 782. „В большом театре я сидел..." [Эпиграмма на Кукольника]. — Там же, стр. 59.

Изв. о выходе: см. № 779.
Отз.: см. № 780.

* 783. [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7 июня 1831)]. — Там же, стр. 59.

Изв. о выходе: см. № 779.
Отз.: см. № 780.

784. Горные вершины [Из Гете]. (Перевод **Лермонтова**) — Христоматия для изучения образцов русской словесности с примечаниями, руководящими

вопросами и биографическими очерками. Составил **Н. Бунаков**. (Отдел IV.) СПб. **1875**, стр. 147.

Цензурная помета: „С. Петербург, 25 октября, 1875 года".

785. Поле Бородина. — *Саратовск. справ. листок*, **1875**, № 246 (16 ноября), стр. 1.

Публикациям №№ 785—787 предшествует заметка редакции: „Литературная находка", где сообщено, что они воспроизведены с рукописи Лермонтова, найденной сотрудниками настоящей газеты.

* **786**. Толпе („Безумец я! Вы правы, правы...“). — Там же, стр. 1.

* **787**. Тростник. — Там же, стр. 1.

* **788**. Первая любовь. — Там же, № 256 (29 ноября), стр. 1.

Публикациям № 788—792 предшествует заметка редакции: „Юношеские стихотворения Лермонтова".

* **789**. * * * („Я видел раз ее в веселом вихре бала...“). — Там же, стр. 1.

* **790**. Звуки. — Там же, стр. 1.

* **791**. Песня („Что в поле за пыль пылит...“). — Там же, стр. 1.

792. Farewell (из Байрона). — Там же, стр. 1.

В подстрочном примечании сообщено, что настоящая публикация представляет некоторые отличия сравнительно с текстом в издании Ефремова (см. № 699 а, стр. 73—74).

793. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова**, не вошедшие в последнее издание его сочинений. Изд. 2-е. Berlin. B. Behr's Buchhandlung. **1875**, VIII, 163 стр.

Содержание: см. № 552.

794. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. Изд. 4. Berlin **1875**, B. Behrs Buchhandlung. [1], 72 стр.

795. „Душа моя мрачна..." [Еврейская мелодия]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Английские поэты в биографиях и образцах. Составил **Ник. Вас. Гербель**. СПб. **1875**, стр. 271.

Отз.:
Вестн. Европы, **1875**, т. III, кн. 5 (май) (на обложке).

796. Умирающий гладиатор. [Подпись:] М. Лермонтов.—Там же, стр. 310.

Перевод из Чайльд-Гарольда Байрона. После заглавия: („Песнь IV, строфы 140—141“).

Отз.: см. № 795.

797. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для третьего и четвертого класса средних учебных заведений. Составил **Лев Поливанов**. [Ч. II.] М. **1875**, стр. 26.

798. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 58—59.

799. Русалка. [Подпись:] Из стих. Лермонтова. — Там же, стр. 61.

800. Дружба. [Подпись:] Из стих. Лермонтова. — Там же, стр. 64.

Отрывок из поэмы „Ангел смерти" от стиха: „На гордых высотах Ливана..." до: „Он не погибнет одиноко". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 213.)

801. Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 65—66.

802. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 70—71.

803. Волны и люди. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 81—82.

804. Тучи. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 90.

805. Св. Елена. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 93—94.

806. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же стр. 96—97.

807. При выходе из рудника. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 98—99.

Отрывок из повести „Джюлио“ от стиха: „Осенний день тихонько угасал...“ до: „Тех гор, куда сей узкий путь ведет“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 194.)

808. Дубовый листок и чинара; [Листок]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 99—100.

809. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 101.

810. Умирающий гладиатор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 109—110.

811. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 195—198.

812. Воздушный корабль (Из Зейдлица). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 202—204.

813. Из „Героя нашего времени“. — Там же, стр. 422—446.

В конце публикации подпись: „Лермонтов“.

Отрывки. I. Под названием „Дорожные сцены“ 1) от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса...“ до: „А молодцы“; 2) от слов: „Между тем чай был выпит...“ до: „Однако ж все-таки доехали“; 3) от слов: „Мы спускались с Гут Горы в Чертову долину...“ до: „Чтоб они принимали путешественников, застигнутых бурею“. II. Под названием „Казбич“. От слов: „Душно стало в сакле...“ до: „Он был совершенно прав“. III. Под названием „Контрабандисты“. Текст с пропусками. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—330, 337—338, 339—340; 332—333, 334—335, 337; 350—356.)

1876

* 814. „Смело верь тому, что вечно...“ — *Саратовск. справ. листок*, 1876, № 1 (1 января), стр. 1.

Публикациям №№ 814—820а предшествует заметка: „Стихотворения Лермонтова“.

* 815. К * („Печаль в моих песнях...“). — Там же, стр. 1.

* 816. „Прости! мы не встретимся боле...“ [К *]. — Там же, стр. 1.

* 817. „Слова разлуки повторяя...“ — Там же, стр. 1.

* 818. „Она не гордой красотой...“ — Там же, стр. 1.

* 819. Баллада („Куда так проворно, жидовка младая...“). — Там же, стр. 1.

* 820. Гусар. — Там же, стр. 1.

* 820 а. „На серебряные шпоры...“. — Там же, стр. 1.

* 821. *** („Пускай поэта обвиняет...“). — Там же, № 43 (26 февраля), стр. 1.

Общий заголовок к публикациям №№ 821—825: „Стихотворения Лермонтова“. В подстрочном примечании сообщено, что настоящие стихотво-

рения взяты из черновой тетради Лермонтова, писаны рукой переписчика и относятся к 1831 году.

* **822.** Завещание (Из Гете) („Есть место близь тропы глухой...“). — Там же, стр. 1.

* **823.** Романс („Ты идешь на поле битвы...“). — Там же, стр. 1.

* **824.** К*** („Оставь напрасные заботы...“). — Там же, стр. 1.

* **825.** Азраил. — Там же, стр. 1—2.

826. Михаил Юрьевич Лермонтов. Демон — Ангел — Русалка. Песня про Калашникова. Мцыри. Бородино. Сказка для детей. Дума. Проза. Портрет. Биография. Белинский о поэзии Лермонтова. 2-е изд. (Русская Библиотека, т. II). СПб. **1876**, LXXI, 243 стр.

Подробное содержание: см. № 755.
Изв. о выходе:
Знание, **1876**, № 3 (март), стр. 4.

827. Аравийская степь [Три пальмы]. [Подпись:] Лермонтов. — Классная русская хрестоматия для младших классов среднеучебных заведений, составленная **Владимиром Стоюниным.** СПб. **1876**, стр. 127—128.

Цензурная помета: „С. Петербург 29 мая 1876 года“.

828. В Грузии (Рассказ мальчика). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 136—141.

Цензурная помета: см. № 827.
Отрывок из „Мцыри“, с пропусками от стиха: „Гроза утихла. Бледный свет...“ до: „Как в битве следует бойцу“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 160—163.)

829. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 333—335.

Цензурная помета: см. № 827.

830. Демон и запрещенные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Lermontow. Demon und verbotene Gedichte. Erste vollständige Ausgabe.) 1-е полное издание. Лейпциг. **Э. Л. Каспрович.** [Без года [1]] 161 (3) стр.

Содержание:
Демон — стр. 5—52; Посвящение (приписанное в конце одного из экземпляров Демона) („Я кончил и в груди невольное сомненье...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I] — стр. 52—53; Второе посвящение („Прими мой дар, моя мадонна...“) [Ранние редакции „Демона“, II, Посвящение] — стр. 53—54; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 55—76; [Ранние редакции „Демона“, IV, черновой список] — стр. 77—92 [Подробное описание: см. № 550]; А. А. Ф...у — стр. 113; Ангел смерти — стр. 114 [Вариант четырех новых стихов, помещенный в Библиографических записках (1859, № 12)]; Баллада (из Байрона) („Берегись, берегись, под Бургосским путем...“) — стр. 114—115; Баллада (Подражание Шиллеру) („Над морем красавица-дева сидит...“) — стр. 115—117; Встреча (из Шиллера) — стр. 117—118; 10 июля 1830 (Франц. революция) — стр. 118—119; „Зови надежду сновидением...“ — стр. 119 [Вариант стихотворения: К*** („Не верь хвалам и увереньям...“)]; Измаил-Бэй — стр. 119—121 [Дополнения стихов, пропущенных в изд. 1873 г.]; К графине Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 121—122; К Е. А. Сушковой („Итак, прощай!...) — стр. 122; К Нине (из Шиллера) — стр. 122—123; *** („Когда стою под древним сводом храма...“) — стр. 123—125; [Стихотворение приписываемое Лермонтову]; Конец Грузинской песни — стр. 125—126 [Грузинская песня —

---

[1] Удалось установить, что вышло 13 изданий. Из них описаны только 1, 3 и 4-е издания, проверенные de visu. См. №№ 859 и 860.

от стиха: „Ласкает деву всякий день...“]; Мелодия еврейская [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 126; Могила бойца — стр. 127—128; Небо и звезды — стр. 128—129; Памяти А. И. Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 129 [Варианты]; Пан — стр. 130; Перчатка (из Шиллера) — стр. 131—133; Петергофский праздник — стр. 133—139; Предсказание — стр. 140; * * * („Пусть мир наш прекрасен, пусть жизнь хороша...“) — стр. 141—142 [Стихотворение, приписываемое Лермонтову]; * * * („Quand je te vois sourire...“) — стр. 142—143; Раскаянье — стр. 143—144; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...“) — стр. 144—145; „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — стр. 146—147; [Сашка. Отрывки.] — стр. 148—149; „Ах! ныне я не тот совсем...“ — стр. 149—151; * * * („Ты знал ли дикий край под знойными лучами...“) [„Жалобы турка“] — стр. 151—152; Уланша — стр. 152—157; Цевница — стр. 157—158; Экспромт на княгиню Щербатову и Баранта („Ах, как мила моя княгиня...“) — стр. 158; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 159—160; Эпиграмма на О. И. Сенковского [Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...“)] — стр. 161.

На стр. 92—110 — „Примечания и варианты“ [к Демону].

В Акад. изд. отнесено к 1876 г.

831. Знакомство с Максимом Максимовичем (Из сочин. Лермонтова: „Герой нашего времени“). — Пособие при изучении русского языка и словесности Курс III-го класса мужских и женских гимназий и прогимназий. Составил **П. Смирновский.** СПб. Изд. **В. П. Печаткина. 1876**, стр. 31—37.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса...“ до: „Должны случаться разные необыкновенные вещи“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—330.)

832. Пятигорск (из романа Лермонтова „Герой нашего времени“). — Там же, стр. 108.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск...“ до: „Собирается все водяное общество“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356.)

833. Воздушный корабль (стихотворение Лермонтова). — Там же, стр. 155—158.

834. Три пальмы (стихотворение Лермонтова). — Там же, стр. 158—160.

1877

* **835.** [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь, май 1841)]. — *Отчет имп. Публичной библиотеки* за 1875 год, представленный министру народного просвещения директором библиотеки **Деляновым.** СПб. **1877,** стр. 107—108.

Опубликовано в отделе „В — Рукописи“.

Перед публикацией: „Собственноручное письмо М. Ю. Лермонтова к его бабушке Е. А. Арсеньевой“.

836. Горные вершины... [Из Гете]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Немецкие поэты в биографиях и образцах. Под редакцией **Н. В. Гербеля.** СПб. **1877**, стр. 147.

837. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 448.

1878

838. Утро в Пятигорске. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия. Составил **Лев Поливанов.** Ч. II для III и IV классов среднеучебных заведений. Изд. 3-е с переменами. М. **1878**, стр. 4.

Подробное описание: см. № 278.

839. Ночь в Пятигорске. — Там же, стр. 5—6.
Подробное описание: см. № 68.

840. Вид с гор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 8.
Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Такую панораму вряд ли где еще удастся мне видеть..." до: „Но под солнцем была кровавая полоса". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 338.)

841. Св. Елена. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 26—27.

842. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 84.

843. Дубовый листок и чинара [Листок]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 87.

844. Дружба. [Подпись:] Из стих. Лермонтова.—Там же, стр. 88—89.
Подробное описание: см. № 800.

845. Сосна („На севере диком стоит одиноко..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 89.

846. Тучи. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 92.

847. При выходе из рудника. [Подпись:] Лермонтов.—Там же, стр. 93.
Подробное описание: см. № 807.

848. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 93—94.

849. Желание („Зачем я не птица, не ворон степной..."). [Подпись:] Лермонтов.—Там же, стр. 94—95.

850. Умирающий гладиатор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 96.

851. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 97—98.

852. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 100.

853. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 156—157.

854. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 160—161.

855. Из „Героя нашего времени". [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 273—289.
Подробное описание: см. № 813.

856. Кавказ. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия. Составил **Лев Поливанов**. Часть III. Для V, VI, VII и VIII классов среднеучебных заведений. М. 1878, стр. 82.
Отрывок из „Демона" от стиха: „И над вершинами Кавказа..." до: „Весь божий мир". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166.)

857. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 853—854.

858. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 858.

1879

859. Демон и запрещенные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Lermontow. Demon und verbotene Gedichte. Dritte vollständige Ausgabe). 3-е полное издание. Лейпциг. **Э. Л. Каспрович. 1879,** 161, [3] стр.
Содержание: см. № 830.

860. Демон и запрещенные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Lermontow. Demon und verbotene Gedichte. Vierte vollständige Ausgabe). Лейпциг [Без года], 161 (3) стр.

В акад. изд. отнесено к 1879 году.
Содержание: см. № 830.

861. Стихотворения **Лермонтова**. Т. 1. 2-е издание. Лейпциг. **Вольфганг Гергард. 1879** [На обложке 1880 г.], 192 стр.

Содержание: см. № 540.

861а. Стихотворения **Лермонтова**. Т. II. 2-е издание. Лейпциг. **Вольфганг Гергард. 1879** [На обложке 1880 г.], 311 стр.

Содержание: см. № 555.

862. Стихотворения **Лермонтова**. Т. I. 3-е издание. Лейпциг. **Вольфганг Гергард.** 192 стр.[1]

862а. Стихотворения **Лермонтова**. Т. II. 3-е издание. Лейпциг. **Вольфганг Гергард,** 311 стр.[2]

* **863.** Гошпиталь. [Подпись:] Гр. Диарбекир (Лермонтов). — *Erot Russe, Русский Эрот.* Не для дам. [**1879**], стр. 1—9.

Первая полная редакция.
Ср.: № 1015. [Первая публикация в России, в отрывках.]

* **864.** Тизенгаузену [К Т*** („Не води так томно оком...")]. [Подпись:] Гр. Диарбекир (Лермонтов). — Там же, стр. 10—11.

* **865.** Ода к нужнику [Ода к н...ку]. [Подпись:] Жрец мужика (sic!) инвалид Николай Иванов (Лермонтов). — Там же, стр. 12—14.

Первая полная редакция.
Ср.: № 1014. [Первая публикация в России, в отрывках.]

866. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Хрестоматия к руководству, для теоретического изучения литературы **Владимира Стоюнина.** Часть 1. СПб. **1879,** стр. 12—13.

867. Воздушный корабль (из Зейдлица). [Подпись:] Перев. Лермонтов. — Там же, стр. 292—294.

868. Из песни о купце Калашникове. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 218—223.

Отрывок из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" от стиха: „Над Москвой великой златоглавою..." до конца. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 146—149.)

869. Родина. [Подпись:] Лермонтов. — Хрестоматия к руководству для теоретического изучения литературы **Владимира Стоюнина.** Часть II. СПб. **1879,** стр. 27—28.

870. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 29—30.

871. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 47.

872. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 49—50.

873. Дума. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 50—51.

---

[1] De visu не просмотрено.
[2] De visu не просмотрено.

874. Юношеские драмы **М. Ю. Лермонтова.** Изданы под редакцией **П. А. Ефремова.** СПб. Изд. книжн. магазина „Нового времени". **1880**, [2], I. 322 стр.[1]

Содержание:

* Испанцы. Трагедия в пяти действиях. — стр. 1—127. [Первая полная редакция. Ср. № 332. (Первая публикация отрывков.)]; * Menschen und Leidenschaften (Ein Trauerspiel) — стр. 129—195. Странный человек. Романтическая драма. — стр. 198—271. * Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 273—313. [Первая полная редакция. Ср. № 334 (Первая публикация в отрывках)].

Перед публикациями — Заметка Редакции о публикуемых драмах — стр. I—II. В конце — „Библиографические примечания", где помещены впервые публикуемые наброски: 1) * Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...") — стр. 315. [Заметки, сюжеты и наброски, 21]; 2) * Сюжет („В Испании у матери дочь увез в дурной дом обманщик...") — стр. 316 (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795 (1)]; 3) * „Он угрожает ей гибелью отца..." — стр. 316 [Заметки, сюжеты и наброски, 19]; 4) * Действующие лица: Дон Альварец — отец..." — стр. 317 (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795); 5) * „В первом действии так начинается..." — стр. 317 (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795); 6) * „Плачь! плачь! Израиля народ..."—стр. 318 [Первоначальный набросок „Еврейской мелодии"]; 7) * „Когда испанец вынимает портрет своей любезной..." — стр. 318 (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795); 8) * Из Паткуля — стр. 321 [Отрывок стихотворения [ср. № 1244, стр. 203. (Первая полная редакция.)].

История напечатания:

Ефремов, П. — *Новое время*, **1887**, № 3988 (8 апреля), стр. 2.

Изв. о выходе:

Российск. библиография, **1880**, № 71(19) (15 октября), стр. 427.

Отз.:

1) *Московск. вед.*, **1880**, № 261 (20 сентября), стр. 3.
2) *Русск. вестн.*, **1880**, т. CLI, № 11, стр. 386—394.
3) *Московск. вед.*, **1880**, № 292 (21 октября), стр. 4.
4) *Россия*, **1880**, № 64, (18 ноября), стр. 4.
5) *Русь*, **1881**, № 10 (17 января), стр. 21.
6) *Отечеств. записки*, **1881**, т. CCLIV, отд. II, № 2 (февраль), стр. 206—211.

875. Сочинения **Лермонтова** с портретом его, двумя снимками с рукописи и биографическим очерком. Изд. 4-е, вновь сверенное с рукописи, исправленное и дополненное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том I, Изд. книгопродавца **Глазунова. СПб. 1880**, XXXVI, 580 стр., 2 вкл. л. портр. и факс.

Содержание:

Ангел — стр. 1; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 2—74; Парус — стр. 74; Русалка — стр. 75—76; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...") — стр. 76; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...") — стр. 76—77; Умирающий гладиатор — стр. 77; Два великана — стр. 78; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 78—79; *** („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 79—80; *** („Она поет, и звуки тают...") — стр. 80; *** („Как небеса твой взор блистает...") — стр. 80—81; На смерть Пушкина [Смерть поэта] - стр. 81—83; Ветка Палестины — стр. 83—85; Бородино — стр. 85—88; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 88—104; Узник — стр. 104—105; Молитва („Я, матерь божия...") — стр. 105—106; *** („Расстались мы, но твой портрет...") — стр. 106; *** („Когда волнуется желтею-

[1] Кроме того, были напечатаны особенные экземпляры этого издания в большом формате — 100 экз. на слоновой бумаге, 3 руб. экз.; 10 экз. на ватманской бумаге, 12 руб. экз.

БЭЛА.

(Изъ записокъ офицера о Кавказѣ.)

Я ѣхалъ на перекладныхъ изъ Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла изъ одного небольшаго чемодана, который до половины былъ набитъ путевыми записками о Грузіи. Большая часть изъ нихъ, къ счастію для васъ, потеряна, а чемоданъ, съ остальными вещами, къ счастію для меня, остался цѣлъ.

Ужъ солнце начинало прятаться за снѣговой хребетъ, когда я въѣхалъ въ Койшаурскую Долину. Осетинъ-извощикъ неутомимо погонялъ лошадей, чтобъ успѣть до ночи взобраться на Койшаурскую Гору, и во все горло распѣвалъ пѣсни. Славное мѣсто эта долина! Со всѣхъ сторонъ горы неприступныя, красноватыя скалы, обвѣшенныя зеленымъ плющемъ и увѣнчанныя купами чинаръ, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а тамъ высоко-высоко, золотая бахрама снѣговъ, а внизу Арагва, обнявшись съ другой безъимянной рѣчкой, шумно-вырывающейся изъ чернаго, полнаго мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкаетъ какъ змѣя своею чешуею.

Подъѣхавъ къ подошвѣ Койшаурской Горы, мы остановились возлѣ духана. Тутъ толпилось шумно десятка два Грузинъ и Горцевъ, по близости караванъ верблюдовъ остановился для ночлега. Я долженъ былъ нанять быковъ, чтобъ втащить мою тележку на эту

Первая страница повести „Бэла", напечатанной в „Отечественных записках" 1839 г., т. II, № 3, стр. 167. (см. № 8).

щая нива... “) — стр. 106—107; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 107; Дума — стр. 108—109; М. И. Цейдлеру (Экспромт) [К М. И. Цейдлеру] — стр. 109; Демон. Восточная повесть — стр. 110—145; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 146; Три пальмы. Восточное сказание — стр. 147—149; Дары Терека — стр. 149—151; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 151—153; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 153—155; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 155; К гр. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 155—156; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 156—157; Мцыри — стр. 157—180; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 181—182; Казачья колыбельная песня — стр. 182—184; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 184—189; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 189—192; И скучно и грустно — стр. 192; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 192—193; Отчего — стр. 194; Благодарность — стр. 194; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 194; Тучи — стр. 195; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко... “) — стр. 195; *** (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи... “) — стр. 196—197; Любовь мертвеца — стр. 197—198; Посвящение к поэме „Демон“ („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 198—199; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 199; К портрету гр. Александры Кирилловны Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“)] — стр. 200; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 200—201; В альбом автору „Курдюковой“ (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 201; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 202; Графине Ростопчиной—стр. 202—203; *** („Слышу ли голос твой...“) — стр. 203; *** („Есть речи — значенье...“) — стр. 204; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 205—206; Оправдание — стр. 206; Родина — стр. 207; Последнее новоселье — стр. 208—210; Кинжал — стр. 210; Пленный рыцарь — стр. 211; Соседка — стр. 211—213; Договор — стр. 213; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...“) — стр. 214; *** („Из-под таинственной холодной полумаски...“) — стр. 214—215; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя! ..“) — стр. 215; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 215—216; Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 217—218; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 218; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 219; Вид гор из степей Козлова — стр. 219—220; Беглец. Горская легенда — стр. 220—225; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 225—226; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...“) — стр. 226—233; Сказка для детей — стр. 233—242; Спор — стр. 243—245; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 246; Утес — стр. 246—247; (Из Гейне) („Они любили друг друга так долго и нежно...“) — стр. 247; Тамара — стр. 247—249; Свидание — стр. 249—251; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок] — стр. 252; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“) — стр. 253; *** („Выхожу один я на дорогу...“) — стр. 253—254; Морская царевна — стр. 254—255; Пророк — стр. 255—256; Герой нашего времени — стр. 257—411; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 411—419; Отрывок из начатой повести 1 [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В*** был музыкальный вечер...“)] — стр. 419—435; II Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II. („Я хочу рассказать вам историю женщины...“)] — стр. 435—439; Маскарад. Драма в пяти действиях — стр. 440—504; Письма Лермонтова. I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 505; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (декабрь 1828)] — стр. 506—507; III [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832 г.)] — стр. 507; IV [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 507—509; V. [Письмо к С. А. Бахметовой. (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 509—511; VI [Письмо к М. А. Лопухиной. (St. Pétersb. 1832) le 28 Août] — стр. 511—514; VII [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre 1832] — стр. 514—517; VIII. * [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 517—521; [Первая полная редакция. Ср. № 570

(Публикация с пропусками)]; IX. * [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. St. Pétersbourg (1833)] — стр. 521—524. [Первая полная редакция. Ср. № 571. (Публикация с пропусками)]; X. * [Письмо к М. А. Лопухиной. St. Pétersbourg. Le 4-me Août (1833)] — стр. 524—527 [Первая полная редакция. Ср. № 572 (Публикация с пропусками)]; XI. [Письмо к М. А. Лопухиной. St. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 527—531 [Неполная редакция. (Подробное описание: см. № 574]; XII. [Письмо к М. А. Лопухиной 31-го мая 1837)] — стр. 531—532; XIII. [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 533—536; XIV. [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.) — стр. 536—539; XV. [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 539—540; XVI. [Показание по делу о дуэли с Барантом 16 марта 1840 г.] — стр. 540 (см. № 542); XVII. [Показание по делу о дуэли с Барантом 25 марта 1840] — стр. 541 (см. № 543); [Письмо к вел. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840)] — стр. 541—542 [Публикация по черновому автографу. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 811.)]

Публикациям произведений предшествует заметка: „О настоящем издании" — стр. VII—VIII и биографический очерк — стр. IX—XXXVI; в конце — „Примечания к первому тому" — стр. 543—568, где помещено впервые публикуемое стихотворение: „Тебе, Кавказ, суровый царь земли" [Посвящения поэмы „Демон", III] — стр. 554. На стр. 566—568 дана дополнительная библиография сочинений Лермонтова и статей о нем. На вкладном листе снимки с автографов Лермонтова: начало „Сказки для детей" и конец стихотворения „Журналист, Читатель и Писатель".

Изв. о выходе:
1) *Голос*, **1879**, № 322 (22 декабря), стр. 1.
2) *Новое время*, **1879**, № 1374 (24 декабря), стр. 1.
3) *Московск. вед.*, **1879**, № 328 (24 декабря), стр. 1.
Отз.:
1) **Буренин, В. [П.]** — *Новое время*, **1879**, № 1373 (23 декабря), стр. 4.
2) *Московск. вед.*, **1879**, № 330 (29 декабря), стр. 5.
3) *Голос*, **1879**, № 329 (30 декабря), стр. 3.
4) *Российск. библиография*, **1880**, № 53 (1) (5 января), хроника, стр. 13—14.
5) **Быков, А.** — *СПб-ские вед.*, **1880**, № 8 (8 января), стр. 2.
6) *Кругозор*, **1880**, № 2 (12 января), стр. 15.
7) **Буренин, В. [П.]** — *Новое время*, **1880**, № 1397 (18 января), стр. 2—3.
8) *Вестн. Европы*, **1880**, т. I, кн. 2 (февраль) [на обложке].
9) **С. [Струков?]** — *Русская старина*, **1880**, т. XXVII, № 2 (февраль) [на обложке].
10) **Шребгерн** — *Будильник*, **1880**, № 7 (11 февраля), стр. 195.
11) **Вяч-в [Гайдебуров, В. А.]** — *Неделя*, **1880**, № 7 (17 февраля), стр. 218—223.
12) *Современность*, **1880**, № 61 (30 марта), стр. 1.
13) **Туркин, Н.** — *Донск. областн. вед.*, **1880**, № 34 (3 мая), часть неоф., стр. 2.

875а. Сочинения **Лермонтова** с портретами его, двумя снимками с рукописи и биографическим очерком. Изд. 4-е, вновь сверенное с рукописями, исправленное и дополненное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том II. СПб. Изд. книгопродавца **Глазунова. 1880**, VII, 624 стр.

Содержание:
Черкесы. Отрывок из поэмы — стр. 1—2; Кавказский пленник. Отрывки из поэмы — стр. 2—11; Корсар. Отрывки из поэмы — стр. 11—14; Пир (К Сабурову) — стр. 14—15; Цевница — стр. 15; Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, I.] — стр. 16; К гению — стр. 16—18; Письмо („Свеча горит. Дрожащею рукою...") — стр. 18—19; Русская мелодия — стр. 20; К А. С. [К.... („Не привлекай меня красой...")] — стр. 20—21; Три ведьмы (Из Макбета Фр. Шиллера) — стр. 21—22; К Нине (Из Шил-

лера) — стр. 22—23; Эпиграмы, I („Поэтом, хоть и это бремя...“) [Эпиграммы, 3] — стр. 23; II („Стыдить лжеца...“) [Эпиграммы, 5] — стр. 23; К Грузинову — стр. 23; Пан — стр. 23—24; Жалоба турка [Жалобы турка] — стр. 24; Два сокола — стр. 24—25; Грузинская песня — стр. 25—26; Мой демон („Собранье зол — его стихия, носясь меж дымных облаков...“) — стр. 25; Преступник — стр. 26—32; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“) — стр. 32 [Последнее восьмистишие стихотворения со стиха: „Стремится медленно толпа людей...“]; Цыгане (Опера) [Цыганы] — стр. 33—34; Монолог — стр. 34; Встреча (Из Шиллера) — стр. 34; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...“) — стр. 35—36; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 35—38; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 38; К *** (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь“) — стр. 38; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 38—39; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, I] — стр. 39—43; Олег (Отрывок) („Ах! было время, время боев...“) — стр. 44—45; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 45—61; „Я не для ангелов и рая...“ — стр. 62; *** („Настанет день — и миром осужденный...“) — стр. 62—63; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...“) — 63—64; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 64; К Нэере — стр. 64—65; Князь Мстислав [Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...“)] — стр. 65—66; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 65—68; Силуэт — стр. 68—69; [Вариант. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756.) *** („Как дух отчаянья и зла...“) — стр. 69; *** („Я не люблю тебя...“) — стр. 69; Н. Ф. И. — стр. 69—70; Бухариной — стр. 70; Трубецкому — стр. 70; * Алябьевой — стр. 70; Л. Нарышкиной — стр. 71; Толстой — стр. 71; Мартыновой — стр. 71; Додо — стр. 71—72; Башилову — стр. 72; Булгакову — стр. 72—73; *** („Вы не знавали князь Петра?..“) — стр. 73; *** („Люблю я цепи синих гор...“) — стр. 73—74; *** („Время сердцу быть в покое...“) — стр. 74—75; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...“) — стр. 75—76; Отрывок („Она была прекрасна, как мечтанье...“) — стр. 76—77 [Отрывок из стихотворения:* „Девятый час; уж темно...“]; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...“) — стр. 77; К *** („Я не унижусь пред тобою...“) — стр. 78; *** („Как луч зари, как розы Леля...“) — стр. 79; Романс („Стояла серая скала...“) — стр. 79—80; Прелестнице — стр. 80—81; Had we never loved so kindly — стр. 81; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?...“) — стр. 81; Джулио. Отрывок из вступления к повести в стихах [Джюлио] — стр. 82—83; Кавказ („Хотя я судьбой, на заре моих дней...“) — стр. 83—84; Н. Ф. И...вой — стр. 84—85; Смерть („Погаснул день!...“) [Ночь II] — стр. 85—87; Незабудка (Сказка) — стр. 87—89; Еврейская мелодия („Я видел иногда, как ночная звезда...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 89—90; (Отрывок) („Теперь я вижу пышный свет...“) — стр. 90—92 [Конец стихотворения „На жизнь надеяться страшась...“]; В Воскресенске, 1 („Оставленная пустынь предо мною...“) — стр. 91; Прости (из Байрона) [Farewell] — стр. 91—92; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 92—93; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 93; Sentenz — стр. 93—94; Гроб Оссиана — стр. 94; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 94—95; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 95; Моя мольба — стр. 95; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 96; (К трагедии) („Взгляни на тихую луну!...“) — стр. 96—97) (см. № 467); 1830 года июля 15-го — стр. 97—98; 10-е июля 1830 — стр. 98—99; Черноокой [К. С. („Вблизи тебя до этих пор...“)] стр. 99; Благодарю — стр. 100; *** („У врат обители святой...“) [Нищий] — стр. 100—101; Экспромт — стр. 101; Весна — стр. 101; *** („Зови надежду сновиденьем...“) — стр. 101—102 [Вариант стихотворения „Не верь хвалам и увереньям...“]; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 102—103; *** („Когда к тебе молвы рассказ...“) — стр. 103; К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 103—104; *** („Передо мной лежит листок...“) — стр. 104; *** („Свершилось! поздно ожидать...“) — стр. 105; *** („Итак, прощай! впервые этот звук...“) —

стр. 105; Могила бойца — стр. 105—106; Смерть („Закат горит огнистой полосой...") — стр. 106—107; Первая любовь — стр. 107—108; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала...") — стр. 108; Звуки — стр. 108—109; Песня („Что в поле за пыль пылит...") — стр. 109—110; Раскаяние — стр. 110—111; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 111; Menschen und Leidenschaften. Fin Trauerspiel. Посвящение — стр. 112; Испанцы. Трагедия в пяти действиях, в стихах. (Отрывки) — стр. 112—131; *** („Вверху одна горит звезда...") [Звезда] — стр. 132; *** („Нет, я не требую вниманья...") [В альбом] — стр. 132—133; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай! вспомни обо мне...") — стр. 133; Бородино [Поле Бородина] — стр. 133—135; Толпе („Безумец я! вы правы, правы!..") — стр. 136; Тростник — стр. 136—138; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 138; 1831 года, июня 11 — стр. 139—147; Одиннадцатого июля — стр. 148; Странный человек. Романтическая драма — стр. 148—217; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона", 3) — стр. 217—219; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 219—220; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 220—221; Св. Елена — стр. 221—222; К другу В. Ш. — стр. 222; 7-го Августа — стр. 222—223; Атаман — стр. 223—252; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 225—226; Чаша жизни — стр. 226; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 227—244; Воля — стр. 244—245; Сентября 28 — стр. 245—246; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 246; Небо и звезды — стр. 247; *** („Когда б в покорности незнанья...") — стр. 247—248; К кн. Л. Г-ой — стр. 248; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 249—250; Стансы к Д. [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 250—252; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 252—253; * Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 253—254 [Первая полная редакция стихотворения: „Пусть я кого нибудь люблю", ср. 1) Халабаев и Эйхенбаум, стр. 762; прим. 281; 2) № 699а, — стр. 501 (Первая публикация последней строфы)], К приятелю — стр. 254; Два посвящения поэмы Демон, I („Прими мой дар, моя мадона...") [Ранние редакции „Демона", II, посвящение] — стр. 254—255; II („Я кончил, и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон" I] — стр. 255—256; Романс к *** [Романс к И. („Когда я унесу в чужбину...")] — стр. 256; На картину Рембрандта — стр. 256—257; Волны и люди — стр. 257; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 257—258; *** („Ребенка милого рожденье...") — стр. 258—259; *** („Опять, народные витии...") — стр. 259—260; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 260—261; Повесть [Вадим] — стр. 261—384; Моряк — стр. 385—387; Литвинка (Отрывки из повести) — стр. 387—390; Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр. 390—391; Каллы. Черкесская повесть (Отрывок) — стр. 391—392; Из Байронова Мазепы („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 392—393; [Ранние редакции „Демона", IV, черновой список] — стр. 394—406 [Подробное описание: см. № 550]; Хаджи-Абрек — стр. 406—420; Отрывок („Его отец богатый был маркиз...") — стр. 420—422 [Отрывок из поэмы „Сашка"]; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 422—423; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 423; *** („Он был в кругу святом...") — стр. 423—424; Юнкерская молитва — стр. 424; А. А. Ф...у — стр. 425 [Отрывок от стиха: „Есть подлецы, которых бьют..." до: „Но все хранишь свой гордый вид..."]; Петергофский праздник (Отрывки) — стр. 425—428; Уланша (Отрывки) — стр. 428—430; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 431—540; Боярин Орша — стр. 541—575; К портрету старого гусара (Н. Н. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...") — стр. 575; К Бухарову — стр. 575—576; Монго — стр. 576—584; Казначейша — стр. 584—608.

В конце публикаций — стр. 609—624 „Примечания ко второму тому".
Изв. о выходе: см. № 875.
Отз.: см. № 875.

876. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для двух первых классов средних учебных заведений. Часть I. Составил **П. Смирновский.** СПб. **1880**, стр. 259—260.

877. Ночь („Уж за горой дремучею...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 271.

Первые 12 стихов из стихотворения „Свидание“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 38.)

878. Русалка. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 271—272.

Публикация с пропусками 4—6 строф. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 7.)

879. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 280—281.

880. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 284—285.

881. Знакомство с Максимом Максимычем. — Русская хрестоматия для III и IV классов средних учебных заведений. Часть II. Составил **П. Смирновский.** СПб. **1880,** стр. 61—67.

Общий заголовок к публикациям №№ 881—885 „Из романа «Герой нашего времени» (Лермонтова)“.

Отрывок, кончая словами: „Как же это случилось“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—330.)

882. Рассказ Максима Максимыча. — Там же, стр. 67—73.

Отрывок от слов: „Вот он набил трубку, затянулся и начал рассказывать“... до: „А все махает шашкой“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 330—334.)

883. Среди Кавказской природы. — Там же, стр. 73—78.

Отрывки от слов: „Между тем чай был выпит...“ до: „Не мог за мной следовать“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—340, 345.)

884. Пятигорск. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 194—195.

Подробное описание: см. № 66.

885. Кисловодск. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 195.

Отрывки из „Героя нашего времени“ от слов: „Вот уж три дня, как я в Кисловодске...“ до: „По ней вьется пыльная дорога“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 578.)

886. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 310.

887. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 310—311.

888. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 316—317.

889. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 318—320.

890. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 321—324.

891. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 324—325.

892. Развалины замка Гудала. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 334—336.

Отрывок из поэмы „Демон“ от стиха: „На склоне каменной горы...“ до :„Их вечный мир не возмутит. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 334—336.)

893. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов (перев. из Зейдлица). — Там же, стр. 349—351.

894. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 351—353.

895. Из поэмы „Мцыри“ (Лермонтова). Рассказ „Мцыри. — Там же, стр. 383—394.

Отрывок от стиха: „Ты хочешь знать, что видел я?...“ до: „Так я найден и поднят был“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 159—165.)

896. Три пальмы. [Подпись:] М. Лермонтов. — Русский язык, хрестоматия. Курс двухклассных городских училищ юго-западного края. Составил **Александр Тарнавский.** Киев. **1880,** стр. 49—50.

897. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 114.

898. Ангел. — Там же, стр. 238.

Общий заголовок к публикациям 898—904 „Из сочинений Лермонтова“.

899. Ветка Палестины. — Там же, стр. 238—239.

900. Молитва („Я, матерь божия...“) — Там же, стр. 239.

901. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 239—240.

902. Родина. — Там же, стр. 240.

903. Дубовый листок. [Листок.] — Там же, стр. 241.

904. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 241—246.

Подробное описание см: № 661.

1881

*905. „Кто в утро зимнее когда валит...“ — *Русь.*, **1881,** № 10 (17 января,) стр. 21.

В сноске примечание, где сообщено, что стихотворение доставлено в редакцию П. А. Висковатовым и взято из черновых тетрадей поэта.

906. Фаталист. — Две повести — **Лермонтова** „Фаталист“ и **Пушкина** „Выстрел“ для перевода на французский язык. Издал **Н. И. Делякруа.** Варшава. **1881,** стр. 15—26.

Цензурная помета: „Варшава. 8 августа 1881“.

907. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Написана **Михаилом Юрьевичем Лермонтовым.** С 12 картинками и с портретом Лермонтова. Издание 3-е. СПб. **1881,** 28 стр., 5 к. сер.

Цензурная помета: „С. Петербург, Сентября 30 дня“.

*908. Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...“). — *Русск. мысль*, **1881,** книга 11 (ноябрь), стр. 152.

Отрывки из стихотворения.

Ср.: № 1244, стр. 362—364 [Первая полная редакция с искажением стихов 20 и 35.]

Публикации №№ 908—910 помещены в статье П. Висковатова „Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность. Глава II“.

*909. Наполеон (Дума) („В неверный час меж днем и темнотой...“) — Там же, стр. 152—154.

Стихи 21, 23, 29, 33 и 40 искажены.

Ср.:

1) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906,** кн. 5 (май), стр. 72. [Исправление текста.]

2) № 2469, стр. 70.

* **910.** Эпитафия Наполеону [Эпитафия Наполеона]. — Там же, стр. 154.

3 стих искажен.

Ср.:

Введенский, Арсений. — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 72—73. [Исправления текста.]

* **911.** „Владельца книги сей...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, кн. 12 (декабрь), стр. 4.

Публикации № 911—927 помещены в статье П. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность“. Глава III.

Настоящая публикация воспроизведена из черновой тетради Лермонтова 1829 года, находящейся в Публичной библиотеке.

* **912.** „Довольно толст, довольно тучен...“ [Портреты, II]. — Там же, стр. 5.

Стихотворения, публикуемые за №№ 912—917, по сообщению П. А. Висковатова, находятся в юношеской тетради Лермонтова 1829 года, доставленной в редакцию „Отечеств. записок“ Солоницким, но Дудышкин в его статье „Ученические тетради Лермонтова“ опубликовал только часть их (см. №№ 410—461 и 463—501).

* **913.** „Лукав, завистлив, зол и страстен...“ [Портреты, 3]. — Там же, стр. 5.

* **914.** „Все в мире суета...“ [Портреты, 4]. — Там же, стр. 5.

* **915.** „Всегда он с улыбкой веселой...“ [Портреты, 5]. — Там же, стр. 5—6.

* **916.** „Он любимец мягкой лени...“ [Портреты, 6]. — Там же, стр. 6.

* **917.** „Дамон, наш врач...“ [Эпиграммы, 6]. — Там же, стр. 6.

В настоящей публикации разночтение в 2-х последних стихах. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 126.)

* **918.** К друзьям. — Там же, стр. 12.

Публикация первых двух стихов.

Ср.: № 1244, стр. 25—26. [Первая полная редакция.]

* **919.** „Ты не хотел...“ [К NN **]. — Там же, стр. 12—13.

В сноске сообщается, что публикации № 919—920 воспроизведены из 2-й тетради Краевского.

Стихи 5—9 искажены. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 51.)

Ср.:

Введенский, Арсений. — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5, стр. 72. [Исправления текста.]

* **920.** „Есть люди странные...“ [Эпиграммы, 1]. — Там же, стр. 13.

* **921.** Эпилог к (Д...ву) [К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“)]. — Там же, стр. 13.

Первая полная редакция с искажением 20 и 21 стиха.

Ср.:

1) № 672. [Первая публикация заключительного восьмистишия.]

2) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 73. [Исправления текста.]

* **922.** Баллада („В избушке позднею порою...“). — Там же, стр. 20—21.

Ср.:

Введенский, Арсений. — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 73. [Исправление текста.]

* **923.** Программа [Заметки, сюжеты и наброски, 17]. — Там же, стр. 24 (В сноске).

Публикации № 923—925 — воспроизведение набросков из черновых тетрадей Лермонтова.

* **924.** „Монах впоследствии сидит у окна...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 20]. — Там же, стр. 24.

925. „Он угрожает гибелью отца...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 19]. — Там же, стр. 24.

* **926.** „Ты слишком для невинности мила...“ [К ***]. — Там же, стр. 30.

По поводу этого стихотворения см.:
Русск. старина, **1887**, т. LVI, кн. 12 (декабрь), стр. 732—734.

* **927.** Два брата (Поэма). — Там же, стр. 30—32.

Первая полная редакция.
Ср.:
1) № 430. [Первая публикация отрывков.]
2) **Введенский, Арсений** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 73. [Исправление текста.]

928. Из стихотворения: Черкесы. — Сборник стихотворений из 54 русских поэтов в двух томах. Т. II. СПб., Изд. кн. **В. П. Мещерского**, **1881**, стр. 475—477.

Перед публикациями №№ 928—963 жирным шрифтом: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Родился 1814 г., скончался 1841 г.“

929. Русская мелодия. — Там же, стр. 477—478.

930. „Люблю я цепи синих гор...“ — Там же, стр. 478—479.

931. К *** („Я не унижусь пред тобою...“). — Там же, стр. 480—481.

932. Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?..“). — Там же, стр. 481—482.

933. Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“). — Там же, стр. 482—483.

934. „Нет, я не Байрон, я другой...“ — Там же, стр. 483.

935. Моряк. — Там же, стр. 484—486.

936. Юнкерская молитва. — Там же, стр. 487.

937. Из Демона. Восточная повесть. — Там же, стр. 488—497.

Отрывки, кончая стихом: „Ни долговечной красоты...“ (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—174.)

938. Из песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 498—505.

Отрывки от стиха: „За прилавкою сидит молодой купец...“ до: „Да двух братьев моих своей милостью“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 144—149).

939. Бородино. — Там же, стр. 505—509.

940. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 509—510.

941. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 510.

942. Памяти А. И. Одоевского [Памяти А. И. О-го]. — Там же, стр. 511—513.

943. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 514—516.

944. Воздушный корабль (Из Зейдлица). — Там же, стр. 516—519.

945. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). — Там же, стр. 519—520.

946. Отчего. — Там же, стр. 521.

947. Из Гете („Горные вершины...“). — Там же, стр. 521.

948. Тучи. — Там же, стр. 522.

949. Из альбома С. Н. Карамзиной. — Там же, стр. 522—523.

950. „Есть речи — значенье...“ — Там же, стр. 523—524.

951. Родина. — Там же, стр. 524—525.

952. Последнее новоселье. — Там же, стр. 525—528.

953. Парус. — Там же, стр. 529.

954. Желание („Отворите мне темницу...“). — Там же, стр. 529—530.

955. „Не плачь, не плачь мое дитя...“ — Там же, стр. 531.

956. „Гляжу на будущность с боязнью...“ — Там же, стр. 531—532.

957. „Не смейся над моей пророческой тоскою...“ — Там же, стр. 532—533.

958. Утес. — Там же, стр. 533.

959. „Выхожу один я на дорогу...“ — Там же, стр. 534—535.

960. Пророк. — Там же, стр. 535—536.

961. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). — Там же, стр. 536—537.

962. Ветка Палестины. — Там же, стр. 537—539.

963. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — стр. 539—542.

964. Ангел. — Образцы новой русской словесности (применительно к курсу средних учебных заведений). Собрал **А. Цветков.** III отдел. СПб. **Эмиль Гартье 1881,** стр. 309—310.

Перед публикациями №№ 964—992 жирным шрифтом: „Из сочинений Лермонтова“.

965. Ветка Палестины. — Там же, стр. 310—311.

966. Умирающий гладиатор. — Там же, стр. 311—312.

967. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 312—327.

968. Бородино. — Там же, стр. 327—330.

969. Дума. — Там же, стр. 330—331.

970. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 331—332.

971. Три пальмы. — Там же, стр. 332—334.

972. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 334—335.

973. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 335—336.

974. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 336—338.

975. Воздушный корабль (из Зейдлица). — Там же, стр. 338—340.

976. „И скучно и грустно...“ — Там же, стр. 340—341.

977. Из Гете („Горные вершины...“). — Там же, стр. 341.

978. Тучи. — Там же, стр. 341—342.

979. Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 342.

980. Родина. — Там же, стр. 342—343.

981. Пленный рыцарь. — Там же, стр. 343—344.

982. Парус. — Там же, стр. 344.

983. Спор. — Там же, стр. 344—347.

984. Утес. — Там же, стр. 347.

985. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“ [Листок]. — Там же, стр. 347—348.

986. „Выхожу один я на дорогу...“ — Там же, стр. 348—349.

987. Пророк. — Там же, стр. 348—350.

988. Два великана. — Там же, стр. 350.

989. Утро в горах. — Там же, стр. 350—351.

Подробное описание: см. № 359.

990. Зима. — Там же. стр. 351—352.

Отрывок из поэмы „Боярин Орша“ от стиха: „Зима! из глубины снегов...“ до: „Во мраке прыгают, блестят“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 264.)

991. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Там же, стр. 352.

992. Мцыри. — Там же, стр. 352—363.

Отрывки от стиха: „Чужд ребяческих утех...“ с пропусками до конца. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 158—165.)

993. Бэла. — Там же, стр. 363—384.

Перед публикациями №№ 993—994 жирным шрифтом: „Из романа «Герой нашего времени»“.

Отрывки, кончая словами: „В Коби мы расстались с Максим Максимычем“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—345.)

994. Максим Максимыч. — Там же, стр. 384—390.

Отрывки. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 345—350.)

1882

995. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Изд. 5-е, исправленное и дополненное под редакцией **П. А. Ефремова.** Том I. СПб. Изд. книгопрод. **Глазунова. 1882,** XXXVI, 628 стр.

Содержание:

Ангел — стр. 1; Парус — стр. 2; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 2—74; Русалка — стр. 75—76; Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа

моя мрачна...") — стр. 76; В альбом (из Байрона) („Как одинокая гробница...") — стр. 76—77; Умирающий гладиатор — стр. 77; Два великана — стр.78; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 78—79; *** („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 79—80; *** („Она поет и звуки тают...") — стр. 80; *** („Как небеса твой взор блистает...") — стр. 80—81; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 81—83; Ветка Палестины — стр. 83—85; Бородино — стр. 85—88; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 88—104; Узник стр. 104—105; Молитва („Я, матерь божия...") — стр. 105—106; *** („Расстались мы; но твой портрет...") — стр. 106; *** („Когда волнуется желтеющая нива...") — стр. 106—107; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...") — стр. 107; Дума — стр. 108—109; Демон. Восточная повесть — стр. 110—146; Молитва („В минуту жизни трудную...") — стр. 146; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 147—149; Дары Терека — стр. 149—151; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 151—153; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 153—155; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...") — стр. 155; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 156—157; Мцыри — стр. 157—180; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...") — стр. 181—182; Казачья колыбельная песня — стр. 182—184; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 184—189; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 189—192; И скучно, и грустно — стр. 192; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 192—193; Отчего — стр. 194; Благодарность — стр. 194; Из Гете („Горные вершины") — стр. 194; Тучи — стр. 195; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 195; *** (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи...") — стр. 196—197; Любовь мертвеца — стр. 197—198; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...") [Посвящения поэмы „Демон", II] — стр. 198—199; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 199; К портрету графини А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...")] — стр. 200; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 200—201; В альбом автору „Курдюковой" (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 201; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...") — стр. 202; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 202; Графине Ростопчиной — стр. 203; *** („Слышу ли голос твой...") — стр. 203—204; *** („Есть речи — значенье...") — стр. 204—205; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 205—206; Оправдание — стр. 206—207; Родина — стр. 207; Последнее новоселье — стр. 208—210; Кинжал — стр. 210; Пленный рыцарь — стр. 211; Соседка — стр. 211—213; Договор — стр. 213; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...") — стр. 214; *** („Из-под таинственной, холодной полумаски...") — стр. 214—215; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 215; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 215—216; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 217—218; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 218—219; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 219; Вид гор из степей Козлова (Из „Крымских сонетов" Мицкевича) — стр. 219—220; Беглец. Горская легенда — стр. 220—225; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 225—226; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 226—233; Сказка для детей — стр. 233—242; Спор — стр. 243—245; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 246; Утес — стр. 246—247; (Из Гейне) („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 247; Тамара — стр. 247—249; Свидание — стр. 249—251; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 252; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 253; „Выхожу один я на дорогу"... — стр. 253—254; Морская царевна — стр. 254—255; Пророк — стр. 255—256; Герой нашего времени — стр. 257—411; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 411—419; Отрывок из начатой повести, I. [Два отрывка из начатых

повестей. Отрывок I. („У графини В*** был музыкальный вечер...")] — стр. 419—435; II. Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II („Я хочу вам рассказать историю женщины...")] — стр. 435—439; Маскарад. Драма в пяти действиях — стр. 440—504; Письма Лермонтова. I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 505; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828)] — стр. 506—507; III [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832)] — стр. 507—508; IV [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август, 1832 г.)] — стр. 508—509; V [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 509—511; VI [Письмо к М. А. Лопухиной (St. Pétersb. (1832) le 28 Août] — стр. 511—515; VII [Письмо к М. А. Лопухиной 2 Septembre, 1832] — стр. 515—518; VIII [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 518—522; IX [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Petérsbourg (1833)] — стр. 522—524; X [Письмо к М. А. Лопухиной. Le 4-me Août (1833)] — стр. 525—528; XI [Письмо к М. А. Лопухиной. St.-Petérsbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 528—532 [Подробное описание см. № 574]; XII [Письмо к М. А. Лопухиной 31-го мая (1837)] — стр. 532—533; XIII [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 533—536; XIV [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 536—539; XV Два письма к Е. А. Арсеньевой: 1* [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весною 1836 г.)] — стр. 540; 2* [Письмо к Е. А. Арсеньевой. 18 июля (1837 г.)] — стр. 540—541; XVI. Три письма к генералу майору Плаутину. 1 [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 542—543; 2 [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 16 марта 1840 г.]— стр. 542—543; 3 [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 25 марта 1840 г.] — стр. 543—544; [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.)] — стр. 544—545 [Публикация по черновому автографу. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 811];* Княгиня Лиговская. Роман — стр. 546—599.

Публикациям предшествует заметка о настоящем издании — стр. VII; „Биографический очерк" — стр. IX—XXXVI; в конце: „Примечания к первому тому" — стр. 600—628. На вкладном листе два снимка с почерка Лермонтова: Начало „Сказки для детей" и конец стихотворения: „Журналист, Читатель и Писатель".

Отз.:

Вестн. Европы, **1883**, т. I, кн. 1 (январь) [на обложке].

Ср.:

1) *Русск. курьер*, **1884**, № 49 (19 февраля), стр. 3. [Поправки к поэме „Демон" по рукописи Столярова.]

2) **Болдаков, И.** — *Северн. вестн.*, **1889**, № 1 (январь), стр. 7. [Поправки к стр. 551.]

3) **Ефремов, П. А.** (см. № 1243, стр. 535, примечания).

995а. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание 5-е, исправленное, под редакцией **П. А. Ефремова**. Том II. СПб. Изд. книгопрод. **Глазунова**. **1882**, VI, 664 стр.

Содержание:

Черкесы. Отрывок из поэмы — стр. 1—2; Кавказский пленник. Отрывки из поэмы — стр. 2—11; Корсар. Отрывки из поэмы — стр. 11—14; Преступник — стр. 14—20; Пир (К Сабурову) — стр. 20—21; Цевница — стр. 21; Портрет („Он не красив, он не высок ... ") (Портреты, I) — стр. 22; К гению — стр. 22—24; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою ... ") — стр. 24—25; Русская мелодия — стр. 26; К А. С. [К ... („Не привлекай меня красой ...")] — стр. 26—27; Три ведьмы (Из Макбета Фр. Шиллера)— 27—28; К Нине (Из Шиллера) – стр. 28—29; Эпиграммы. 1 („Поэтом, хоть и это бремя ...") [Эпиграммы, I] — стр. 29; 2 („Стыдить лжеца, шутить над дураком ...") [Эпиграммы, 5] — стр. 29; К Грузинову — стр. 29; Пан — стр. 29—30; Жалоба турка [Жалобы турка] — стр. 30; Два сокола — стр. 30—31; Грузинская песня — стр. 31—32; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 32—33; К другу

(Отрывок) — стр. 33 [Последнее восьмистишие стихотворения „Взлелеянный на лоне вдохновенья ...“]; Цыгане (опера) [Цыганы] — стр. 33—34; Монолог — стр. 34—35; Встреча (Из Шиллера) — стр. 35; Баллада („Над морем красавица-дева сидит ...“) — стр. 36; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 37—38; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 38; К *** (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь ...“) — стр. 39; Молитва („Не обвиняй меня всесильный ...“) — стр. 39; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, — I] — стр. 40—44; Олег (Отрывок) („Ах! было время, время боев ...“) — стр. 44—45; Литвинка (Отрывки из повести) — стр. 45—48; Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр. 48—49; Каллы. Черкесская повесть — стр. 49—50; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 51—68; *** („Настанет день — и миром осужденный ...“) — стр. 68—69; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала ...“) — стр. 69—70; Песня („Желтый лист о стебель бьется ...“) — стр. 70; К Нэере — стр. 70—71; Князь Мстислав [Отрывок („Три ночи я провел без сна ...“)] — стр. 71—72; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 72—74; Силуэт — стр. 74—75 [Вариант одноименного стихотворения. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755]; *** („Как дух отчаянья и зла ...“) — стр. 75; *** („Я не люблю тебя ...“) — стр. 75; Н. Ф. И. — стр. 75—76; Бухариной — стр. 76; Трубецкому — стр. 76; Алябьевой — стр. 76; Л. Нарышкиной — стр. 77; Толстой — стр. 77; Мартыновой — стр. 77; Додо — стр. 77—78; Башилову — стр. 78; Булгакову — стр. 78—79; *** („Вы не знавали князь Петра? ...“) — стр. 79; *** („Люблю я цепи синих гор ...“) — стр. 79—80; *** („Время сердцу быть в покое ...“) — стр. 80—81; *** („Склонись ко мне, красавец молодой ...“) — стр. 81—82; (Отрывок) („Она была прекрасна, как мечтанье ...“) — стр. 82—83 [Отрывок из стихотворения „Девятый час; уж темно ...“]; *** („Как в ночь звезды падучей пламень ...“) — стр. 83; К *** („Я не унижусь пред тобою ...“) — стр. 84—85; *** („Как луч зари, как розы Леля ...“) — стр. 85; Романс („Стояла серая скала ...“) — стр. 85—86; Прелестнице — стр. 86—87; Had we never loved so kindly — стр. 87; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова? ...“) — стр. 87; Джулио. Отрывок из вступления к повести в стихах [Джюлио] — стр. 88—89; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней ...“) — стр. 89—90; Н. Ф. И ... вой — стр. 90—91; Смерть („Погаснул день! И тьма ночная своды ...“) [Ночь II] — стр. 91—93; Незабудка (Сказка) — стр. 93—95; Еврейская мелодия („Я видел иногда, как ночная звезда ...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда ...“)] — стр. 95—96; (Отрывок) („Теперь я вижу пышный свет ...“) — стр. 96—97 [Конец стихотворения: „На жизнь надеяться страшась ...“]; В Воскресенске, I („Оставленная пустынь предо мною ...“) — стр. 97; Прости (Из Байрона) [Farewell (Из Байрона)] — стр. 97—98; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная ...“) — стр. 98—99; Эпитафия („Простосердечный сын свободы ...“) — стр. 99; Sentenz — стр. 99—100; Гроб Оссиана — стр. 100; Посвящение („Прими, прими, мой грустный труд ...“) — стр. 100—101; Посвящение („Тебе я некогда вверял ...“) — стр. 101; Моя мольба — стр. 101; К * („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья ...“) — стр. 102; (К трагедии) („Взгляни на тихую луну! О, как прекрасна ...“) — стр. 102—103 [Подробное описание: см. № 467]; 1830 года июля 15-го — стр. 103—104; 10-е июля 1830 — стр. 104—105; Черноокой [К С. („Вблизи тебя до этих пор ...“)] — стр. 105; Благодарю — стр. 106; *** („У врат обители святой ...“) [Нищий] — стр. 106—107; Экспромт — стр. 107; Весна — стр. 107; *** („Зови надежду сновиденьем ...“) — стр. 107—108 [Вариант стихотворения „Не верь хвалам и увереньям ...“]; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор ...“) — стр. 108—109; *** („Когда к тебе молвы рассказ ...“) — стр. 109; К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал ...“) — стр. 109—110; *** („Передо мной лежит листок ...“) — стр. 110; *** („Свершилось! полно ожидать ...“) — стр. 111; *** („Итак, прощай, впервые этот звук ...“) — стр. 111; Могила бойца — стр. 111—112; Смерть („Закат горит огнистой полосою ...“) — стр. 112—113; Первая любовь — стр. 113—114; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала ...“) — стр. 114; Звуки —

стр. 114—115; Песня („Что в поле за пыль пылит ...") — стр. 115—116; Раскаяние — стр. 116—117; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 117; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel. Посвящение — стр 118; Испанцы. Трагедия в пяти действиях, в стихах — стр. 118—137; *** („Вверху одна горит звезда ...") [Звезда] — стр. 138; *** („Нет, я не требую вниманья ...") — стр. 138—139; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай, вспомни обо мне ...") — стр. 139; Бородино [Поле Бородина] — стр. 139—141; Толпе („Безумец я! вы правы, правы! ..) — стр. 142; Тростник — стр. 142—144; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья ...") — стр. 144; 1831 года, июня 11 — стр. 145—153; Одиннадцатого июля — стр. 154; Странный человек. Романтическая драма — стр. 154—223; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 224—225; К *** („Всевышний произнес свой приговор ...") — стр. 225—226; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной ...") — стр. 226—227; Св. Елена — стр. 227—228; К другу В. Ш. — стр. 228; 7-го августа — стр. 228—229; Атаман — стр. 229—231; Исповедь („Я верю, обещаю верить ...") — стр. 231—232; Чаша жизни — стр. 232; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 233—250; Воля — стр. 250—251; Сентября 28 — стр. 251—252; *** („Метель шумит, и снег валит...") — стр. 252; Небо и звезды — стр. 253; *** („Когда б в покорности незнанья...") — стр. 253—254; К кн. Л. Г-ой — стр. 254; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 255—256; Стансы к Д *** [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 256—258; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 258—259; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 259 [Стихотворение „Пусть я кого-нибудь люблю" со вставкой зачеркнутых строф. ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 110, 762]; К приятелю — стр. 260; Два посвящения поэмы „Демон", I („Прими мой дар, моя мадона...") [Ранние редакции „Демона", II, посвящение] — стр. 260—261; II („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящение поэмы „Демон", I] — стр. 261—262; Романс к *** („Когда я унесу в чужбину...") [Романс к И.] — стр. 262; На картину Рембрандта — стр. 262—263; Волны и люди — стр. 263; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 263—264; *** („Ребенка милого рожденье...") — стр. 264; *** („Опять, народные витии...") — стр. 266; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 266; Приветствую тебя, воинственных славян..." — стр. 267; Моряк — стр. 267—269; Из Байронова Мазепы („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 269—270; [Ранние редакции „Демона", IV, черновой список] — стр. 271—283 [Подробное описание см. № 550]; Хаджи-Абрек — стр. 283—297: Сашка — стр. 297—350; *** (Когда надежде недоступный...") — стр. 351; *** („Посреди небесных тел..." — стр. 351—352; *** („Он был в краю святом...") — стр. 352; Юнкерская молитва — стр, 353; А. А. Ф-ву — стр. 353 (Отрывок от стиха: „Есть подлецы, которых бьют..." до: „Но все хранишь свой гордый вид..,"]; Петергофский праздник (Отрывки) — стр. 354—357; Уланша (Отрывки) — стр. 357—359; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 360—469; Боярин Орша — стр. 470—504; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...") — стр. 504; К Бухарову — стр. 504—505; Монго — стр. 505—513; Казначейша — стр. 513—537; Повесть [Вадим] — стр. 538—630.

В конце публикуемых произведений: „Примечания ко второму тому" — стр. 631—652, где помещены впервые опубликованные отрывки: 1) * „Демон". Сюжет. Заметки, сюжеты и наброски, 25] — стр. 633. 2) * „Имя героя Мстислав..." [Заметки, сюжеты и наброски, 16] — стр. 634.

Отз. см. № 995.

996. Сашка. Поэма **Михаила Юрьевича Лермонтова.** Москва. Типо-Лит. И. Н. Кушнерева и К°. **1882**, 56 стр.

997. Княгиня Лиговская. Неизданное произведение **М. Ю. Лермонтова.** [Подпись:] М. Лермонтов. — *Русск, вестн.*, **1882**, ч. CLVII, № 1 (январь), стр. 120—181.

В сноске примечание редакции, где сообщено, что рукопись, писанная рукой Лермонтова, доставлена в редакцию, несколько лет назад, но напечатание ее задержалось.

Отз.:

1) **Буренин, В. [П.]** — *Новое время*, **1882**, № 2134 (5 февраля), стр. 2.

2) **М-в, А.** — *СПБ-ские вед.*, **1882**, № 39 (10 февраля), стр. 1.

По поводу этой публикации см. также: *Русск. вестн.*, **1882**, т. CLVIII, № 3, стр. 333—349.

* **998.** Сашка. — *Русск. мысль*, **1882**, кн. 1 (январь), стр. 68—120.

Публикации предшествует предисловие П. А. Висковатова, перед ним жирным шрифтом: „«Сашка» поэма Михаила Юрьевича Лермонтова". Далее заметка редакции. В конце поэмы мелким шрифтом: „Здесь рукопись обрывается". В предисловии сообщено, что поэма воспроизведена с рукописи, принадлежащей А. П. Шан-Гирею и доставшейся Висковатову через посредство В. Х. Хохрякова от И. А. П-ина.

Первая полная редакция.

Отз.:

1) *Голос*, **1882**, № 2 (7 января), стр. 2.

2) **Буренин, В. [П.]** — *Новое время*, **1882**, № 2113 (15 января), стр. 2.

Ср.:

1) № 547. [Первая публикация отрывков.]

2) № 995а, стр. 650. [Поправки по черновым наброскам.]

3) **Висковатов, П. [А]** — *Новости и биржев. газ.*, **1887**, № 77 (20 марта), стр. 2. [Дополнения пропущенной строфы.]

4) **Ефремов, П. [А.]** — *Новое время*, **1887**, № 3988 (8 апреля), стр. 3. [Поправки по рукописям Публичной библиотеки.]

* **999.** „Сижу я в комнате старинной..." — Там же, кн. 2, стр. 167.

Публикации №№ 999—1008 помещены в статье П. А. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Юность поэта". Гл. V. Перед настоящей публикацией воспроизведено заглавие из черновой тетради: „Середниково. В мыльне. Ночью, когда мы ходили попа пугать".

Стихи 8 и 14 искажены. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 101.)

Изв. о выходе:

1) *Голос*, **1882**, № 27 (1 февраля), стр. 1.

Отз.:

Введенский, Арсений. — *Голос*, **1882**, № 37 (11 февраля), стр. 2.

* **1000.** Дереву (1830 г.). — Там же, стр. 170.

В стихе 7 разночтение. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 78 и 758, примеч. 194.)

Изв. о выходе.: см. № 999.

Отз.: см. № 999.

* **1001.** Эпитафия плодовитого писаки. — Там же, стр. 172. [Заметки, сюжеты и наброски, 9.]

Изв. о выходе: см. № 999.

Отз.: см. № 999.

* **1002.** „Все тихо — полная луна..." — Там же, стр. 172.

Изв. о выходе: см. № 999.

Отз.: см.№ 999.

* **1003.** „Никто, никто не усладил..." [Никто, никто, никто не усладил]. — Там же, стр. 172.

Напечатано, как вторая половина предыдущей публикации. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 765, примеч. 364.)

Изв. о выходе: см. № 999.
Отз.: см. № 999.

*** 1004**. Сабуровой. — Там же, стр. 173.
Изв. о выходе: см. № 999.
Отз.: см. № 999.

*** 1005**. Уваровой. — Там же, стр. 173.
Изв. о выходе: см. № 999.
Отз.: см. № 999.

*** 1006**. Щербатовой („Поверю-ль я...“). — Там же, стр. 174.
Изв. о выходе: см. № 999.
Ср.:
1) № 1244, стр. 56. [Вариант из черновых тетрадей.]
2) № 2469, стр. 765.

*** 1007**. „Пред мной готическое зданье...“ [В Воскресенске, 2]. — Там же, стр. 179—180.
Публикация без последней строфы с искажением стихов 1, 3, 10, 16, 19, 22.
Изв. о выходе: см. 999.
Ср.:
1) № 1244, стр. 102—103. [Полная редакция.]
2) **Введенский, Арсений**. — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 3. [Исправление текста.]

*** 1008**. „Пора уснуть последним сном...“ — Там же, стр. 180.
Изв. о выходе: м. № 999.

1009. [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург 1835—6 гг.)]. — *Русск. вестн.*, **1882**, т. CLVIII, № 3, стр. 337, 339—342.
Публикуется в статье П. А. Висковатова: „По поводу княгини Лиговской, впервые изданного произведения Лермонтова“.
Публикация отрывков на русском яз.
Ср.: № 1284а, стр. 405—408. [Первая полная редакция.]

*** 1010**. [Письмо к С. А. Раевскому. Июня 8 дня]. — Там же, стр. 346.
Отрывок.
Ср.: № 1284а, стр. 420—421. [Первая полная редакция.]

1011. „Отворите мне темницу...“ — *Русск. старина*, **1882**, т. XXXV, кн. 8 (август), стр. 388.
Публикациям №№ 1011—1013 предшествует заметка П. А. Висковатова, где сообщается, что эти стихотворения найдены в одном из альбомов Гюгель, урожденной Верещагиной.
Вариант стихотворения „Желание“.
Изв. о выходе:
1) *Голос*, **1882**, № 206 (1 августа), стр. 6.
2) *Новое время*, **1882**, № 2307 (1 августа), стр. 4.
Ср.: № 48 и № 193. [Другие варианты.]

*** 1012**. Гость (Быль) (Посвящается...) („Кларису юноша любил...). [Подпись:] М. Лерма. — Там же, стр. 389—390.
Изв. о выходе: см. № 1011.

*** 1013** „Non, si j'en crois mon espérance...“ [Подпись:] M. Lerma — Там же, стр. 391.
Изв. о выходе: см. № 1011.

*** 1014**. „О ты, в...храм, неведомой богини...“ [„Ода к н...ку“]. — Там же, стр. 391.

Публикациям №№ 1014—1015 предшествует заметка за подписью NN „Школьная заря“, где сообщается, что оригиналы стихотворений находятся в подлинной тетради журнала, хранящейся у князя В. С. Вяземского.

Первая публикация в России отрывка, кончая стихом: „Является тебе отважно без покрова“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 135.)

Ср.: № 865. [Первая полная редакция.]

*** 1015.** „Друзья! вы помните конечно...“ [Гошпиталь]. — Там же, стр. 391.

Первая публикация в России отрывка, кончая стихом: „Не закрывать горящих глаз“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 321.)

Ср.: № 863. [Первая полная редакция.]

*** 1016.** Каллы. (Черкесская повесть **М. Ю. Лермонтова**.) — *Русск. мысль*, **1882**, кн. 11 (ноябрь), стр. 3—8.

Публикации предшествует предисловие П. А. Висковатова (перед ним жирным шрифтом: „Каллы. Поэма М. Ю. Лермонтова“), где сообщается, что поэма воспроизведена после сравнения между собой списков, полученных отр Хохрякова и Панафутина и одного из альбомов 30-х годов.

Первая полная редакция.

Изв. о выходе:

Голос, **1882**, № 317 (21 ноябрь), стр. 1.

Отз.:

1) **Введенский, Арсений.** — *Голос*, **1882**, № 330 (4 декабря), стр. 2.

2) **Висковатов П. А.** — *Русск. мысль*, **1884**, кн. 4, стр. 77, примеч. 14.

Ср.: № 518, стр. 292—293. [Первая публикация отрывков.]

1017. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Написана **Михаилом Юрьевичем Лермонтовым**. СПб. Изд. С. Петербургского комитета грамотности состоящего при имп. Вольном экономическом обществе. **1882**, 26 стр.

На обложке: „Издание СПб. комитета грамотности № 10. Про купца Калашникова М. Ю. Лермонтова. С. Петербург. 1882“.

Цензурная помета: „С. Петербург. 6 ноября 1882 года“.

Отз.:

Новое время, **1882**, № 2447 (19 декабря), стр. 4.

1018. Бородино. [Подпись:] Лермонтов — Сборник стихов. СПб. Изд. учрежд. по высоч. повел. Мин. Нар. Просв. постоянной комиссии по устройству народных чтений. **1883**, стр. 26—29.

Цензурная помета: „С. Петербург. Ноября 11 дня 1882 года“.

Отз.:

Воспитание и обучение, **1886**, № 7 (июль), стр. 134.

*** 1019.** Литвинка. Поэма **Михаила Юрьевича Лермонтова**. — *Русск. мысль*, **1882**, кн. 12 (декабрь), стр. 1—15.

В конце (стр. 16—18) — послесловие П. А. Висковатова, где сообщается, что поэма воспроизведена с рукописи, принадлежащей Хохрякову, после сравнения ее со списком Панафутина.

Первая полная редакция.

Изв. о выходе:

Голос, **1882**, № 331 (5 декабря), стр. 1.

Отз.:

Введенский, Арсений. — *Голос*, **1882**, № 330 (4 декабря), стр. 2.

2) *Голос*, **1882**, № 342 (16 декабря), стр. 3.

Ср.: № 518, стр. 287—290. [Первая публикация отрывков.]

*** 1020.** Литвинка. Повесть. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — *Русск. старина*, **1882**, т. XXXVI, кн. 12 (декабрь), стр. 685—696.

Перед публикациями №№ 1020—1021 заглавный лист: „М. Ю. Лермонтов. Две его поэмы „Литвинка“ и „Каллы“, 1829—1832. Сообщил П. А.

Ефремов 1882". На обложке — заметка за подписью „П. Е." [П. Ефремов] о печатаемых поэмах. В конце: „Сообщ. П. А. Ефремов".

Изв. о выходе:

Голос, **1882**, № 327 (1 декабря), стр. 5.

Отз.:

1) **Введенский, Арсений.** — *Голос*, **1882**, № 330 (4 декабря), стр. 2.

2) *С-ПБ-ские вед.*, **1882**, № 340 (15 декабря), стр. 2.

Ср.: № 518, стр. 287—290. [Первая публикация отрывков.]

1021. Каллы Черкесская повесть. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 697—700.

В сноске (стр. 700) примечание П. А. Ефремова об отсутствии в рукописи Публичной библиотеки окончания десяти стихов. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 222—223.)

Изв. о выходе: см. № 1020.

Отз.: см. № 1020.

1883

* **1022**. Аул Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Русск. мысль*, **1883**, кн. 2 (февраль), стр. 3—23.

Перед публикацией предисловие П. А. Висковатова (стр. 1—3).

Первая полная редакция, искаженная Висковатовым.

Ср.:

1) № 518, стр. 290—292. [Первая публикация отрывка.]

2) № 1036 и 1037. [Текст по рукописям Саратовск. листка.]

3) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 79—85. [Исправления текста по рукописи Лермонтовского музея.]

* **1023**. Париж 30 июля 1830 года [30 июля (Париж) 1830 года]. — Там же, кн. 4 (апрель), стр. 54.

Публикации №№ 1023—1030 помещены в статье П. А. Висковатова: „Ученические годы М. Ю. Лермонтова".

В настоящей публикации ряд стихов искажен Висковатовым.

Ср.

Введенский, Арсений. — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 66—68. [Исправления текста.]

* **1024**. „Приветствую тебя, воинственных славян..." — Там же, стр. 55.

Первая полная редакция (с дополнением 2 стихов, отсутствующих в прежних изданиях).

Ср.: № 341. [Первая публикация.]

* **1025**. Новгород 13 октября 1830 года [Новгород (3 октября 1830)]. — Там же, стр. 55—56.

* **1026**. Предсказание. — Там же, стр. 56.

Первая полная редакция (с дополнением конца стихотворения и искажением некоторых стихов).

Ср.: 1) № 552, стр. 19. [Первая публикация.]

2) **Введенский, Арсений.** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 3. [Исправления текста.]

3) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 71.

* **1027**. [Письмо к А. М. Верещагиной. (Петербург. Ноябрь 1832)]. — Там же, стр. 83.

Отрывки. Перевод французского текста — стр. 72—73.

Ср.: № 1284а, стр. 389—391. [Первая полная редакция.]

***1028.** Чума в Саратове. Cholera morbus. Августа 15 дня. — Там же, стр. 76—77.

Публикуется с искажением 7 стиха.

Ср.:

1) **Введенский, Арсений.** — *Новое время,* **1891,** № 5527 (20 июля), стр. 3. [Исправления текста.]

2) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.,* **1906,** кн. 5 (май), стр. 70. [Исправления текста.]

***1029.** Чума (Отрывок). — Там же, стр. 77—78.

Ср.: № 1244, стр. 365—366. [Публикация с добавлением строфы зачеркнутой в рукописи.]

***1030.** [Прошение в Московский университет за № 48 от 2 июня 1832 г.]. — Там же, стр. 83—84.

У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.

1031. Герой нашего времени. Роман **М. Лермонтова.** Берлин. **А. Дейбнер.** [Без года.] 222 стр.

На обложке: Collection Monassewitsch. Russische Klassiker mit durchweg accentuiertem Text zum Gebrauche in Schulen sowie zum Selbststudium. Герой нашего времени. Роман М. Лермонтова. Der Held unserer Zeit. Roman von M. Lermontow. Berlin. Verlag von A. Deubner.

В Акад. изд. отнесено к 1883 г.

Изв. о выходе:

Российск. библиография, **1882,** № 102(2)—103(3), стр. 58—60.

1032. Михаил Юрьевич Лермонтов и его сочинения (Литературная детская библиотека. Всемирная хрестоматия, т. V) М. **1883,** 185 стр.

Ряд стихотворений и отрывков из поэм. На стр. 5—9, 10, 86—87, 96, 108—109, 128—129, 148—153 — Критико-биографический очерк; на стр. 154—158 отзыв Ф. Боденштедта о Лермонтове.

1884

***1033.** [Письмо к А. А. Лопухину (Крепость Грозная, ноябрь 1840 г.)]. — *Русск. старина,* **1884,** т. XI, № 1 (январь), стр. 86.

Публикации №№ 1033—1034 помещены в статье П. А. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов в действующем отряде генерала Галафеева во время экспедиции в Малую Чечню в 1840".

Отрывок, кончая словами: „Это нечто вроде партизанского отряда". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 746.)

Изв. о выходе:

Русь, **1884,** № 1 (1 января) [на обложке].

Ср.: № 1284а, стр. 431—432. [Первая полная редакция.]

***1034.** [Письма к А. А. Лопухину. Пятигорск (12) сентября 1840 года]. — Там же, стр. 90.

Отрывок от слов: „У нас были каждый день дела..." до: „Еще пахло кровью". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 745— 746.)

Ср.: № 1284а, стр. 430—431. [Первая полная редакция.]

***1035.** „Ликует буйный Рим..." [Умирающий гладиатор]. [Подпись:] Лермонтов. — *Русь,* **1884,** № 5 (1 марта), стр. 35—36.

Помещено в статье П. А. Висковатова: „Неизданные стихи Лермонтова".

Первая полная редакция.

Ср.: № 58. [Первая публикация без заключительных 15 стихов.]

1036. Аул-Бастунджи. Глава 1. — *Саратовск. листок,* **1884,** № 56 (11 марта), стр. 1—2.

Перед публикацией предисловие: „Новые подлинные рукописи Лермонтова“, где сообщается, что настоящая поэма воспроизведена по подлинным рукописям поэта, доставшимся А. П. Редюкову, бывшему сотруднику „Саратовского листка“. (См. № 1037.)

Отрывки от стиха: „Между Машуком и Бешту — назад“ с пропусками до конца 1-й главы. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 223—228.)

Ср.: № 1022. [Текст Висковатова.]

1037. Аул-Бастунджи. Глава 2. — Там же, № 57 (13 марта), стр. 1—2.

В предисловии говорится о разночтении настоящего текста с напечатанным ранее Висковатовым в „Русской мысли“. В конце — сопоставление с текстом Висковатова наиболее разнящихся стихов. (См. № 1036.)

Ср.: № 1022. [Текст Висковатова.]

*** 1038.** Одиночество. — *Нива,* **1884,** № 12, стр. 270.

Перед публикацией жирным шрифтом: „Ненапечатанное стихотворение М. Ю. Лермонтова“. В конце — заметка П. А. Висковатова.

Цензурная помета: „21 марта 1884“.

*** 1039.** К другу („Забудь опять...“) — *Русск. мысль,* **1884,** № 4 (апрель), стр. 59—60.

Публикации №№ 1039—1041 помещены в статье П. Висковатова: „Литературная деятельность М. Ю. Лермонтова в университетские годы“.

Публикация без заключительного четверостишья. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 110.)

*** 1040.** „Измученный тоскою и недугом...“ — Там же, стр. 60.

Публикация с разночтением в стихе 5, 15, 18. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 64.)

1041. К * [К Л. („У ног других не забывал...“)]. — Там же, стр. 76.

Вариант, воспроизведенный, по словам П. А. Висковатова, из альбома А. Верещагиной.

Ср.: № 344. [Первая публикация другой редакции.]

*** 1042.** [Письмо С. А. Раевскому. Тарханы, 16-го января (1836).] — *Русск. старина,* **1884,** т. XLII, кн. 5 (май), стр. 389—390.

Общий заголовок к публикациям №№ 1042—1043: „Михаил Юрьевич Лермонтов [жирным шрифтом], его письма к С. А. Раевскому“. В конце — „Сообщ. И. Е. Цветков“.

Изв. о выходе:

Русь, **1884,** № 10 (15 мая). [На обложке.]

*** 1043.** [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург, Март, 1837).] — Там же, стр. 390.

1044. Азраил. Стих. **М. Ю .Лермонтова** — *Новое время,* **1884,** № 3172 (25 декабря), стр. 1.

В сноске — примечание, где сказано, что этот неизданный (sic!) отрывок Лермонтова принадлежит к числу его ранних произведений и является первообразом Демона.

Публикация кончается стихом: „Я умереть бы не желал“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 317—319.)

Ср.: № 825. [Первая полная редакция.]

1885

*1045. „Надежда Петровна...“ [Н. П. Верзилиной]. — *Нива*, **1885**, № 7, стр. 167.

Опубликовано в статье: „Рассказ Раевского о дуэли с Лермонтовым.“ Записано В. Желиховской“.

Цензурная помета: „СПб. 13 февраля 1885“.

Вариант.

Ср. № 1046. [Первая публикация текста, вошедшего после во все издания.]

*1046. „Надежда Петровна...“ [Н. П. Верзилиной]. — Там же, № 27, стр. 646.

Опубликовано в статье Э. Шан-Гирея: „Еще по поводу воспоминаний Раевского о Лермонтове“.

Цензурная помета: „СПб. 3 июля 1885“.

Первая публикация.

Ср.

1) № 1045. [Вариант].

2) *Русск. мысль*, **1890**, кн. 12, стр. 80. [Другой вариант.]

1047. Казачья колыбельная песня. — **А. Страхов**. Иллюстрированная русская хрестоматия для младших классов средних учебных заведений и для низших классов. СПб. **1885**, стр. 14.

Цензурная помета; „СПб. 6 сентября 1885 г.“

1048. Три пальмы. — Там же, стр. 18.

Цензурная помета: см. № 1047.

1049. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 19.

Цензурная помета: см. № 1047.

1050. Ветка Палестины. — Там же, стр. 20.

Кончая стихом: „На пожелтевшие листы“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 8.)

Цензурная помета: см. № 1047.

1051. Бородино. — Там же, стр. 180.

Цензурная помета: см. № 1047.

1052. В Пятигорске. — Там же, стр. 153.

Цензурная помета: см. № 1047.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск...“ до: „И оканчиваясь двуглавым Эльбрусом“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356.

1053. „У врат обители святой...“ [Нищий]. [Дата:] 7 декабря 1885.

Без титульного листа.

Цензурная помета: „СПб. 9 дек. 1885 г.“

1054. Монастырь. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия для старших классов средне-учебных заведений. Составил **Аркадий Сосницкий**. М. Изд. тип. **А. А. Карцова. 1885**, стр. 8.

Отрывок из повести „Вадим“ от слов: „Звонили ко всенощной...“ с пропусками до: „И аз успокою вы“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 422—424.)

1055. Монастырь на Кавказе. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 9.

Подробное описание см.: № 134.

1056. Развалины замка Гудала. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 19—20.

Отрывок из поэмы „Демон“ от стиха: „На склоне каменной горы“... до: „О милой дочери его“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 177.)

1057. Пятигорск. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 35.

Подробное описание см.: № 66.

1058. Картина Кавказа. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 35—36.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от: „Между тем чай был выпит...“ до: „Трогайтесь! закричал он ямщикам“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—338.)

1059. Кавказ. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 41.

Подробное описание см. № 856.

1060. Утро. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 58.

Отрывок из поэмы „Боярин Орша“ от стиха: „Светает. В поле тишина...“ до: „Вился струей и хор звучал“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 263.)

1061. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, Отдел поэзии, стр. 110.

1062. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал ...“). [Подпись:] Лермонтов. Там же, стр. 111.

1063. „Выхожу один я на дорогу...“ [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 115.

1064. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 117—118.

1065. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 138—139.

1066. **Лермонтов, М. Ю.** Герой нашего времени. (Библиотека русских писателей. Издание **К. Лужицкого**). Львов. **1885**, 191, 1 стр.[1]

Отз.:

Гражданин, Литературн. приложения, **1885**, Ноябрь. [На обложке.]

1067. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Календарь-цветочек на **1885** г. СПб. Изд. **Р. Лютермена**.[2]

1886

***1068.** [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829)]. — *Русск. старина*, **1886**, т. L, кн. 5 (май), стр. 442.

Перед публикацией: „Михаил Юрьевич Лермонтов в 1829 году“. В конце — „Сообщ. Н. Буковский“. В примечании сообщается, что подлинник настоящего письма находится в имп. Публ. библиотеке в числе автографов, подаренных В. Хохряковым.

1069. „Спи младенец мой прекрасный...“ [Казачья колыбельная песня]. — Кавказ по сочинениям Пушкина и **Лермонтова**. Составил **Е. Воскресенский**. Ярославль. **1887**,[3] стр. 14.

---

[1] De visu не проверено.

[2] De visu не проверено.

[3] Там же, на стр. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, отрывки из „Демона“, „Герой нашего времени“, „Мцыри“ „Беглец“ и др. В этом году вышло Московское издание учебн. магаз. „Начальная школа“ Е. Н. Тихомировой. (De visu не проверено.) Отз. о нем см.: *Воспитание и обучение*, **1887**, № 6 (июнь), стр. 156—157.

Цензурная помета: „Москва, 31 мая 1886 года".
Отз.:
Русск. мысль, **1887**, № 6 (июнь), библ. отд., стр. 375—376.

1070. „Как-то раз перед толпою . . ." [Спор]. — Там же, стр. 15—16.
Цензурная помета: см. № 1069.
Отз.: см. № 1069.

1071. Повести **Михаила Юрьевича Лермонтова** (из „Героя нашего времени"). Приспособил для классного чтения (в II и III) **А. И. Константиновский**. (Сборник „Из области русской словесности", № 4.) Дерпт. Изд. **Э. Ю. Карова. 1887.** [4], 52 стр., 25 к.

Перед публикациями произведений „Предисловие" — стр. 1—2.
Цензурная помета: „29 сентября 1886".

1072. Изо дня в день. Извлечение из сочинений **Лермонтова** на каждый день года. **О. К. 1886.** [384 стр.]

Собрание афоризмов из различных произведений Лермонтова. В кожаном переплете с золотым тиснением. В коленкоровой суперобложке и папке.

1073. Молитва. **Лермонтов.** — *Листок.* Духовно-литературн. журнал. **1886**, № 4.[1]

1074. „Горные вершины . . ." [Из Гете]. **Лермонтов.** — Там же, № 12.

1075. Демон. **Лермонтов.** — Там же, № 15—19.

1887

* **1076.** [Показание по делу о стихотворении „Смерть поэта"]. — *Вестн. Европы*, **1887**, № 1 (январь), стр. 340—342.

Публикации №№ 1076—1077 помещены в статье П. А. Висковатова: „Лермонтов на смерть А. С. Пушкина по подлинным документам".
У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.
Изв. о выходе:
1) *Новое время*, **1887**, № 3894 (1 января), стр. 1.
2) *Новости и Биржев. газета*, **1887**, № 1 (объявления).

1077. На смерть поэта [Смерть поэта]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 345 — 347.
Первая публикация текста с эпиграфом.
Изв. о выходе: см. № 1076.

1077а. На смерть поэта [Смерть поэта]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Звезда*, **1887**, № 4 (24 января), стр. 89.

1078. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. **М. Ю. Лермонтов.** — *Саратовск. дневник*, **1887**, № 23 (29 января), стр. (2).

1079. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Изд. 6-е, вновь исправленное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том I. СПб. Изд. книгопрод. **Глазунова. 1887**, XXXVI, 552 стр.

Содержание:
Ангел — стр. 1; Парус — стр. 2; Русалка — стр. 2—3; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна . . .") — стр. 3—4; В альбом (Из Байрона)

---

[1] Публикации № 1073—1075 de visu не проверены.

(„Как одинокая гробница...“) — стр. 4; Умирающий гладиатор — стр. 4—5; Два великана — стр. 5—6; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 6—7; *** („Гляжу на будущность с боязнью...“) — стр. 7; *** („Она поет—и звуки тают...“) — стр. 8; *** („Как небеса твой взор блистает...“) — стр. 8; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 9; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 9—11; Ветка Палестины — стр. 12—13; Бородино — стр. 13—16; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 16—32; Узник — стр. 32—33; *** („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 33; *** („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 34; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 34—35; Дума — стр. 35—37; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 37—38; Демон — стр. 38—74; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 74—75; Три пальмы — стр. 75—77; Дары Терека — стр. 77—79; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 80—81; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 81—83; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 83—84; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 84—85; Мцыри — стр. 85—108; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 109—110; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 112—117; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 117—120; „И скучно, и грустно...“ — стр. 120; Отчего — стр. 120—121; Благодарность — стр. 121; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 121; Тучи — стр. 121—122; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 122; *** (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи ...“) — стр. 122—123; Любовь мертвеца — стр. 124—125; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“ [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 125—126; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 126; К портрету гр. А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету] — стр. 126—127; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 127; В альбом автору „Курдюковой“ — стр. 128; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 128; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной]. — стр. 129; Графине Ростопчиной — стр. 129—130; *** („Слышу ли голос твой...“) — стр. 130; *** („Есть речи — значенье...“) — стр. 131; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 132—133; Оправдание — стр. 133; Родина — стр. 134; Последнее новоселье — стр. 135—137; Кинжал — стр. 137; Пленный рыцарь — стр. 138; Соседка — стр. 138—139; Договор — стр. 140; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобою...“) — стр. 141; *** („Из-под таинственной холодной полумаски...“) — стр. 141—142; *** („Не плачь, не плачь мое дитя...“) — стр. 142; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 142—143; Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 144—145; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 145; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 146; Вид гор из степей Козлова — стр. 146—147; Беглец. Горская легенда — стр. 147—152; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 152—153; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право ...“) — стр. 153—161; Сказка для детей — стр. 161—170; Спор — стр. 170—173; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 173—174; Утес — стр. 174; (Из Гейне) („Они любили друг друга так долго и нежно...“) — стр. 174; Тамара — стр. 175—176; Свиданье — стр. 176—179; („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок] — стр. 179—180; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“) — стр. 180; *** („Выхожу один я на дорогу...“) — стр. 181; Морская царевна — стр. 181—183; Пророк — стр. 183—184; Герой нашего времени — стр. 185—341; Ашик Кериб. Турецкая сказка — стр. 341—350; Отрывок из начатой повести. I. [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I (У графини В*** был музыкальный вечер...“)] — стр. 350—365; II. Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II („Я хочу рассказать историю женщины...“)] — стр. 366—370; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 371—431; Письма Лермонтова I. [Письмо к М. А. Шан-Гирей

(1827)] — стр. 432; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828)] — стр. 433—434; III [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829)] — стр. 434—435; IV [Письмо к Н И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831.)] — стр. 435; V [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832)] — стр. 436; VI [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832)] — стр. 436—438; VII [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832)] — стр. 438—439; VIII [Письмо к М. А. Лопухиной (St. Pétersbourg 1832) le 28 Août)] — стр. 439—443; IX [Письмо к М. А. Лопухиной 2 Septembre (1832)] — стр. 443—446; X [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 446—450; XI [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Pétersbourg (1833)] — стр. 450—453; XII [Письмо к М. А. Лопухиной. Le 4-me Août (1833)] — стр. 453—456; XIII. * [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg, le 23 décembre (1834)] — стр. 456—460. [Первая полная редакция. (Ср. № 574 — первая публикация)]; XIV [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. 1835—6 г.)] — стр. 460—462; XV [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы. 16 января (1836)] — стр. 462—463; XVI [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Весною 1836 г.] — стр. 463—464; XVII [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Март 1837)] — стр. 464; XVIII [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь. Май 1841)] — стр. 465; XIX [Письмо к М. А. Лопухиной, 31-го мая (1837)] — стр. 465—466; XX [Письмо к Е. А. Арсеньевой 18 июля (1837)] — стр. 467—468; XXI [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 468—471; XXII [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 471—474; XXIII. * [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840, апрель)] — стр. 475; [Показания по делу о стихотворении „Смерть поэта"] — стр. 475—477; [Письмо к Н. Ф. Плаутину (в конце февраля 1840)] — стр. 478—479; [Показание по делу о дуэли с Барантом 16 марта 1840 г.] — стр. 479—481 [Дополненная редакция. Ср. № 542 — первая публикация]; [Показание по делу о дуэли с Барантом 25 марта 1840 г.] — стр. 481 [Дополненная редакция. Ср. № 543 — первая публикация]; * [Показание по делу о дуэли с Барантом. 29 марта 1840] — стр. 482—483. [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу] — стр. 483—484.

Перед публикациями заметка: „От издателя" — стр. VII; „Биографический очерк" — стр. IX—XXXVI; „Примечания к первому тому" — стр. 485—552. На вкладном листе снимки с почерка Лермонтова: начало „Сказки для детей" и конец стихотворения — „Журналист, Читатель и Писатель".

Изв. о выходе:

Новое время, **1887**, № 3947 (24 февраля), стр. 1.

Отз.:

1) *Новое время*, **1887**, № 3934 (10 февраля), стр. 2.

2) *Новое время*, **1887**, № 3951 (28 февраля), стр. 3.

3) **Висковатов, П.** [А.] — *Новости и Биржев. газета*, **1887**, № 77 (20 марта), стр. 2.

4) **Висковатов, П.** [А.] — *Новости и Биржев. газета*, **1887**, № 82 (25 марта), стр. 2 (окончание).

См. также по поводу текста и даты „Демона" в издании 1887 г. — **Ефремов, П. А.** — *Новое время*, **1887**, № 3988 (8 апреля), стр. 3.

1079 а. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Изд. 6-е вновь исправленное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том II. СПб. Изд. книгопрод. **Глазунова. 1887**, VII, 541 стр.

Содержание:

Черкесы. Отрывок из поэмы — стр. 1—2; Кавказский пленник. Отрывки из поэмы — стр. 2—11; Корсар. Отрывки из поэмы — стр. 11—14; Преступник — стр. 14—20; Пир — стр. 20—21: Цевница — стр. 21; Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, I] — стр. 21—22; К гению — стр. 22—24; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...") — стр. 24—25; Русская мелодия — стр. 25—26; К А. С. [К... („Не привлекай меня красою...")] — стр. 26; Три ведьмы — стр. 27—28; К Нине — стр. 28—29. Эпиграммы. I („Поэтом, хоть и это бремя...") [Эпиграммы, 3] — стр. 29; II („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") [Эпиграммы, 5] — стр. 29; К Грузинову — стр. 29; Пан — стр. 30; Жалоба турка [Жалобы турка] — стр. 30;

Два сокола — стр. 31; Грузинская песня (Отрывок) — стр. 32; Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж дымных облаков...“) — стр. 32—33; К другу (Отрывок) — стр. 33 [Последнее восьмистишие стихотворения: „Взлелеянный на лоне вдохновенья...“]; Цыгане. Опера [Цыганы] — стр. 33—34; Монолог — стр. 35; Встреча (из Шиллера) — стр. 35—36; Баллада („Над морем красавица—дева сидит...“)—стр. 36—37; Перчатка (из Шиллера) — стр. 37—38; Дитя в люльке (из Шиллера) — стр. 39; К *** (из Шиллера) („Делись со мною...“) — стр. 39; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 39—40; Олег (Отрывок) („Ах, было время, время боев...“) — стр. 40—41; ⁂ („Настанет день — и миром осужденный...“) — стр. 41—42; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...“) — стр. 42—43; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 43; К Нэере — стр. 44; Князь Мстислав [Отрывок („Три ночи я провел без сна в тоске...“)] — стр. 44—46; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 46—47; Силуэт — стр. 48 [Вариант одноименного стихотворения. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755]; ⁂ („Как дух отчаянья и зла...“) — стр. 48; ⁂ („Я не люблю тебя...“) — стр. 48—49; Н. Ф. И. — стр. 49; Бухариной — стр. 49; Трубецкому — стр. 50; Алябьевой — стр. 50; Л. Нарышкиной — стр. 50; Толстой — стр. 51; Мартыновой — стр. 51; Додо — стр. 51—52; Башилову — стр. 52; Булгакову — стр. 52; ⁂ („Вы не знавали князь Петра...?“) — стр. 53; ⁂ („Люблю я цепи синих гор...“) — стр. 53—54; ⁂ („Время сердцу быть в покое...“) — стр. 54—55; ⁂ („Склонись ко мне, красавец молодой...“) — стр. 55—56; (Отрывок) („Она была прекрасна, как мечтанье...“) — стр. 56—57 [„Девятый час: уж темно...“ — отрывок]; ⁂ („Как в ночь звезды падучей пламень...“) — стр. 57; К *** („Я не унижусь пред тобою...“) — стр. 58; ⁂ (Как луч зари, как розы Леля...“) — стр. 59; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 59—60; Прелестнице — стр. 60—61; Had we never loved so kindly... — стр. 61; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?...“) — стр. 61—62; Джулио — Отрывок из вступления к повести в стихах [Джюлио] — стр. 62—63; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 64; Н. Ф. И... вой — стр. 64—65; Смерть („Погаснул день!...“) [Ночь II] — стр. 65—67; Незабудка — стр. 68—69; Еврейская мелодия („Я видел иногда, как ночная звезда...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 70; (Отрывок) („Теперь я вижу пышный свет...“) — стр. 70—71 [Конец стихотворения: „На жизнь надеяться страшась...“]; В Воскресенске 1. („Оставленная пустынь предо мной...“) — стр. 71; 2. („Пред мной готическое зданье...“) — стр. 71; Прости [Farewell (из Байрона)] — стр. 72; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 72—73; Эпитафия „Простосердечный сын свободы...“) — стр. 73—74; Sentenz — стр. 74; Гроб Оссиана — стр. 74; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 74—75; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 75; Моя мольба — стр. 76; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 76—77; (К трагедии) („Взгляни на тихую луну...“) — стр. 77 [Подробное описание см. № 465]; 1830 года июля 15-го — стр. 77—79; 10 июля 1830 — стр. 79; ⁂ („Приветствую тебя, воинственных славян...“) — стр. 79; Черноокой [К С. — („Вблизи тебя до этих пор...“)] — стр. 80; Благодарю — стр. 81; ⁂ („У врат обители святой...“) [Нищий] — стр. 81; Экспромт — стр. 82; Весна — стр. 82; ⁂ („Зови надежду сновиденьем...“) — стр. 82 [Вариант стихотворения „Не верь хвалам и увереньям...“]; Париж 30 июля 1830 года (Черновой набросок) [30 июля (Париж) 1830 года] — стр. 83; * ⁂ („Не говори: одним высоким...“) [К ***] — стр. 83—84; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 84; ⁂ („Когда к тебе молвы рассказ...“) — стр. 85; К Л *** („У ног других не забывал...“) — стр. 85—86; ⁂ („Передо мной лежит листок...“) — стр. 86; ⁂ (Свершилось! полно ожидать...“) — стр. 86—87; ⁂ („Итак, прощай! впервые этот звук...“) — стр. 87; Могила бойца — стр. 87—88; Смерть („Закат горит огнистой полосою...“) — стр. 88—89; Предчувствие (Отрывок) [1830, мая 16 числа] — стр. 89 [Публикация первых 6 стихов. Ср.: № 1244, стр. 112 (Первая полная редакция)]; Первая любовь — стр. 89—90; ⁂ („Я видел

раз ее в веселом вихре бала...") — стр. 90; Звуки — стр. 90—91; Песня („Что в поле за пыль пылит...") — стр. 91—92; Раскаяние — стр. 92—93; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 93; Menschen und Leidenschaften. Посвящение — стр. 94; Испанцы. Трагедия в пяти действиях, в стихах. (Отрывки) — стр. 94—112; *** („Вверху одна горит звезда...") [„Звезда"] — стр. 112—113; *** („Нет, я не требую вниманья...") — стр. 113; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай, вспомни обо мне...") — стр. 113—114; Толпе („Безумец я! вы правы, правы!...") — стр. 114; Тростник — стр. 115—116; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 116—117; 1831 года июня 11 — стр. 117—125; Одиннадцатого июля — стр. 126; Странный человек. Романтическая драма — стр. 126—194; *** („Моя душа, я помню, с детских лет...") — стр. 194—195; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 195—196; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 196—197; Св. Елена — стр. 197; К другу В. Ш. — стр. 198; 7-го августа — стр. 198—199; Атаман — стр. 199—201; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 201—202; Чаша жизни — стр. 202; Ангел смерти — стр. 203—219; Воля — стр. 219—220; Сентября 28 — стр. 220—221; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 221—222; Небо и звезды — стр. 222; *** („Когда б в покорности незнанья...") — стр. 222—223; К кн. Л. Г-ой — стр. 223—224; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 224—225; Стансы к Д*** [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 225—227; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 227—228; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 228—229 [Стихотворение „Пусть я кого-нибудь люблю", со вставкой зачеркнутых строф. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 110, 762]; К приятелю — стр. 229—230; Романс к*** [Романс к И. („Когда я унесу в чужбину...")] — стр. 230; На картину Рембрандта — стр. 231; Волны и люди — стр. 231; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 232; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 232—233; Моряк — стр. 233—235; Из Байронова Мазепы („Ах! ныне я не тот совсем...") — стр. 235—236; Литвинка (Отрывки из повести) — стр. 236—239; Аул-Бастунджи (Отрывок) — стр. 239—240; Каллы (Отрывок) — стр. 240—241; Измаил-Бэй — стр. 242—313; Хаджи-Абрек — стр. 313—327; Сашка. Отрывок из поэмы („Его отец богатый был маркиз...") — стр. 327—329; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 329—330; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 330; *** („Он был в краю святом...") — стр. 330—331* Юнкерская молитва — стр. 331—332); А. А. Ф-ву — стр. 332 [Отрывок от стиха: „Есть подлецы, которых бьют" до „Но все хранишь свой гордый вид" (ср. Халабаев и Эйхенбаум стр. 133); *** („Опять, народные витии...") — стр. 332—334; Петергофский праздник (Отрывок) — стр. 334—335; Уланша (Отрывок) — стр. 335—336; Маскарад. Драма в четырех действиях — стр. 337—446; Боярин Орша — стр. 447—481; К портрету старого гусара („Смотрите, как летит отвагою пылая...") — стр. 481; К Бухарову — стр. 481—482; Монго (Отрывок) — стр. 482—485; Казначейша — стр. 485—509.

В конце публикуемых произведений: „Примечания ко II-му тому" — стр. 510—528.

В драме „Странный человек" на стр. 146 помещено впервые публикуемое стихотворение: * „Не удалось мне сжать руки твоей. В сноске — примечание, где сообщено, что вместо этого зачеркнутого стихотворения в рукописи помещено другое: „Моя душа" и пр.

Изв. о выходе: см. № 1079.

Отз.: см. № 1079.

1080. Спор — Русские писатели в выборе и обработке для школ. Жуковский. Крылов. Дмитриев..... **Лермонтов.....** Книга для занятий по отечественному языку в I, II и III классах средне-учебн. заведений и в городских училищах. **В. Мартыновского.** Тифлис. **1887**, стр. 339—340.

Перед публикациями №№ 1080—1095 крупным шрифтом: Михаил Юрьевич Лермонтов". Общий заголовок к №№ 1080—1084: „а) Из природы и жизни Кавказа".

Цензурная помета: „23 марта 1887 г. Тифлис".
Отз.:
Новое время, **1887,** № 4189 (27 октября), стр. 3.

1081. Валерик („Я к вам пишу: случайно! право..."). — Там же, стр. 341—344.
Цензурная помета: см. 1080.
Отрывок от стиха: „Раз это было под Гехами..." до: „И головою покачал". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33—34.)
Отз.: см. № 1080.

1082. Беглец. — Там же, стр. 344—348.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1083. Казбеку („Спеша на север из далека..."). — Там же, стр. 348—349.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1084. Из „Героя нашего времени". — Там же, стр. 349—374.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отрывки с пропусками. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—334; 337—340, 345—350.)
Отз.: см. № 1080.

1085. Молитва („В минуту жизни трудную..."). — Там же, стр. 374—375.
Общий заголовок к публикациям №№ 1085—1095: „б) Разные произведения".
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1086. Ангел. — Там же, стр. 375.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1087. Ветка Палестины. — Там же, стр. 375—377.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1088. Родина. — Там же, стр. 377.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1089. Бородино. — Там же, стр. 378—381.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1090. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 381—382.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1091. Сосна (из Гейне) („На севере диком стоит одиноко..."). — Там же, стр. 382.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1092. Дубовый листок [Листок]. — Там же, стр. 382—383.
Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1093. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Там же, стр. 383.

Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1094. Три пальмы. — Там же, стр. 384—385.

Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1095. Воздушный корабль. — Там же, стр. 386—388.

Цензурная помета: см. № 1080.
Отз.: см. № 1080.

1096. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] М. Лермонтов. — Сборник стихотворений: А. Пушкин, **М. Лермонтов**, Гр. А. Толстой... М. [Изд. ред. журн. „Русская мысль“]. **1887**, стр. 7—27.

Цензурная помета: „Москва. Апреля 22 дня 1887“.
Отз.:
1) *Новое время*, **1887**, № 4179 (17 октября), стр. 2.
2) *Воспитание и обучение*, **1887**, № 1 (ноябрь), стр. 255.

* **1097.** „Je l'attends dans la plaine sombre...“ [Подпись:] Лермонтов — *Русск. старина*, **1887**, т. LIV, кн. 5 (май), стр. 405—406.

Публикации предшествует предисловие: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Из его альбома предсмертных стихотворений 1841“, где сообщается, что оригинал стихотворения находится в альбоме, подаренном В. Ф. Одоевскому, и выражается сомнение в принадлежности его самому Лермонтову. К концу — русский перевод и подпись: „Сообщ. П. А. Висковатый“.
Изв. о выходе:
1) *Новое время*, **1887**, № 4011 (1 мая), стр. 6.
2) *Новости и биржев. газета*, **1887**, № 117 (1 мая), стр. 4.
3) *Саратовск. дневник*, **1887**, № 90 (2 мая), стр. (4).
По поводу этого стихотворения см.:
1) **Якоби, Н.** — *Русск. старина*, **1887**, т. V, кн. 8 (август), стр. 445.
2) **Висковатов, П. А.** — *Русск. старина*, **1887**, т. LVI, кн. 12 (декабрь), стр. 731—736.
3) **Мартьянов, П. К.** — *Историч. вестник*, **1893**, т. LIV, декабрь, стр. 855—856.

* **1098.** À madame Hommaire de Hell. [Подпись:] M. Lermontoff. — *Русск. архив*, **1887**, кн. III, № 9, стр. 135—136.

Помещено в статье: „Лермонтов и г-жа Гоммер де Гелль в 1840 году. (Сообщено князем П. П. Вяземским.)“
Изв. о выходе:
Новое время, **1887**, № 4138 (6 сентября), стр. 1.
Упомин.:
Новое время, **1887**, № 4139 (7 сентября), стр. 2.
По поводу этого стихотворения см.:
1) **Висковатов, П. А.** — *Русск. старина*, **1887**, т. LVI, кн. 12 (декабрь), стр. 734—736.
2) **Мартьянов, [П. К].** — *Историч. вестник*, **1893**, т. LIV, декабрь, стр. 855—856.
3) **Попов, П.** — *Новый мир*, **1935**, кн. 3, стр. 282—293. [Попов отрицает авторство Лермонтова и утверждает, что стихотворение написано П. П. Вяземским.]

1099. „Près d'un bouleau qui balance...“ [À madame Hommaire de Hell.] [Подпись:] M. Lermontoff — *Новое время*, **1887**, № 4140 (8 сентября), стр. 2.

* **1100.** Исповедь („День гас в наряде голубом...“). [Подпись:] М. Лермонтов — *Русск. старина*, **1887**, т. LVI, кн. 10 (октябрь), стр. 112—119.

Помещено в статье П. А. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Неизданное юношеское его стихотворение „Исповедь“ 1829—1830 гг.“

Публикация текста взятого П. А. Висковатовым, по его словам, из рукописных материалов для биографии Лермонтова, Хохрякова.

Изв. о выходе:

1) *Новое время,* **1887,** № 4163 (1 октября), стр. 8.
2) *Новости и биржев. газета,* **1887,** № 269 (1 октября), стр. 4.
3) *Саратовск. дневник,* **1887,** № 207 (1 октября), стр. (3).

Ср.: № 1243а, стр. 529—532. [Первая публикация по автографу XXI тетради.]

***1101.** „Прощай, немытая Россия ..“ — Там же, кн. 12 (декабрь), стр. 738—739.

Помещено в статье П. А. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов. II. Еще о французских стихах Лермонтова“.

Изв. о выходе:

1) *Новое время,* **1887,** № 4224 (1 декабря), стр. 6.
2) *Новости и биржев. газета,* **1887,** № 330 (1 декабря), стр. 4.
3) *Саратовск. дневник,* **1887,** № 257 (3 декабря), стр. 3.

1102. Молитва („В минугу жизни трудную...“) — **Виктор Острогорский.** Родные поэты для чтения в классе и дома. (Сборник стихотворных произведений для юношества, указанных в книге В. Острогорского: Русские писатели как воспитательно-образовательный материал.) М. Изд. учебн. магаз. „Начальная школа“ **Е. Н. Тихомировой. 1888,** стр. 205.

Перед публикациями №№ 1102—1134: „Михаил Юрьевич Лермонтов. (Род. 3 окт. 1814, † 15 июля 1881 г. (sic!))“.

Цензурная помета: „Москва. Августа 5 дня, 1887 г.“.

1103. Ветка Палестины. — Там же, стр. 205.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1104. „Я, матерь божия...“ [Молитва]. — Там же, стр. 205—206.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1105. „Ребенка милого рожденье...“ — Там же, стр. 206.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1106. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 206—207.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1107. Ангел. — Там же, стр. 207.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1108. „Когда волнуется желтеющая нива...‘ — Там же, стр. 207.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1109. „Горные вершины...“ [Из Гете]. — Там же, стр. 208.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1110. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 208.

Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1111. Утес. — Там же, стр. 208.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1112. Тучки [Тучи]. — Там же, стр. 208.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1113. Парус. — Там же, стр. 208.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1114. Пленный рыцарь. — Там же, стр. 208—209.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1115. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“ [Листок]. — Там же, стр. 209.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1116. Бородино. — Там же, стр. 209—210.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1117. Родина. — Там же, стр. 210.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1118. Посвящение к поэме „Демон“ („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II]. — Там же, стр. 211.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1119. Отрывки из поэмы „Демон“. — Там же, стр. 211—217.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.
Отрывки из „Демона“: I — под названием: „Картина Кавказа“ от стиха: „Казбек, как грань алмаза...“ до: „Как взор грузинки молодой...“; II — под названием „Пир“, от стиха: „Высокий дом, широкий двор...“ с пропусками до: „И незнакомая семья...“; III — под названием: „Смерть жениха Тамары“ от стиха: „Измучив доброго коня...“ до: „Не сядет на коня лихова“; IV — под названием „Песнь Демона“ от стиха: „На воздушном океане...“ до: „И беспечна, как они...“; V — под названием: „Мольба Тамары“ от стиха: „Отец, отец оставь угрозы...“ до: „Как гроб, заранее меня...“ (стихи 395—405 даны в вариантах); VI — под названием „Монастырь“ от стиха: „В прохладе меж двумя холмами...“ до: „В чалме и ризе парчевой...“; VII — под названием „Тамара в гробу“ от стиха: „Как пери спящая мила...“ до: „Как бы прощаются с землею...“ [С дополнениями и вариантами]; VIII — под названием: „Похороны Тамары“ — от стиха: „Толпой соседи и родные...“ до: „Ни грусть, ни радость прежних дней...“; IX — под названием: „Развалины замка Гудала“ от стиха: „На склоне каменной горы...“ до: „Их вечный мир не возмутит“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—171, 175—177.)

1120. Отрывки из повести „Мцыри“. — Там же, стр. 217—222.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

Отрывки со стиха „Ты слушать исповедь мою...“ до конца. Пропущены строфы: 5, 12, 13, 14, 22, часть строфы 23, 24, 25. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 158—165.)

1121. Спор. — Там же, стр. 222—223.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1122. Беглец (Горская легенда). — Там же, стр. 223—225.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1123. Отрывок из „Валерика“. — Там же, стр. 225—226.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1124. Завещание („Наедине с тобою, брат...“). — Там же, стр. 226.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1125. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“).—Там же, стр. 226—227.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1126. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 227—228.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1127. „Слышу ли голос твой...“ — Там же, стр. 228.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1128. „Есть речи — значенье...“ — Там же, стр. 228.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1129. „У врат обители святой...“ [Нищий]. — Там же, стр. 228.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1130. Пророк. — Там же, стр. 228—229.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1131. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 229.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1132. Воздушный корабль. — Там же, стр. 229—230.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1133. Умирающий гладиатор (Из Чайльд-Гарольда, Байрона). — Там же, стр. 230—231.
Общее описание: см. № 1102.
Цензурная помета: см. № 1102.

1134. Отрывок из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“. — Там же, стр. 231—234.
Общее описание: см. № 1102.

Цензурная помета: см. № 1102.

Отрывки из I, II части с пропусками и без заключительных 8 стихов. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 144—149.)

1135. Казачья колыбельная песня. — Русская хрестоматия для приготовительных классов средних учебных заведений. Составил **Ф. Савенко.** М. Изд. учебн. магазина „Начальная школа" **Е. Н. Тихомировой. 1887,** стр. 124.

1136. Ангел. — Пособие при изучении истории русской словесности. Курс старших классов мужских и женских гимназий. Составил **П. Смирновский.** Ч. IV (вып. 5). Изд. 3-е, вновь обработанное. М. Изд. кн. магаз. **В. Думнова. 1887,** стр. 168.

Общий заголовок к публикациям №№ 1136—1156: „Из лирических стихотворений Лермонтова".

1137. Парус. — Там же, стр. 168.
Общее описание: см. № 1136.

1138. Дума. — Там же, стр. 169—170.
Общее описание: см. № 1136.

1139. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен..."). — Там же, стр. 170—171.
Общее описание: см. № 1136.

1140. Последнее новоселье. — Там же, стр. 171—172.
Общее описание: см. № 1136.

1141. Три пальмы. — Там же, стр. 172—174.
Общее описание: см. № 1136.

1142. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). — Там же, стр. 174—175.
Общее описание: см. № 1136.

1143. Пророк. — Там же, стр. 175.
Общее описание: см. № 1136.

1144. И скучно и грустно. — Там же, стр. 175—176.
Общее описание: см. № 1136.

1145. „Дубовый листок оторвался от ветки родимой..." [Листок]. — Там же, стр. 176—177.
Общее описание: см. № 1136.

1146. Выхожу один я на дорогу. — Там же, стр. 176—177.
Общее описание: см. № 1136.

1147. Памяти Одоевского [Памяти А. И. О-го]. — Там же, стр. 177—178.
Общее описание: см. № 1136.

1148. Молитва („Я, матерь божия..."). — Там же, стр. 179.
Общее описание: см. № 1136.

1149. Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед..."). — Там же, стр. 179—180.
Общее описание: см. № 1136.

1150. Молитва („В минуту жизни трудную..."). — Там же, стр. 180.
Общее описание: см. № 1136.

1151. „Когда волнуется желтеющая нива...“ — Там же, стр. 180.
Общее описание: см. № 1136.

1152. Мцыри. — Там же, стр. 185—194.
Общее описание: см. № 1136.

1153. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Там же, стр. 200—212.
Общее описание: см. № 1136.

1154. Бородино. — Там же, стр. 212—213.
Общее описание: см. № 1136.

1155. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 214—215.
Общее описание: см. № 1136.

1156. Спор. — Там же, стр. 215—216.
Общее описание: см. № 1136.

1888

1157. **М. Ю. Лермонтов.** С его биографией. Издание типо-лит. **П. В. Васильева** (Сборник стихотворений „Родные поэты“, вып. I). [Без года]. 31 стр.
Описано по обложке.
В конце публикаций подпись: „Лермонтов“, в начале — „Биография“, стр. 5—6.
Цензурная помета: „Москва, апреля 13 дня **1888** года“.

1158. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Русские поэты в детском кругу. Собрание стихотворений Пушкина, Плещеева, Майкова... **Лермонтова** и басен Крылова для детей от 6-ти до 12-летнего возраста. Пособие для семьи и школ. Вып. I. Составил **М. А. Зданевич**. Тифлис. **1889**, стр. 71.
Перед публикациями №№ 1158—1164: „Михаил Юрьевич Лермонтов (Родился в 1814 г., умер в 1841 г.)“.
Цензурная помета: „Тифлис, 22 сентября, 1888 года“.

1159. Ночь („Уж за горой дремучею ..“). — Там же, стр. 71.
Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.
Первые 12 стихов стихотворения „Свиданье“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 38.)

1160. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 71.
Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.

1161. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 72.
Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.

1162. Ангел. — Там же, стр. 72—73.
Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.

1163. Ветка Палестины. — Там же, стр. 73.
Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.

1164. Бородино. — Там же, стр. 73—75.

Общее описание: см. № 1158.
Цензурная помета: см. № 1158.

1165. „На севере дальнем...“ [„На севере диком...“]. [Подпись:] М. Лермонтов. — *Нива*, **1888**, № 46 (12 ноября), стр. 1152.

Над публикацией воспроизведен собственноручный набросок карандашом Лермонтова, взятый из альбома Публичной библиотеки и исполненный художником К. А. Газенкампфом.
Цензурная помета: „СПб. 9 ноября 1888“.
По поводу данной публикации на стр. 1161 заметка П. А. Висковатова: „Сосна, стих. М. Ю. Лермонтова“, где воспроизведен первоначальный вариант этого стихотворения: „На хладной и голой вершине“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 752.)

* **1166.** Поток. — *Северн. вестн.*, **1889**, № 1 (январь), стр. 9.

Публикациям № 1166—1185 предшествует статья И. М. Болдакова: „Неизданные стихотворения М. Ю. Лермонтова из 20-й тетради Лермонтовского музея“. В конце — подпись: „М. Лермонтов“.
Цензурная помета: „С. Петербург. 21 декабря 1888 г.“
Изв. о выходе:
1) *Петербургск. газета*, **1888**, № 332 (2 декабря), стр. 2.
2) *Новое время*, **1889**, № 4613 (1 января), стр. 1.
Отз.:
Буренин, В. [П.] — *Новое время*, **1889**, № 4618 (6 января), стр. 2—3.

* **1167.** К *** („О, полно извинять разврат...“). — Там же, стр. 10.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1168.** Ночь („В чугун печальный сторож бьет...“). — Там же, стр. 10—11.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1169.** „Унылый колокола звон...“ — Там же, стр. 11—12.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1170.** Из Андрея Шенье. — Там же, стр. 12—13.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1171.** Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...“). — Там же, стр. 13.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1172.** Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж темных облаков...“). — Там же, стр. 13—14.

Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1173.** 1831 Января... — Там же, стр. 15.

Цензурная помета: см. № 1166.

Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1174.** Вечер. — Там же, стр. 15—16.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1175.** „Хоть давно изменила мне радость...“ — Там же, стр. 16.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1176.** Стансы („Не могу на родине томиться...“). — Там же, стр. 16—17.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: № см. 1166.
Отз.: см. № 1166.
Ср :№ 1243а, стр. 535. [Поправки.]

* **1177.** „Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...“ — Там же, стр. 17—18.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1178.** К *** („Не ты, но судьба виновата была...“). — Там же, стр. 18—19.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.
Ср.: № 1243а, стр. 535. [Поправки.]

* **1179.** К себе. — Там же, стр. 19.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.
Ср.: № 1243а, стр. 535. [Поправки.]

* **1180.** „Душа моя должна прожить в земной неволе...“ — Там же, стр. 19.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

1181. Звуки и взор. — Там же, стр. 20.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1182.** К *** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...“). — Там же, стр. 20.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1183.** Сонет. — Там же, стр. 21.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1184.** К *** („Мы случайно сведены судьбою...“). — Там же, стр. 21—22.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.

* **1185.** „Послушай, быть может, когда мы покинем . . .“ — Там же, стр. 22.
Цензурная помета: см. № 1166.
Изв. о выходе: см. № 1166.
Отз.: см. № 1166.
Ср.: № 1243а, стр. 535. [Поправки.]

1186. Воздушный корабль. **М. Лермонтов.** (Походная библиотека, в. IV.) Варшава. Изд. **Я. Шишко. 1888**, 15 стр.[1]

1187. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Русская история в русской поэзии. Сборник стихотворений. Составил **Петр Вейнберг**. СПб. **1888**, стр. 242—245.

1188. Рассказ горца. — Родная речь. Русская хрестоматия для двух низших классов средних учебных заведений. Составил **В. Соколов**. М. Изд. книжн. маг. **А. Думнова** под фирмою Наследники бр. Салаевых. **1888**, стр. 51—52.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Раз это было за Тереком. . .“ до: „С тех пор мы не разлучались“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 51—52.)

1189. В степи.—Там же, стр. 59.]

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Я сел верхом и поскакал в степь. . .“ до: „Усталость тела победит тревогу ума“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 365.)

1190. Утро в горах. — Там же стр. 62—63.

Отрывок из „Героя нашего времени“ от слов: „Я не помню утра более голубого и свежего. . .“ до: „И наконец они, казалось, сходились непроницаемой стеной“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 386—387.)

1191. Ночь („Уж за горой дремучею. . .“). — Там же, стр. 104.

Первые 12 стихов из стихотворения „Свиданье“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 38.)

1192. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 106.

1193. Сосна („На севере диком стоит одиноко. . .“). — Там же, стр. 109.

1194. Русалка. — Там же, стр. 111.

1195. Дружба. — Там же, стр. 112.
Подробное описание № 800.

1196. Ветка Палестины. — Там же, стр. 116.

1197. Бородино. — Там же, стр. 120—123.

1889

* **1198.** [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831)]. — *Русск. старина*, **1889**, т. LXI, кн. 1 (январь), стр. 165—166.

Перед публикацией статья: „Михаил Юрьевич Лермонтов в 1831—1832 г.“, за подписью: „Лев Ив. Поливанов“, где сообщается, что письмо доставлено Е. П. Веселовской. В конце: „Сообщ. Л. И. Поливанов“.

1199. „Хоть давно изменила мне радость. . .“ — *Сын отеч.*, **1889**, № 2 (3 января), стр. 2.

[1] De visu не проверено.

1200. * * * („Мы случайно сведены судьбою...“). [К *] — Там же, стр. 2.

* 1201. Подражание Байрону. — *Северн. вестн.*, 1889, № 2 (февраль), стр. 121.
Общий заголовок к публикациям №№ 1201—1210: „Неизданные стихотворения М. Ю. Лермонтова из 20-й тетради Лермонтовского музея“. В конце подпись: „М. Лермонтов“.
Цензурная помета: „С. Петербург. 26 января 1889 года“.
Изв. о выходе:
Новое время, 1889, № 1644 (1 февраля), стр. 4.

* 1202. Арфа. — Там же, стр. 122.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1202а. Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...“). — Там же стр. 122—123.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1203. Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...“). — Там же, стр. 123—124.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1204. Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...“). — Там же, стр. 124—127.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1205. Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...“). — Там же, стр. 127.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1206. Надежда.—Там же, стр. 127—128.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1207. К *** („О, не скрывай! ты плакала об нем...“). — Там же, стр. 128.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1208. К * * * („Мой друг, напрасное старанье...“). — Там же, стр. 128—129.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1209. Гроза („Ревет гроза, дымятся тучи...“). — Там же, стр. 129—130.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

* 1210. К *** („Не медли в дальней стороне...“). — Там же, стр. 130.
Цензурная помета: см. № 1201.
Изв. о выходе: см. № 1201.

1211. Надежда. — *Сын отеч.*, 1889, № 32 (2 февраля), стр. 3.

* 1212. Венеция. — *Северн. вестн.*, 1889, № 3 (март), стр. 81—82.
В сноске — заметка о публикуемых стихотворениях №№ 1212—1234 за подписью: „И. Б“. [И. М Болдаков].
Цензурная помета: „С. Петербург. 25 февраля 1889 года“.
Изв. о выходе:
Новое время, 1889, № 4671 (1 марта), стр. 1.

* **1213.** Ночь („Один я в тишине ночной...“). — Там же, стр. 83—84.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1214.** К Дурнову. — Там же, стр. 84.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1215.** „На темной скале, над шумящим Днепром...“ — Там же, стр. 84.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1216.** Песня („Не знаю, обманут ли был я...“). — Там же, стр. 85.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1217.** Прощание („Прости, прости...“). — Там же, стр. 85—86.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1218.** Песнь барда. — Там же, стр. 86—87.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1219.** Мой дом. — Там же, стр. 88.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1220.** Солнце осени. — Там же, стр. 88—89.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1221.** Песня („Колокол стонет...“). — Там же, стр. 89.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1222. „Пускай поэта обвиняет...“ — Там же, стр. 90.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1223.** Слава. — Там же, стр. 90—91.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1224.** Русская песня. — Там же, стр. 91.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1225.** Земля и небо. — Там же, стр. 92.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1226. Романс („Ты идешь на поле битвы...“). — Там же, стр. 92—93.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1227.** „Поцелуями прежде считал...“ — Там же, стр. 93.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1228. К *** („Оставь напрасные заботы...“). — Там же, стр. 94.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

* **1229.** Бой. — Там же, стр. 94—95.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1230. „Смело верь тому, что вечно...“ — Там же, стр. 95.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1231. К * („Печаль в моих песнях...“). — Там же, стр. 95—96.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1232. К * („Прости! мы не встретимся боле...“). — Там же, стр. 96.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1233. „Слова разлуки повторяя...“ — Там же, стр. 97.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1234. „Она не гордой красотою...“ — Там же, стр. 97.
Цензурная помета: см. № 1212.
Изв. о выходе: см. № 1212.

1235. Мой дом. — *Сын отеч.*, **1889**, № 59 (3 марта), стр. 2.

1236. „Пускай поэта обвиняет...“—Там же, стр. 2.

1237. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова** по списку 1838 г. — *Русск. вестн.*, **1889**, т. CCI, № 3 (март), стр. 411—425.

После заглавия, в скобках: „Сообщ. П. А. Висковатовым“. В конце — Посвящение („Я кончил, и в груди невольное сомненье...“) [Посвящение поэмы „Демон“, I.]

Текст с дополнениями и вариантами.

В этом же № *Русск. вестн.* на стр. 213—251 помещена статья П. А. Висковатова: „Демон“ поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка“, в которой делается разбор рукописи настоящей публикации (стр. 224—226). У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.

Изв. о выходе:
Новое время, **1889**, № 4671 (1 марта), стр. 1.
По поводу рукописи этой публикации см. также:
1) *Новое время*, **1888**, № 4374 (4 мая), стр. 2.
2) *Гражданин*, **1888**, № 124 (5 мая), стр. 2.
3) *Новое время*, **1888**, № 4376 (6 мая), стр. 2.
4) *Новое время*, **1888**, № 4378 (8 мая), стр. 3.
5) **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, № 5, стр. 98—103.
См. еще отзывы к № 1244 (О Демоне, т. III).
Ср.:
Акад. изд. т. V, стр. 36. № 1284 а. [Поправки к тексту.]

1238. Кулачный бой. [Подпись:] М. Лермонтов. — **П. П. Романович.** Русская старина в родной поэзии. Иллюстрированный сборник стихотворных образцов с примечаниями и словарем. Новгород. **1890**, стр. 146—148.

Цензурная помета: „С.-Петербург. 27 сентября 1889 года“.
Подробное описание: см. № 661.

1239. Бородино (26 августа 1812 г.). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 379—380.

Цензурная помета: см. № 1238.

1240. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 402.

Цензурная помета: см. № 1238.

1241. На смерть Пушкина (29 января 1837 г.) [Смерть поэта]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 410—411.

Цензурная помета: см. № 1238.
Публикация кончается стихом: „На что он руку подымал?" (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 27.)

1242. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 416—417.

Цензурная помета: см. № 1238.

1243. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Изд. 7-е, вновь исправленное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том I. СПб, Изд. книгопрод. **Глазунова. 1889**, XXXVI. 555 стр.

Содержание: см. № 1079.
В конце „Примечания к I тому" — стр. 485—555.
Изв. о выходе:
Новое время, **1890**, № 5022 (21 февраля), стр. 5.
Библиографич. заметка:
Новое время, **1890**, № 5012 (10 февраля), стр. 3.

1243а. Сочинения **Лермонтова** с портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание 7-е вновь исправленное, под редакцией **П. А. Ефремова.** Том II. СПб. Изд. книгопрод. **Глазунова. 1889,** VII, 549 стр.

Содержание: см. № 1079а.
В конце публикуемых произведений: „Примечания ко II-му тому" — стр. 510—536, где (на стр. 529—532) стихотворение * Исповедь („День гас...") (впервые публикуемый текст по автографу XXI тетради). Ср. № 1100 (текст, взятый Висковатовым из материалов Хохрякова).
Изв. о выходе: см. № 1243.
Библиографич. заметка: см. № 1243.

1244. Сочинения **М. Ю. Лермонтова**. Первое полное издание **В. Ф. Рихтера** под редакцией **Пав. Ал. Висковатова**. Т. I. Лирические стихотворения (1828—1841). М. **1889**, XVII, 381 стр., 10000 экз., 6 т.—3 р.

Содержание:
* Осень — стр. 1; * Заблуждение Купидона — стр. 1; Цевница — стр. 2; Переводы из Шиллера. I. Три ведьмы (Из Макбета Фр. Шиллера) — стр. 3—4; II. Встреча — стр. 4—5; III. К Нине — стр. 5; IV. Перчатка — стр. 5—7; V. Дитя в люльке — стр. 7; VI. К * („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 7; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...") — стр. 8; * Элегия („О, еслиб дни мои текли...") — стр. 9; * „Забывши волнения жизни мятежной..." — стр. 9; Цыганы — стр. 10—11; Преступник — стр. 11—16; * Олег („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 17; * „Утихло озеро..." [Олег] — стр. 17—19; „Ах, было время, время боев..." — стр. 19—20. [Первая полная редакция. (Эти три отрывка „Олега" публикуются, как начало одной сплошной поэмы — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 314—315); ср. № 429 (Первая публикация третьего отрывка)]; * К *** („Глядися чаще в зеркала...") — стр. 20; * К ... („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 21; Монолог — стр. 21; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 22; * Посвящение NN („Вот, друг, плоды моей небрежной музы...") — стр. 22—23; Пир — стр. 23; *Веселый час — стр. 24—25; * К друзьям — стр. 25—26 [Первая полная редакция. Ср. № 918 (Первая публикация отрывка)]; * К П...ву. [К П...ну] — стр. 26; * К Д(урно)ву [К Д...ву] — стр. 27; * Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...") — стр. 27;

* Мадригал — стр. 27 [Два первые стиха искажены. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 125]; * В день рожденья NN — стр. 27; * Романс („Коварной жизнью недовольный...") — стр. 28; Портреты. I. („Он не красив, он не высок...") — стр. 28—29; [В примечании — вариант] II. („Довольно толст, довольно тучен...") — стр. 29—30; III. („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 30; IV. („Все в мире суета...") — стр. 30; V. („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 30; VI. („Он любимец мягкой лени...") — стр. 30; К гению — стр. 31—32; * Покаяние — стр. 32—33; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...") — стр. 34—35; * Война — стр. 35—36; Русская мелодия — стр. 36; * Песня („Светлый призрак дней минувших...") — стр. 37; К А. С. [К... („Не привлекай меня красой...")] — стр. 37; * Романс („Невинный нежною душою...") — стр. 38; К NN („Ты не хотел...") — стр. 38—39; Эпиграммы: I. („Есть люди странные...") — стр. 39; * II. („Тот самый человек пустой..."), — стр. 39; III. („Поэтом, хоть и это бремя...") — стр. 39; IV. * Г-ну П. („Аминт твой на глупца походит...") — стр. 39; V. („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 40; VI. („Дамон, наш врач...") — стр. 40; К Иос. Петр. Грузинову [К Грузинову] — стр. 40; Пан — стр. 41; * Жалобы турка — стр. 41 [Первая полная редакция. Ср. № 552, стр. 6 и № 653 (Первая публикация за границей и в России без заключительного четверостишия)]; * К NN („Не играй моей тоской...") — стр. 42; * Черкешенка — стр. 42—43; * Ответ — стр. 43; Два сокола — стр. 43—44; * Грузинская песня — стр. 44—45 [Первая полная редакция. Ср. № 422 (Отрывок) и № 552 — стр. 128—129 (Конец стихотворения)]; Мой демон („Собранье зол — его стихия, носясь меж дымных облаков...") — стр. 45—46; * Жена севера — стр. 46; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 47; * Портрет („Взгляни на этот лик...") — стр. 48; * * * („Настанет день — и миром осужденный...") — стр. 49; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...") — стр. 50; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 50—51; К Неэре — стр. 51; * Силуэт — стр. 52. [Ср. № 439 (Текст по черновому автографу)]; * * * („Я не люблю тебя...") — стр. 52; (Портреты московских знакомых). I. В. Л. („Как дух отчаянья и зла...") — стр. 53; II. Н. Ф. И — стр. 53; III. Бухариной—стр. 53; IV. Л. Нарышкиной — стр. 54; V. Мартыновой — стр. 54; VI. Толстой — стр. 54; VII. Сабуровой — стр. 54—55; VIII. Уваровой — стр. 55; IX. Алябьевой — стр. 55; X. * Бартеневой — стр. 55—56 [Ср. № 1767, стр. 17, примеч. (вариант)]; XI. * Крапоткиной [Кропоткиной] — стр. 56; XII. Щербатовой — стр. 56 [Там же — вариант из черновых тетрадей]; XIII Додо — стр. 57; XIV. * Крест на скале — стр. 57—58; XV. * Павлову [Г. Павлову] — стр. 58; XVI. * * * („Вы не знавали князь Петра;...") — стр. 58; XVII. Трубецкому — стр. 59; XVIII. Башилову — стр. 59; XIX. Булгакову—стр. 59; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 60; * Солнце — стр. 60 [3-й стих пропущен]; * „Я счастлив! тайный яд течет в моей крови..." — стр. 60; * * * („Люблю я цепи синих гор...") — стр. 61—62; * Прощанье („Не уезжай, лезгинец молодой...") — стр. 62—63; * „Девятый час; уж темно..." — стр. 63—64 [Первая полная редакция,[1] ср. № 552 стр. 26 и № 674 (Первая публикация отрывка за границей и в России)]; * „Время сердцу быть в покое..." — стр. 65—66 [Полная редакция, ср. № 452 (Публикация без заключительных стихов)]; * * * („Как в ночь звезды падучей пламень...") — стр. 66; „Склонись ко мне, красавец молодой..." — стр. 67—68; * * * („Как луч зари, как розы Леля...") — стр. 68; * К *** („Я не унижусь пред тобою...") — стр. 68—70 [Первая полная редакция, ср. № 455 (Первая публикация в отрывках)]; * (Неотде-

[1] В конце дано восьмистишие из черновых тетрадей:* „О, небо, я клянусь, она была...", представляющее конец самостоятельного стихотворения: „Она была прекрасна, как мечта..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 60), впервые опубликованного у Введенского (Ср. № 1298, стр. 132). Халабаев и Эйхенбаум ошибочно относят первую публикацию его к изд. Шнейдера (ср. № 552, стр. 26), где в действительности впервые напечатаны 4-я и 5-я строфы стихотворения: „Девятый час; уж темно".

ланное стихотворение) („Синие горы Кавказа, приветствую вас!..“) — стр. 70—71 [Полная редакция. Ср. № 457 (Публикация с пропусками]; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 71; Прелестнице — стр. 72; * * * („Ты молод, цвет твоих кудрей...“) — стр. 72—73; Had we never loved so kindly — стр. 73; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?..“) — стр. 73—74; „Измученный тоскою и недугом...“ — стр. 74—75; * Когда последнее мгновенье...“ — стр. 75; Замечание („Когда я начал марать стихи...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 1] — стр. 75; Кавказ („Хоть я судьбой, на заре моих дней...“) — стр. 75; „Музыка моего сердца...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 2] — стр. 75; К *** („Не говори одним высоким...“) — стр. 76; * Опасение — стр. 76—77; * Стансы („Люблю, когда борясь с душою...“) — стр. 77; Н. Ф. И...вой — стр. 78—79; Ночь I [Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...“)] — стр. 79—82; * Разлука — стр. 82—83; Ночь II („Погаснул день!..“) — стр. 83—85; * „В старинны годы жили были...“ — стр. 85; Незабудка. Сказка — стр. 85—87 [Ср. № 109 (Первая публикация без варианта заключительных 4-х стихов)]; * Совет — стр. 87—88; Одиночество — стр. 88—89; В. Л. [В альбом („Нет, я не требую вниманья...“)] — стр. 89; * В альбом („Прими хотя и без вниманья...“) — стр. 89; Гроза („Ревет гроза, дымятся тучи...“) — стр. 90; * „Гроза шумит в морях...“ — стр. 90 [Публикуется, как продолжение предыдущего стихотворения. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 757, примеч. 163)]; * Звезда („Светись, светись, далекая звезда...“) — стр. 91; Еврейская мелодия [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 91; * Вечер после дождя — стр. 92; „Природа подобно печи“... стр. 92 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 798]; Наполеон. Дума („В неверный час, меж днем и темнотой...“) — стр. 93—94; Эпитафия Наполеона — стр. 94; * К глупой красавице — стр. 95; * Очи NN — стр. 95; * Кавказу — стр. 96 [Последний стих искажен. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 71]; * Утро на Кавказе — стр. 96; * Стансы („Я не крушуся о былом...“) — стр. 97; * „Прости, мой друг! Как призрак я лечу...“ — стр. 98 [Последний стих искажен. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 72]; * Челнок („Воет ветр и свистит пред недальной грозой...“) — стр. 98—99; * Отрывок („На жизнь надеяться страшась...“) — стр. 99—101 [Первая полная редакция. Ср. № 475. (Первая публикация заключительных 3-х строф); В Воскресенске 1. („Оставленная пустынь предо мною...“) — стр. 102; 2. („Пред мной готическое зданье...“) — стр. 102—103 [Первая полная редакция с искажением 26 стиха. Ср. № 1007 (Первая публикация без заключительной строфы)]; * К *** („Простите мне, что я решился к вам...“) — стр. 103—104 [Стих 19 искажен. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 75]; * Ночь III („Темно. Все спит...“) — стр. 104 [9-й стих искажен. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 75]; Прости [Farewell (Из Байрона)] — стр. 105; Элегия („Дробись дробись, волна ночная...“) — стр. 105—106; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 106; Sentenz — стр. 107; Гроб Оссиана — стр. 107; * Кладбище — стр. 107—108; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 108; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 109; * Гость („Как прошлец иноплеменный...“) — стр. 109—110; 1830 г. 8 июля. Ночь [Заметки, сюжеты и наброски, 3] — стр. 110—111; * 1830, мая 16 число — стр. 112 [Первая полная редакция. Ср. № 1079а, стр. 89. (Первая публикация отрывка)]; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 113; * Эпитафия. Утонувшему игроку („Кто яму для других копать трудился...“) — стр. 113; * „Когда я был трех лет...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 4] — стр. 113—114; „Я помню один сон...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 5] — стр. 114; „Мне 15 лет...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 7] — стр. 114; „Наша литература так бедна...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 8] — стр. 114; Дереву — стр. 115; Мое завещание — стр. 115—116; Предсказание — стр. 116; Эпитафия плодовитого писаки — стр. 117; „Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 10] — стр. 117; „Все тихо — полная луна...“ — стр. 117; 1830 года июля 15-го — стр. 117—119; „В следующей сатире всех разругать...“ — стр. 119 [Заметка из черновой тетради. Ср.

Халабаев и Эйхенбаум, стр. 759]; * Бульвар [Булевар] — стр. 119—121; Песнь барда — стр. 122; 10 июля 1830 — стр. 123; Черноокой [К С. („Вблизи тебя до этих пор...")] — стр. 123—124. [Ср. № 152 (Вариант)]; Благодарю — стр. 124—125; Нищий — стр. 125; Весна — стр. 126; Моя мольба — стр. 126: Экспромпт — стр. 126; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...") — стр. 127; * * * („Когда к тебе молвы рассказ...") — стр. 128; * * * („Передо мной лежит листок...") — стр. 128; * * * („Свершилось. Полно ожидать...") — стр. 128—129; Ночь IV [Ночь („Один я в тишине ночной...")] — стр. 129—130; * Глупой красавице — стр. 130; Могила бойца — стр. 131; Новгород 13 октября 1830 [Новгород. 3 октября 1830] — стр. 132; * К * * * („Не говори: я трус, глупец...") — стр. 132; Чума в Саратове — стр. 132—133; 30 июня (Париж) 1830 года — стр. 133—134; * „Нередко люди и бранили..." — стр. 134; * Романс („В те дни, когда уж нет надежд...") — стр. 134; Баллада („Берегись, берегись! Над Бургосским путем...") — стр. 135; * * * („Итак прощай! впервые этот звук...") — стр. 135; Смерть („Закат горит огнистой полосой...") — стр. 136; * * * („Вверху одна горит звезда...") [Звезда] — стр. 136—137; Раскаяние — стр. 137—138; „Quand je te vois sourire..." — стр. 138; Венеция — стр. 139—140; * * * („Я видел раз ее в веселом вихре бала...") — стр. 140; Подражание Байрону — стр. 140—141; К Дурнову — стр. 141; Арфа — стр. 142; „На темной скале, над шумящим Днепром..." — стр. 142; Песня („Не знаю обманут ли был я...") — стр. 143 [3-й стих искажен. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 89]; Баллада („В избушке позднею порою...") — стр. 144—145; * Пир Асмодея — стр. 145—147; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...") — стр. 147—148; На картину Рембрандта — стр. 148; К * * * („О! полно извинять разврат...") — стр. 149; Прощанье („Прости, прости...") — стр. 149—150; К приятелю — стр. 150—151; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...") — стр. 151; Волны и люди — стр. 152; Звуки — стр. 152; Одиннадцатого июля — стр. 153; Первая любовь — стр. 153—154; Поле Бородина — стр. 154—156; Мой дом — стр. 156; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...") — стр. 157; 1 января 1831 г. [1831 г. 1 января] — стр. 158; Гость („Кларису юноша любил...") — стр. 159—161; Атаман — стр. 161—163; „Написать шутливую поэму..." [Заметки, сюжеты и наброски, 27] — стр. 163; „Memor. Перевесть в прозе..." [Заметки, сюжеты и наброски, 28] — стр. 163; 7 августа — стр. 163—164; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 164—165; (1831-го июня 11 дня) — стр. 165—173; Видение („Я видел юношу: он был верхом...") — стр. 173—176 [Ср. № 333 (Первая публикация с текстовыми вариантами)]; „Memor. Прибавить к Странному человеку..." [Заметки, сюжеты и наброски, 30] — стр. 176; * Песня („Ликуйте, друзья, ставьте чаши вверх дном...") — стр. 176; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай, вспомни обо мне...") — стр. 177; К * * * („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 177—178; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 178—179; * К деве небесной — стр. 179; Св. Елена — стр. 180 [Текст и вариант Ср. № 491 (Первая публикация без варианта)]; К другу В. Ш. — стр. 180—181; Завещание („Есть место близ тропы глухой...") — стр. 181—182: „Сижу я в комнате старинной..." — стр. 182—183; „Я читаю Новую Элоизу..." [Заметки, сюжеты и наброски, 11] — стр. 183; Dir folgen meine Tränen [Стихотворение, приписываемое Лермонтову и его перевод в прозе] — стр. 183—184; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 184—185; Надежда — стр. 185; Чаша жизни — стр. 186; К Л.(опухиной) („У ног других не забывал...") — стр. 186—187; * К Н. И.... — стр. 187—188; Воля — стр. 188—189; Сентября 28 — стр. 189—190; К (В. Лопухиной) [К * („Не верь хвалам и увереньям...")] — стр. 190—191; „Зови надежду сновиденьем ..." — стр. 191 [Вариант предыдущего стихотворения]; * „Прекрасны вы, поля земли моей родной..." — стр. 191 [Публикация с черновыми вариантами (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 762]; „Метель шумит и снег валит..." — стр. 192; Небо и звезды — стр. 192; „Когда б в покорности незнанья..." — стр. 193; К кн. Л. Г-ой — стр. 193—194; * „Кто видел Кремль..." — стр. 194; „Я видел тень блаженства..." — стр. 194—195; „Ты

слишком для невинности мила...“ — стр. 196 [Перед стихотворением немецкий текст с заглавием: L'âme de mon âme]; К*** („О, не скрывай ты плакала об нем...“) — стр. 196; „Кто в утро зимнее когда валит...“ — стр. 197; Ангел — стр. 197—198; Стансы к Д*** [Стансы („Я не могу ни произнесть...“)] — стр. 198—200; „Ужасная судьба отца и сына...“ — стр. 200—201; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...“) — стр. 201—202 [„Пусть я кого-нибудь люблю...“ Подробное описание: см. № 995а, стр. 259]; „2-го (4-го) декабря св. Варвары...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 12] — стр. 202; К другу („Забудь опять...“) — стр. 202—203; „Пора уснуть последним днем...“ — стр. 203; Из Паткуля — стр. 203 [Первая полная редакция. Ср. № 874, стр. 321. (Первая публикация отрывка)]; Солнце осени — стр. 203—204; Поток — стр. 204; К*** („Не ты, но судьба виновата была...“) — стр. 205; Ночь V [Ночь („В чугун печальный сторож бьет...“)] — стр. 206; К себе — стр. 207; „Душа моя должна прожить в земной неволе...“ — стр. 207; Песня („Колокол стонет...“) — стр. 208; „Пускай поэта обвиняет...“ — стр. 208—209; Слава — стр. 209; Вечер — 210; „Унылый колокола звон...“ — стр. 210—211; „Хоть давно изменила мне радость...“ — стр. 211; Русская песня — стр. 212; Звуки и взор — стр. 212—213; Земля и небо — стр. 213; К*** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...“) — стр. 213—214; Из Андрея Шенье — стр. 214; К*** („Не медли в дальней стороне...“) — стр. 215; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...“) — стр. 215—216; Стансы („Не могу на родине томиться...“) — стр. 216—217; Мой демон („Собранье зол — его стихия, носясь меж темных облаков...“) — стр. 217—218; „Нет я не Байрон, я другой...“ — стр. 218; Романс („Ты идешь на поле битвы...“) — стр. 219; Сонет — стр. 220; „Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...“ — стр. 220; К* („Мы случайно сведены судьбою...“) — стр. 221; „Поцелуями прежде считал...“ — стр. 221; „Послушай: быть может, когда мы покинем...“ — стр. 222; К* („Оставь напрасные заботы...“) — стр. 222; Моряк — стр. 223—225; Мазепа („Ах! ныне я не тот совсем...“) — стр. 225—226; Бой — стр. 226; Тростник — стр. 227—228; Толпе („Безумец я! вы, правы, правы...“) — стр. 228—229; К* („Мой друг, напрасное старанье...“) — стр. 229; К* (Печаль в моих песнях, но что за нужда) стр. 230; К* („Прости! мы не встретимся боле...“) — стр. 230—231; „Слова разлуки повторяя...“ — стр. 231; „Она не гордой красотой...“ — стр. 232; „Смело верь тому, что вечно...“ — стр. 232; Баллада („Куда так проворно, жидовка, младая...“) — стр. 233—234; Гусар — стр. 234—235; „Я жить хочу! хочу печали...“ — стр. 235; На прощанье („Non, si j'en crois mon espérance...“) — стр. 235—236; (Новгород) („Приветствую тебя, воинственных славян...“) — стр. 236; Два великана — стр. 236—237; „Что толку жить? без приключений...“ — стр. 237—238; Парус — стр. 238; *** („Когда надежде недоступный...“) — стр. 239—240 [Первая полная редакция. Ср. № 666 (Публикация без последних 5 стихов)]; „Какая сладость в мысли: я отец...“ — стр. 240; [Вариант из „Сашки“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 777)]; „Посреди небесных тел...“ — стр. 241; *** („Он был в краю святом...“) — стр. 241; „На серебряные шпоры...“ — стр. 242; Юнкерская молитва — стр. 242—243; *** („В рядах стояли безмолвной толпой...“) — стр. 243; А. А. Ф-ву — стр. 244; *** („Опять, народные витии...) — стр. 245—246; Русалка — стр. 247—248; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 248; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 249; Умирающий гладиатор — стр. 249—250; К портрету старого гусара („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 250; К Ник. Ив. Бухарову [К Бухарову] — стр. 251; Эпиграмма на Кукольника — стр. 251 [Ср. Примечания, стр. 368—369 (Вариант)]; Ветка Палестины — стр. 251—252; На смерть поэта [Смерть поэта] — стр. 253—255; Узник — стр. 255—256; Желание („Отворите мне темницу?..“) — стр. 256—257 [Все варианты]; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 258—259; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 259; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 260; Бородино — стр. 260—263; *** („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 263; (Конец затерянного стихотворения) („Великий муж! здесь нет награды...“) — стр. 263—264; Молитва странника [Молитва („Я, матерь божия...“)] —

стр. 264; *** („Когда волнуется желтеющая нива...") — стр. 265; * Гусару-поэту А. Л. П-ву („Расписку просишь ты, гусар...") — стр. 265—266 [Первая полная редакция. Ср. № 781 (Первая публикация отрывка)]; Ребенку („Ну, что скажу тебе я спросту...") — стр. 266; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 267—268; Кинжал — стр. 268; *** („Она поет, и звуки тают...") — стр. 268; *** („Как небеса твой взор блистает...") — стр. 269; *** („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 269—270; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 271—272; Дума — стр. 272—273; К М. Н. Цейдлеру [К М. И. Цейдлеру] — стр. 274; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 275—276; Три пальмы — стр. 276—278; Молитва („В минуту жизни трудную...") — стр. 278—279; Дары Терека — стр. 279—281; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 281—283; (Казот) („На буйном пиршестве...") — стр. 284; К гр. Эм. Кар. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...") — стр. 284 [Ср. Примечания, стр. 373 — вариант]; (На рождение сына у А. А. Лопухина) („Ребенка милого рожденье...") — стр. 285; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...") — стр. 286—287; Казачья колыбельная песня — стр. 287—289; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 289—294; Воздушный корабль (из Цедлица) — стр. 294—295; „И скучно, и грустно..." — стр. 296; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 297; Отчего — стр. 298; Благодарность — стр. 298; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 298; *** (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи...") — стр. 299—300; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 300; Портрет светской женщины [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...")] — стр. 300—301; Графине Ростопчиной — стр. 301—302; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 302—303 [Текст и вариант]; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 303; В альбом автору „Курдюковой" — стр. 304; Тучи — стр. 304; *** („Слышу ли голос твой...") — стр. 305; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 305—314; Сосна („На севере диком стоит одинок...") — стр. 314; [Текст и вариант]; Любовь мертвеца — стр. 315—316; Оправдание — стр. 317; Последнее новоселье — стр. 318—320; Соседка — стр. 320—321; Пленный рыцарь стр. 321—322; Договор — стр. 322; Волшебные звуки („Есть речи-значенье...") — стр. 323—324; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 324—325; Вид гор из степей Козлова — стр. 325—326; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 326—327; Отчизна [Родина] — стр. 327—328; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобой...") — стр. 328—329; *** („Из-под таинственной холодной полумаски...") — стр. 329; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 329—330; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 330—331; (Осипу Ив. Сенковскому) [Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...")] — стр. 331; „Прощай, немытая Россия..." — стр. 331; Спор — стр. 332—334; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 335; Утес — стр. 335; Из Гейне („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 336 [Текст и вариант]; Тамара — стр. 336—338; Свидание — стр. 338—340; *** („Зеленый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 341; „Je l'attends dans la plaine sombre" — стр. 341—342 [В конце французского текста — перевод]; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 342—343; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 343; Морская царевна — стр. 344—345; Пророк — стр. 345; „Лилейной рукой поправляя..." — стр. 346; „На бурке под тенью чинары..." — стр. 346; „У России нет прошедшего..." [Заметки, сюжеты и наброски, 14] — стр. 347; Н. П. Верзилиной — стр. 348.

В конце текста ряда стихотворений — примечания и варианты; на стр. III—VI предисловие П. А. Висковатова; в конце — „Приложение" — стр. 349—360, где опубликованы стихотворения, приписываемые Лермонтову; далее „Примечания к стихотворениям" — стр. 361—381, где впервые публикуемые стихотворения: * Ночь I („Я зрел во сне, что будто умер я...") — стр. 361—362; * Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 362—364 [Первая полная редакция

Ср. № 908 (Первая публикация отрывка)]; * Napoleon's Farewell [Переводы Лермонтова, 3] — стр. 351—365; * Чума — стр. 365—366 [Публикация с добавлением строфы, зачеркнутой в рукописи. Ср. № 1029 (Первая публикация)]; * Баллада („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“) — стр. 367.

Изв. о выходе:

1) *Южный край*, **1891**, № 3605 (2 июля), стр. 1.
2) *Московск. вед.*, **1891**, № 180 (2 июля), стр. 1.
3) *Новости дня*, **1891**, № 2878 (2 июля), стр. 1.
4) *Новое время*, **1891**, № 5510 (3 июля), стр. 1.
5) *Русск. вед.*, **1891**, № 181 (4 июля), стр. 1.
6) *Новости и биржев. газ.*, **1891**, № 182 (6 июля), стр. 1.
8) *Киевлянин*, **1891**, № 154 (14 июля), стр. 1.
8) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 188 (19 июля), стр. 1.
9) *Волжск. вестн.*, **1891**, № 165 (20 июля), стр. 2.
10) *Педагогич. сборн.*, **1891**, кн. 295, август, объявления, стр. II.

Отз. (об издании в целом):

1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стлб. 241—242.
2) *Московск. вед.*, **1891**, № 193 (15 июля), стр. 3—4. [Преимущественно о Демоне (т. III) и биографии Лермонтова (т. VI).]
3) **Введенский, А.** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 2—3.
4) *Рижск. вестн.*, **1891**, № 158 (20 июля), стр. 2.
5) *Будильник*, **1891**, № 28 (21 июля), стр. 3.
6) *Южный край*, **1891**, № 3626 (24 июля), стр. 2.
7) **Висковатый, П.** — *Новое время*, **1891**, № 5537 (30 июля), стр. 3. [Преимущественно о Демоне (т. III).]
8) **Введенский, А.** — *Новое время*, **1891**, № 5539 (1 августа), стр. 3.
9) *Русск. мысль*, **1891**, кн. 8 (август), библиограф. отдел, стр. 337—340.
10) *Новости дня*, **1891**, № 2910 (3 августа), стр. 3.
11) **Якушкин, В.** — *Русск. вед.*, **1891**, № 239 (31 августа), стр. 2—3.
12) **В-н, А. [Пыпин, А. Н.]** — *Вестн. Европы*, **1891**, т. V, кн. 9 (сентябрь), стр. 345—354. [Преимущественно о биографии Лермонтова (т. VI.)]
13) *Дерптск. листок*, **1891**, сентябрь, пробный нумер, стр. [4].
14) *Книжки „Недели“*; **1891**, № 9 (сентябрь), стр. 138, 141—143.
15) *Варшавск. дневник*, **1891**, № 199 (7 сентября), стр. 2.
16) **Суворин, А.** — *Новое время*, **1891**, № 5593 (24 сентября), стр. 2—3 [О Демоне, (т. III)].
17) **Н. Г. [Геккер, Н.]** — *Южный край*, **1891**, № 3687 (28 сентября), стр. 1—2 [О Демоне (т. III)].
18) **Введенский, А.** — *Историч. вестн.*, **1891**, т. XLVI, октябрь, стр. 119—136.
19) *Одесск. новости*, **1891**, № 2075 (1 октября), стр. 4.
20) **Суворин, А.** — *Новое время*, **1891**, № 5615 (16 октября), стр. 2 [о Демоне (т. III)].
21) *Наблюдатель*, **1891**, № 11 (ноябрь) Соврем. обозрение, стр. 31—34.
22) **Тр-п-кий, К. (Конь Троянский) [Болдаков И. М.,]** — *Северн. вестн.*, **1891**, № 12 (декабрь), отд. II, стр. 100—105.
23) **Михайловский, Ник.** — *Волжск. вестн.*, **1891**, № 276 (4 декабря), стр. 2—3.
24) *Сборн. отдел. русск. яз. и словесн. имп. Акад. наук*, **1892**, т. 53, стр. II, III, V—XXI. [О Демоне (т. III).]
25) **Мартьянов, П. К.** *Историч. вестн.*, **1892**, т. L (№ 11) (ноябрь), стр. 361—373. [О Демоне (т. III).]
26) *Ж. М. Н. Пр.*, **1892**, ч. CCLXXI, № 5 (май), отд. II, стр. 130—145.
27) **Мартьянов, П. К.** Дела и люди, ч. III, СПб., **1896**, стр. 43—93 [О Демоне (т. III)].
28) **Козмин, Н. [К.]** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1904**, ч. CCCLII, № 4 (апрель), стр. 189—205. [О Демоне (т. III).]

Ср.: **Введенский, Арсений.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1906**, кн. 5 (май), стр. 77—108. [Исправления текста т. I, II, III, V.]

1244 a. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** 1-е полное издание **В. Ф. Рихтера** под редакциею **Пав. Ал. Висковатова.** Т. II. Поэмы (1828—1841). М. **1889,** 2, 348 стр., 10 000 экз., 6 т. — 3 р.

Содержание:

Исповедь („День гас!..") — стр. 4—11; Литвинка — стр. 12—28; Ангел смерти (Восточная повесть) — стр. 29—48; Аул-Бастунджи — стр. 49—69; Измаил-Бей (Восточная повесть) — стр. 70—136; Каллы (Черкесская повесть) — стр. 137—144; Хаджи-Абрек — стр. 145—158; Петергофский праздник — стр. 159—161; Уланша — стр. 162—164; Госпиталь [Гошпиталь] — стр. 165—166; Монго — стр. 167—174; Сашка (Нравственная поэма) — стр. 175—229; Казначейша — стр. 230—253 [Ср.: № 5 (первая публикация)]; Боярин Орша — стр. 254—286; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 287—301; Беглец. Горская легенда — стр. 302—306; Мцыри — стр. 307—332; Сказка для детей — стр. 333—342.

Изв. о выходе: см. № 1244.

Отз.: см. № 1244.

Ср.: см. № 1244.

1244 b. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** 1-е издание **В. Ф. Рихтера** под редакциею **Пав. Ал. Висковатова.** Т. IV. Драматические произведения. М. **1889,** 2, 431 стр., 10000 экз., 6 т. — 3 р.

Содержание:

Испанцы. Трагедия в 5 действиях — стр. 10—116; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel — стр. 117—176; Странный человек. Романтическая драма — стр. 177—248; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 250—347; Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 349—384; Арбенин [Маскарад. (Вторая редакция.) Драма в пяти действиях] — стр. 385—430.

На стр. 1—9 — „Введение"; на стр. 431 — „Примечания". Ряд примечаний и вариантов дан также в тексте публикуемых драм.

Изв. о выходе: см. № 1244.

Отз. см. № 1244.

1245. Из поэмы: Мцыри. Рассказ Мцыри. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия Составил **Лев Поливанов.** Ч. III для V, VI, VII и VIII классов среднеучебных заведений. Изд. 4-е. Кн. II. М. **1889,** стр. 139—141.

Подробное описание: см. № 69.

1246. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 142—152.

1247. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 252.

1248. Последнее новоселье. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 252—254.

1249. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 264.

1250. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 278—279.

1251. Дума. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 284—285.

1890

1252. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — **А. Павлов.** Городская школа. Русская хрестоматия с материалом для письменных упражнений и с картинами в тексте для городских училищ. 3-й и 4-й год обучения. СПб. Изд. **Д. Д. Полубояринова. 1890,** стр. 125—126.

Цензурная помета: „С. Петербург 28 апреля 1890 года".

1253. Пушкин и **Лермонтов** о браке, любви и женщинах. (Афоризмы). Составила **Т. Е-ова.** СПб. **1890.**

На стр. 4, 5, 6, 7—8, 12, 13, 15, 16 — ряд отрывков из „Героя нашего времени", „Ангела смерти", „Измаил-Бея" и других произведений Лермонтова.

Цензурная помета: „С. Петербург. 6 июня 1890 года".

1254. Казачья колыбельная песня. — Сборник „Из области русской словесности" № 13. Басни Крылова и стихотворения Пушкина, **Лермонтова,** Жуковского, и др. Приспособил к классному чтению и переводу на немецкий язык **Г. фон Эльц.** С подстрочными примечаниями К. А. Галлера. Дерпт. Изд. **Э. Ю. Карова. 1890,** стр. 113—115.

Перед публикациями №№ 1254—1261 крупным шрифтом: „М. Ю. Лермонтов".

Цензурная помета: „Рига. 29 июня 1890 г."

1255. Молитва („В минуту жизни трудную . . ."). — Там же, стр. 115.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1256. Ангел. — Там же, стр. 116.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1257. Парус. — Там же, стр. 116—117.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1258. Ветка Палестины. — Там же, стр. 117—118.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1259. Воздушный корабль. — Там же, стр. 119—121.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1260. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 122—124.

Общее описание: см. № 1254.
Цензурная помета: см. № 1254.

1261. Спор. — Там же, стр. 124—128.

Общее описание: см. № 1254
Цензурная помета: см. № 1254.

* **1262.** [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г. в конце)]. — *Русск. обозрение,* **1890,** т. IV, август, стр. 741—742.

Опубликовано в статье А. Шан-Гирея: „М. Ю. Лермонтов".

1263. Песня Рыбки. [Подпись:] Михаил Юрьевич Лермонтов (родился в 1814 г. скончался в 1841 г.). — Соловушко. Сборник русских художественных и народных песен. Составил **М. М. Ледерле.** Рисунки барона М. П. Клодта. СПб. **1891,** стр. 67—68.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 19 октября 1890 г."
Отрывок из „Мцыри" от стиха: „Дитя мое..." до: „Люблю, как жизнь мою." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 165).
Отз.:
1) *Книжн. вестн.,* **1891,** № 2 (февраль), стлб. 55.
2) *Русск. начальн. учитель,* **1891,** № 6—7, стр. 234—235.

1264. Черкесская песня. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 68—69.
Цензурная помета: см. № 1263.
Стихотворение из „Измаил-Бея". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 242).
Отз.: см. № 1263.

1265. „Отворите мне темницу..." [Узник]. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 69.
Цензурная помета: см. № 1263.
Отз.: см. № 1263.

1266. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 70—71.
Цензурная помета: см. № 1263.
Отз.: см. № 1263.

1267. „Слышу-ли голос твой..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 71—72.
Цензурная помета: см. № 1263.
Отз.: см. № 1263.

1268. „Как по вольной волюшке..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 72,
Цензурная помета: см. № 1263.
Песня девушки из „Тамани". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 353.)
Отз.: см. № 1263.

1269. Молитва. („В минуту жизни трудную...") (Лермонтова). — **К. Ельницкий.** Сборник поэтических произведений, выражающих: I. Религиозные мысли и чувства, II. Нравственные проявления, III. Любовь к родине и патриотические чувствования и т. д. СПб. Изд. **Д. Д. Полубояринова. 1890**, стр. 7.
Цензурная помета: „С. Петербург. 21 октября 1890 г.".

1270. Родина. (Лермонтова). — Там же, стр. 36.
Цензурная помета: см. № 1269.

1271. Казачья колыбельная песня. (Лермонтова). — Там же, стр. 51.
Цензурная помета: см. № 1269.

1272. Вдохновение (Отрывок из стихотв. „Журналист, Читатель и Писатель".) (Лермонтова). — Там же, стр. 76.
Цензурная помета: см. № 1269.
От стиха: „Бывает время..." до: „Как жемчуг, нижутся слова..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 18).

1273. „Когда волнуется желтеющая нива..." (Лермонтова). — Там же, стр. 82—83.
Цензурная помета: см. № 1269.

1274. „Прощай немытая Россия..." — *Русск. архив.*, **1890**, т. III, № 11, стлб. 375.
Перед публикацией заголовок: „Неизданное осьмистишие М. Ю. Лермонтова (Перед отъездом на Кавказ)" [sic! — ср. № 1101]. В конце (стр. 8) в скобках курсивом: „Записано со слов поэта современником".
Отз.:
Короленко, В. [Г.]: *Дневник* (1881—1893 гг.), т. I [Харьков], **1925**, стр. 219 [Дата заметки — 7 ноября 1890 г.].

1275. Собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** с его портретом и статьею о Лермонтове К. И. Арабажина. Киев. Изд. книгопрод. издат. **Ф. А. Иогансона. [1891]**. XXXI, 715 стр., 1 вкл. л.-портр.
Цензурная помета: „Киев 3-го декабря 1890 года".

Изв. о выходе:
1) *Киевлянин,* **1891,** № 155 (17 июля), стр. 1.
2) *Царь-Колокол,* **1891,** № 30, стр. 488.
3) *По морю и суше,* **1891,** № 38 (22 июля), стр. 7.
4) *Педагогич. сборник,* **1891,** кн. 296 август, объявления, стр. II.
5) *Русск. вед.,* **1891,** № 213 (5 августа), стр. 1.
Отз.:
1) *Киевск. слово,* **1891,** № 1290 (14 июля), стр. 1.
2) *Книжн. вестн.,* **1891,** № 6—7 (июнь—июль), стлб. 242.
3) *Новое время,* **1891,** № 5527 (20 июля), стр. 3.
4) *Русск. мысль,* **1891,** кн. 8 (август), библиогр. отдел, стр. 340.
5) *Книжки „Недели“,* **1891,** № 9 (сентябрь), стр. 135—136.
6) *Наблюдатель,* **1891,** № 11 (ноябрь), Современ. обозр., стр. 33.

1276. Вечер („Уж за горой дремучею...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — **П. Барышников.** Русская хрестоматия. С приложением материала для церковно-славянского чтения, кратких сведений из русской грамматики, задач для письменных упражнений и словаря малопонятных слов. Ч. II. Курс второго отделения городских школ. М. Изд. кн. магазина „Начальная школа“ **Е. Н. Тихомировой. 1890,** стр. 43.

Первые 12 стихов из стихотворения „Свиданье“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 38).

1277. Казбич и Азамат. [Подпись:] М. Лермонтов. — **П. Барышников.** Русская хрестоматия. С приложением 12-ти биографий русских образцовых писателей, задач для письменных упражнений и словаря малопонятных слов. М. Изд. учебн. магазина „Начальная школа“ **Е. Н. Тихомировой. 1890,** стр. 53—60.

Подробное описание: см. № 1277.

1278. Три пальмы. (Восточное сказание.) [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 93—95.

1279. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 115—117.

1280. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 187.

1281. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 190—191.

1282. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 195—196.

1283. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 229—231.

1891[1]

1284. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Первое полное издание **В. Ф. Рихтера** под редакцию **Пав. Ал. Висковатова.** Том III. Поэмы и библиография, составленная **Н. Н. Буковским,** (1828—1841). М. **1891,** [2], 199, [3], 64,[1], XIII стр., 5 вкл. л. портр. и факс., 10 000 экз., 6 т. — 3 р.

---

[1] В ряде периодических изданий были сообщения о готовящихся к выходу собраниях сочинений и отдельных произведениях Лермонтова, просмотреть которые не удалось и которые, видимо, осуществлены не были: I. Сочинения **Лермонтова** в 4-х томах. Бесплатное приложение к газете „Заря“ (См.: 1) *Вестн. воспитания,* **1891,** № 1, стр. 241; 2) *Детское чтение,* **1891,** № 1 (январь) [2 стр. объявл.]; 3) *Заря,* **1891,** № 1(12 января), стр. 24; 4) *Волжск. вестн.,* **1891,** № 9 (11 января), стр. 4; 5) *Южанин,* **1891,** № 9 (11 января), стр. 4. Издание это не вышло — газета „Заря“ прекратила издаваться 30 июня 1891 г.

Содержание:

Демон. Восточная повесть. 1829—1841. — стр. 4—45. [Публикация с вариантами и дополнениями.] Перед ней: (Посвящение, I) В... А... Б... („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 4; (Посвящение, II) („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...") [Посвящения поэмы „Демон", II] — стр. 5; Демон. Первый очерк. 1829 [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 49—53; Демон. Второй очерк. 1830—1831 [Ранние редакции „Демона", II] — стр. 54—74 [В подстрочных примечаниях даны варианты по черновой рукописи. Ср. № 408 (Первая публикация отрывка) и № 431 (Первая публикация варианта)]; Демон. Третий очерк. 1831. [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 75—76; Демон. Четвертый очерк. 1833 [Ранние редакции „Демона", IV] — стр. 77—93; Демон. Пятый очерк. 1838 — стр. 94—106 [Отрывки редакции 1838 г. Ср. № 1237 (полная редакция)]; * Кавказский пленник — стр. 133—151 [Первая полная редакция. Ср. № 410 (первая публикация в отрывках)]; * Корсар — стр. 152—163 [Первая полная редакция. Ср. № 411 (первая публикация в отрывках)]; * Черкесы — стр. 161—172 [Первая полная редакция. Ср. № 518, стр. 3—4 первая публикация в отрывках)]; Два брата. (Поэма) — стр. 173—175; Азраил — стр. 176—183; * Джулио [Джюлио] — стр. 184—199 [Первая полная редакция Ср. № 518, стр. 91—92 (первая публикация отрывка)].

На стр. 1—3 вводная статья Висковатова „Демон. Восточная повесть (в окончательной обработке) — 1829—1841"; на стр. 107—131 заметка „Несколько слов по поводу поэмы „Демон", подписанная „П. В.[исковатов]"; на стр. [200—202] „Примечания к поэме Демон". После текста, на стр. 1—64 (самостоятельной пагинации): „Библиография".

Изв. о выходе: см. № 1244.

Отз.: см. № 1244.

1284а. Сочинения **М. Ю. Лермонтова**. Первое полное издание **В. Ф. Рихтера** под редакциею **Пав. Ал. Висковатова**. Том V. Проза (1828—1841). М. **1891**, [2], 442 стр., 1 вкл. л.-портр., 10 000 экз., 6 т. — 3 р.

Содержание:

Горбач-Вадим. Эпизод из пугачевского бунта. (Юношеская повесть) [Вадим] — стр. 1—117; Княгиня Лиговская. Роман — стр. 118—186; Герой нашего времени — стр. 187—339; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 340—348; Две неоконченные повести. Отрывок первой начатой повести (Лугин) [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В*** был музыкальный вечер...")] — стр. 349—364; Отрывок второй начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 365—369; Письма. I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827 г.)] — стр. 373—374; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 374—376; III [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829 г.)] — стр. 376—377; IV [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831)] — стр. 377; V [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831 г.)] — стр. 377—379; VI [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь. 1832 г.)] — стр. 379—380; VII [Письмо к С. А. Бахметевой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 380—381; VIII [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 382—383; IX [Письмо к М. А. Лопухиной (S.-Pétersb. 1832)

на № 24); II. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора, его биографией и 41 отдельными картинками художника В. А. Полякова. Под ред. **В. В. Чуйко**. Изд. т-ва **М. О. Вольф.** В 2-х томах. СПб. **1891.** Приложение к журналу „Новь" (См.: 1) *Новь*, **1891**, т. XXXVIII, № 5, объявл.; 2) Акад. изд., т. V, стр. 73.) Возможно, это издание задержалось осуществлением и вышло в 1893 г. — см. № 1602, 1602 а; III. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. **М. Ю. Лермонтова. Изд. И. Глазунова.** С 12 рис. и портр. Ц. 5 к. (См.: *Русск. вед.*, **1891**, № 69 (12 марта), стр. 1); IV. **Лермонтов**. Демон. Восточная повесть. М. Изд. **Морозова, 1891**.

le 28 Août] — стр. 383—386; X [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)] — стр. 387—388; XI * [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832 г.)] — стр. 389—391. [Первая полная редакция. Ср .№ 1027 (Первая публикация в отрывках)]; XII [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 392—394; XIII [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Pétersbourg. (1833)] — стр. 395—397; XIV [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg. Le 4-me Août (1833)] — стр. 398—399; XV [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 400—403; XVI * [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. 1835—6 гг.)] — стр. 405—408. [Первая полная редакция. Ср. № 1009 (Первая публикация в отрывках)]; XVII [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы, 16-го января (1836 г.)] — стр. 411—412; XVIII [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весной 1836 г.)] — стр. 412—413; XIX * [Письмо к С. А. Раевскому (С.-Петербург. Начало марта 1837 г.)] — стр. 413; XX * [Письмо к С. А. Раевскому (С.-Петербург, март 1837 г.) („Я видел нынче Краевского")] — стр. 414; XXI [Письмо к С. А. Раевскому. (С.-Петербург. Март 1837 г.) („Ты не можешь вообразить")] — стр. 414—415; XXII [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го маия (1837)] — стр. 415; XXIII [Письмо к Е. А. Арсеньевой. 18 июля (1837 г.)] — стр. 416—417; XXIV [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février — (1838)] — стр. 417—419; XXV * [Письмо к С. А. Раевскому. Июня 8 дня] — стр. 420—421. [Первая полная редакция. Ср. № 1010 (Первая публикация отрывка)]; XXVI [Письмо к М. А. Лопухиной. (1838—9 гг.)] — стр. 421—423; XXVII * [Письмо к А. А. Лопухину (С.-Петербург, февраль или март 1839 г.)] — стр. 424—425; XXVIII [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г., апреля 3)] — стр. 425—426; XXIX [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 426—427; XXX * [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.)] — стр. 427—428; XXXI * [Письмо к А. А. Лопухину (Ставрополь) 17 июня (1840 г.) — стр. 428—429; XXXII * [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 (1840 года)] — стр. 429—430; XXXIII * [Письмо к А. А. Лопухину. Пятигорск, (12) сентября 1840 года)] — стр. 430—431. [Первая полная редакция. Ср. № 1034 (Первая публикация отрывка)]; XXXIV * [Письмо к А. А. Лопухину. (Крепость Грозная, ноябрь 1840 г.)]. — стр. 431—432; [Первая полная редакция. Ср. № 1033 (Первая публикация отрывка)]; XXXV * [Письмо к Д. С. Бибикову (С.-Петербург, в конце февраля 1841 г.)] — стр. 432—433; XXXVI * [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Москва, апрель 1841 г.)] — стр. 433—434; XXXVII [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь, май 1841 г.)] — стр. 434.

На стр. 435—442 „Приложение", где напечатаны * „Панорама Москвы" — стр. 435—439; [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.) (черновой автограф.)] — стр. 439—440; [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г., в конце)] — стр. 440—442.

Вступительные замечания редакции на стр. 1, 118, 187.

Изв. о выходе: см. № 1244.

Отз.: см. № 1244.

1234b. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Первое полное издание **В. Ф. Рихтера.** Под редакциею **Пав. Ал. Висковатова.** Том VI. Биография, составленная **Павлом Александровичем Висковатовым.** (1828—1841). М. **1891.** [Описано по обложке.] 454, 24 стр., 10 000 экз., 6 т. — 3 р.

Содержание:

* [Прошение в Московский университет за № 323 от 21 августа 1830 года] — Приложение I, стр. 1; * [Прошение в Московский университет за № 1370 от 22 апреля 1832 года]. — Приложение I, стр. 3; [Прошение в Московский университет за № 48 от 2 июня 1832 года] — Приложение I, стр. 4; [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 16 март-1840 г.] — Приложение V, стр. 17—19; [Показания по делу о дуэли Лермонатова с Барантом. 29 марта 1840 г.] — Приложение V, стр. 19—20.

На стр. 1—450: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество". П. А. Висковатова; на стр. 451 „Факсимиле подписей М. Ю. Лермонтова"; на стр. 453—454 „Портреты Лермонтова". Затем особой пагинацией дано 5 приложений, в которых большая часть текста принадлежит не Лермонтову.

Изв. о выходе: см. № 1244.
Отз.: см. № 1244.

1285. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С портретом его и биографическим очерком. СПб. (Изд. **Глазунова.**) **1891**, 460 стр., 1 вкл. л.-портр., 50 000 экз. 1 р.

Перед заглавием: „Рублевое издание в одном томе".
Изв. о выходе:
1) *Новое время*, **1890**, № 5309 (8 декабря), стр. 1.
2) *Варшавск. дневник*, **1891**, № 23 (27 января), стр. 1.
3) *Московск. вед.*, **1891**, № 29 (29 января), стр. 1.
4) *Русск. вед.*, **1891**, № 25 (26 января), стр. 1.
5) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 28 (28 января), стр. 1.
6) *Киевск. слово*, **1891**, № 1166 (6 февраля), стр. 4.
7) *Киевлянин*, **1891**, № 32 (8 февраля), стр. 1.
8) *Новости дня*, **1891**, № 2739 (12 февраля), стр. 1.
9) *Нива*, **1891**, № 7, стр. 164.
10) *Волжск. вестн.*, **1891**, № 43 (15 февраля), стр. 1.
11) *Царь-колокол*, **1891**, № 11, стр. 181.
12) *По морю и суше*, **1891**, № 17 (25 февраля), стр. 1.
13) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 2 (февраль), стлб. 35.
14) *Новь*, **1891**, т. XXXVIII, № 6, [отдел:] Мозаика, стр. 85.
Отз.:
1) *Русск. мысль*, **1891**, кн. 2 (февраль), Библиогр. отдел, стр. 67—68.
2) *Русск. вед.*, **1891**, № 55 (25 февраля), стр. 3.
3) **Введенский, А. И.** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 2.
4) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стлб. 243.
5) *Книжки „Недели"*, **1891**, сентябрь, стр. 135.

1286. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова**. Под редакцией **Арс. И. Введенского**. В 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Том II. Поэмы. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1891**, 374 стр., 130 500 экз.

Содержание:
Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 3—15; Демон. Восточная повесть (1829—1840) — стр. 16—46; Первоначальные очерки „Демона", I (1829 г.) [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 47—49; II. Демон (Писано в пансионе, в начале 1830 года) [Ранние редакции „Демона", II] — стр. 50—61 [Без „Посвящения", которое в этом издании помещено в этом же томе, на стр. 252]; III (1831 г.) Демон [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 62—63; IV (1833 г.) Демон [Ранние редакции „Демона", IV] — стр. 63—74; Мцыри — стр. 74—94; (Сказка для детей) — стр. 94—101; Беглец. Горская легенда — стр. 101—105; Литвинка — стр. 105—117; Исповедь („День час...") — стр. 117—122; Азраил — стр. * 123—128; Ангел смерти — стр. 128—141; Каллы — стр. 141—145; Аул-Бастунджи — стр. 145—161; Измаил-Бей — стр. 161—214; Хаджи-Абрек — стр. 215—225; Боярин Орша — стр. 226—252; Сашка — стр. 252—294; Казначейша — стр. 294—312; * Черкесы — стр. 312—317 [Первая полная редакция. Ср. № 518, стр. 3—4. (Первая публикация в отрывках)]; * Кавказский пленник — стр. 317—329 [Первая полная редакция. Ср. № 410. (Первая публикация в отрывках)]; * Корсар — стр. 329—336 [Первая полная редакция. Ср. № 411 (Первая публикация в отрывках)]; * Джулио [Джюлио] — стр. 336—346 [Первая полная редакция. Ср. № 518, стр. 91—92 (Первая публикация отрывка)]; Гошпиталь — стр. 346—349; Уланша — стр. 349—351; Петергофский праздник — стр. 351—352; Монго — стр. 352—357.
На стр. 358—364: „Примечания к I и II томам"; на стр. 365—374: „Оглавление I и II томов".
Цензурная помета: „СПб. 30 марта 1891 г."

Издание высылалось в виде бесплатного приложения к журн. „Нива“, в розницу, отпечатанные 500 экз. на слоновой бумаге продавались по 5 р. за 4 тома (*Нива*, **1891**, № 30, стр. 664).

Изв. о выходе:

1) *Астраханск. вестн.*, **1890**, № 415 (10 ноября), стр. 4.
2) *Разведчик*, **1890**, № 39 (29 ноября), стр. 430.
3) *Русск. жизнь*, **1890**, № 36 (14 декабря), стр. 6.
4) *Будильник*, **1891**, № 1 (6 января), добавочн. лист, стр. VIII.
5) *Игрушечка*, **1891**, № 1 (январь). объявления, стр. 1.
6) *Новое время*, **1891**, № 5350 (20 января), стр. 6.
7) *Пензенск. губ. вед.*, **1891**, № 19 (22 января), стр. 4.
8) *Правительств. вестн.*, **1891**, № 18 (22 января), стр. 4.
9) *Московск. вед.*, **1891**, № 23 (23 января), стр. 6.
10) *Новости дня*, **1891**, № 2721 (24 января), стр. 4.
11) *Русск. вед.*, **1891**, № 27 (28 января), стр. 4.
12) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 174 (5 июля), стр. 4.
13) *Киевлянин*, **1891**, № 154 (14 июля), стр. 1.
14) *Нива*, **1891**, № 26, стр. 577.
15) *Педагогич. сборн.*, **1891**, кн. 296, август, объявления, стр. II .

Отз.:

1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стлб. 243—244.
2) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 2.
3) **Висковатый, П. [А.]** — *Новое время*, **1891**, № 5537 (30 июля), стр. 3.
4) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5539 (1 августа), стр. 3.
5) **Буква [Василевский, И. Ф.]** — *Новороссийск. телеграф*, **1891**, № 5189 (9 августа), стр. 2.
6) *Русск. мысль*, **1891**, кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 340—341.
7) **Якушкин, В. [Е.]** — *Русск. вед.*, **1891**, № 242 (3 сентября), стр. 2.
8) **В-н, А. [Пыпин. А. Н.]** — *Вестн. Европы*, **1891**, т. CCCXXV (V), кн. 9 (сентябрь), стр. 355—358.
9) *Книжки „Недели“*, **1891**, сентябрь, стр. 138, 140—141.
10) **К. Тр-н-кий (Конь Троянский) [Болдаков, И. М.]** — *Северн. вестн.*, **1891**, № 12 (декабрь), стр. 101, 105—107.
11) **Якушкин, В. [Е.]** — *Библиогр. записки*, **1892**, № 5 (май), стр. 374—376.
12) *Ж. М. Н. Пр.*, **1891**, ч. CCLXXXI, № 5 (май), отд. II, стр. 132.

1287. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** С его портретом. Издание под редакцией **В. Михайлова.** М. Изд. книгопродавца **Е. И. Абрамовой. 1891,** 456 стр., 1 вкл. л.-портр., 3600 экз., 1 р. 50 к.

На стр. 3—5: „Биография“.

Цензурная помета: „Москва, 6 апреля 1891 года“.

1288. Ангел смерти. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев). Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891).** 23 стр., 22 стр. объявл., 10 000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 16-го апреля 1891 года“.

1289. Измаил-Бей. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев). Изд. книгопродавца издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 98 стр., 10 000 экз., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 16-го апреля 1891 года“.

1290. Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев). Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 172 стр., 20 стр. — объявл., 1000 экз.

Цензурная помета: „Киев, 16-го апреля 1891 года“.

1291. Демон (Восточная повесть). Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Ростов на Дону). Изд. книгопродавца **Ф. С. Романовича. (1891),** 36 стр., 3000 экз., 7 к.

Цензурная помета: „Москва, 24 апреля 1891 года".

1292. Боярин Орша. Сочинение **М. Ю Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 44 стр., 10 000 экз., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 28-го апреля 1891 года".

1293. Казначейша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 35 стр., 22 стр. — объявл., 10 000 экз., 3 к.

Цензурная помета: „Киев, 28-го апреля 1891 года".

1294. Бородино.[1] — Три учебных предмета: русский язык, география и история России... Часть 2. География и история России... Книга для классного и внеклассного домашнего чтения. Составили народные учителя **Савин-Савчук, Т. К. Товстицкий** и **И. Ф Липовецкий.** Киев. **1891,** стр. 104—106.

Цензурная помета: „Киев, 29 апреля 1891 года".

1295. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского.** В 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Том III. Проза. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1891,** 272 стр., 130 500 экз.

Содержание:

Герой нашего времени — стр. 3—135; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 135—142; Отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В *** был музыкальный вечер...")] — стр. 142—154; Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 154—157; Княгиня Лиговская — стр. 158—200; (Вадим) — стр. 200—272.

Цензурная помета: „СПб. 4 мая 1891 г."

Изв. о выходе: см. № 1286.

Отз.: см. № 1286.

1296. Бэла. Сочинение **Лермонтова.** Ростов на Дону. Изд. книжной и картинной торговли **Ф. С. Романовича. 1891,** 43 стр., 4000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Москва, 11 мая 1891 года".

1297. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Драма в 4 действиях (в стихах) М. Изд. **Ф. И. Анского. 1892,** 98 стр., 1200 экз., 40 к.

Цензурная помета: „Москва, 11-го мая 1891 года".

1298. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **П. В. Быкова.** С биографическим очерком, автографами, портретом М. Ю. Лермонтова, с иллюстрациями и виньетками. Том I. Приложение к журналу „Живописное обозрение" за июль 1891 год. СПб. Изд. **С. Добродеева. 1891,** LXXVIII, 368 стр. с илл., 11 вкл. л.-портр., факс. и илл.[2]

На стр. III—IV: „Предисловие"; на стр. V—XXXIX: „М. Ю. Лермонтов. Биографический очерк"; на стр. XL—XLIX „Белинский о поэзии Лермонтова"; на стр. L—LX: „Фридрих Боденштедт о Лермонтове"; на стр. LXI—LXIII: „К делу о стихах на смерть Пушкина"; на стр. LXIV—

---

[1] Прозаическая форма напечатания. Фамилия автора только в оглавлении.

[2] Некоторые экземпляры этого издания не имеют указаний на приложение к журналу „Живописн. обозр." и имеют только 1 вкл. л. факс. Кроме того, это же издание высылалось бесплатным приложением к газете „Сын отеч." (см. объявление: *Сын отеч.*, **1891,** № 6 (8 января), стр. 1).

LXIX: „К делу о дуэли с Барантом"; на стр. LXX—LXXII: „Из бумаг Лермонтова".

Цензурная помета: „СПб. 14-го мая 1891 г."

Изв. о выходе:

1) *Русск. жизнь*, **1890**, № 2 (10 ноября), стр. 4.
2) *Астраханск. вестн.*, **1890**, № 430 (30 ноября). Приложение, стр. (1).
3) *Сын отеч.*, **1891**, № 1 (1 января), стр. 4.
4) *Московск. вед.*, **1891**, № 3 (3 января), стр. 3.
5) *Новости дня*, **1891**, № 2699 (3 января), стр. 4.
6) *Правительств. вестн.*, **1891**, № 2 (3 января), стр. 6.
7) *Будильник*, **1891**, № 1 (6 января), добавочный лист, стр. V.
8) *Русск. вед.*, **1891**, № 6 (7 января), стр. 1.

Отз.:

1) *Новое время*, **1891**, № 5532 (25 июля), стр. 2—3.
2) **Буква [Василевский, И. Ф.]** — *Новороссийск. телеграф*, **1891**, № 5189 (9 августа), стр. 2.
3) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5552 (14 августа), стр. 2—3.
4) **Вл. Мч.** — *Новости и биржев. газета* (2 изд.), **1891**, № 222 (15 августа), стр. 3.
5) **Быков, П. [В.]** — *Новое время*, **1891**, № 5555 (17 августа), стр. 3.
6) **В—н, А. [Пыпин, А. Н.]** — *Вестн. Европы*, **1891**, т. CCCXXX (V), кн. 9 (сентябрь), стр. 357.
7) *Книжки „Недели"*, **1891**, сентябрь, стр. 138—139.
8) **Введенский, А. [И.]** — *Историч. вестн.*, **1891**, т. XLVI (октябрь, ноябрь, декабрь), стр. 136.
9) **К. Т-р-н-кий (Конь-Троянский) [Болдаков, И. М.]** — *Северн. вестн.*, **1891**, № 12 (декабрь), стр. 94—96. [Подстр. примеч.]

1298 a. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **П. В. Быкова.** С биографическим очерком, автографами, портретом М. Ю. Лермонтова, с иллюстрациями и виньетками. Том II. Приложение к журналу „Живописное обозрение" за август 1891 года. СПб. Изд. **С. Добродеева. 1891,** 330 стр., 1 вкл. — л. илл.[1]

Цензурная помета: см. № 1298.
Изв. о выходе: см. № 1298.
Отз.: см. № 1298.

1298 b. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **П. В. Быкова.** С биографическим очерком, автографами, портретом М. Ю. Лермонтова, с иллюстрациями и виньетками. Том III. Приложение к журналу „Живописное обозрение" за сентябрь 1891 года. СПб. Изд. **С. Добродеева. 1891,** 340 стр., 3 вкл. л. факс. и илл.

На стр. 313—327: „Примечания", подписанные „Петр Быков"; на стр. 328—340: „Библиографический указатель соч. Лермонтова".
Цензурная пометка: см. № 1298.
Изв. о выходе: см. № 1298.
Отз.: см. № 1298.

1299. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под ред. **Арс. И. Введенского.** В 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Том I. Стихотворения. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1891,** XIV, 282 стр., 2 вкл. л. портр. и факс., 130 500 экз.

Содержание:

Ангел — стр. 3; Парус — стр. 4; Два великана — стр. 4; Русалка — стр. 5; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...") — стр. 6;

---

[1] Некоторые экземпляры этого тома не имеют указаний на приложение к журналу „Живописное обозрение".

В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...") — стр. 6; Умирающий гладиатор — стр. 7; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 8; *** („Гляжу на будущность с боязнью...") — стр. 9; *** („Она поет — и звуки тают...") — стр. 9; *** („Как небеса, твой взор блистает...") — стр. 10; Молитва („Я, матерь божия...") — стр. 10; Ветка Палестины — стр. 11; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 12—14; Бородино — стр. 14—16; Узник — стр. 16—17; *** („Расстались мы; но твой портрет...") — стр. 17; *** („Когда волнуется желтеющая нива...") — стр. 17; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...") — стр. 18; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 18—19; Кинжал — стр. 19; Дума — стр. 20—21; Молитва („В минуту жизни трудную...") — стр. 21; Три пальмы — стр. 21—23; Дары Терека — стр. 23—25; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...") — стр. 25—26; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 26 — 27; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...") — стр. 28; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") — стр. 28 — 29; Первое января („Как часто, пестрою толпою окружен...") — стр. 29—30; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...") — стр. 30 — 31; Казачья колыбельная песня — стр. 31 — 32; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 32 — 37; Воздушный корабль (Из Зедлица) — стр. 37—39; И скучно и грустно — стр. 39; Отчего — стр. 39; Благодарность — стр. 39; Из Гете („Горные вершины...") — стр. 40; Тучи — стр. 40; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...") — стр. 40; *** (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи...") — стр. 41; Посвящение к поэме „Демон" [Посвящения поэмы „Демон", II] — стр. 42 — 43; К портрету гр. А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...")] — стр. 43 — 44; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 44; В альбом автору „Курдюковой" (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 44 — 45; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...") — стр. 45; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 45; Графине Ростопчиной — стр. 45—46; „Слышу ли голос твой..." — стр. 46; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 46—53; Любовь мертвеца — стр. 53 — 54; *** („Есть речи — значенье...") — стр. 54—55; Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 55 — 56; Оправдание — стр. 56—57; Отчизна [Родина] — стр. 57; Последнее новоселье — стр. 57—59; Пленный рыцарь — стр. 59—60; Соседка — стр. 60—61; Договор — стр. 61; *** („Ты помнишь-ли, как мы с тобою...") — стр. 61—62; *** („Из-под таинственной холодной полумаски...") — стр. 62; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 62; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима.. ") — стр. 63; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 64; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 64; Вид гор из степей Козлова (Из „Крымских сонетов" Мицкевича) — стр. 65; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 65—66; Спор — стр. 66—68; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 68—69; Утес — стр. 69; (Из Гейне) („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 69; Тамара — стр. 70 — 71; Свидание — стр. 71 — 73; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 73; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 74; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 74; Морская царевна — стр. 75; Пророк — стр. 76; Осень — стр. 77; Заблуждение купидона — стр. 77; Цевница — стр. 78; Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный...") — стр. 78; К друзьям — стр. 79; К Пу.....ну [К П.....ну] — стр. 79; К Д....ву — стр. 80; Портреты. 1. („Он не красив, он не высок...") — стр. 80; 2. („Довольно толст, довольно тучен...") — стр. 81; 3. („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 81; 4. („Все в мире суета...") стр. — 81; 5. („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 81; 6. („Он любимец мягкой лени...") — стр. 81; Преступник — стр. 82—86; Посвящение NN („Вот, друг, плоды моей небрежной музы...") — стр. 86—87; Пир — стр. 87; Веселый час — стр. 87—88; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...") — стр. 88; Мадригал — стр. 88; Романс („Коварный жизнью недовольной...") — стр. 89; К гению — стр.

89 — 90; Покаяние — стр. 90 — 92; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...") — стр. 92—93; Война — стр. 93; Русская мелодия — стр. 93—94; Песня („Светлый призрак дней минувших...") — стр. 94; К А. С. [К.... („Не привлекай меня красой...")] — стр. 94 — 95; Романс (Дурнову) („Невинный нежною душою...") — стр. 95; Три ведьмы (Из Макбета, Фр. Шиллера) — стр. 95—96; К Нине (Из Шиллера) — стр. 96 — 97; К NN („Ты не хотел...") — стр. 97; Эпиграммы 1. („Есть люди странные...") — стр. 97; 2. („Тот самый человек пустой...") — стр. 97; 3. („Поэтом, хоть и это бремя...") — стр. 98; 4. (Г-ну П—) („Аминт твой на глупца походит...") — стр. 98; 5.(„Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 98; 6. („Дамон, наш врач...")—стр. 98; К Грузинову—стр. 98; Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 98 — 100; Пан — стр. 100; Жалобы турка — стр. 100—101; К NN *** („Не играй моей тоской...") — стр. 101; Черкешенка — стр. 101—102; Ответ — стр. 102; Два сокола — стр. 102 — 103; Грузинская песня — стр. 103—104; Мой демон („Собранье зол — его стихия, носясь меж дымных облаков...") — стр. 104; Жена севера — стр. 104 — 105; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 105; Цыгане (опера) [Цыганы] — стр. 106 — 107; Элегия („О, если б дни мои текли...")—стр. 107; „Забывши волненья жизни мятежной..." — стр. 107; К *** („Глядися чаще в зеркала...") — стр. 107 — 108; Ко дню рождения NN — стр. 108; К *** („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 108; Монолог — стр. 108; Встреча (Из Шиллера) — стр. 109; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...") — стр. 109—110; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 110; („Делись со мною тем, что знаешь...") (Из Шиллера) [К*]—стр. 111; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...")—стр. 112; Олег („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 112—113; „Утихло озеро..." [Олег] — стр. 113—114; „Ах, было время, время боев..." — стр. 114—115 [Подробное описание: см. № 1244, стр. 17—20]; Два брата (поэма) —стр. 115—117; Венеция—стр. 117—118; *** („Когда последнее мгновенье...") — стр. 118; *** („Я не для ангелов и рая...")—стр. 118; Портрет („Взгляни на этот лик...")—стр. 119; *** („Настанет день — и миром осужденный...") — стр. 119—120; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...") — стр. 120; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 120—121; К Нэере — стр. 121; Мстислав (Монолог) [Отрывок („Три ночи я провел без сна, в тоске...")] — стр. 121—122; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 122 — 124; Силуэт — стр. 124—125 [В подстрочном примечании на стр. 124 — вариант]; Н. Ф. И. — стр. 125; Бухариной — стр. 125; Трубецкому — стр. 125; Г. Павлову — стр. 125 — 126; Алябьевой — стр. 126; Л. Нарышкиной — стр. 126; Толстой — стр. 126; Бартеньевой — стр. 126; Мартыновой — стр. 127; Додо — стр. 127; Башилову — стр. 127; Крапоткиной [Кропоткиной] — стр. 128; Щербатовой — стр. 128 [В подстрочном примечании—2 первоначальных варианта]; Булгакову — стр. 128; Сабуровой — стр. 128 — 129; Уваровой — стр. 129; *** („Вы не знавали князь Петра...") — стр. 129; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 129; *** („Люблю я цепи синих гор...") — стр. 130; Солнце — стр. 131; *** („Я счастлив: тайный яд течет в моей крови...") — стр. 131; Прощанье („Не уезжай, лезгинец молодой...") — стр. 131—132; *** („Она была прекрасна, как мечта...") — стр. 132; *** („Время сердцу быть в покое...") —стр. 132—133; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...") — стр. 133—134; *** („Девятый час, уж темно...") — стр. 134—135; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...") — стр. 136; К *** („Я не унижусь пред тобой...") — стр. 136 — 137; *** („Как луч зари, как розы Леля...") — стр. 137; *** („Синие горы Кавказа, приветствую вас...") — стр. 138; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 138; Прелестнице—стр. 139; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...")—стр. 139—140; Had we never loved so kindly — стр. 140; Эпитафия („Прости! увидимся-ль мы снова...") — стр. 140; *** („Измученный тоскою и недугом...") — стр. 141; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 141; *** („Не говори: одним высоким...") [К ***] — стр. 142; Опасение — стр. 132; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...") — стр. 143; Н. Ф. И....вой — стр. 143 — 144; Ночь I („Я зрел во сне, что будто

умер я...“) — стр. 144 — 146; Разлука — стр. 146; Ночь II („Погаснул день...“)—стр. 146—148; *** („В старинные годы жили-были...“)—стр. 148; Незабудка — стр. 148—150; Совет—стр. 150—151; Одиночество—стр. 151; В альбом („Прими, хотя и без вниманья...“) — стр. 151; *** („Нет я не требую вниманья...“) [В альбом] — стр. 151—152; Гроза („Ревет гроза, дымятся тучи...“) — стр. 152; „Гроза шумит в морях“ — стр. 152—153 [Подробное описание: см. № 1244, стр. 90]; Звезда („Светись, светись, далекая звезда...“) — стр. 153; Еврейская мелодия („Видали-ль когда, как ночная звезда...“) [Звезда] — стр. 153; Вечер после дождя — стр. 153—154; Наполеон (Дума) („В неверный час, меж днем и темнотой...“) — стр. 154—155; Эпитафия Наполеону [Эпитафия Наполеона] — стр. 155; К глупой красавице — стр. 155—156; Очи NN — стр. 156; Кавказу — стр. 156; Утро на Кавказе — стр. 156; *** („В теснине Кавказа я знаю скалу...“) [Крест на скале] — стр. 157; Стансы („Я не крушуся о былом. .“) — стр. 157—158; *** („Прости, мой друг!...“) — стр. 158; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальней грозой...“) — стр. 158—159; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...“) — стр. 159 — 161; 1830 года мая 16 дня — стр. 161; 1830 года июля 15-го — стр. 162; Черноокой [К С.] — стр. 163; Благодарю — стр. 163—164; В Воскресенске, 1 („Оставленная пустынь предо мной...“)— стр. 164; 2 („Пред мной готическое зданье...“)—стр. 164—165; 10-е июля 1830 г. — стр. 165; Париж 30 июля 1830 г. [30 июля — (Париж) 1830 года]— стр. 165—166; Чума в Саратове — стр. 166—167; Чума (отрывки) — стр. 167—168 [Подробное описание: см. № 1244, стр. 365—366]; *** („Плачь, плачь, Израиля народ!...“) — стр. 168; Нищий — стр. 168—169; К... („Не говори, — я трус, глупец!...“) — стр. 169; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 169; Ночь III („Темно. Все спит...“) — стр. 170; Ночь IV [Ночь („Один я в тишине ночной...“)] — стр. 170—171; К... („Простите мне, что я решился к вам...“) — стр. 171—172; Прости (Из Байрона) [Farewell]—стр. 172; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“)— стр. 172—173; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 173; Гроб Оссиана — стр. 174; Sentenz — стр. 174; Посвящение („Прими, прими, мой грустный труд...“)—стр. 174—175; Кладбище—стр. 175; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 175 — 176; Моя мольба — стр. 176; Экспромт — стр. 176; Весна — стр. 176; Гость („Как прошлец иноплеменный...“) — стр. 176—177; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 177—178; Эпитафия („Кто яму для других копать трудился...“) — стр. 178; Дереву — стр. 178 — 179; Предсказание — стр. 179; *** („Все тихо. Полная луна...“) — стр. 179; Бульвар [Булевар] — стр. 179—182; Песнь Барда — стр. 182 — 183; *** („Когда к тебе молвы рассказ...“) — стр. 183; *** („Передо мной лежит листок...“) — стр. 183; *** („Свершилось! полно ожидать...“) — стр. 183 — 184; *** („Итак, прощай! Впервые этот звук...“) — стр. 184; Глупой красавице — стр. 184; Могила бойца — стр. 184 — 185; Смерть („Закат горит огнистой полосой...“) — стр. 185; *** (Новгород. 13 октября 1830 года) [Новгород (3 октября 1830)] — стр. 185 — 186; Баллада („В избушке позднею порою...“) — стр. 186 — 187; *** („Нередко люди и бранили...“) — стр. 187; Романс („В те дни, когда уж нет надежд...“) — стр. 187; * Отрывок, („Приметив юной девы грудь...“) — стр. 187; Баллада („Берегись! берегись!“) — стр. 188; *** („Вверху одна горит звезда...“) [Звезда] — стр. 188—189; Раскаяние — стр. 189; *** („Случалось с вихрем и грозой...“) — стр. 190 [2 последних строфы из стихотворения „Венеция“ — Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 760]; „Я видел раз ее в веселом вихре бала...“ — стр. 190; Подражание Байрону — стр. 190; К Дурнову — стр. 191; Арфа — стр. 191; *** („На темной скале, над шумящим Днепром ..“) — стр. 191—192; Песня („Что в поле за пыль пылит...“) — стр. 192; Песня („Не знаю, обманут-ли был я...“) — стр. 193; Пир Асмодея — стр. 193—195; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...“) — стр. 195; На картину Рембрандта — стр. 196; К *** („О, полно извинять разврат...“) — стр. 196; Прощанье („Прости, прости...“) — стр. 197; К приятелю — стр. 197—198; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...“) — стр. 198; Волны и люди — стр. 199,

Звуки — стр. 199; Одиннадцатого июля — стр. 199—200; Первая любовь — стр. 200; Поле Бородина — стр. 200—202; Мой дом — стр. 202; Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...") — стр. 202—205; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...") — стр. 205; Тройка — стр. 206 [Стихотворение В. В. Пассека, приписываемое Лермонтову. — См. Приложение I, № 98]; 1831, января... — стр. 207; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай! вспомни обо мне...") — стр. 207; Гость („Кларису юноша любил...") — стр. 207—209; Завещание. Из Гёте („Есть место: близ тропы глухой...") — стр. 209—210; *** („Сижу я в комнате старинной...") — стр. 210; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 210—211; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 211—212; К деве небесной — стр. 212; Св. Елена — стр. 212—213; К другу В. Ш. — стр. 213; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 213—214; 1831 года, июня 11 — стр. 214—220; 7-го августа — стр. 220—221; Атаман — стр. 221—222; Надежда — стр. 222—223; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 223; Чаша жизни — стр. 224; К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...") — стр. 224—225; К Н. И... („Я не достоин может-быть...") — стр. 225; Воля — стр. 226; Сентября 28 — стр. 226 — 227; К *** („Не верь хвалам и увереньям...") — стр. 227; *** („Прекрасны вы, поля в земле моей родной...") [„Прекрасны вы, поля земли родной..."] — стр. 228; Солнце осени — стр. 228; Поток — стр. 228—229; К *** („Не ты, но судьба виновата была...") — стр. 229—230; Ночь („В чугун печальный сторож бьет...") — стр. 230; К себе — стр. 230—231; *** („Душа моя должна прожить в земной неволе...") — стр. 231; Песня („Колокол стонет...") — стр. 231—232; *** („Пускай поэта обвиняет...") — стр. 232; Слава — стр. 232—233; Вечер — стр. 233; *** („Унылый колокола звон...") — стр. 233—234; *** („Хоть давно изменила мне радость...") — стр. 234; Русская песня — стр. 235; Звуки и взор — стр. 235; Земля и небо — стр. 235 — 236; К *** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...") — стр. 236; Из Андрея Шенье — стр. 236—237; К *** („Не медли в дальной стороне...") — стр. 237; Сосед („Погаснул день...") — стр. 237—238; Стансы („Не могу на родине томиться...") — стр. 238—239; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж темных облаков...") — стр. 239; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 240; Песня („Ликуйте, друзья...") — стр. 240; Небо и звезды — стр. 240—241; *** („Когда-б в покорности незнанья...") — стр. 241; К кн. Л. Г—ой — стр. 241—242; *** („Кто видел Кремль...") — стр. 242; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 242 — 243; К *** („О не скрывай! ты плакала об нем...") — стр. 243; *** („Кто в утро зимнее...") — стр. 243—244; *** („Ты слишком для невинности мила...") [К ***] — стр. 244 [В подстрочном примечании немецкий текст — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 762]; Стансы к Д*** [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 244—245; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 246; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 246 — 247 [Подробное описание — см. № 875а, стр. 253]; *** („Забудь опять...") [К другу] — стр. 247—248; *** („Пора уснуть последним сном...") — стр. 248; Из Паткуля — стр. 248; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 248; Романс („Ты идешь на поле битвы...") — стр. 248—249; Сонет — стр. 249; *** („Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...") — стр. 249—250; К *** („Мы случайно сведены судьбой...") — стр. 250; *** („Поцелуями прежде считал...") — стр. 250—251; *** („Послушай: быть может, когда мы покинем...") — стр. 251; К *** („Оставь напрасные заботы...") — стр. 251; Два посвящения поэмы „Демон" I („Прими мой дар, моя мадона...") [Ранние редакции „Демона", II. Посвящение] — стр. 252; II („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 252; Моряк — стр. 253—254; Из Байронова Мазепы („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 254 — 255; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая?...") — стр. 255—256; Гусар — стр. 256—257; Тростник — стр. 257—258; Баллада („Из ворот выезжают три витязя в ряд...") — стр. 258—259; Бой — стр. 259; *** („Смело верь тому, что вечно...") — стр. 259; (Новгороду) („Приветствую тебя, воинственных славян...") —

стр. 260; К *** („Мой друг, напрасное старанье!...“) — стр. 260; К * („Печаль в моих песнях, но что за нужда?...“) — стр. 260—261; К * („Прости! мы не встретимся боле...“) — стр. 261; *** („Я жить хочу! хочу печали...“) — стр. 261—262; (Из Петербурга) (Из письма к С. А. Бахметевой) („Примите дивное посланье...“) — стр. 262; Челнок („По произволу дивной власти...“) — стр. 263; *** („Для чего я не родился...“) — стр. 263; *** („Что толку жить!...“) — стр. 264—265 [В подстрочном примечании, на стр. 265, вариант конца стихотворения — см. № 569]; „Слова разлуки повторяя...“ — стр. 265—266; (Толпе) („Безумец я! вы правы, правы!..“) — стр. 266; *** („Она не гордой красотою...“) — стр. 266—267; *** („Когда надежде недоступный...“) — стр. 267; *** („Он был в краю святом...“) — стр. 268; *** („Посреди небесных тел...“) — стр. 268; Юнкерская молитва — стр. 268—269; *** („На серебряные шпоры...“) — стр. 269; *** („В рядах мы стояли безмолвной толпой...“) [„В рядах стояли безмолвной толпой...“] — стр. 269—270; А. А. Ф.....ву — стр. 270; *** („Опять, народные витии...“) — стр. 270—271; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 272; К Бухарову — стр. 272; (Эпиграмма на Кукольника) — стр 272; Ребенку (В альбом Арк. Павл. Петрову) („Ну, что скажу тебе я спросту?...“) — стр. 272; *** („Расписку просишь ты, гусар...“) — стр. 273; *** (Из потерянного стихотворения) („Великий муж! здесь нет награды...“) — стр. 273; (Отрывок из затерянного стихотворения „Наводнение“) — стр. 274 [Первые четыре стиха стихотворения „Наводнение“]; К М. И. Цейдлеру (Экспромпт) — стр 274; На рождение сына у А. А. Лопухина („Ребенка милого рожденье...“) — стр. 274; Эпиграмма О. И. Сенковскому (Барону Брамбеусу) [Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...“)] — стр. 275; *** (Перед отъездом на Кавказ) („Прощай, немытая Россия...“) — стр. 275; Отрывки, I („Лилейной рукой поправляя...“) — стр. 275; II („На бурке, под тенью чинары...“) — стр. 275; Н. П. Верзилиной — стр. 275; Французские и немецкие стихотворения Лермонтова: *** („Quand je te vois sourire...“) — стр. 276 [Подстрочный перевод на стр. 276]; „Dir folgen meine Thränen...“ — стр. 276 — 277 [Стихотворение, приписываемое Лермонтову, и подстрочный его перевод]; *** („Non, si j'en crois mon espérance“) — стр. 277 [Подстрочный перевод на стр. 277]; *** („Je l'attends dans la plaine sombre...“) — стр. 277—278 [Подстрочный перевод на стр. 278]; „A madame Hommaire de Hell“ — стр. 278; Баллада. Югельский барон (А. М. В—ой) [Югельский барон. Баллада] — стр. 279—280.

На стр. I—II „Предисловие“; на стр. III—XIV „Михаил Юрьевич Лермонтов (Биографический очерк); на стр. 280—282 „Стихотворения Лермонтова (в прозаическом изложении), неизвестные на русском языке и имеющиеся только в немецком переводе Боденштедта“ („Размышления“, „Случайные пьесы и заметки“ и „На волю“). Эти, как и ниже опубликованные стихотворения: „Сердце“ и „Ты думаешь, будто я хладен и нем?“ неправильно приписываются Лермонтову.

Цензурная помета: „СПб. 17 мая 1891 г.“

Изв. о выходе: см. № 1286.

Отз.: см. № 1286.

1300. Герой нашего времени (1839—1840). Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 266 стр., 22 стр. объявл., 10 000 экз.

Цензурная помета: „Киев: 24 мая 1891 года“.

1301. Мцыри. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

Цензурная помета: „Киев, 24-го мая 1891 года“.

1302. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского.** В 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Том IV. Драмы. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1891,** 320 стр., 130 500 экз.

Содержание:

Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 3—64; Маскарад. Драма в пяти действиях — стр. 65—94; Испанцы — стр. 94—152; Menschen und Leidenschaften — стр. 153—189; Странный человек — стр. 189—231; Два брата. Драма — стр. 231—253; Письма М. Ю. Лермонтова: I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 253; II (Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 253—254; III [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829 г.)] — стр. 254—255; IV [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831)] — стр. 255; V [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831 г.)]— стр. 255—256; VI [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832 г.)] — стр. 256; VII [Письмо к С. А. Бахметевой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 256—257; VIII [Письмо к С. А. Бахметевой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 257; IX [Письмо к М. А. Лопухиной (S.-Pétersb. 1832) le 28 Août] — стр. 257—258 [Подстрочный перевод на стр. 258]; X [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)] — стр. 259 [Подстрочный перевод на стр. 258—259]; XI [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 260—261 [Подстрочный перевод на стр. 261—262]; XII [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin, Pétersbourg (1833)] — стр. 263 [Подстрочный перевод на стр. 263—264]; XIII [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg — Le 4-me Août (1833)] — стр. 264—265 [Подстрочный перевод на стр. 265—266]; XIV [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 266—268 [Подстрочный перевод на стр. 268—269]; XV [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург 1835—6 гг.)] — стр. 269—271 [Отрывок письма в русском переводе. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 807—808]; XVI [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы, 16-го января (1836 г.)] — стр. 271; XVII [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весной 1836 г.)] — стр. 271—272; XVIII [Письмо к С. А. Раевскому (С.-Петербург. Март 1837)] — стр. 272; XIX [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь, май 1841 г.)] — стр. 272—273; XX [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го мая (1837)] — стр. 273 [Подстрочный перевод на стр. 273—274]; XXI [Письмо к Е. А. Арсеньевой. 18 июля (1837 г.)] — стр. 274; XXII [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г., в конце)] — стр. 274—275; XXIII [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 275—276 [Подстрочный перевод на стр. 276—277]; XXIV [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 277—278 [Подстрочный перевод на стр. 278—279]; XXV [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г., апрель 3)] — стр. 279—280; [Подстрочный перевод на стр. 280]; XXVI * [Письмо к А. А. Краевскому (Апрель 1841 г.)] — стр. 280; XXVII [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 (1840 года)] — стр. 280; [Показания по делу о стихотворении „Смерть поэта“] — стр. 280—281; [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 282; [Показание по делу о дуэли с Барантом от 16 марта 1840 г.] — стр. 282 — 283; [Показание по делу о дуэли с Барантом от 22 марта 1840 г.] — стр. 283; [Показание по делу о дуэли с Барантом от 29 марта 1840 г.] — стр. 283—284; [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.)] — стр. 284; Панорама Москвы — стр. 284 — 287; Заметки и сюжеты в тетрадях. 1 („Когда я начал марать стихи...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 1] — стр. 287; 2 („Музыка моего сердца...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 2] — стр. 287; 3 („Природа подобна печи...“) — стр. 287 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 798]; 4 („Записка 1830 года, 8 июля. Ночь“) [Заметки, сюжеты и наброски, 3] — стр. 287 — 288; 5 („Когда я был трех лет...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 4] — стр. 288; 6 („Я помню один сон...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 5] — стр. 288; „Когда я еще мал был...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 6] — стр. 288 [Публикуется, как продолжение предыдущей заметки. Без последнего абзаца]; 7 („Мне 15 лет...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 7] — стр. 288; 8 („Наша литература так бедна...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 8] — стр. 288; 9 (Мое завещание) стр.—289 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 758]; 10 (Эпитафия плодовитого писаки) [Заметки, сюжеты и наброски, 9] — стр. 289; 11 („Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 10] — стр. 289; 12 („Я помню один сон...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 5] — стр. 289;

„Когда я еще мал был...“ [Заметки, сюжеты и наброски, 6] — стр. 289 [Публикуется полностью, как продолжение предыдущей заметки. Ср. этот же том, стр. 283]; 13 („Я читаю „Новую Элоизу...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 11] — стр. 289; 14 (2-го [4] декабря. Св. Варвары) [Заметки, сюжеты и наброски, 12] — стр. 289; 15 („Я в Тифлисе у Петр Г...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 13] — стр. 289—290; 16 („У России нет прошедшего...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 14]—стр. 290; 17 (Программа) [Заметки, сюжеты и наброски, 17] — стр. 290; 18 (Поэма на Кавказе) [Заметки, сюжеты и наброски, 18] — стр. 290; 19 („Монах впоследствии сидит у окна...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 20] — стр. 290; 20 („Он угрожает ей гибелью отца...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 19] — стр. 290; 21 (Сюжет трагедии) („Отец с дочерью ожидают сына...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 21] — стр. 290 — 291; 22 (Сюжет трагедии) („В Америке дикие, угнетенные...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 22] — стр. 291; 23 („Прежде от матерей и отцов продавали дочерей...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 23] — стр. 291; 24 (Сюжет „В Испании у матери дочь увез в дурной дом обманщик...“) — стр. 291 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795]; 25 („Когда испанец вынимает портрет своей любезной...“) — стр. 291 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795]; 26 (Сюжет трагедии) („Молодой человек в России...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 24] — стр. 291; 27 („Действующие лица...“) — стр. 291 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795]; 28 („В первом действии так начинается...“) — стр 291 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795]; 29 („В первом действии моей трагедии молодой испанец говорит...“) — стр. 291 — 292 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 795]; 30 („В следующей сатире всех разругать...“) — стр. 292 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр.759]; 31 („«Демон» сюжет...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 25] — стр. 292; 32 („Написать записки молодого монаха...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 26] — стр. 292; 33 („Написать шутливую поэму...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 27] — стр. 292; 34 (Memor) („Написать трагедию Марий...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 29] — стр. 292; 35 („Écrire une tragedie...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 33] — стр. 292; 36*(„При дворе князя Владимира...“) [Заметки, сюжеты и наброски 31] — стр. 292—294; 37 („Написать поэму — Ангел Смерти...“) — стр. 294 [Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 773]; 38 (Memor) („Написать длинную сатирическую поэму...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 32] — стр. 294; 39 („Имя героя Мстислав...“) [Заметки, сюжеты и наброски, 16]—стр. 294; 40 („Александр. У него любовница...“) [Заметки сюжеты и наброски, 34] — стр. 294—295.

На стр. 295 — 301: „Примечания к III и IV томам“; на стр. 302 — 319: „Алфавитный указатель к произведениям Лермонтова“; на стр. 319—320: „Оглавление III и IV томов“.

Цензурная помета: „СПб. 25 мая 1891 г.“

Изв. о выходе: см. № 1286.

Отз.: см. № 1286.

1303. Демон. Восточная повесть (1828—1838). Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. 1891,** 49 стр., 22 стр. — объявл., 10 000 экз.

Цензурная помета: „Киев, 28-го мая 1891 года“.

1304. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. Книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891),** 23 стр., 9 стр. объявл., 10000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 28-го мая 1891 года“.

1305. М. Ю. Лермонтов. 15 июля 1841 г. — 15 июля 1891 г. Для школ и народа. С портретом автора. Одесса. Изд. Одесской комиссии народных чтений при Славянском обществе. **1891,** XII, 179 стр., 1 вкл. л.-портр., 1200 экз., 20 к.

На стр. V—VII: „Предисловие“; на стр. VIII—XII: „Биография“; на стр. 176—179: „Объяснение слов“.

Цензурная помета: „Одесса 4 июня 1891 года“.

В составлении сборника принимали участие проф. А. И. Кирпичников, А. И. Маркевич, преподаватели А. В. Крыжановский и И. В. Карвацкий.

Изв. о выходе:

1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 5 (май), стлб. 208.

2) *Новороссийск. телеграф*, **1891**, № 5102 (9 мая), стр. 2.

3) *Киевлянин*, **1891**, № 1521 (12 июля), стр. 3.

4) *Новь*, **1891**, т. XXXIX, № 11—12, [отдел:] Мозаика, стр. 127.

Отз.:

Алчевская, Х. — *Русск. мысль*, **1892**, кн. 2 (февраль) (отд. II), стр. 22—30, 34.

1306. Боярин Орша. Сочинение **Лермонтова.** Ростов на Дону. Изд. книгопродовца **Ф. С. Романовича. 1891**, 64 стр., 4000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Москва 5 июня 1891 года“.

1307. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Издание для народно-учебной библиотеки. Редакция и примечания **Н. Бунакова.** СПб. Тип. В. С. Балашева. **1891.** Стр. 1—16 — *Русск. начальн. учитель*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль). Приложение (Лист I), самостоятельная пагинация.

На стр. 3—6 „Предисловие“.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 12 Июня 1891 г.

Последующие „листы“ шли в следующем порядке: лист II — стр. 17—32 — там же, **1891**, № 8—9 (август—сентябрь). Приложение. (Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 Августа 1891 г.“); Лист III — стр. 33—48 — там же, **1891**, № 10 (октябрь). Приложение. Цензурная помета: „С.-Петербург, 19 Сентября 1891 г.“); Лист IV — стр. 49—62 — там же, **1891**, № 11 (ноябрь). Приложение. (Цензурная помета: „С.-Петербург, 23 Декабря 1891 г.“); Лист V — там же, **1892**, № 3 (март). Приложение. (Цензурная помета „С.-Петербург, 24 февраля 1892 г.“); Лист VI — стр. 79—94 — там же, **1892**, № 5 (май). Приложение. (Цензурная помета: „С.-Пб. Апреля 1892“); Лист VII — стр. 95—110 — там же, **1892**, № 6—7 (июнь—июль). Приложение. (Цензурная помета: „С.-Пб. 20 Мая 1892“); Лист VIII — стр. 111—118 — там же, **1892**, № 8—9 (август—сентябрь). Приложение. (Цензурная помета: „С.-Пб. 14 Августа 1892“).

1308. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** СПб. Изд. редакции журнала „Досуг и дело“, **1891**, VIII, (4), 384 стр., 1 вкл. л.-порт.

Издание занимает полностью № 7—8 (июль—август) журнала *Досуг и дело* за 1891 г. На обложке, в виде оглавления „Сочинения Лермонтова (Стихотворения)“. На стр. I—VIII биографический очерк без заглавия.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 19 июня 1891 года“.

1309. Парус. — *Родник*, **1891**, № 7 (июль), стр. 106.

Публикациям №№ 1309—1313 предшествует заметка: „К картинкам“. Публикуются те стихотворения, к которым даны иллюстрации вокруг портрета Лермонтова, помещенного в этом же № журнала.

Цензурная помета: „СПб. 22-го июня 1891 г.“

1310. Три пальмы. — Там же, стр. 105—107.

Цензурная помета: см. № 1309.

1311. Воздушный корабль (Из Зейдлица). — Там же, стр. 107.

Цензурная помета: см. № 1309.

1312. Утес. — Там же, стр. 108.

Цензурная помета: см. № 1309.

1313. Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 108.

Цензурная помета: см. № 1309.

1314. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом. Одесса. Типография „Одесских новостей“. **1891,** XVI, 528 стр., 1 вкл. л.-портр. 10000 экз., 30 к.

На стр. III—XVI „Биографический очерк“.
Цензурная помета: „Одесса, 6-го июля 1891 года“.
Изв. о выходе:
Одесск. новости, **1891,** № 2000 (14 июля), стр. 1.

1315. Сочинения **Лермонтова.** С портретом его, биографическим очерком и снимком с рукописи. Том I. Поэмы и драматические сцены. („Дешевая семейная библиотека, № 4“.) М. (Изд. **И. Д. Сытина** и К⁰.) **1891,** 446, [1] стр., 6 вкл. л. порт., илл. и факс., 8000 экз., 3 т. — 75 к.

На стр. 3—7: „Биографический очерк“; на стр. 8—12: „К делу о стихах на смерть Пушкина“; на стр. 13—22: „К делу о дуэли с Барантом“.
Цензурная помета на факсимиле: „6 июля 1891 года“.
Изв. о выходе:
Сын отеч., **1891,** № 246 (14 сентября), стр. 3.
Отз.:
Книжки „Недели“, **1891,** сентябрь, стр. 135—136.

1315 a. Сочинения **Лермонтова**. С портретом его, биографическим очерком и снимком с рукописи. Том II. Стихотворения. („Дешевая семейная библиотека“, № 42“.) М. (Изд. **И. Д. Сытина** и К⁰.) **1891,** 348, VIII стр., 8000 экз., 3 т. — 75 к.

Цензурная помета: см. № 1315.
Изв. о выходе: см. № 1315.
Отз.: см. № 1315.

1315 b. Сочинения **Лермонтова.** С портретом его, биографическим очерком и снимком с рукописи. Том III. Проза. („Дешевая семейная библиотека, № 43“.) М. (Изд. **И. Д. Сытина** и К⁰.) **1891,** 397 (1) стр., 8000 экз., 3 т. — 75 к.

Цензурная помета: см. № 1315.
Изв. о выходе: см. № 1315.
Отз.: см. № 1315.

1316. Собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** С портретом, автографом, биографией и примечаниями. Под редакцией **Д. П. Сильчевского.** СПб. Типо-лит. Муллер и Богельман. **1891,** IV, III, XC, 430, 33 стр., 2 вкл л. портр. и факс., 3000 экз., 80 к.

На стр. I—XC „Биографический очерк“, подписанный „Дмитрий Сильчевский. Ярославль 27 января 1891 г.“
[Цензурная помета на портрете: „СПб. 8 июля 1891 г.“]
Это же издание вышло в журнале „Колосья“: см. № 1323.
Изв. о выходе:
1) *Разведчик,* **1891,** № 39 (29 ноября), стр. 429.
2) *Новое время,* **1891,** № 5331 (1 января), стр. 9.
3) *Новости дня,* **1891,** № 2699 (3 января), стр. 4.
4) *Русск. вед.*, **1891,** № 2 (3 января), стр. 6.
5) *Петербургск. жизнь,* **1891,** № 1 (5 января), стр. 8.
6) *Правительств. вестн.*, **1891,** № 4 (5 января), стр. 4.
7) *Орловск. вестн.*, **1891,** № 9 (9 января), стр. 4.
8) *Заря,* **1891,** № 2 (20 января), стр. 44.
9) *Волжск. вестн.*, **1891,** № 70 (21 марта), стр. 1.
10) *Пантеон литературы,* **1891,** март, обложка.
11) *Педагогич. сборник*, **1891,** кн. 296, август, объявления, стр. II.

Отз.:
1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стр. 243.
2) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 3.
3) *Книжки „Недели"*, **1891**, сентябрь, стр. 135.

1317. Сочинения **Лермонтова**. Полное собрание в четырех томах, изданное под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией и 115 рисунками художника М. Е. Малышева. Том I. Стихотворения. Поэмы, баллады и легенды, Повести из современной жизни. СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], II, 388 стр., 28 вкл. л. портр. и факс. и илл., 10 000 экз., 4 тома — 1 р.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 8 июля 1891 года".
Это же издание вышло в 1 томе: см. № 1458.
Изв. о выходе;
1) *Новое время*, **1891**, № 5519 (12 июля), стр. 1.
2) *Киевлянин*, **1891**, № 154 (14 июля), стр. 1.
3) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 190 (21 июля), стр. 1.
4. *Педагогич. сборник*, **1891**, кн. 295, август, объявления, стр. II.
5) *Родник*, **1891**, № 8 (август), обложка.
6) *Неделя*, **1891**, № 30 (28 июля), стр. 959.
7) *Царь-Колокол*, **1891**, № 33, стр. 535.
8) *Русск. начальн. учитель*, **1891**, № 8—9 (август — сентябрь), стр. 326.
Отз.:
1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стлб. 243.
2) *Новости и биржев. газета*, **1891**, (2 изд.), № 191 (15 июля), стр. 2.
3) **Введенский А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 2—3.
4) **Ник.** — *Новости дня*, **1891**, № 2898 (22 июля), стр. 3.
5) *Русск. мысль*, **1891**, кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 340.
6) **Якушкин В. [Е.]** — *Русск. вед.*. **1891**, № 242 (3 сентября), стр. 3.
7) **В-н А. [Пыпин, А. Н.]** — *Вестн. Европы*, **1891**, т. CCCXXX (V), кн. 9 (сентябрь), стр. 357—358.
8) *Книжка „Недели"*, **1891**, сентябрь, стр. 136—137.

1317a. Сочинения **Лермонтова.** Полное собрание в четырех томах, изданное под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией и 115 рисунками художника М. Е. Малышева. Том II. Стихотворения: Лирические и драматические произведения. СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], X, 384, [1] стр., 3 стр. объявл., 4 вкл. л. илл., 10 000 экз., 4 т. — 1 р.
Цензурная помета: см. № 1317.
Изв. о выходе: см. № 1317.
Отз.: см. № 1317.

1317b. Сочинения **Лермонтова.** Полное собрание в четырех томах, изданное под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией и 115 рисунками художника М. Е. Малышева. Том III. Проза: Романы и повести. СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], [1], 508 стр., 18 вкл. л. илл., 10 000 экз., 4 т. — 1 р.
Цензурная помета: см. № 1317.
Изв. о выходе: см. № 1317.
Отз.: см. № 1317.

1317c. Сочинения **Лермонтова.** Полное собрание в четырех томах, изданное под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией и 115 рисунками художника М. Е. Малышева. Том IV. Проза: Драматические произведения. Письма. Биография поэта. СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], IV, [2], 373, XXIV стр., 3 стр. объявл., 10 000 экз., 4 т. — 1 р.

На стр. 249—373 биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов“, подписанный: „А. Скабичевский“.
Цензурная помета: см. № 1317.
Изв. о выходе: см. № 1317.
Отз.: см. № 1317.

1318. **М. Ю. Лермонтов.** Сочинения. Рисунки художников: И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова.... Том I. М. Художественное изд. т-ва **И. Н. Кушнерев** и К° и книжного магазина **П. К. Прянишникова. 1891,** VI, LIV, 140 стр. с. портр. и илл., 16 вкл. л. порт., факс. и илл., 10 000 экз., 2 т. — 5 р.

Содержание:

Ангел — [на вкладном листе]; Парус — стр. 1; Два великана — стр. 1—2; Русалка — стр. 2; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 3; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 3; Умирающий гладиатор — стр. 4; *** („Гляжу на будущность с боязнью...“) — стр. 4; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 5; *** („Она поет — и звуки тают...“) — стр. 5; *** („Как небеса, твой взор блистает...“) — стр. 5; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 6; Ветка Палестины — стр. 6—7; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 7—8; Бородино — стр. 9—10; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 10—17; Узник — стр. 17; *** („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 18; *** („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 18—19; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 19; Дума — стр. 19—21; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 21; Три пальмы — стр. 22—23; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 23; Дары Терека — стр. 24—25; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 25—26; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И О-го] — стр. 26—27; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 27—28; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 28—29; Первое января („Как часто, пестрою толпою окружен...“) — стр. 29—30; Казачья колыбельная песня — стр. 30—31; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 32—34; И скучно, и грустно — стр. 34; Воздушный корабль (Из Зейдлица) — стр. 35—37; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 37; Тучи — стр. 38; Благодарность — стр. 39; Отчего — стр. 39; (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи...“) — стр. 39; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 40; К портрету гр. А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“)] — стр. 41; Любовь мертвеца — стр. 42; Посвящение к поэме Демон („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 42; Сосна (Из Гейне) („На севере диком...“) — стр. 43; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 43; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 43; В альбом автору „Курдюковой“ (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 43; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 44; Графине Ростопчиной — стр. 44; *** („Слышу ли голос твой...“) — стр. 44; *** („Есть речи — значенье...“) — стр. 45; Оправдание — стр. 45; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 45—46; Отчизна [Родина] — стр. 46; Последнее новоселье — стр. 47—48; Кинжал — стр. 48; Соседка — стр. 49—50; Пленный рыцарь — стр. 50; Договор — стр. 50; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобой...“) — стр. 51; *** („Из-под таинственной, холодной полумаски...“) — стр. 51; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 51—52; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...“) — стр. 52; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 52; Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 53; *** („Не смейся над моей пророческой тоской...“) — стр. 53—54; Вид гор из степей Козлова — стр. 54; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 54; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...“) — стр. 55—58; Сказка для детей — стр. 58—62; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 62; *** („Нет, не тебя так

пылко я люблю...") — стр. 63; Спор — стр. 63—67; Утес — стр. 68; „Они любили друг друга так долго и нежно..." — стр. 68; Тамара — стр. 69; Морская царевна — стр. 69—70; Свидание — стр. 70—71; „Выхожу один я на дорогу..." — стр. 71—72; Пророк — стр. 72—73; „Дубовый листок оторвался от ветки родимой..." [Листок] — стр. 74—75; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 76—131.

Перед публикациями, на стр. I—II статья „От издателей", подписанная: „П. Кончаловский"; на стр. I—LIV статья Ив. Иванова: „Михаил Юрьевич Лермонтов". На стр. 132—140: „Примечания к I тому".

Цензурная помета: „Москва, 10 июля 1891 года".

Изв. о выходе:

1) *Новое время,* **1891,** № 5364 (3 февраля), стр. 1.
2) *Русск. вед.,* **1891,** № 40 (10 февраля), стр. 1.
3) *Русск. мысль,* **1891,** кн. 2 (февраль), объявления, стр. [4].
4) *Киевлянин,* **1891,** № 106 (15 мая), стр. 1.
5) *Царь-Колокол,* **1891,** № 22, стр. 361.
6) *Кавказ,* **1891,** № 144 (2 июня), стр. 4.
7) *Южанин,* **1891,** № 146 (4 июля), стр. 3.
8) *Пензенск. губ. вед.,* **1891,** № 142 (5 июля), стр. 3.
9) *Русск. вед.,* **1891,** № 194 (17 июля), стр. 1.
10) *Волжск. вестн.,* **1891,** № 166 (20 июля), стр. 2.
11) *Московск. вед.,* **1891,** № 207 (29 июля), стр. 6.
12) *Новости дня,* **1891,** № 2905 (29 июля), стр. 1.
13) *Новости и биржев. газета,* **1891,** (2 изд.), № 208 (1 августа), стр. 4.
14) *Педагогич. сборник,* **1891,** кн. 296, август, объявления, стр. II.

Отз.:

1) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время,* **1891,** № 5527 (20 июля), стр. 3.
2) *Московск. иллюстр. газета,* **1891,** № 189 (22 июля), стр. 3.
3) *Книжн. вестн.,* **1891,** № 6—7 (июнь—июль), стлб. 241.
4) *Московск. иллюстр. газета,* **1891,** № 200 (2 августа), стр. 3.
5) *Саратовск. дневник,* **1891,** № 167 (6 августа), стр. 3.
6) *Новое время,* **1891,** № 5550 (12 августа), стр. 3.
7) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время,* **1891,** № 5552 (14 августа), стр. 2.
8) *Русск. мысль,* **1891,** кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 341.
9) **Якушкин, В. [Е.]** — *Русск. вед.,* **1891,** № 242 (3 сентября), стр. 2—3.
10) **В-н, А. [Пыпин, А. Н.]** — *Вестн. Европы,* **1891,** т. CCCXXX (V), кн. 9 (сентябрь), стр. 358—361.
11) *Книжки „Недели",* **1891,** сентябрь, стр. 144—145.
12) **Введенский, А. [И.]** — *Историч. вестн.,* **1891,** т. XLVI (октябрь, ноябрь, декабрь), стр. 135.
13) *Наблюдатель,* **1891,** № 11 (ноябрь), современн. обозр., стр. 33.
14) **К. Т-р-н-кий (Конь Троянский) [Болдаков, И. М.]** — *Северн. вестн.,* **1891,** № 12 (декабрь), стр. 93—94.
15) **Сн-в, В.** — *Библиогр. записки,* **1892,** № 1 (январь), стр. 48—50.
16) **Алчевская, Х.** — *Русск. мысль,* **1892,** кн. 2 (февраль) [Отд. II], стр. 31—33, 37.
17) *Ж. М. Н. Пр.,* **1892,** ч. CCLXXXI, № 5 (май), отд. II, стр. 131—133.
18) *Русск. вестн.,* **1893,** т. CCXXVI, июнь, стр. 325—336.

1318а. **М. Ю. Лермонтов.** Сочинения. Рисунки художников И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова.... Том II. М. Художественное изд. т-ва **И. Н. Кушнерев** и К° и книжного магазина **П. К. Прянишникова. 1891,** VI, 220 стр. с илл., 15 вкл. л. илл., 10 000 экз., 2 т. — 5 р.

Содержание:

Демон. Восточная повесть — стр. 3—19; Мцыри — стр. 20—31; Беглец. Горская легенда — стр. 32—35; Казначейша — стр. 36—46; Боярин Орша — стр. 47—61; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 62—91; Хаджи Абрек — 92—97; Герой нашего времени — стр. 98—188; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 189—194. Отрывок из начатой повести [Два отрывка из нача-

тых повестей, I („У графини В *** был музыкальный вечер...")] — стр. 195—204; Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей, II („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 204—206.

На стр. 207—220: „Примечания ко II тому".

Цензурная помета: см. № 1318.

Изв. о выходе: см. № 1318.

Отз.: см. № 1318.

1319. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. 1891,** 17 стр., 10 000 экз.

Цензурная помета: „Киев, 12-го июля, 1891 года".

1320. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. В III частях. (Изд. ред. иллюстр. жур[нала] „Агбюр и Терез" № 52). Тифлис, **1891,** IV, 9—51 стр. с илл. 1 вкл. л.-портр., 1200 экз., 30 к.

На стр. I—IV краткий биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов".

Цензурная помета: „Тифлис, 12 июля 1891 года".

1321. „На севере диком стоит одиноко..." — *Звезда,* **1891,** № 28 (14 июля), стр. 672.

Стихотворение помещено под иллюстрацией; над ней заглавие: „К стихотворению М. Ю. Лермонтова «Сосна»".

Цензурная помета: „С.-Петербург, 12 июля 1891 г."

1322. Письма Лермонтова. — *Иллюстр. мир,* **1891,** № 28 (14 июля), стр. 331, 334—336, 338.

Опубликованы следующие письма: I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 331; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 334; III [Письмо к С. А. Бахметевой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 334; IV [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersb. 1832) le 28 Août)] — стр. 334 [Письмо дано в русском переводе]; V [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832 г.)] — стр. 334—335 [Письмо дано в русском переводе, неполностью]; VI [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Pétersbourg (1833)] — стр. 335 [Письмо дано в русском переводе]; VII [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg — Le 4-me Août (1833)] — стр. 335 [Письмо дано в русском переводе]; VIII [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)] — стр. 335 [Письмо дано в русском переводе; стихотворение „Парус" опущено]; IX [Письмо к М. А. Лопухиной S.-Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 335—336 [Письмо дано в русском переводе]; X [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го мая (1837 г.)] — стр. 336 [Письмо дано в русском переводе]; XI [Письмо к М. А. Лопухиной 15 Février (1838)] — стр. 336, 338 [Письмо дано в русском переводе]; XII [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 338 [Письмо дано в русском переводе]; XIII [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 338; XIV [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 16 марта 1840 г.] — стр. 338; XV [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 25 марта 1840 г.] — стр. 338; XVI [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.) — стр. 338].

1323. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Биография и примечания **Д. П. Сильчевского.**[1] (СПб. Паровая типография Муллер и Богельман. **1891.**) III, LXXX, 430, 32, [1] стр., 2 вкл. л. портр. и факс., 3000 экз., 1 р. 30 к.

Издание представляет очередной № журнала „Колосья". На титульном листе: „*Колосья.* Журнал научно-литературный. № 7 — июль — 1891". На обложке: „Издание **Ф. В. Трозинера.** *Колосья* журнал научно-литературный. 1891 г. VIII год".

На стр. I — LXXXX (XC): „Биографический очерк", подписанный „Дмитрий Сильчевский. Ярославль 27 января 1891 г."

---

[1] Описано по шмутц-титульному листу.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 15 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1316.
Отз.: см. № 1316.

1324. „За все, за все тебя благодарю я...“ [Благодарность]. — *Орловск. вестн.*, **1891**, № 184 (15 июля), стр. 4.

Общий заголовок к публикациям за №№ 1324—1326: „Из стихотворений Лермонтова“.

1325. „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ — Там же, стр. 4.

Общее описание: см. № 1324.

1326. „Безумец я! вы правы, правы...“ — Там же, стр. 4.

Общее описание: см. № 1324.

1327. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С краткой биографией, примечаниями, портретом и 3 рисунками. М. Изд. Московского комитета грамотности. **1891**, 139 стр., 4 вкл. л.портр. и илл., 6000 экз., 20 к.

На стр. I—VIII дан краткий биографический очерк, без названия. Некоторым стихотворениям предшествует краткая аннотация.
Цензурная помета: „Москва, июля 16 дня 1891 г.“
Изв. о выходе:
1) *Посредник печатн. дела*, **1891**, № 2 (28 сентября), стр. 3.
2) *Русск. начальн. учитель*, **1891**, № 12 (декабрь), стр. 446.
Отз.:
1) *Новое время*, **1891**, № 5680 (20 декабря), стр. 4.
2) **Алчевская, Х.** — *Русск. мысль*, **1892**, кн. I (январь) [Отд. II], стр. 35—36.
3) **Алчевская, Х.** — *Русск. мысль*, **1892**, кн. II (февраль) [Отд. II], стр. 30, 35.

1328. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Написана **Михайлом Юрьевичем Лермонтовым**. СПб. Изд. С.-Петербургского комитета грамотности, состоящего при имп. Вольном экономическом обществе. **1891**, 24 стр. с илл., 1 вкл. л.-портр., 5 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 16 июля 1891 года“.

1329. Герой нашего времени. Роман. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** С портретом и факсимиле автора. (Дешевая библиотека, № 133.) СПб. Изд. **А. С. Суворина.** **[1891]**, 211 стр., 1 вкл. л.-портр., 10 000 экз., 15 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 июля 1891 г.“
Изв. о выходе:
1) *Новое время*, **1891**, № 5520 (13 июля), стр. 1.
2) *Русск. вед.*, **1891**, № 192 (15 июля), стр. 2.
Отз.:
1) *Русск. мысль*, **1891**, кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 341—342.
2) *Сын отеч.*, **1891**, № 246 (14 сентября), стр. 3.

1330. Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах и Маскарад, драма в 5-ти действиях, в стихах. **М. Ю. Лермонтова.** (Дешевая библиотека, № 134.) СПб. Изд. **А. С. Суворина**. **1891**, [3], 128 [2], 72 стр., 16 стр. объявл., 10 000 экз., 15 к.

На стр. [1] „Предисловие“.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1329.
Отз.: см. № 1329.

1331. Поэмы „Мцыри“, „Демон“. **М. Ю. Лермонтова.** (Дешевая библиотека, № 136.) СПб. Изд. **А. С. Суворина.** **(1891)**, 104 стр., 16 стр. объявл., 10 000 экз., 8 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1329.
Отз.: см. № 1329.

1332. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова**. С портретом и факсимиле автора. (Дешевая библиотека, № 135.) СПб. Изд. **А. С. Суворина. (1891)**, II, 143 стр., 2 вкл. л.-портр. и илл., 16 стр. объявл., 10 000 экз., 12 к.
На стр. I—II „Предисловие“.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1329.
Отз.:
Русск. мысль, **1891**, кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 341—342.

1333. Избранные сочинения **Михаила Юрьевича Лермонтова.** Под редакцией **Виктора Острогорского.** Рисунки барона М. П. Клодта, М. Е. Малышева и К. А. Савицкого. СПб. Изд. С.-Петербургского Комитета грамотности, состоящего при имп. Вольном экономическом обществе. **1891**, 192,[4], стр. с илл., 1 вкл. л.-портр., 5000 экз., 25 к.

На стр. [3]: „Предисловие“, подписанное: „Виктор Острогорский“; на стр. 5—9 биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов (Родился 3 октября 1814 г., умер 15 июля 1841 г.)“; на стр. 186—192: „Объяснение непонятных слов. (Составил М. М. Ледерле)“. На обложке: „Издание С.-Петербургского комитета грамотности, № 36“.
Цензурная помета: „С.-Петербург 18 июля 1891 г.“
Изв. о выходе:
Новое время, **1891**, № 5609 (10 октября), стр. 3.
Отз.:
1) **Алчевская, Х.** — *Русск. мысль*, **1892**, кн. 2 (февраль), [отд. II], стр. 33, 35, 38—40.
2) **Шилов, А. [А.]** — *Ежемесячн. журнал*, **1914**, № 10 (октябрь), стр. 158.

1334. Избранные места из сочинений **Лермонтова** с объяснениями и примечаниями. (Народная читальня.) (Киев.) (Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона.**) **1891**, 78 стр.
На стр. 3—8 биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов“.
Цензурная помета: „Киев, 19 июля 1891 года“.

1335. Челнок („Воет ветр и свистит пред недальней грозой...“). — *Северн. вестн.*, **1891**, № 8 (август), стр. 3.
Публикации №№ 1335—1344 помещены в статье: „Стихотворения М. Ю. Лермонтова. Из 20-й тетради Лермонтовского музея. С предисл. И. М. Болдакова“.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 27 июля 1891 года“.
Отз.:
1) **Введенский, А. [И.]** — *Новое время*, **1891**, № 5527 (20 июля), стр. 2.
2) *Неделя*, **1891**, № 38 (22 сентября), стр. 1214.
3) *Книжки „Недели“*, **1891**, октябрь, стр. 227.

1336. На кладбище (1830) [Кладбище]. — Там же, стр. 3—4.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1337. 1830 мая 16 числа. — Там же, стр. 4—5.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1338. „Светись, светись далекая звезда...“ [Звезда]. — Там же, стр. 5.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1339. Вечер после дождя. — Там же, стр. 5—6.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1340. Жена севера. — Там же, стр. 6.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1341. Пир Асмодея. — Там же, стр. 6—8.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1342. К деве небесной. — Там же, стр. 8—9.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1343. Песня („Ликуйте друзья...“). — Там же, стр. 9.
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1344. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“). — Там же, стр. 10
Цензурная помета: см. № 1335.
Отз.: см. № 1335.

1345. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 30 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 3 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 28 июля 1891 г.“
Изв. о выходе:
Царь-Колокол, **1891,** № 51, стр. 829.

1346. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и с иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 53 стр. с портр. и илл., 3 стр. объявл., 4 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 29 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1345.

1347. Хаджи-Абрек. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 28 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 3 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 29 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1345.

1348. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 17.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 78 стр. с порт. и илл., 2 стр. объявл., 6100 экз., 8 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 30 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1345.

1349. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 43 стр. с портр. и илл., 5 стр. объявл., 4 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 30 июля 1891 г.“
Изв. о выходе: см. № 1345.

1350. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. . авленкова.) 1891,** 60 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 6 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 2 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1351. Казначейша. Повесть **М. Ю Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 40 стр. с портр. и илл., 4 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 2 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1352. Княгиня Лиговская. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 25.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891.** 99 стр. с портр. и илл., 1 стр. — объявл., 8 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 2 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1353. 1830 г., мая 16-го числа. — *Новости и биржев. газета,* 2 изд. **1891,** № 209 (2 августа), стр. 2.

Перед публикациями за №№ 1353—1355 краткое замечание о том, что эти стихотворения Лермонтова заимствованы из „Северного вестника", где впервые опубликованы И. М. Болдаковым — см. № 1337, 1342, 1344.

1354. К деве небесной. — Там же, стр. 2.

Общее описание: см. № 1353.

1355. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд"). — Там же, стр. 2.

Общее описание: см. № 1353.

1356. Измаил-Бей. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 3.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 101 стр. с портр. и илл., 3 стр. объявления, 8 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 3 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1357. Люди и страсти [Menschen und Leidenschaften]. Трагедия **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 26.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891.** 83 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 8 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 3 августа 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1358. Странный человек. Романтическая драма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 90 стр. с портр. и илл., 6 стр. — объявл., 8 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 3 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1359. Ангел смерти. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 31 стр. с портр. и илл., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1360. Кавказские поэмы **М. Ю. Лермонтова.** (Дешевая библиотека, № 137.) СПб. Изд. **А. С. Суворина. [1891]**, 158, [1] стр., 1 вкл. л. илл., 10000 экз., 15 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 августа 1891 г.“

1361. 1830 г., мая 16-го числа. — *Киевлянин*, **1891**, № 171 (6 августа), стр. 3.

Перед публикациями №№ 1361—1363 краткое замечание о том, что эти стихотворения Лермонтова заимствованы из „Северного вестника“, где впервые опубликованы И. М. Болдаковым — см. № 1337, 1342, 1344.

1362. К деве небесной. — Там же, стр. 3.

Общее описание: см. № 1361.

1363. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“). — Там же, стр. 3.

Общее описание: см. № 1361.

1364. 1830 г., мая 16-го числа. — *Одесск. новости*, **1891**, № 2023 (6/18 августа), стр. 2.

Перед публикациями №№ 1364—1366 краткое замечание о том, что эти стихотворения Лермонтова заимствованы из „Северного вестника“, где впервые опубликованы И. М. Болдаковым — см. № 1337, 1342, 1344.

1365. К деве небесной. — Там же, стр. 2.

Общее описание: см. № 1364.

1366. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“). — Там же, стр. 2.

Общее описание: см. № 1364.

1367. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Астрахань. **1891**, 128, [1] стр., 1 вкл. л.-портр., 1000 экз., 1 р.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 8 августа 1891 г.“

[На отдельно вклеенном листке напечатано: „Разрешение на выпуск этой книжки получено 18 августа 1891 г.“].

Это издание высылалось в виде бесплатного приложения к газете „Астраханский вестник“ и продавалось отдельно.

Изв. о выходе:
1) *Астраханск. вестн.*, **1890**, № 417 (13 ноября), стр. 1.
2) *Русск. жизнь*, **1890**, № 50 (31 декабря), стр. 5.
3) *Саратовск. дневник*, **1891**, № 2 (3 января), стр. 4.
4) *Будильник*, **1891**, № 1 (6 января), добавочный лист, стр. V.

1368. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — *Досуг и дело*, **1891**, [рекламный экземпляр], стр. 105—106.

Перед публикацией, на стр. 103—104 — портрет Лермонтова.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 8 Августа 1891 года“.

1369. 1830 г., мая 16-го числа. — *Астраханск. вестн.*, **1891**, № 623 (8 августа), стр. 3.

Перед публикациями №№ 1369—1371 краткое замечание о том, что эти стихотворения Лермонтова заимствованы из „Северного вестника“, где впервые опубликованы И. М. Болдаковым — см. № 1337, 1342, 1344.

1370. К деве небесной. — Там же, стр. 3.

Общее описание: см. № 1369.

1371. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“). — Там же, стр. 3.

Общее описание: № 1369.

1372. Легенды и баллады, **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 29.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891,** 46 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 6100 экз., 5 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 9 августа 1891".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1373. Поэмы „Боярин Орша", „Казначейша", „Литвинка", „Ангел смерти", „Исповедь", „Азраил", „Корсар" и „Джулио" **М. Ю. Лермонтова.** (Дешевая библиотека, № 138.) СПб. Изд. **А. С. Суворина. (1891),** 140, [1] стр., 1 вкл. л. илл. 10 000 экз., 10 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 12 августа 1891 г."

1374. 1830 г., мая 16-го числа. — *Кавказ*, **1891,** № 212 (12 августа), стр. 1.

Перед публикациями №№ 1374—1376 краткое замечание о том, что эти стихотворения Лермонтова заимствованы из „Северного вестника", где впервые опубликованы И. М. Болдаковым — см. № 1337, 1342, 1344.

1375. К деве небесной. — Там же, стр. 1.

Общее описание: см. № 1374.

1376. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд..."). — Там же, стр. 1.

Общее описание: см. № 1374.

1377. Ашик-Кериб. Сказка **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891,** 24 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 2 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 20 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1378. Испанцы. Трагедия в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 23.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891,** 103 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 6100 экз., 10 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 23 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1379. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **(1891),** 31 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 23 августа 1891 г."

1380. 1830 г., мая 16 числа. — *Звезда*, **1891,** № 34 (25 августа), стр. 829.

Перед публикациями за №№ 1380—1382 общий заголовок: „Неизданные стихотворения М. Ю. Лермонтова", после которого краткое замечание: „Библиограф Балдаков (sic!) извлек из Лермонтовского музея несколько до настоящего времени неизвестных стихотворений". — См. № 1337, 1342, 1344.

1381. К деве небесной. — Там же, стр. 829.

Общее описание: см. № 1380.

1382. Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд..."). — Там же, стр. 829.

Общее описание: см. № 1380.

1383. Призрак [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...")]. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтов-

ская библиотека, № 21.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 32 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 28 августа 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1384. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28). СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891**, 55 стр. с портр. и илл., 5 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1385. Маскарад. Драма в четырех действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891**, 108 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 6100 экз., 10 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1386. Повести из современной жизни. **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. № 90.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891**, 75 стр. с портр. и илл., 5 стр. — объявл., 7 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1387. Фаталист. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891**, 24 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 2 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург. 5 Сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1388. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891,** 280 стр. с портр. и илл., 25 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 6 сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1389. [Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** СПб. Изд. редакции журнала „Досуг и дело". **1891**], 150 стр.

Издание занимает полностью № 10 (октябрь) журнала *Досуг и дело* за 1891 г. Титульный лист отсутствует. На обложке, в виде оглавления „Прозаические сочинения Лермонтова".
Цензурная помета: „С.-Петербург, 9 сентября 1891 года".

1390. Два великана. [Подпись:] Лермонтов — *Досуг и дело*, **1891,** № 11 (ноябрь), стр. 105—106.

Перед публикацией, на стр. 102—104 портрет Лермонтова.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 9 сентября 1891 года".

1391. Княжна Мери. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1891**, 143 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 12 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1392. Парус. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — *Дерптск. листок*, **1891**, сентябрь. Пробный нумер, стр. [14].

Цензурная помета: „Дерпт, 18 сентября 1891".

1393. Каллы. Поэмы **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 13 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 2 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 20 сентября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1345.

1394. Джулио [Джюлио]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 26 стр. с порт. и илл., 2 стр. — объявл., 6 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 23 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1395. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 30 стр. с порт. и илл., 2 стр. объявл., 6100 экз., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 23 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1396. Аул Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 34 стр. с портр. и илл., 2 стр. — объявл., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 24 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1397. Корсар. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 12.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 22 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 2 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 28 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1398. Кавказский пленник. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 29 стр., с портр. и илл., 3 стр. объявл., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург. 30 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1399. Черкесы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1891**, 17 стр. с портр. и илл., 3 стр. — объявл., 2 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 30 сентября 1891 года".
Изв. о выходе: см. № 1345.

1400. Выбранные юношеские стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Дешевая библиотека, № 139.) СПб. Изд. **А. С. Суворина. 1891**, 177 стр., 2 вкл. л.-портр., 16 стр. объявл., 10 000 экз., 12 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 5 октября 1891 г."
Изв. о выходе:
1) *Новь*, **1891**, т. XLI, № 17—18, [Отдел:] Мозаика, стр. 55.
2) *Книжн. вестн.*, **1892**, № 1 (февраль), стр. 20.

1401. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том I. [Часть I—II.] [СПб.] Приложение к журналу „Родина". **1891**, 442 стр., 7 вкл. л.-портр. и илл.

На стр. 1—14 биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов". Издание под редакцией Виктора Ивановича Бибикова.
Цензурная помета: „15 октября 1891".
Изв. о выходе:
1) *Разведчик*, **1890**, № 40 (8 декабря), стр. 445.
2) *Кавказ*, **1891**, № 1 (1 января), стр. 4.

3) *Саратовск. дневник*, **1891**, № 1 (1 января), стр. 4.
4) *Волжск., вестн.*, **1891**, № 2 (3 января), стр. 4.
5) *Новороссийск., телеграф*, **1891**, № 4985 (3 января), стр. 4.
6) *Новости дня*, **1891**, № 2700 (4 января), стр. 4.
7) *Одесск. новости*, **1891**, № 1822 (4 января), стр. 4.
8) *Русск. вед.*, **1891**, № 3 (4 января), стр. 6.
9) *Киевлянин*, **1891**, № 4 (5 января), стр. 4.
10) *Осколки*, **1891**, № 1 (5 января), стр. 6.
11) *Будильник*, **1891**, № 1 (6 января). добавочн. лист, стр. VII.
12) *Киевск. слово*, **1891**, № 1141 (6 января), стр. 6.
13) *Новое время*, **1891**, № 5339 (9 января), стр. 5.
14) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 11 (11 января), стр. 4.
15) *Пензенск. губ. вед.*, **1891**, № 14 (17 января), стр. 4.

1401 а. Полное собрание сочинений **Михаила Юрьевича Лермонтова.** Том II. Часть III. Юношеские произведения. Часть IV. Произведения зрелого периода, письма и пр. СПб. [Приложение к журналу „Родина".] **1891**, 215 стр.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 25 октября 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1401.

1402. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** [Библиотека „Крошка"...8.] (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона** ... **(1891)**, 40 стр., 5000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 9 ноябр. 1891 г."
Изв. о выходе:
Царь-Колокол, **1891**, № 52, стр. 843.
Отз.:
Русск. мысль, **1892**, кн. 2 (февраль), библиогр. отдел, стр. 61.

1403. Боярин Орша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** [Библиотека „Крошка"...5.] (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона** ... **(1891)**, 119 стр., 5000 экз., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 9 ноябр. 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1402.
Отз.: см. № 1402.

1404. Измаил-Бей. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** [Библиотека „Крошка"...2.] (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона** ... **(1891)**, 280 стр., 5000 экз., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 9 ноябр. 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1402.
Отз.: см. № 1402.

1405. Мцыри. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** [Библиотека „Крошка"...6.] (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1891)**, 87 стр., 5000 экз., 3 к.

Цензурная помета: „Киев, 9 ноябр. 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1402.
Отз.: см. № 1402.

1406. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** [Библиотека „Крошка"...3.] (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона** ... **(1891)**, 64 стр., 5000 экз., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 9 ноябр. 1891 г."
Изв. о выходе: см. № 1402.
Отз.: см. № 1402.

1407. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Хрестоматия для объяснительного чтения. Дополнение к книге „Методические указания

и примерные уроки по объяснительному чтению. Составил **В. Зелинский**, М. **1892**, стр. 67.

Цензурная помета: „Москва. 12 ноября 1891 года“.

1408. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов — **Е. Ф. Карский.** Пособия при изучении русского языка и словесности. Выпуск I (курс приготовит., I, II, III и IV кл. гимназий и прогимназий). Стихотворения и прозаические статьи для заучивания наизусть... Вильна. Изд. Русской книжной торговли **А. Г. Сыркина. 1892**, стр. 30—31.

После публикаций за №№ 1408—1416: „Примечания“.
Цензурная помета: „15-го ноября 1891 г. — Вильна“.

1409. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] Лермонтов.—Там же, стр. 44—45.

Цензурная помета: см. № 1408.

1410. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 53—55.

Цензурная помета: см. № 1408.

1411. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. (Из Зейдлица). — Там же, стр. 64—65.

Цензурная помета: см. № 1408.

1412. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 66—67.

Цензурная помета: см. № 1408.

1413. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 71.

Цензурная помета: см. № 1408.

1414. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 71—72.

Цензурная помета: см. № 1408.

1415. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 73.

Цензурная помета: см. № 1408.

1416. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 105.

Цензурная помета: см. № 1408.

1417. Пророк. — Русская поэзия. Избранные стихотворения русских поэтов. С биографическими и пояснительными примечаниями. Составил **Аркадий Сосницкий**. М. **1892**, [1] стр. 261—262.

Перед публикациями за №№ 1417—1447, общий заголовок: „М. Ю. Лермонтов“.

Отз.:
Новое время, **1891**, № 5659 (29 ноября), стр. 4.

1418. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 262—263.

Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1419. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 263.

Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

---

[1] Хрестоматия условно помещена сюда на основании даты отзыва.

1420. * * * („Когда волнуется желтеющая нива...“). — Там же, стр. 263—264.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1421. Родина. — Там же, стр. 264.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1422. Бородино. — Там же, стр. 265—267.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1423. Спор. — Там же, стр. 267—268.
Общее описание: см. 1417.
Отз.: см. № 1417.

1424. И скучно и грустно. — Там же, стр. 269.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1425. „Выхожу один я на дорогу...“ — Там же, стр. 269—270.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1426. Посвящается к поэме Демон [Посвящения поэмы „Демон“, II]. — Там же, стр. 270.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1427. Казбеку („Спеша на север издалека...“). — Там же, стр. 271—272.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1428. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). — Там же, стр. 272.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1429. * * * („Есть речи-значенье...“). — Там же, стр. 273.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1430. Тучи. — Там же, стр. 273.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1431. * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. — Там же, стр. 274
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1432. К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“). — Там же, стр. 274—275.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1433. Молитва („Я, матерь божия...“). — Там же, стр. 275—276.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1434. * * * („Расстались мы, но твой портрет...“). — Там же, стр. 276.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1435. Отчего. — Там же, стр. 276.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1436. Графине Ростопчиной. — Там же, стр. 276—277.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1437. Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой]. — Там же, стр. 277.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1438. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — Там же, стр. 277—279.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. 1417.

1439. Узник. — Там же, стр. 279—280.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1440. Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“). — Там же, стр. 280.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. 1417.

1441. Из Гете („Горные вершины...“). — Там же, стр. 280.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1442. Воздушный корабль. — Там же, стр. 280—282.
Общее описание: — см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1443. Последнее новоселье. — Там же, стр. 283—284.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1444. Дума. — Там же, стр. 285—286.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1445. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 287—288.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1446. Ангел. — Там же, стр. 288.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1447. Благодарность. — Там же, стр. 288.
Общее описание: см. № 1417.
Отз.: см. № 1417.

1448. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтова. — *Варшавск. дневник*, **1891,** № 273 (8/20 декабря), стр 2.

Публикация дана параллельно с латинским переводом: „Palmetum“, подписанным „G. S.“

1449. И скучно, и грустно. — **Л. Д. Бражников**. Идеи русских писателей XIX века. Материалы к истории русской литературы. Карамзин — Жуковский — Крылов . . . — **Лермонтов** . . . СПб., **1892**, стр. 130.

Перед публикациями №№ 1449—1452 общий заголовок: „Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)“.
Цензурная помета: „С.-Петербург, 20 декабря 1891 г.“

1450. „Печально я гляжу на наше поколенье . . .“ [Дума]. — Там же, стр. 131—132.

Подробное описание: см. № 1449.
Цензурная помета: см. № 1449.

1451. „Есть люди странные . . .“ [Эпиграммы, 1]. — Там же, стр. 134.

Общее описание: см. № 1449.
Цензурная помета: см. № 1449.

1452. „Стыдить лжеца, шутить над дураком . . .“ [Эпиграммы, 5]. — Там же, стр. 134.

Общее описание: см. № 1449.
Цензурная помета: см. № 1449.

1453. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова**. — Пушкин и Лермонтов. Избранные стихотворения. Рязань. Изд. Тип. **М. С. Орловой. 1892**, стр. 152—248.

Цензурная помета: „Москва 1891 г., 31 декабря“.

1454. **М. Ю. Лермонтов**. Демон. Восточная повесть. С портретом автора и facsimile. Саратов. Приложения к газете „Саратовский дневник“. **1891**, 16 стр., 2 вкл. л. портр. и факс. стих. „Пророк“.

Титульный лист отсутствует.
Изв. о выходе:
Саратовск. дневник, **1891**, № 1 (1 января), стр. 1.

1455. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **Лермонтова**. Ростов на-Дону. Изд. книгопродавца **Ф. С. Романовича. 1891**, 31 стр., 4000 экз., 3 к.

Цензурная помета: „Москва 1891 г.“

1456. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова**. СПб. Тип. В. В. Комарова. **1891**, III, VIII, 447 стр.

На обложке перед заглавием: „Приложение романов к газете «Свет»“, июль. На стр. I—VIII вводная статья: „Памяти М. Ю. Лермонтова“, подписанная „А. К.“
Изв. о выходе:
Разведчик, **1890**, № 39, стр. 432.

1457. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова**. Общедоступное издание **Ф. И. Анского**. С биографией автора, портретом, снимками с его рукописи и с 7-ю иллюстрациями. М. Тип. М. Г. Волчанинова. **1891**, XVI, 340, IV стр., 9 вкл. л. портр., факс. и илл., 20 000 экз., 1 р. 25 к.[1]

На стр. III—IV предисловие без названия, подписанное: „Издатель“; на стр. V—XVI биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов (род. 1814 — умер 1841 г.)“.
Изв. о выходе:
1) *Киевлянин*, **1891**, № 154 (14 июля), стр. 1.
2) *Новости дня*, **1891**, № 2892 (16 июля), стр. 1.

---

[1] То же издание с 1 иллюстрацией de visu не просмотрено.

3) *Московск. вед.*, **1891**, № 195 (17 июля), стр. 1.
4) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 190 (21 июля), стр. 1.
5) *Русск. вед.*, **1891**, № 199 (22 июля), стр. 1.
6) *Новое время*, **1891**, № 5591 (22 сентября), стр. 1.
Отз:
1) *Новости дня*, **1891**, № 2901 (25 июля), стр. 3.
2) *Русск. мысль*, **1891**, кн. VIII (август), библиогр. отдел, стр. 341.
3) **Якушкин, В.** [Е.] — *Русск. вед.*, **1891**, № 242 (3 сентября), стр. 3.
4) *Книжки „Недели"*, **1891**, сентябрь, стр. 135.

1458. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Издано под ред. **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией и 115 рисунками художника М. Е. Малышева. СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1891,** [2] стр., VIII, LXIV, 768, X, [VI] стлб., 16 вкл. л. портр., факс. и илл., 10 000 экз., 1 р.

На стлб. I—LXIV биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов", подписанный „А. Скабичевский".
Изв. о выходе: см. № 1317.
Отз.: см. № 1317.

1459. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Проверенное по рукописям, издание с портретом автора. Под редакцией и с примечаниями **И. М. Болдакова.** Том I. Произведения в прозе, письма и примечания. М. Изд. **Елизаветы Гербек. 1891,** VIII, 458, [1] стр., 1 вкл. л.-портр., 15 000 экз., 40 к.

Содержание:
Герой нашего времени — стр. 3—303; Две неоконченные повести. Первая повесть [Два отрывка из начатых повестей, I („У графини В... был музыкальный вечер...")] — стр. 307—338; Вторая повесть [Два отрывка из начатых повестей, II („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 339—347; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 351—366; Письма. I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 369—370; II [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 370—373; III [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829)] — стр. 373—374; IV [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831)] — стр. 375; V [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь. 1832)] — стр. 375—376; VI [Письмо к С. А. Бахметевой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 376—379; VII [Письмо к С. А. Бахметовой (С.-Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 379—381; VIII [Письмо к М. А. Лопухиной (S.-Pétersb. 1832) le 28 Août)] — стр. 381—385; IX [Письмо к М. А. Лопухиной, 2 Septembre (1832)] — стр. 386—388; X [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 389—393; XI (Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin, Pétersbourg (1833)] — стр. 393—395; XII [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg. Le 4 me Août (1833)] — стр. 395—399; XIII [Письмо к М. А. Лопухиной. S.-Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 399—403; XIV [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург, 1835—6 гг.)] — стр. 403—408. [Отрывок письма в русском переводе. Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 807—808]; XV [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы. 16-го января (1836 г.)] — стр. 408—409 [Пропуск от слов: „О, Москва, Москва" до „Вот самая деревенская философия" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 736)]; XVI [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весной 1836 г.)] — стр. 409—410; XVII [Письмо к С. А. Раевскому (С.-Петербург. Март 1837 г.)] — стр. 411—412; XVIII [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь, май 1841 г.)] — стр. 412—413; XIX [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го майя (1837)] — стр. 413—414; XX [Письмо к Е. А. Арсеньевой. 18 июля (1837 г.)] — стр. 414—416; XXI [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 416—420; XXII [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 420—423; XXIII [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г., апреля 3)] — стр. 423.

На стр. III—VIII „Предисловие", подписанное „И. Б." На стр. 427—458: „Примечания к первому тому".
Изв. о выходе:
1) *Московск. вед.*, **1891**, № 189 (11 июля), стр. 1.
2) *Русск. вед.*, **1891**, № 188 (11 июля), стр. 1.

3) *Сибирск. листок*, **1891**, № 58 (1 августа), стр. 1.
4) *Новости дня*, **1891**, № 2932 (25 августа), стр. 1.
5) *Педагогич. сборник*, **1891**, кн. 296, август, объявления, стр. II.
Отз.:
1) *Книжн. вестн.*, **1891**, № 6—7 (июнь—июль), стлб. 241—244.
2) **Введенский, А.** [И] — *Новое время*, **1891**, № 5552 (14 августа), стр. 2.
3) **Якушкин В.** [Е] — *Русск. вед.*, **1891**, № 239 (31 августа), стр. 3.
4) **В-н, А. [Пыпин, А. Н.]** — *Вестн. Европы*, **1891**, т. CCCXXX (V), № 9 (сентябрь), стр. 352—355, 358.
5) *Книжки „Недели“*, **1891**, сентябрь, стр. 133—140.
6) **Введенский, А.** [И.] — *Историч. вестн.*, **1891**, т. XLVI (октябрь, ноябрь, декабрь), стр. 132—135.
7) **Тр-н-кий, (Конь Троянский). [Болдаков, И. М.]**—*Северн. вестн.*, **1891**, № 12 (декабрь), отд. II, стр. 107—109.
8) **Якушкин, В.** [Е] — *Библиогр. записки*, **1892**, № 5, стр. 374—376.
9) *Ж. М. Н. Пр.* **1892**, ч. CCLXXXI, № 5 (май), отд. II, стр. 133.

1459 а. Сочинения **М. Ю. Лермонтова**. Проверенное по рукописям издание. С портретом автора. Под редакцией и с примечаниями **И. М. Болдакова.** Том II. Лирические стихотворения, поэмы и примечания. М. Изд. **Елизаветы Гербек. 1891**, 436, IV стр., 15 000 экз., 40 к.

Содержание:

Ангел — стр. 5—6; * * * („Нет, я не Байрон, я другой...“) — стр. 6; Парус — стр. 6—7; Два великана — стр. 7—8; * * * („Опять, народные витии...“) — стр. 8—10; Русалка — стр. 10—12; Еврейская мелодия (Из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 12; В альбом (Из Байрона) („Как одинокая гробница...“)—стр. 13; Умирающий гладиатор — стр. 13—14; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 14—15; * * * („Гляжу на будущность с боязнью...“) — стр. 16; На смерть Пушкина [Смерть поэта] — стр. 17—20; Ветка Палестины — стр. 20—21; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 22; * * * („Она поет — и звуки тают...“) — стр. 23; * * * („Как небеса твой взор блистает...“) — стр. 24; Кинжал — стр. 24—25; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 25—26; Бородино — стр. 26—30; Узник — стр. 30—31; * * * („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 31; * * * („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 32; Дума — стр. 32—34; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 34—36; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 36; * * * („Ребенка милого рожденье...“) — стр. 36—37; Три пальмы (Восточное сказание) — стр. 37—40; Дары Терека — стр. 40—43; „Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“ — стр. 43—45; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 45—48; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 48—49; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 49—51; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 51—53; Казачья колыбельная песня — стр. 53—55; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 55—62; Воздушный корабль (Из Цедлица)—стр. 63—66; Марье Пазловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 66; Пленный рыцарь — стр. 67; Соседка — стр. 68—69; И скучно, и грустно — стр. 69—70; Отчего? — стр. 70; Благодарность — стр. 70—71; Из Гёте („Горные вершины...“) — стр. 71; Тучи — стр. 71—72; Сосна (Из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 72; * * * („На светские цепи...“) — стр. 72—74; Любовь мертвеца — стр. 74—75; Посвящение к поэме Демон [Посвящения поэмы „Демон“, II] — стр. 76; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 77; К портрету гр. А. К. Воронцовой-Дашковой [К портрету („Как мальчик кудрявый, резва...“)] — стр. 77—78; В альбом автору „Курдюковой“ (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 78; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 79; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 79—80; Графине Ростопчиной — стр. 80—81; * * * („Есть речи — значенье...“) — стр. 81—82;

Завещание („Наедине с тобою, брат...") — стр. 82—83; Оправдание — стр. 83—84; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...") — стр. 84—94; Родина — стр. 94—95; Последнее новоселье — стр. 95—99; Договор — стр. 99—100; * * * („Ты помнишь ли, как мы с тобой...") — стр. 100; * * * („Из-под таинственной, холодной полумаски...") — стр. 101; * * * („Не плачь, не плачь, мое дитя...") — стр. 101—102; * * * („Это случилось в последние годы могучего Рима...") — стр. 102—104; Казбеку („Спеша на север из далека...") — стр. 105—106; * * * („Я не хочу, чтоб свет узнал...") — стр. 106—107; * * * („Не смейся над моей пророческой тоскою...") — стр. 107; Вид гор из степей Козлова — стр. 108–109; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 109—110; Спор — стр. 110—114; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 114—115; Утес — стр. 115; * * * („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 116; Тамара — стр. 116—118; Свидание — стр. 118—122; * * * („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 122—123; * * * („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 124; * * * („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 124—125; Морская царевна — стр. 125—126; Пророк — стр. 127—128; Казначейша — стр. 131—164; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 165—186; Демон. Восточная повесть — стр. 187—235; Мцыри — стр. 236—267; Сказка для детей — стр. 268—279; Беглец. Горская легенда — стр. 280—286; Азраил — стр. 289—298; Первый очерк Демона [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 298—304; Второй очерк Демона [Ранние редакции „Демона", II] — стр. 304—324 [Без посвящения. В подстрочном примечании к „Песне монахини" („Как парус над бездной морской...") на стр. 314 приведено другое стихотворение: „Песнь монахини („Незримый ангел пел мне раз..."); на стр. 324 в виде конца поэмы приведено стихотворение: „Я не для ангелов и рая..."]; Третий очерк Демона [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 325—326; Два посвящения поэмы „Демон" I („Прими мой дар, моя мадона...") [Ранние редакции „Демона", II. Посвящение] — стр. 327; II („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 327—328; [Демон. Очерк. IV] — стр. 328—342. [Подробное описание — см. № 550]

На стр. 345—436 — „Примечания ко второму тому".

Изв. о выходе: см. № 1459.

Отз.: см. № 1459.

1459b. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Проверенное по рукописям издание. С портретом автора. Под редакцией и с примечаниями **И. М. Болдакова** Том III. Драматические произведения и примечания. М. Изд. **Елизаветы Гербек. 1891,** 492 стр., 15 000 экз., 40 к.

Содержание:

Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 5—150. Menschen und Leidenschaften — стр. 153—244; Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 247—301; Странный человек. Романтическая драма — стр. 305—404; Маскарад. Драма в пяти действиях — стр. 407—480.

На стр. 483—491: „Примечания к третьему тому".

Изв. о выходе: см. № 1459.

Отз.: см. № 1459.

1459c. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Проверенное по рукописям издание. С портретом автора. Под редакцией и с примечаниями **И. М. Болдакова.** Том IV. Лирические и эпические произведения первых лет (1828—36 гг.) М. Изд. **Елизаветы Гербек. 1891,** 438 стр., 15 000 экз., 40 к.

Содержание:

Пир (К Сабурову) — стр. 5; Цевница — стр. 6; Портрет („Он не красив, он не высок...") [Портреты, I] — стр. 7; К гению — стр. 8—10; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...") — стр. 10—12; Русская мелодия — стр. 12—13; К А. С. [К... („Не привлекай меня красой...")] — стр. 13; Три ведьмы (Из Макбета, Фр. Шиллера) — стр. 14—15; К Нине

(Из Шиллера) — стр. 15—16; Эпиграммы, I („Поэтом, хоть и это бремя...“) [Эпиграммы, III] — стр. 16—17; II („Стыдить лжеца, шутить над дураком...“) [Эпиграммы, V] — стр. 17; К Грузинову — стр. 17; Пан — стр. 17—18; Жалобы турка (Отрывок) — стр. 18—19; Два сокола — стр. 19—20; Грузинская песня — стр. 20—21; Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж дымных облаков...“) — стр. 22; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“). (Отрывок) — стр. 22—23 [Последнее восьмистишие стихотворения]; Монолог — стр. 23; Встреча (Из Шиллера) — стр. 24; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...“) — стр. 24—25; Перчатка — стр. 26—28; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 28; К *** (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...“) — стр. 28; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 28—29; Олег (Отрывок) („Ах! было время, время боев...“) — стр. 29—31; *** („Настанет день и миром осужденный...“) — стр. 31—32; К Д. („Будь со мной, как прежде бывала...“) — стр. 32—33; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 33; К Нэере — стр. 34; Князь Мстислав Отрывок [Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...“)] — стр. 35—36; Силуэт — стр. 36—37; *** („Как дух отчаянья и зла...“) — стр. 37; *** („Я не люблю тебя...“) — стр. 37; Н. Ф. И. — стр. 38; Бухариной — стр. 38; Трубецкому — стр. 38—39; Алябьевой — стр. 39; Л. Нарышкиной — стр. 39; Толстой — стр. 40; Мартыновой — стр 40; Додо — стр. 40—41; Башилову — стр. 41; Булгакову — стр. 42; *** („Вы не знавали князь Петра?...“) — стр. 42; *** („Люблю я цепи синих гор...“) — стр. 42—44; *** („Время сердцу быть в покое...“) — стр. 44—45; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...“) — стр. 45—46; К *** („Я не унижусь пред тобой...“) — стр. 46—48; *** („Как луч зари, как розы Леля ...“) — стр. 48; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 48—49; Прелестнице — стр. 49—50; Had we never loved. so kindly — стр. 50; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова?..“) — стр. 50—51; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней..“) — стр. 51—52; Н. Ф. И....вой — стр. 52—53; Ночь („Погаснул день!....“) [Ночь II] — стр. 54—56; Незабудка — стр. 56—59; Еврейская мелодия („Я видел иногда, как ночная звезда...“) [Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“)] — стр. 59; (Отрывок) („Теперь я вижу: пышный свет...“) — стр. 60 [Конец стихотворения (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась..“)]; В Воскресенске, 1 („Оставленная пустынь предо мною...“) — стр. 61; Farewell (Из Байрона) — стр. 61—62; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 62—63; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 64; Sentenz — стр. 64; Гроб Оссиана — стр. 64—65; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 65—66; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 66; Моя мольба — стр. 66—67; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 67; (К трагедии) („Взгляни на тихую луну!..“) — стр. 68—69 [Подробное описание — см. № 467]; 1830 года июля 15-го — стр. 69—70; 10-е июля 1830 — стр. 71; *** („Приветствую тебя, воинственных славян...“) — стр. 71; Черноокой [К С. („Вблизи тебя до этих пор...“)] — стр. 72; Благодарю — стр. 72—73; *** („У врат обители святой...“) [Нищий] — стр. 73—74; Экспромпт — стр. 74; Весна — стр. 74—75; *** („Зови надежду сновиденьем...“) — стр. 75 [Вариант стихотворения К * („Не верь хвалам и увереньям...“)]; Париж 30 июля 1830 года [30 июля. — (Париж). 1830 года] — стр. 75—76; *** („Не говори: одним высоким...“) [К ***] — стр. 76; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 77—78; *** („Когда к тебе молвы рассказ...“) — стр. 78; К Л *** (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 79—80; *** („Передо мной лежит листок...“) — стр. 80; *** („Свершилось! полно ожидать...“) — стр. 80—81; *** („Итак, прощай! впервые этот звук...“) — стр. 81; Могила бойца — стр. 81—82; Смерть („Закат горит огнистой полосою...“) — стр. 82—83; Предчувствие (Отрывок) — стр. 83 [Первые шесть строк стихотворения „1830, мая, 16 числа“]; Первая любовь — стр. 84—85; Поле Бородино [Поле Бородина] — стр. 85—88; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала...“) — стр. 88; Звуки — стр. 88—89; Песня („Что в поле за пыль пылит?..“) — стр. 89—

90; Раскаяние — стр. 90—92; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 92; *** („Вверху одна горит звезда...") [Звезда] — стр. 92—93; *** („Нет, я не требую вниманья...") [В альбом] — стр. 93—94; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай! вспомни обо мне...") — стр. 94; Толпе („Безумец я! вы правы, правы!..") — стр. 95; Тростник — стр. 95—97; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 98; 1831 года, июня 11 — стр. 99—110; Одиннадцатого июля — стр. 111; *** („Моя душа, я помню с детских лет...") — стр. 111—112 [Стихотворение из драмы „Странный человек" — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 668]; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 112—114; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 114—115; Св. Елена — стр. 115—116; К другу В. Ш. — стр. 116—117; 7-го августа — стр. 117—118; Атаман — стр. 118—120; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 121; Чаша жизни — стр. 122; Воля — стр. 122—123; Сентября 28 — стр. 124—125; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 125; Небо и звезды — стр. 126; *** („Когда б в покорности незнанья...") — стр. 126—127; К кн. Л. Г-ой—стр. 127—128; *** („Я видел тень блаженства...")—стр. 128—130; Стансы к Д *** [Стансы („Я не могу ни произнесть...") — стр. 130—132; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 132—134; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 134—135 [Полный текст стихотворения „Пусть я кого-нибудь люблю..." — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 110 и 762]; К приятелю — стр. 135—135; Романс к *** („Когда одни воспоминанья...") — стр. 136 [Стихотворение из драмы „Странный человек" — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 685]; На картину Рембрандта — стр. 137; Волны и люди — стр. 137—138; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 138—139; Моряк — стр. 139—141; Из Байронова Мазепы („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 142—143; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 143—144; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 144; *** („Он был в краю святом...") — стр. 145; Юнкерская молитва — стр. 146; А. А. Ф-ву (Отрывок) [А. А. Ф......у] — стр. 147 [Отсутствуют 6 первых и 4 последних стиха]; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит отвагою пылая...") — стр. 147; К Бухарову — стр. 147—148; Преступник — стр. 151—159; Исповедь („День гас! ...") — стр. 159—168; Литвинка — стр. 169—191; Аул Бастунджи — стр. 192—220; Каллы (Черкесская повесть) — стр. 221—228; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 229—251; Измаил-Бей — стр. 252—348; Хаджи-Абрек — стр. 349—368; Боярин Орша — стр. 369—414; Черкесы. Отрывок из поэмы — стр. 415—434.

Изв. о выходе: см. № 1459.

Отз: см. № 1459.

1459d. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Проверенное по рукописям издание. С портретом автора. Под редакцией и с примечаниями **И. М. Болдакова.** Том V. Юношеские произведения: повести, стихотворения и биография. М. Изд. **Елизаветы Гербек. 1891,** 372 стр., 15 000 экз., 40 к.

Содержание:

Сашка. Отрывок из поэмы — стр. 1—3; Вадим. Неоконченная повесть — стр. 4—185; Княгиня Лиговская — стр. 186—294; Поток — стр. 296—297; К *** („О, полно извинять разврат!..") — стр. 297; Ночь („В чугун печальный сторож бьет...") — стр. 298—299; „Унылый колокола звон..." — стр. 299—300; Из Андрея Шенье — стр. 300; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...") — стр. 301; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж темных облаков...") — стр. 301—303; 1831 января — стр. 303; Вечер — стр. 303—304; „Хоть давно изменила мне радость..." — стр. 304—305; Стансы („Не могу на родине томиться...") — стр. 305—306; „Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья..." — стр. 305—307; К *** („Не ты, но судьба виновата была...") — стр. 307—308; К себе — стр. 308; „Душа моя должна прожить в земной неволе..." — стр. 308—309; Звуки и взор — стр. 309; К *** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...") — стр. 309—310; Сонет — стр. 310—311; К *** („Мы случайно

сведены судьбою...“) — стр. 311; „Послушай, быть может, когда мы покинем...“ — стр. 312.

На стр. 313—353 статья: „Краткие биографические сведения о Лермонтове“, подписанная „М. Л“. На стр. 353—362 — цитаты из различных критических статей о Лермонтове. На стр. 363 библиография: „Некоторые статьи и монографии о Лермонтове“ (15 названий).

Изв. о выходе: см. № 1459.

Отз.: см. № 1459.

1460. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С портретом его и гравюрами памятника в Пятигорске и могилы поэта Том I (и II), СПб. Бесплатная премия к газете „Луч“. **1891**, 652 стр., 3 вкл. л. портр. и илл., 14 000 экз.

Изв. о выходе:
1) *Петербургск. жизнь*, 1891, № 1 (5 января), стр. 8.
2) *Иллюстрир. мир*, **1891**, № 1 (6 января), стр. 2.
3) *Игрушечка*, **1891**, № 1 (январь), объяв. стр. 12.
4. *Наблюдатель*, **1891**, № 1 (январь), объявл., стр. 2.
5) *Наука и жизнь*, **1891**, № 5, стр 79
6) *Новости и биржев. газета*, **1891**, (2 изд.), № 201 (25 июля), стр. 4.

Оба тома с общей пагинацией, в одной книжке. Оглавление отсутствует.

1461. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** СПб. Изд. редакции журнала „Досуг и дело“. **1891**, VIII, [4], 335, 276 стр., 1 вкл. л.-портр., 2000 экз., 1 р. 25 к.

Изв. о выходе:
1) *Посредник печатного дела*, **1891**, № 2 (28 сентября), стр. 3.
2) *Список изданий, вышедших в России в 1891 году*, стр. 153.

1462. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — **П. Барышников.** Русская хрестоматия с приложением материалов для церковнославянского чтения, задач для письменных упражнений и словаря малопонятных слов. Часть 3 и 4-я. Курс третьего и четвертого отделений городского училища. М. **1891**, стр. 162.

1463. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 221—222.

1464. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 232.

1465. Ночь („Уж за горой дремучей...“). [Подпись:] Лермонтов. — **Преображенский, А.** Русская хрестоматия для трех первых классов средних учебных заведений. Изд. книжн. магазина **В. Думнова.** М. **1891**, стр. 118.

[Предисловие датировано „1891 г. 18 января“].

Дана первая часть стихотворения „Свидание“.

1466. Два великана. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 131.

1467. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 133.

1468. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 140.

1469. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 143—145.

1470. Три паль[illegible] Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 145—147.

1471. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 150—152.

1472. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 153—155.

1473. В горах Кавказа. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 277—281.

Отрывки из „Героя нашего времени“: 1) под названием „Койшаурская долина“ — от слов: „Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет...“ до: „Что она была доверху накладена“; 2) под названием „Максим

Максимович“ — от слов: „Это обстоятельство меня удивило...“ до: „А висит много, много“; 3) под названием „Ночлег в сакле“ — от слов: „За неимением комнаты...“ до: „Скоро чайник закипел приветливо“; 4) под названием „Пятигорск“ — от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск...“до: „Солнце ярко, небо сине“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—329, 356.)

1474. В Пятигорске. [Подпись:] М. Лермонтов. — Родная речь. Русская хрестоматия для средних учебных заведений. Часть II (для средних классов). Составил **В. А. Соколов.** М. (Изд. книжн. магаз. **В. Думнова**, под фирмой „Наследники бр. Салаевых“.) **1891**, стр. 23—24.

Отрывки из „Героя нашего времени“ 1) от слов: „Я приехал в Пятигорск...“ до: „Зачем тут страсти, желанья, сожаленья“; 2) от слов: „Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать...“ до: „Я сел на скамью и задумался“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356, 367.)
Отз.:
Московск. вед., **1891**, № 253 (13 сентября), стр. 5.

1475. На Кавказе. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 133—147.

Отрывки из „Героя нашего времени“: 1) под названием „Путевые впечатления“: от слов: „Я ехал на перекладных из Тифлиса...“ до: „Не мог за мною следовать“; 2) под названием „Максим Максимович“ от слов: „Во Владикавказе я остановился в гостинице... до: „Я уехал один“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 328—345, 345—350.) Большие пропуски.
Отз.: см. № 1474.

1476. Черкесы. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 384.
Отз.: см. № 1474.
Отрывок из поэмы „Измаил-Бей“ от стиха: „Какие степи, горы и моря...“ до: „Пускай я раб, но раб царя вселенной“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 248.)

1477. Московский кремль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 385.
Отз.: см. № 1474.
Отрывок из поэмы „Сашка“ от слов: „Москва, Москва! люблю тебя, как сын...“ до: „Заветное преданье поколений...“ (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 268—269.)

1478. Молитва. („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 385.
Отз.: см. № 1474.

1479. „Когда волнуется желтеющая нива...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 385—386.
Отз.: см. № 1474.

1480. Могила бойца. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 386.
Отз.: см. № 1474.

1481. Кавказ. — Там же, стр. 387— 388.
Отрывок из поэмы „Измаил-Бей“ от стиха: „Прекрасен ты, суровый край свободы...“ до: „И ненависть безмерна, как любовь“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 232.)
Отз.: см. № 1474.

1482. Умирающий гладиатор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 388.
Отз.: см. № 1474.

1483. Утес. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 388.
Отз.: см. № 1474.

1484. Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 389.
Отз.: см. № 1474.

1485. Южная ночь. — Там же, стр. 389.
Отз.: см. № 1474.
Отрывок из стихотворения „Люблю я цепи синих гор...“ до стиха: „В ущельях гор иль средь степей?...“. (Ср. Хзлабаев и Эйхенбаум, стр. 59.)

1486. Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 389—390.
Отз.: см. № 1474.

1487. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 390—391.
Отз.: см. № 1474.

1488. Три пальмы. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 391—392.
Отз.: см. № 1474.

1489. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 392—394.
Отз.: см. № 1474.

1490. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 394—395.
Отз.: см. № 1474.

1491. Схватка с горцами. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 396—398.
Отз.: см. № 1474.
Отрывок из стихотворения: „Я к вам пишу: случайно! право...“ от стиха: „Раз — это было под Гихами...“ до: „Один враждует он... Зачем...“ с незначительными пропусками. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33—34.)

1492. Беглец. Горская легенда. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 398—401.
Отз.: см. № 1474.

1892

1493. Ангел. — Сборник избранных произведений русской словесности. Составлен Приютом принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Класс VI [вып. 2]. СПб. **1892**, стр. 173.
Перед публикациями №№ 1493—1506 крупным шрифтом: „М. Ю. Лермонтов“.
Цензурная помета: „СПб. 20 января 1892 г.“

1494. Парус. — Там же, стр. 174.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1495. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 174—175.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1496. И скучно, и грустно. — Там же, стр. 176.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1497. Дума. — Там же, стр. 176—177.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1498. Выхожу один я на дорогу. — Там же, стр. 178.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1499. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 178—179.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1500. Молитва („Я, матерь божия...“). — Там же, стр. 179.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1501. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 180.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1502. Родина. — Там же, стр. 180—181.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1503. Пророк. — Там же, стр. 181—182.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1504. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 182—183.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.

1505. Из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“. — Там же, стр. 184—187.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.
3-я часть „Песни“, кончая стихом: „Под смолистый под корень подрубленная“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149.)

1506. Из поэмы „Мцыри“. — Там же, стр. 187—189.
Общее описание: см. № 1493.
Цензурная помета: см. № 1493.
Отрывки с пропусками от стиха: „Ты хочешь знать, что делал я?...“ до: „Незримый дух ее поет“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 160—161.)

1507. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М. Московск. комит. грамотности при имп. Общ. сельск. хоз. **1892**, 36 стр.

Кроме „Песни“ сюда вошли следующие произведения: Бородино, Два великана, „Когда волнуется желтеющая нива“, Молитва („В минуту жизни трудную...“), Ветка Палестины, Казачья колыбельная песня.
Цензурная помета: „Москва. 29 января 1892 года“.

1508. Герой нашего времени. (1839—1840). Бэла. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка“, № 9.) (Киев.) (Изд. Книгопродавца **Ф. А. Иогансона.**) **(1892)**, 246 стр. 5000 экз., 15 к.

Цензурная помета: „Киев. 17 февраля 1892 года“.
Изв. о выходе:
Библиогр. записки, **1892**, № 7. Указатель новых книг, стр. 22.

1509. Герой нашего времени (1839—1840). Княжна Мери. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка“, № 11.) (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1892)**, 384 стр., 15 к.

Цензурная помета: „Киев, 17 февраля 1892 года“.

1510. Утес. [Подпись:] Лермонтов. — *Дерптск. листок,* **1892,** № 9 (2 марта), стр. 35.

Цензурная помета: „Дерпт 29 февраля 1892 г."

1511. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] Лермонтов. — Сборник избранных произведений русской словесности. Составлен Приютом принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Класс V. СПб. **1892,** стр. 133.

Цензурная помета: „СПб. 10 марта 1892 г."

1512. Дума. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 142—143.

Цензурная помета: см. № 1511.

1513. Избранные стихотворения **Михаила Юрьевича Лермонтова.** (1814—1841.) Книжка 1. Для среднего возраста. М. Изд. **И. Ф. Жиркова. 1892,** 30 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Москва. 14 марта 1892 года".

1514. Пророк. [Подпись:] (М. Ю. Лермонтов). — *Дерптск. листок,* **1892,** № 12 (23 марта), стр. 46.

Цензурная помета: „Дерпт 21 марта 1892 г."

1515. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — **П. Смирновский.** Маленькая русская хрестоматия для детей... СПб. **1892,** стр. 82—83.

Цензурная помета: „С. Петербург. 5 мая 1892 года".

1516. Избранные стихотворения **Михаила Юрьевича Лермонтова.** (1814—1841.) Книжка II. Для старшего возраста. М. Изд. **И. Ф. Жиркова. 1892,** 91 стр., 15 к.

Цензурная помета: „Москва. 10 мая 1892 года".

1517. Демон. Восточная повесть. (1829—1838.) Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е изд. (Библиотека „Крошка", № 1.) Киев. Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1892),** 126 стр., 10 к.

Цензурная помета: „Киев. 26 мая 1892 г."

1518. Избранные стихотворения **Михаила Юрьевича Лермонтова.** (1814—1841.) Книжка III. Для зрелого возраста. М. Изд. **И. Ф. Жиркова. 1892,** 120 стр., 20 к.

Цензурная помета: „Москва. 10 июня 1892 года".

1519. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка", № 16.) (Киев.) Изд. книгопрод. **Ф. А. Иогансона. (1892),** 189 стр., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 11 июня 1892 года".

1520. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка", № 17.) (Киев.) Изд. книгопрод. **Ф. А. Иогансона. (1892),** 68 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 11 июня 1892 года".

1521. Странный человек. Романтическая драма **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка", № 15.) (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. 1892,** 311 стр., 15 к.

Цензурная помета: „Киев. 11 июня 1892 года".

1522. Собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** с его портретом и статьею о Лермонтове К. И. Арабажина. 2-е изд., исправл. и дополн. с рисунками худ. Михайлова, по эскизам худ. Брожа. Киев. Изд. книгопродавца издателя **Ф. А. Иогансона. (1892),** XXVIII, 839 столб., 30 000 экз.

Цензурная помета: „Киев. 17 июня 1892 года".

Изв. о выходе:

1) *Новости и биржев. газ.*, **1891**, № 206 (30 июля), стр. 4.
2) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 194 (26 июля), стр. 4.

1523. *** („Не плачь, не плачь мое дитя...“). — Любимый подарок для молодых людей и девиц. Сборник стихотворений и куплетов знаменитых писателей, с прибавлением русских народных, малороссийских и хороводных песен. М. Изд. книгопродавца **Е. А. Губанова. 1893,** стр. 152—153.

Цензурная помета: „Москва июня 25 дня 1892 года“.

1524. *** („Выхожу один я на дорогу...“). — Там же, стр. 275—276.

Цензурная помета: см. № 1523.

1525. *** („В полдневный жар в долине Дагестана...“) [Сон]. — Там же, стр. 303.

Цензурная помета: см. № 1523.

1526. Люди и страсти [Menschen und Laidenschaften]. Трагедия **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка“, № 14 (37) (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1892),** 310 стр., 15 к.

Цензурная помета: „Киев 11 июля 1892 года“.

1527. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Издание для народно-учебной библиотеки. Редакция, предисловие и примечания **Н. Бунакова.** СПб. Изд. ред. журн. „Русский народный учитель“. **1891,** 118 стр., 15 к.

Цензурная помета: „СПб. 10 августа 1892“.

1528. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е изд. (Библиотека „Крошка“, № 8.) (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона (1892),** 40 стр.

Цензурная помета: „Киев 18 авг. 1892 г.“

1529. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е изд. (Библиотека „Крошка“, № 3). (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона, 1892,** 64 стр.

Цензурная помета: „Киев 18 авг. 1892“.

1530. Казначейша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 6.) (Киев.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона, (1892),** 95 стр. 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 19 авг. 1892 г.“

1531. Мцыри. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 4.) Киев. Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1892)** 87 стр. 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 19 авг. 1892 г.“

1532. Ангел смерти. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 7.) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона, (1892),** 63 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 20 авг. 1892 г.“

1533. Измаил-Бей. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1892),** 280 стр., 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 3 сент. 1892 г.“

1534. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Издание под ред. **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией,

факсимиле и 130 рисунками М. Малышева. 2-е просм. и испр. изд. **Ф. Павленкова.** СПб. **1893**, XXVIII, LXIV, 905 стлбц. 1 р.

Цензурная помета: „С. Петербург 8 октября 1892 г."

1535. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Русская хрестоматия в объеме курсов подготовительного и первого класса гимназий и реальных училищ. Составил **Н. Е.** СПб. **1893**, стр. 57—60.

Цензурная помета: „СПб. 8 ноября 1892 г."

1536. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 67—68.

Цензурная помета: см. № 1535.

1537. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 68—74.

Цензурная помета: см. № 1535.

1538. Герой нашего времени. (1839—1840.) Тамань. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка", № 10.) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. 1892**, 60 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 18 ноября 1892 года".

1539. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Волна. Сборник русской художественной лирики. Пг. **К. Ю. Геруца**, стр. 19.

Без обозначения года. Дата в конце предисловия: „14 декабря 1892 г."
Отз.:
Русск. богатство, **1893**, № 6 (июнь), стр. 41.

1540. „Гляжу на будущность с боязнью..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 21.

Отз.: см. № 1539.

1541. „И скучно, и грустно..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 38.

Отз.: см. № 1539.

1542. *** („Я не хочу, чтоб свет узнал..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 48.

Отз.: см. № 1539.

1543. Договор. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 102.

Отз.: см. № 1539.

1544. *** („Из-под таинственной холодной полумаски..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 103.

Отз.: см. № 1539.

1545. *** („Слышу ли голос твой..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 120.

Отз.: см. № 1539.

1546. Оправдание. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 169.

Отз.: см. № 1539.

1547. *** („Расстались мы, но твой портрет..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. Там же, стр. 170.

Отз.: см. № 1539.

1548. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 185.

Отз.: см. № 1539.

1549. Родина. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 196.
Отз.: см. № 1539.

1550. Тучи. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 252.
Отз.: см. № 1539.

1551. Молитва („Я, матерь божия...“). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 338.
Отз.: см. № 1539.

1552. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** С биографией автора, портретом, снимком с его рукописи и с 7 иллюстрациями. Изд. 2-е, вновь просм. и пополн. М. Общедоступн. изд. **Ф. И. Анското. 1892**, XVI, 360, IV стр., 1 р. 25 к.

1893

1553. Герой нашего времени. (1839—1840.) Бэла. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Библиотека „Крошка“, № 9.) Киев. (Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона.**) **(1893)**, 246 стр., 15 к.
Цензурная помета: „Киев. 20 февраля 1893 года“.

1554. Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Сказки русских писателей для детей. Сборник, изданный ред. газеты „Киевское слово“. 2-е издание. Киев. Склад изд. у книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1893)**, стр. 92—95.
Цензурная помета: „Киев. 22-го марта 1893 года“.

1554а. Герой нашего времени. (1839—1840). Фаталист. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 12.) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1893)**, 48 стр., 5 к.
Цензурная помета: „Киев. 10 апреля 1893 года“.

1555. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Соч. **М. Ю. Лермонтова.** С рисунками худ. Нестерова (Общедоступная библиотека Ступина.) М. Изд. книгопродавца **А. Д. Ступина. 1893**, 29 стр., 5 к.
Цензурная помета: „Москва 17 апреля 1893 г.“

1556. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] (Лермонтова.) — Полный песенник. Сборник новейших 500 песен народных русских: святочных, хороводных, подблюдных, свадебных и др. Составлен из сочинений известных русских писателей: Пушкина, **Лермонтова**, Некрасова и др. М. Изд. книгопродавца **С. А. Живарева. 1894**, стр. 66—67.
Цензурная помета: „Москва. 18 июня 1893 г.“

1557. И скучно, и грустно. [Подпись:] (Лермонтова.) — Там же, стр. 73.
Цензурная помета: см. № 1556.

1558. „Наедине с тобою, брат...“ [Завещание]. — Там же, стр. 229—230.
Цензурная помета: см. № 1556.

1559. „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ — Там же, стр. 230—231.
Цензурная помета: см. № 1556.

1560. Пятигорск. [Подпись:] Лермонтов. — **А. Павлов.** Городская школа. Часть IV. Русская хрестоматия с материалом для письменных упражнений,

применённая к обучению родному языку в городских училищах. 5-й и 6-й год обучения. СПб. Изд. **Д. Д. Полубояринова. 1893**, стр. 8.

Цензурная помета: „С. Петербург. 7 июля 1893 года".

Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск..." до: „Воздух чист и свеж, солнце ярко, небо сине". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 356.)

1561. Лошадь Казбича (Рассказ кавказца). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 12.

Цензурная помета: см. № 1560.

Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Душно стало в сакле" до: „Давая ему разные нежные названия..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 331, 332.)

1562. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 76—77.

Цензурная помета: см. № 1560.

1563. Кавказские горы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 99—104.

Цензурная помета: см. № 1560.

Подробное описание: см. № 623.

1564. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 180—181.

Цензурная помета: см. № 1560.

1565. „Когда волнуется желтеющая нива..." [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 193—194.

Цензурная помета: см. № 1560.

1566. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 197.

Цензурная помета: См. № 1560.

1567. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 197.

Цензурная помета: см. № 1560.

1568. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 198.

Цензурная помета: см. № 1560.

1569. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в двух томах под ред. **В. В. Чуйко.** С портретом Лермонтова, его биографией и 41 отдельными картинами худ. В. А. Полякова. Том I. СПб. Изд. т-ва **М. О. Вольф. 1893**, XIV, 303, VI стр.

1569а. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в двух томах под ред. **В. В. Чуйко.** С портретом Лермонтова, его биографией и 41 отдельными картинами худ. В. А. Полякова. Том II. СПб. Изд. т-ва **М. О. Вольф. 1893**, 366, VII, II стр.

1570. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. М. Изд. книгопродавца **Е. А. Губанова. 1893**, 107 стр., 7 к.[1]

1894

1571. Ангел смерти. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание. (Библиотека „Крошка", № 7.) (Киев и Харьков.) Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1894)**, 63 стр. 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 5 февраля 1894 года".

---

[1] De visu не проверено.

1572. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 8.) (Киев.) Изд. **Ф. Иогансона.** [Без года], 44 стр.

Цензурная помета: „Киев 5 февраля 1894 года“.

1573. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** 2 издание. (Библиотека „Крошка“, № 17.) Киев. Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. (1894),** 68 стр. 5 к.

Цензурная помета: „Киев. 5 февраля 1894 года“.

1574. Мцыри. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** Издание 3-е. (Библиотека „Крошка“, № 4) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1894),** 88 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Киев, 22 февраля 1894 г.“

1575. Боярин Орша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 5.) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1894),** 126 стр., 10 к.

Цензурная помета: „Киев. 26 марта 1894 года“.

1576. Казначейша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание. (Библиотека „Крошка“, № 6,) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1894),** 95 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Киев 26 марта 1894 г.“

1577. М. Ю. Лермонтов. Бэла. М. Изд. книгопродавца **Е. А. Губанова. 1894,** 94 стр., 15 к.

Цензурная помета: „Москва. 1 апреля 1894 г.“

1578. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. М. Изд. книгопродавца **Е. Губанова. 1894,** 148 стр., 25 к.

Цензурная помета: „Москва 1 апреля 1894 г.“

1579. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Тамань. М. Изд. книгопродавца **Е. А. Губанова. 1894,** 94 стр.

Цензурная помета: „Москва 1 апреля 1894 г.“

1580. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Избранные произведения русской поэзии. Составил **Владимир Бонч-Бруевич.** М. **1894,** стр. 42—43.

Перед публикациями №№ 1580—1585 крупным шрифтом: „М. Ю. Лермонтов“.

Цензурная помета: „Москва, апреля 15 дня 1894 г.“

1581. Пророк. — Там же, стр. 43—44.

Общее описание: см. № 1580.
Цензурная помета: см. № 1580.

1582. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — Там же, стр. 44—46.

Общее описание: см. № 1580.
Цензурная помета: см. № 1580.

1583. Дума. — Там же, стр. 46—47.

Общее описание, см. № 1580.
Цензурная помета: см. № 1580.

1584. Родина. — Там же, стр. 48.

Общее описание: см. № 1580.
Цензурная помета: см. № 1580.

1585. Беглец (Горская легенда). — Там же, стр. 48—52.

Общее описание: см. № 1580.
Цензурная помета: см. № 1580.

1586. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** 2-е издание. (Библиотека „Крошка", № 16.) (Киев.) Изд. книгопродавца-издателя **Ф. А. Иогансона. (1894)**, 188 стр. 10 к.

Цензурная помета: „Киев, 26 апреля 1894 года".

1587. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание (Библиотека „Крошка", № 3.) (Киев.) Изд. **Ф. А. Иогансона. (1895)**, 67 стр.

Цензурная помета: „Киев 9 августа 1894 года".

1588. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов — **Д. Мартынов.** Русский грамотей. Русская история в самых простых рассказах со сборником исторических стихотворений. Для школ и народа. М. Изд. кн. магаз. **В. В. Думнова** под фирмою „Наследники братьев Салаевых". **1894**, стр. 93—94.

Цензурная помета: „Москва 7 сентября 1894 года".

1589. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 94.

Цензурная помета: см. № 1588.

1590. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова** [Без года.] 32 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург 19 ноября 1894 г."

1591. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Издано под ред. **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией, факсимиле и 138 рисунками худ. М. Малышева. 3-е пересм. и испр. издание. СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1895**, XXVIII, XIV, 906 столбц.

Цензурная помета: „С. Петербург 26 ноября 1894 года."

1592. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] М. Лермонтов. — Новая хрестоматия для старшего отделения начальных училищ и низших классов средних учебных заведений. Составлена кружком учительниц под редакцией **В. А. Воскресенского.** СПб. **1894**, стр. 144.

1593. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 146.

1594. Дарьяльское ущелье. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 247.

Отрывок из „Демона" от стиха: „Казбек, как грань алмава..." до: „Весь божий мир". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166.)

1595. Терек. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 247—248.

Отрывок из стихотворения „Дары Терека", кончая стихом: „Каспий стихнул, будто спит". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14.)

1596. На свадьбе у канака. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 248—249.

Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу..." до: „Мы сели верхом и ускакали домой". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 331—333.)

1597. Пятигорск. [Подпись:] М. Лермонтов — Там же, стр. 249.

Подробное описание: см. № 1560.

1598. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 299—301.

1599. М. Ю. Лермонтов. Казначейша. Песня про удалого купца Калашникова. М. Изд. книгопродавца **Е. Губанова. 1894,** 94 стр. [1]

1600. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. Издание 3-е, Киев. Изд. книгопроадвца **Ф. А. Иогансона. 1894,** 128 стр.

1601. М. Ю. Лермонтов. Люди и страсти [Menschen und Leidenschaften.] Трагедия. Издание 2-е. (Библиотека „Крошка", № 41.) Киев. Изд. книгопродавца **Ф. А. Иогансона. 1894,** 310 стр.

1895

1602. Демон. Соч. **М. Ю. Лермонтова.** (Шоколадная библиотека.) СПб. Изд. шоколадной фабрики **С. Васильева.** [Без года], 32 стр.

Без титульного листа. Описано по обложке.

Цензурная помета: СПб. 22 февраля 1895".

Текст с пропусками. Кончается стихом: „Без упованья и любви". (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—177.)

1603. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Соч. **М. Ю. Лермонтова.** (Шоколадная библиотека.) (СПб.) Изд. шоколадной фабрики **С. Васильева.** [Без года], 32 стр.

Без титульного листа. Описано по обложке.

Кроме „Песни" сюда вошли следующие произведения: На смерть Пушкина [Смерть поэта], Баллада („Куда так проворно, жидовка младая..."), Благодарю, Молитва („В минуту жизни трудную..."), Ребенка милого рожденье, Ангел.

Цензурная помета: „СПб. 22 февр. 1895".

1604. Ангел смерти. Восточная повесть. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова**), (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895).** 63 стр.

Цензурная помета: „Киев, 2 июня 1895, года".

1605. Герой нашего времени. (1839—1840), Тамань. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.)** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895),** 60 стр.

Цензурная помета: „Киев, 2 июня 1895 года".

1606. Литвинка. Поэма. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895),** 64 стр.

Цензурная помета: „Киев, 2 июня 1895 года".

1607. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев.) Изд. гильз. фабрики **А. И. Дуван.** (1895), 64 стр.

Цензурная помета: „Киев. 2 июня 1895 года".

1608. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская билбиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) (1895),** 60 стр., 6 к.

Цензурная помета: „Спб. 16 июня 1895."

1609. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 43 стр., 4 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 16 июня 1895 г."

---

[1] Публикации №№ 1599—1601 de visu не проверены.

1610. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова**. Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1895** [на обложке — 1896 г.], 69 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 22 июня 1895 г.“

1611. Боярин орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. Вятка. Изд. Вятск. губернск, земства. **1895**, 52 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 22 июня 1895 г.“

1612. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1895**, 32 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург, 22 июня 1895 г.“

1613. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1895**, 21 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург, 22 июня 1895 г.“

1614. Демон. Восточная повесть. 1829—1838. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895)**, 94 стр.

Цензурная помета: „Киев 13 июля 1895 года.

1615. Ашик Кериб. Турецкая сказка. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895)**, 45 стр.

Цензурная помета: „Киев 18 июля 1895 года.“

1616. Герой нашего времени. (1839—1840). Фаталист. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев). Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895)**, 48 стр.

Цензурная помета: „Киев, 18 июля 1895 года“.

1617. Избранные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1895**, 63 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 19 июля 1895 г.“

1618. Казначейша. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.**) (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **А. И. Дуван. (1895)**, 81 стр.

Цензурнан помета: „Киев, 5 сентября 1895“.

1619. Герой нашего времени. (1839—1840). Тамань. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. М. Каракоза. (1896)**, 47 стр.

Цензурная помета: „Киев, 28 сентября 1895 г.“

1620. Ангел. — **П. Бракенгеймер.** Примерный изборник произведений для заучиванья наизусть. Одесса. **1896**, стр. 174.

Перед публикациями №№ 1620—1631 „Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)“ — краткий критический очерк.

Цензурная помета: „Одесса 29 сентября 1895 г.“

1621. Ветка Палестины. — Там же, стр. 174.

Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1622. Бородино. — Там же, стр. 175—178.

Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1623. Два великана. — Там же, стр. 178.

Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1624. Когда волнуется желтеющая нива. — Там же, стр. 179.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1625. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 179.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1626. Казачья колыбельная песня. — Там же стр. 180—181.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1627. Воздушный корабль. — Там же, стр. 181—183.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1628. Тучи. — Там же, стр. 183.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1629. Пророк. — Там же, стр. 183—184.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1630. Спор. — Там же, стр. 184—187,
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1631. Выхожу один я на дорогу. — Там же, стр. 187.
Общее описание: см. № 1620.
Цензурная помета: см. № 1620.

1632. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. М. Каракоза. (1895)**, 46 стр.
Цензурная помета: „Киев, 15 ноября 1895 г.“

1633. Стихотворение **М. Ю. Лермонтова.** (Шоколадная библиотека.) (СПб.) Изд. Шоколадной фабрики **С. Васильева. (1895)**, 32 стр. [1]

1634. „Есть речи — значенье...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Лирика и антология русских поэтов. Сборник стихотворений. Изд. **П. Ф. Порфирова. 1895**, стр. 21—22.

1635. *** („Слышу ли голос твой...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 33.

1636. Молитва („Я, матерь божия...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 35—36.

1637. Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 36.

1638. Узник. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 42.

1639. Парус. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 73.

1640. „Когда волнуется желтеющая нива...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 87—88.

1641. Пленный рыцарь. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 92.

1642. Тучи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 97—98.

---

[1] De visu не проверено.

1643. Отчизна [Родина]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 107.

1644. Оправдание. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 112.

1645. Утес. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 136.

1646. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 152.

1647. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 172—173.

1648. *** („Расстались мы; но твой портрет...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 181.

1649. „Выхожу один я на дорогу...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 192.

1650. „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 195.

1651. Отчего. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 211.

1652. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 234—235.

1653. И скучно, и грустно. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 257—258.

1654. Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 263—264.

1655. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 268—269.

1656. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 275—276.

1657. *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 279.

1658. Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 283—284.

1659. Дума. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же стр. 287—289.

1660. Кинжал. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 291—292.

1661. „Из под таинственной, холодной полумаски...“ [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 294—295.

1662. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — Пособие для устройства общедоступных научных и литературных чтений. (Хрестоматия для семьи и школы. Харьков. Изд. педагогического отдела Харьк. истор.-фил. общ. под редакцией проф. **Н. Ф. Сумцова. 1895,** стр. 48.

1663. Утес. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 59.

1664. *** („Приветствую тебя, Кавказ седой...“). [Подпись:] Из „Измаил-Бея“ Лермонтова. — Там же, стр. 69.

Отрывок из 1-й части „Измаил-Бея“, кончая стихом: „Блистает, как цветы небес и рая...“ с пропусками и вариантами некоторых стихов. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 232.)

1665. *** („Ты хочешь знать, что видел я на воле?..“). [Подпись:] Из „Мцыри“ Лермонтова. — Там же, стр. 69—70.

Отрывки из Мцыри с пропусками до стиха: „Серег подобье дорогое висели пышно“. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 159—160.)

1666. *** („Что за звуки...") [Звуки]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 188.

Кончая стихом: „И душа в огне." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 92.)

1667. Журналист и писатель. — Там же, стр. 213—214.

Внизу мелким шрифтом: „Из «Журналист, Читатель и Писатель» Лермонтова (в сокращении)".

Отрывки с пропусками, кончая стихом: „Тогда пишу..." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 18.)

1896

1668. Фаталист. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Russische Schülerbibliothek für die deutsche Jugend). (Mit druntergedruckten Vokabeln von Ferdinand Mey, № 5). Moskau. **1897**, IV, 26 стр.

Цензурная помета: „Москва, января 29-го дня 1896.

1669. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — На досуге. Сборник стихов, проверенных на уроках и чтениях, в народной школе, для взрослых и детей. Составил **Петр Богданов**. Под редакцией **Виктора Острогорского.** СПб. Изд. **И. Глазунова. 1896**, стр. 81—95.

Перед публикациями №№ 1669—1675 крупным шрифтом: „Михаил Юрьевич Лермонтов. (Род. 3 окт. 1814 г. — ум. 15 июля 1841 г.)"
Цензурная помета: „С. Петербург, 2 марта 1896 г."

1670. Родина. — Там же, стр. 95—96.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.

1671. Бородино. — Там же, стр. 96—99.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.

1672. Воздушный корабль. — Там же, стр. 99—102.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.

1673. Три пальмы. — Там же, стр. 102—104.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.

1674. Пророк. — Там же, стр. 104—105.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.

1675. Отрывок из „Валерика". — Там же, стр. 105—108.

Общее описание: см. № 1669.
Цензурная помета: см. № 1669.
Подробное описание: см. № 1081.

1676. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 53 стр., 4 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 27 марта 1896 г."

1677. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 3-е. (Иллюстриро-

ванная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 32 стр., 3 к.

Цензурная помета: „СПб. 27 марта 1896 г.“

1678. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Изд. Московск. комитета грамотности при имп. Общ. сельск. хоз. **1896**, 36 стр.

Кроме „Песни“ сюда вошли следующие произведения. Бородино, Два великана, Когда волнуется желтеющая нива, Молитва („В минуту жизни трудную . . .“), Ветка Палестины, Казачья колыбельная песня.

Цензурная помета: „Москва. 22 мая 1896 года“.

1679. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. Каракоза. (1896)**, 45 стр.

Цензурная помета: „Киев, 12 августа 1896 г.“

1680. Герой нашего времени. (1839—1840.) Бэла. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. Каракоза (1896)**, 102 стр.

Цензурная помета: „Киев 12 августа 1896 года“.

1681. Герой нашего времени. (1839—1840.) Фаталист. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. Каракоза.** [Без года], 48 стр.

Цензурная помета: „Киев, 12 августа 1895 г.“

1682. Кавказский пленник. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора, и 2 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года], 24 стр. 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 5 сентября 1896 г.“

1683. Демон. Восточная повесть. (1829—1838.) Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** 3-е издание. (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. М. Каракоза. (1896)**, 63 стр.

Цензурная помета: „Киев, 27 сентября 1896 г.“

1684. Ангел смерти. Восточная повесть. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. гильзов. фабрики **С. Каракоза. (1896)**, 32 стр.

Цензурная помета: „Киев, 28 сентября 1896 года“.

1685. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Соч. **М. Ю. Лермонтова.** С рисунками худ. Нестерова. Издание 2-е. (Общедоступная библиотека Ступина.) М. Изд. книгопродавца **А. Ступина. 1897**, 29 стр., 5 к.

Цензурная помета: „Москва, октября 9 дня 1895 года.

1686. **М. Ю. Лермонтов.** Демон. Восточная повесть. Иллюстрировал худ. Конст. Вас. Изенберг. СПб. Изд. **П. И. Бабкина. 1897**, 50 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург, 23 ноября 1896 г.“

Текст с вариантами некоторых строф. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166—177.)

1687. Боярин Орша. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** (Киев.) Изд. **С. М. Каракоза. (1897)**, 126 стр.

Цензурная помета: „Киев, 29 ноября 1896 года“.

1688. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Том I. Демон и мелкие стихотворения. (Керчь.) Изд. **Х. Н. Лаго и К⁰. 1896**, 220., IV стр.

Цензурная помета: „Одесса, 29 ноября 1896“.

1689. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** Рисунки С. С. Соломко. [СПб.] Изд. **А. С. Суворина. 1897**, 26 стр.

Цензурная помета: „18 декабря 1896 г. С. Петербург“.

Отз.:

С. Ш. — *Историч. вестн.,* **1897,** т. LXVII, февраль, стр. 721.

1690. Поэмы **Лермонтова.** С очерком „Жизнь и поэзия Лермонтова" П. В. Быкова, иллюстрациями и виньетками художников: Кандаурова, Казачинского, Навозова и др. Изд. **А. С. Суворина. 1896.**[1]

1691. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времен. Фаталист. Одесса. Тип. Гальперина и Шзейцера. **1896,** 32 стр.

1692. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] **М. Лермонтов.** — Хрестоматия для начальных училищ. Составила **Е. А. Боголепова.** М. Изд. книжного магазина **В. В. Думнова** под фирмой бр. Салаевых. **1896,** стр. 120.

Прозаическая форма напечатаная.

1693. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 178—180.
1694. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 367—368.

1897

1695. Каллы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года], 12 стр. 2 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 6 июня 1897 г."

1696. Хаджи Абрек. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года], 28 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 18 июня 1897 г."

1697. Ашик-Кериб. Сказка **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 24 стр., 2 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 20 июня 1897 года".

1698. Ангел смерти. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 31 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 22 июня 1897 г."

1699. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова. (1897),** 31 стр., 5 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 21 сентября 1897 г."

1700. Фаталист. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 24 стр., 2 к.

Цензурная помета: „СПб. 22 сентября 1897 г."

1701. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 17.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 78 стр., 8 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 6 октября 1897 года".

1702. Измаил-Бей. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библио-

[1] Публикации № 1690—1691 de visu не проверены.

тека, № 3.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 101 стр., 10 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 6 октября 1897 г."

1703. Черкесы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 16 стр., 2 к.
Цензурная помета: „С. Петербург 6 октября 1897 г."

1898

1704. Ангел и другие стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (№ 290). М. Тип. и Тов. И. Д. Сытина. **1898,** 29 стр.
Цезурная помета: „С. Петербург. 26 января 1898 г."

1705. Корсар. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонговская библиотека, № 12.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1898,** 20 стр., 2 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 20 февраля 1898 г."

1706. Призрак [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I. („У графини В... был музыкальный вечер...")]. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 21.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 32 стр., 3 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 20 февраля 1898 г."

1707. Легенды и баллады **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 29.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года]. 46 стр., 5 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 20 февраля 1898 г.

1708. Аул Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8). СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 32 стр., 3 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 4 марта 1898 г."

1709. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С потретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 3-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 60 стр., 6 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 4 марта 1898 г."

1710. Казначейша. Повесть **М. Ю. Лермонтова** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 40 стр., 4 к.
Цензурная помета: „С.-Петербург. 4 марта 1898 г."

1711. Княжна Мери. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года], 143 стр., 12. к.
Цензурная помета: „С. Петербург 4 марта 1898 г."

1712. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 30 стр., 3 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 4 марта 1898 г."

1713. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 3-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 43 стр., 4 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 4 марта 1898 г."

1714. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Издано под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией, факсимиле и 138 рисунками худ. М. Малышева. 4-е издание СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1898,** XXVIII, LXIV, 906 стлбц., 1 рубль.

Цензурная помета; „С. Петербург. 9 марта 1898 года".

1715. Бэла. Повесть **М. Лермонтова.** (№ 10.) СПб. (Изд. **О. Н. Поповой.**) **1898,** 48 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 14 марта 1898 г."

1716. Тамань. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** (№ 30.) СПб. (Изд. **О. Н. Поповой.**) **1899,** 14 стр.

Цензурная помета: „14 марта 1898. С. Петербург".

1717. Мцыри. Поэма в стихах **М. Ю. Лермонтова.** (№ 34.) СПб. (Изд. **О. Н. Поповой.**) **1899,** 28 стр.

Цензурная помета: „С. Петербург. 16 марта 1898 года".

1718. Демон. Поэма в стихах **М. Ю. Лермонтова.** [С рисунками.] (№ 40.) СПб. (Изд. **О. Н. Поповой.**) **1899,** 39 стр.

Цензурная помета: „СПб. 16 марта 1898 г."

1719. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. **М. Ю. Лермонтова.** (Солдатская библиотека, № 115.) СПб. Изд. **В. А. Березовского.** [Без года], 24 стр., 6 к.

Без титульного листа.
Цензурная помета: „С. Петербург. 27 марта 1898 г."

1720. Маскарад. Драма в четырех действиях в стихах **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1898,** 108 стр., 10 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 13 апреля 1898 года".

1721. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 53 стр., 5 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 18 апреля 1898 г."

1722. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С краткой биографией, портретом и тремя рисунками. М. Изд. Московск. Общества грамотности. **1898,**[1] XIV, 161 стр., 20 к.

Цензурная помета: „Москва. 21 апреля 1898 года".

1723. Джулио [Джюлио]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.)** [Без года], 24 стр., 6 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 21 апреля 1898 года".

1724. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 4-е. (Иллюстрированная Лермонтовская биоблиотека, № 6.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года], 32 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 21 апреля. 1898 г."

---

[1] Изд. 2-е de visu не проверено. (Отз. о нем: *„Русск. Мысль"*, **1899,** кн. 3 (март), библиогр. отд., стр. 106.)

1725. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Поэма. М. (Изд. редакции „Родного слова“, № 10.) **1898,** 46 стр., 4 к.

Цензурная помета: „Москва 24 апреля 1898 г.“

1726. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова и другие стихотворения. (Изд. ред. „Родного слова“.) М., **1898,** 30 стр., 3 к.[1]

1899

1727. М. Ю. Лермонтов. Демон. (Восточная повесть.) М. Изд. **Н. В. Лисицына. 1899,** 56 стр.

Цензурная помета: „Москва, 16 января 1899 года“.

1728. На смерть А. С. Пушкина [Смерть поэта]. **М. Ю. Лермонтова.**—Поэты—поэту. Сборник стихотворений, посвященных А. С. Пушкину на его кончину и открытия памятника в Москве. С предисловием составителя **И. Н. Божерянова** и иллюстрациями. СПб. **1899,** стр. 33—35.

Публикация без эпиграфа.
Цензурная помета: „СПб. 17 марта 1899 г.“
Отз.:
Историч. вестн., **1899,** т. LXXVII, август, стр. 596.

1729. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. [Дата:] 1837. — Русские поэты о Пушкине. Сборник стихотворений. Составил **В. Каллаш.** М. **1899,** стр. 67—69.

Перед публикацией крупным шрифтом: „М. Ю. Лермонтов“.
Цензурная помета: „Москва. 14 апреля 1899 г.“

1730. *** („Как мальчик кудрявый резва...“) [К портрету]. [Подпись:] М. Лермонтов. — Светочи русской поэзии. М. Изд. **А. И. Мамонтова.** [Без года], стр. 11.

Цензурная помета: „Москва, 15 мая 1899“.

1731. *** („Слышу ли голос твой...“). — Там же, стр. 12.

Цензурная помета: см. № 1730.

1732. *** („Из под таинственной, холодной полумаски...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 19.

Цензурная помета: см. № 1730.

1733. Отчего? [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 25.

Цензурная помета: см. № 1730.

1734. *** („Расстались мы, но твой портрет...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 36.

Цензурная помета: см. № 1730.

1735. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 38

Цензурная помета: см. № 1730.

1736. *** („Как в ночь звезды падучей пламень...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 42.

Цензурная помета: см. № 1730.

---

[1] De visu не проверено.

1737. Тучи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же. стр. 47.
Цензурная помета: см. № 1730.

1738. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 56—57.
Цензурная помета: см. № 1730.

1739. Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 66—67.
Цензурная помета: см. № 1730.

1740. *** („Слова разлуки повторяя...“). — Там же, стр. 74.
Цензурная помета: см. № 1730.

1741. Чаша жизни. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 76.
Цензурная помета: см. № 1730.

1742. Благодарность. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 77.
Цензурная помета: см. № 1730.

1743. И скучно, и грустно. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 81.
Церзурная помета: см. № 1730.

1744. *** („Гляжу на будущность с боязнью...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 83.
Цензурная момета: см. № 1730.

1745. Родина. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 88—89.
Цензурная помета: см. № 1730.

1746. Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж дымных облаков...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 98
Цензурная помета: см. № 1730.

1747. Дума. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 118—119.
Цензурная помета: см. № 1730.

1748. *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 127.
Цензурная помета: см. № 1730.

1749. *** („Когда б в покорности незнанья...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 135.
Цензурная помета: см. № 1730.

1750. *** („Есть речи — значенье...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 155.
Цензурная помета: см. № 1730.

1751. Волны и люди. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 164.
Цензурная помета: см. № 1730.

1752. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 165—166.
Цензурная помета: см. № 1730.

1753. К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 170.
Цензурная помета: см. № 1730.
Последнее восьмистишие стихотворения. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 53.)

1754. Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 176.
Цензурная помета: см. № 1730.

1755. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 185.
Цензурная помета: см. № 1730.

1756. Парус. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 204.
Цензурная помета: см. № 1730.

1757. *** („Когда волнуется желтеющая нива...“). — Там же, стр. 234.
Цензурная помета: см. № 1730.

1758. Молитва („Я, матерь божия...“). — Там же, стр. 241.
Цензурная помета: см. № 1730.

1759. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. С портретом автора и рисунками. („Детская Библиотека“.) Владимир губ. Изд. **(М. Ф. Тихомирова.) 1899** г., 24 стр.
Цензурная помета: „Москва. 2 августа 1899 года“.

1760. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Поэма. („Доступная Библиотека“, кн. 1-я.) Владимир. губ. Изд. **М. Ф. Тихомирова. 1899,** 42 стр., 10 000 экз., 5 к.
Цензурная помета: „2 Августа 1899 года. Москва“.

1761. М. Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] Поэма. С портретом автора и 3 рисунками („Доступная Библиотека“, кн. 2-я.) Владимир. губ., Изд. **М. Ф. Тихомирова. 1899,** 23 стр., 12 000 экз., 4 к.
Цензурная помета: „Москва. 2 августа 1899 года“.

1762. „Еслиб мы не дети были...“ [Had we never loved so kindly]. [Подпись:] Лермонтов — Вещие речи. Угадывание судьбы через посредство мыслей знаменитых писателей, ученых и философов подлинными выражениями: Пушкина, Тургенева, А. К. Толстого... и многих других. М. **1899**, стр. 76.[1]
Цензурная помета: „Москва, 11 августа 1899“.

1763. Княгиня Лиговская. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 25.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1900,** 96 стр., 8 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 22 сентября 1899 г.

1764. Повести из современной жизни. **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 30.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова.** [Без года]. 72 стр.
Цензурная помета: „С. Петербург. 22 сентября 1899 г.“

1765. Странный человек. Романтическая драма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) СПб. Изд. **Ф. Павленксва. 1900**, 88 стр., 8 к.
Цензурная помета: „С. Петербург. 22 сентября 1899 г.“

---

[1] Кроме того на стр. 40, 61, 62, 66, 68, 71, 72, 75, 77, 82, 85, 92 ряд афоризмов, представляющих отрывки из различных произведений Лермонтова.

1766. А. С. Пушкин. Медный всадник. **М. Ю. Лермонтов.** Демон. Восточная повесть. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Быль. М. Тип. т-ва И. Д. Сытина. **1900,** 96 стр.

Демон — стр. 23—76.

Цензурная пометка: „Москва 31 декабря 1899 года".

1767. М. Ю. Лермонтов. Сочинения. Том III. Приложения к I-му и II-му томам. М. Изд. Товарищества **И. Н. Кушнерев** и К⁰. **1899,** 64, 287, **1** стр., 3000 экз., 1 р.

Содержание:

Заблуждение купидона. Приложения к I тому — стр. 1; Осень — стр. 1; Цевница — стр. 1; Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный...") — стр. 1; Посвящение NN — стр. 2; Пир — стр. 2; Веселый час — стр. 2; Преступник — стр. 2—4; К друзьям — стр. 4; К П...ну — стр. 4; К Д..ву — стр. 4; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...") — стр. 4; Мадригал — стр. 4; Портреты I. („Он не красив, он не высок...") — стр. 4; II. („Довольно толст, довольно тучен...") — стр. 5; III. („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 5; IV. („Все в мире суета...") — стр. 5; V. („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 5; VI. („Он любимец мягкой лени...") — стр. 5; К гению — стр. 5; Письмо („Свеча горит! Дрожащею рукою...") — стр. 5—6; Русская мелодия — стр. 6; К А. С. [К...(„Не привлекай меня красой!..")] — стр. 6; Романс („Коварной жизнью недовольный...") — стр. 6; Покаяние — стр. 6—7; Война — стр. 7; Песня („Светлый призрак дней минувших...") — стр. 7; Романс („Невинный нежною душой...") — стр. 7; К NN („Ты не хотел...") — стр. 7; Эпиграммы 1. („Есть люди странные...") — стр. 7; 2. („Тот самый человек пустой...") — стр. 7; 3. („Поэтом, хоть и это бремя...") — стр. 7; 4. Г-ну П. („Аминт твой на глупца походит...") — стр. 7; 5. („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 7; 6. („Дамон, наш врач...") — стр. 8: Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 8; К NN („Не играй моей тоской...") — стр. 8; Черкешенка — стр. 8; Ответ — стр. 8—9; Три ведьмы (Из Макбета. Фр. Шиллера) — стр. 9; К Нине (Из Шиллера) — стр. 9; К Грузинову — стр. 9 [В сноске — вариант]; Пан — стр. 9; Жалобы турка — стр. 9; Два сокола — стр. 10; Грузинская песня — стр. 10 [В сноске — варианты.]; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 10; Жена севера — стр. 10; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 10—11; Цыганы (опера) — стр. 11; Элегия („О! еслиб дни мои текли...") — стр. 11; „Забывши волнения жизни мятежной..." [в сноске после стихотворения „Элегия"]; К *** („Глядися чаще в зеркала...") — стр. 11; В день рождения NN — стр. 11; К *** („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 11—12; Монолог — стр. 12; Встреча (Из Шиллера) — стр. 12; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...") — стр. 12; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 12—13; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 13; К *** (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 13; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 13; Олег („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 13; „Утихло озеро..." [Олег] — стр. 13; „Ах, было время, время боев..." — стр. 14 [Публикуется, как начало одной сплошной поэмы (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 314—315)]; Два брата. (Поэма) — стр. 14 [В конце — четверостишие „Владельца книги сей..." публикуемое как продолжение поэмы]; „Когда последнее мгновенье..." — стр. 15; Портрет („Взгляни на этот лик...") — стр. 15; *** („Настанет день — и миром осужденный...") — стр. 15; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...") — стр. 15; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 15; К Нэере — стр. 15—16; Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...") — стр. 16; Силуэт — стр. 16 [Вариант и в сноске текст по авторизованной копии Пушк. Дома, тетр. XX — ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 755—756]; Сюжет [Заметки, сюжеты и наброски, 15] — стр. 16—17; Программа [Заметки, сюжеты и наброски, 17] — стр. 17; Поэма на Кавказе [Заметки,

сюжеты и наброски, 18] — стр. 17; „Как дух отчаянья и зла...“ — стр. 17; Н. Ф. И. — стр. 17; Павлову — стр. 17; Бартеневой — стр. 17 [В сноске — вариант]; Додо — стр. 17—18 [В сноске — вариант]; Щербатовой — стр. 18; Булгакову — стр. 18; Сабуровой — стр. 18; Уваровой — стр. 18; Солнце — стр. 18 [В сноске после этого стихотворения — „Я счастлив! тайный яд течет в моей груди...“]; Прощанье — стр. 18—19; „Девятый час; уж темно...“ — стр. 19; *** („Время сердцу быть в покое...“) — стр. 19. [После 8-го стиха и в конце, в сноске — текст, зачеркнутый в автографе (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 756)]; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...“) — стр. 19—20; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...“) — стр. 20; К *** („Я не унижусь пред тобою...“) — стр. 20 [В сноске текст зачеркнутых в автографе стихов]; *** („Как луч зари, как розы Леля...“) — стр. 20; „Синие горы Кавказа, приветствую вас...“ — стр. 20—21; „Воздух так чист...“ — стр. 21; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 21; Прелестнице — стр. 21 [В сноске — текст по черновому автографу и варианты. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 756)]; „Ты молод, цвет твоих кудрей...“ — стр. 21; Had we never loved so kindly — стр. 21—22 [В сноске — вариант]; Эпитафия („Прости, увидимся ль мы снова...“) — стр. 22; *** („Измученный тоскою и недугом...“) — стр. 22; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 22; К *** („Не говори одним высоким...“) — стр. 22; Опасение — стр. 22; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...“) — стр. 22; Н. Ф. И...вой — стр. 22—23; Ночь I („Я зрел во сне, что будто умер я...“) — стр. 23; Разлука — стр. 23—24; Ночь II („Погаснул день!..“) — стр. 24; *** („В старинные годы жили-были...“) — стр. 24; Незабудка (сказка) — стр. 24—25 [В сноске — варианты. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 857)]; Совет — стр. 25; Одиночество — стр. 25; *** („Нет, я не требую вниманья...“) [В альбом] — стр. 25 [В сноске — варианты по рукописи]; Гроза — стр. 26; *** („Гроза шумит в морях с конца в конец...“)—стр. 26; Звезда („Светись, светись далекая звезда ...“) — стр. 26; Еврейская мелодия („Видали ль когда, как ночная звезда...“) — стр. 26 [Текст и в сноске — вариант]; Вечер после дождя — стр. 26; Наполеон (Дума) („В неверный час, меж днем и темнотой...“) — стр. 26—27; Эпитафия Наполеону [Эпитафия Наполеона] — стр. 27; К глупой красавице — стр. 27; Очи NN — стр. 27; Кавказу („Кавказ! далекая страна...“) — стр. 27; Утро на Кавказе — стр. 27; Стансы („Я не крушуся о былом...“) — стр. 27—28; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальней грозой...“) — стр. 28; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...“) — стр. 28—29; В Воскресенске, 1. („Оставленная пустынь предо мною...“) — стр. 29; 2. („Пред мной готическое зданье...“) — стр. 29; К *** („Простите мне, что я решился к вам...“) — стр. 29; Ночь III („Темно. Все спит...“) — стр. 29; Прости [Farewell (из Бэйрона)] — стр. 30; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 30; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 30; Sentenz — стр. 30; Гроб Оссиана — стр. 30; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 30; Кладбище — стр. 30—31; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“) — стр. 31; Моя мольба — стр. 31 [В сноске — варианты]; К Су. [К С. („Вблизи тебя до этих пор...“)] — стр. 31 [В сноске — варианты]; Гость („Как прошлец иноплеменный...“) — стр. 31; 1830 мая 16 число — стр. 31—32; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 32; Эпитафия („Кто яму для других копать трудился...“) — стр. 32; Дереву — стр. 32; Предсказание — стр. 32: „Все тихо. Полная луна...“ — стр. 32; 1830 года. Июля 15 — стр. 32—33; Бульвар (Отрывок) [Булевар] — стр. 33; Песнь Барда — стр. 34; 10 июля 1830 — стр. 34; Ночь („Один я в тишине ночной...“) — стр. 34; Благодарю — стр. 34; Нищий — стр. 34—35; Весна — стр. 35; Экспромт — стр. 35; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 35; *** („Когда к тебе молвы рассказ...“) — стр. 35; *** („Предо мной лежит листок...“) — стр. 35; *** („Свершилось! полно ожидать...“) — стр. 35; Глупой красавице — стр. 35; Могила бойца — стр. 35—36; Новгород [Новгород (3 октября 1830)] — стр. 36; К *** („Не говори я трус,

глупец...") — стр. 36; Чума в Саратове — стр. 36; 30 июля (Париж) 1830 года — стр. 36: *** („Нередко люди и бранили...") — стр. 36; Романс („В те дни, когда уж нет надежд ...") — стр. 36; Баллада („Берегись! берегись! Над Бургосским путем...") — стр. 36—37; *** („Итак, прощай! впервые этот звук...") — стр. 37; Смерть („Закат горит огнистой полосою...") — стр. 37; *** („Вверху одна горит звезда..") [Звезда] — стр. 37; Раскаяние — стр. 37; Венеция. Отрывок — стр. 37—38; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала...") — стр. 38; Подражание Байрону — стр. 38; К Дурнову — стр. 38; Арфа — стр. 38; *** („На темной скале, над шумящим Днепром...") — стр. 38; Песня („Не знаю, обманут ли был я...") — стр. 38—39; Баллада („В избушке позднею порою...") — стр. 39; Пир Асмодея — стр. 39; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...") — стр. 39—40; На картину Рембрандта — стр. 40; К *** („О! полно извинять разврат...") — стр. 40; Прощанье — стр. 40; К приятелю — стр. 40; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...") — стр. 40—41; Волны и люди — стр. 41; Звуки — стр. 41; Одиннадцатого июля — стр. 41; Первая любовь — стр. 41; Поле Бородина — стр. 41—42; Мой дом — стр. 42; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...") — стр. 42; 1 января 1831 г. [1831 г. января] — стр. 42; Гость („Кларису юноша любил...") — стр. 42—43; Атаман — стр. 43—44; 7-го августа — стр. 44; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 44; 1831 года июля 11. [1831 года июня 11 дня] — стр. 44—46; Видение („Я видел юношу: он был верхом...") — стр. 46—47; В альбом Н. И. Поливанову — стр. 47; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 47; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 47—48; К деве небесной — стр. 48; Св. Елена — стр. 48; К другу В. Ш. — стр. 48; Завещание („Есть место: близ тропы глухой...") — стр. 48; „Сижу я в комнате старинной..." — стр. 48—49; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 49; Надежда — стр. 49; Чаша жизни — стр. 49; К Лопухиной [К Л. (подражание Байрону) („У ног других не забывал...")] — стр. 49; К Н. И. — стр. 49—50; Воля — стр. 50; Сентября 28 — стр. 50; К (В. Лопухиной) [К („Не верь хвалам и увереньям...")] — стр. 50; *** („Прекрасны вы, поля земли моей родной...") [„Прекрасны вы, поля земли родной..."] — стр. 50; *** („Метель шумит и снег валит...") — стр. 50; Небо и звезды — стр. 50—51; *** („Когда б в покорности незнанья...") — стр. 51; К кн. Л. Г-ой — стр. 51; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 51; К *** („О, не скрывай! ты плакала об нем...") — стр. 51; *** („Кто в утро зимнее...") — стр. 51—52; Стансы к Д. [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 52; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 52; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 52—53 [Дополнительные строфы стихотворения; „Пусть я кого„ нибудь люблю... (Ср. Халлабаев и Эйхенбаум, стр. 763); К другу („Забудь опять...") — стр. 53; *** („Пора уснуть последним сном...") — стр. 53; Из Паткуля — стр. 53; Солнце осени — стр. 53; Поток — стр. 53; К *** („Не ты, но судьба виновата была...") — стр. 53—54; Ночь V [Ночь („В чугун печальный сторож бьет...")] — стр. 54; К себе — стр. 54; *** („Душа моя должна прожить в земной неволе...") — стр. 54; Песня („Колокол стонет...") — стр. 54; *** („Пускай поэта обвиняет...") — стр. 54; Слава — стр. 54—55; Вечер — стр. 55; *** („Унылый колокола звон...") — стр. 55; *** („Хоть давно изменила мне радость...") — стр. 55; Русская песня — стр. 55; Звуки и взор — стр. 55; Земля и небо — стр. 55—56; К *** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...") — стр. 56; Из Андрея Шенье — стр. 56; К *** („Не медли в дальней стороне...") — стр. 56; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...") — стр. 56; Стансы („Не могу на родине томиться...") — стр. 56—57; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж темных облаков...") — стр. 57; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 57; Романс („Ты идешь на поле битвы...") — стр. 57; Сонет — стр. 57; *** („Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...") — стр. 57; К * („Мы случайно сведены судьбою...") — стр. 57—58; *** („Поцелуями прежде считал...") — стр. 58; „Послушай: быть может, когда

мы покинем...“ — стр. 58; К * („Оставь напрасные заботы...“) — стр. 58, Моряк — стр. 58—59; Мазепа („Ах! ныне я не тот совсем...“) — стр. 59; Бой — стр. 59; Тростник — стр. 59; Толпе („Безумец я! вы правы, правы...“) — стр. 59—60; К * („Мой друг, напрасное старанье...“) — стр. 60) К * („Печаль в моих песнях, но что за нужда...“) — стр. 60; К * („Прости, мы не встретимся боле...“) — стр. 60; *** („Слова разлуки повторяя...“) — стр. 60; *** („Она не гордой красотою...“) — стр. 60; „Смело верь тому, что вечно...“ — стр. 60—61; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая?...“) — стр. 61; Гусар — стр. 61; *** („Я жить хочу, хочу печали...“) — стр. 61; (Новгород) („Приветствую тебя, воинственных славян...“) — стр. 61; *** („Что толку жить? Без приключений...“) — стр. 62; *** („Когда надежде недоступный...“) — стр. 62; *** („Какая сладость в мысли — я отец...“) — стр. 62 [Отрывок из поэмы „Сашка“]; *** („Посреди небесных тел...“) — стр. 62; *** („На серебрянные шпоры...“) — стр. 62—63; Юнкерская молитва — стр. 63; *** („В рядах стояли безмолвной толпой...“) — стр. 63; А. А. Ф-ву — стр. 63; *** („Опять, народные витии...“) — стр. 63—64; К Ник. Ив. Бухарову [К Бухарову] — стр. 64; *** („Прощай, немытая Россия...“) — стр. 64; Первоначальные наброски Демона, I [Ранние редакции „Демона“, I, с двумя посвящениями] — Приложения ко II тому, стр. 3—4; II [Ранние редакции „Демона“, II] — стр. 4—9; „Я не для ангелов и рая...“ — стр. 9; III [Ранние редакции „Демона“, III] — стр. 9—10; Два посвящения поэмы „Демон“ I („Прими мой дар, моя мадона...“) [Ранние редакции „Демона“, II. Посвящение] — стр. 10; II („Я кончил, и в груди невольное сомненье...“) [Посвящения поэмы „Демон“, I] — стр. 10; Демон (1838 г.) — стр. 10—13; Повесть [Вадим] — стр. 14—55; Панорама Москвы — стр. 55—56; Княгиня Лиговская. Роман — стр. 57—80; Кавказский пленник — стр. 81—86; Корсар — стр. 86—89; Черкесы — стр. 89—91; Азраил — стр. 91—93; Джулио [Джюлио] — стр. 93—97; Литвинка (Повесть 1830—1831) — стр. 98—102; Ангел смерти (Восточная повесть) — стр. 102—106; Аул Бастунджи — стр. 106—112; Каллы (Черкесская повесть) — стр. 112—113; Монго — стр. 114—116; Сашка. Нравственная поэма — стр. 116—131; Испанцы. Трагедия в 5 действиях — стр. 131—161; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel — стр. 161—182; Странный человек. Романтическая драма — стр. 182—206; Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 206—218.

На стр. 3—13 в сноске — примечания к разным редакциям Демона; на стр. 99 — вариант к повести „Литвинка“, на стр. 182, 185, 187, 189, 190, 199 — примечания и варианты к драме „Странный человек“; на стр. 213 — вариант к драме „Два брата“.

1768. Полное собрание сочинений всех стихотворений **Лермонтова.** (Полное собрание сочинений всех стихотворений Пушкина, Лермонтова и Кольцова, этих величайших и знаменитейших всероссийских 3-х творцов, наших родных поэтов.) М. Изд. юбилейное книгопродавца **А. М. Земского. 1899,** 732 стлб.

На стр. 733—746 — „Биография Лермонтова и род предков его“.

1900

1769. Парус. [Подпись:] Лермонтов. — **И. Шафров.** Русская хрестоматия с приложением образцов задач для письменных упражнений. Ч. I. Курс III-го отделения городских училищ. М. Изд. **К. И. Тихомирова. 1900,** стр. 97—98.

Цензурная помета: „Москва 13 января 1900 г.“

1770. Горные вершины [Из Гете]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 98.

Цензурная помета: см. № 1769.

1771. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 105—107.
Цензурная помета: см. № 1769.

1772. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 107
Цензурная помета: см. № 1769.

1773. Воздушный корабль. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 108—109.
Цензурная помета: см. № 1769.

1774. **М. Ю. Лермонтов.** Казначейша. (Библиотечка.) Киев. Изд. типо-лит. „Прогресс". [Без года], 36 стр.
Цензурная помета: „Киев. 14 января 1900".

1775. А. С. Пушкин. Полтавский бой. **М. Ю. Лермонтов.** Бородино. Н. В. Гоголь. Днепр. М. Тип. И. Д. Сытина. **1900,** 31 стр.
Бородино — стр. 15—24.
Цензурная помета: „М. 16 января 1900 г.".

1776. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. **М. Ю. Лермонтов.** Хаджи-Абрек. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. М. Тип. И. Д. Сытина. **1900,** 64 стр.
Хаджи-Абрек — стр. 25—48.
Цензурная помета: „Москва. 22 января 1900 года".

1777. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. **М. Ю. Лермонтова.** (Книжка Копейка, № 3.) СПб. Изд. **Бермена.** [Без года], 15 стр., 1 к.
Без титульного листа. Описано по обложке.
Цензурная помета: „С. Петербург. 15 февраля 1900 г."

1778. Молитва („В минуту жизни трудную . . ."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — **И. Шафров.** Русская хрестоматия с приложением образцов задач для письменных упражнений. Ч. II. Курс IV. Отделения городских училищ. Изд. **К. И. Тихомирова. 1900,** стр. 1.
Цензурная помета: „Москва, 8 марта 1900 г."

1779. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 9.
Цензурная помета: см. № 1778.

1780. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 18—19.
Цензурная помета: см. № 1778.

1781. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 19.
Цензурная помета: см. № 1778.
Публикация кончается стихом: „На пожелтевшие листы . . ." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 8.)

1782. Три пальмы. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 19—21.
Цензурная помета: см. № 1778.
Публикация кончается стихом: „А ветром их в степи потом разнесло . . ." (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14.)

1783. Лошадь Казбича (Рассказ кавказца). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 154—155.
Цензурная помета: см. № 1778.
Подробное описание: см. № 1561.

1784. Дума. — Думы и Песни русских поэтов от **Лермонтова** до наших дней. Том I. (Библиотека культурной Руси.) М. Изд. **Е. Н. К. 1900,** стр. 122—123.

Перед публикациями №№ 1784—1793 крупным шрифтом „М. Ю. Лермонтов (1814—1841)“.

Цензурная помета: „Москва. 13 мая 1900 г.“

1785. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 123—124.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1786. „И скучно, и грустно...“ — Там же, стр. 125.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1787. Тучки [Тучи]. — Там же, стр. 125.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1788. Утес. — Там же, стр. 126.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1789. *** („Расстались мы, но твой портрет...“). — Там же, стр. 127.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1790. Отчего. — Там же, стр. 127.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1791. *** („Слышу ли голос твой...“). — Там же, стр. 127.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1792. *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...“). — Там же, стр. 128.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1793. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 128.

Общее описание: см. № 1784.
Цензурная помета: см. № 1784.

1794. Избранные сочинения **Лермонтова.** Под редакциею и с примечаниями **А. К. Бороздина.** Книжка I. Мелкие стихотворения. (Читальня Народной школы, вып. VII, июль.) СПб. **1900,** 46, [1] стр. с портр.

На стр. 3—6 критико-биографический очерк А. Бороздина: „М. Ю. Лермонтов“.

Цензурная помета: „СПб. 20 июля 1900 г.“

1794a. Избранные сочинения **Лермонтова** под редакцией и с примечаниями **А. К. Бороздина.** Книжка II. Рассказы в стихах и отрывки из них. (Читальня народной школы, вып. VII, июль.) СПб. **1900,** 64 стр. с портр.

Цензурная помета: „СПб. 24 июля 1900.“

1794b. Избранные сочинения **Лермонтова.** Под редакцией и с примечаниями **А. К. Бороздина.** Книжка III. Рассказы в прозе: „Бэла“ и "Ашик-Кериб“ (Читальня народной школы, вып. VII июль.) СПб. **1900,** 74 стр. с илл.

Цензурная помета: „СПб. 26 июля 1900“.

1795. Избранные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Для народных чтений.) СПб. Изд. учрежд. по высоч. повелению Постоянной Комиссии народн. чтений. **1900,** 32 стр., 10 к.

Цензурная помета: „СПб. 2 августа 1900“.

1796. Поэма Ангел смерти. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 23, [1] стр., 3 к.

Цензурная помета: „Москва. 2 августа 1900".

1797. Сказка Ашик-Кериб. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 18, [2] стр., 2 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1798. Поэма Аул Бастунджи. С портретом автора и 1 иллюстрацией. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 31, [3] стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1799. Поэма Боярин Орша. С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 43, [1] стр., 4 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1800. Роман Бэла. С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 23.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 79, [2] стр., 8 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1800а. Все баллады и легенды. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 47, [1] стр., 5 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1801. Драма Два брата. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 32.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 37, [1] стр., 5 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1802. Поэма Демон. С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 101, [2] стр., 6 к.

Сюда вошли кроме основного текста ранние редакции Демона.

Цензурная помета: см. № 1796.

1803. Поэма Джулио [Джюлио]. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 23, [1] стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1804. Поэма Измаил-Бей. С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 93, [3] стр., 10 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1805. Поэма Кавказский пленник. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 27, [1] стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1806. Повесть Казначейша. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901**, 33, [3] стр., 4 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1807. Поэма Каллы. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 9 [3] стр., 2 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1808. Роман Княгиня Лиговская. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 131, [1] стр., 8 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1809. Поэма Корсар. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 3.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 18, [2] стр., 2 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1810. Поэма Литвинка. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 23, [1] стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1811. Трагедия Люди и страсти. [Menschen und Leidenschaften.] С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 30.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 110, [2] стр., 8 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1812. Драма Маскарад. С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 177, [3] стр., 10 к.

Цензурная помета: см. № 1796.
Под общим названием „Маскарад“ дано 2 редакции.

1813. Поэма Мцыри. С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 32 стр., 4 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1814. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 22, [2] стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1815. Повести из современной жизни. С портретом автора и 8 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 17.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 66, [2] стр., 7 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1816. Повесть Призрак [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I. („У графини В... был музыкальный вечер...“)] С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 29.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 31 стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1817. Драма Странный человек. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 31.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 132 стр., 8 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1818. Повесть Тамань. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 24 стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1819. Повесть Фаталист. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 26.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 21, [1] стр., 2 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1820. Поэма Хаджи-Абрек. С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 12.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 20 стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1821. Поэма Черкесы. С портретом автора и 2 иллюстрациями. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) М. Изд. **А. Я. Панафидина. 1901,** 13, [3] стр., 2 к.

Цензурная помета: см. № 1796.

1822. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. — Литературная хрестоматия для всех. Пособие для устройства образовательных литературных чтений в учебных заведениях, аудиториях и школе. Составлена Одесск. Обществом любителей науки, литературы и искусства. Т. I, в. 1. Одесса. Изд. Акц. Южно-русск. о-ва печ. дела. **1900,** стр. 169—184.

Общий заголовок к публикациям №№ 1822—1825 „М. Ю. Лермонтов“.
Перед настоящей публикацией критическая заметка за подписью „Г. Е. А.“ (стр. 165—169).
Цензурная помета: „Одесса. 18 августа 1900“.
Отз.:
Книжн. вестн., **1900,** № 10, стр. 187.

1823. Дума. — Там же, стр. 185—186.

Общее описание: см. № 1822.
Перед публикацией критическая заметка за подписью „А. И. К.“ (стр. 186).
Цензурная помета: см. № 1822.
Отз.: см. № 1822.

1824. Три пальмы. — Там же, стр. 188—189.

Общее описание: см. № 1822.
Перед публикацией критическая заметка за подписью „А. И. К.“ (стр. 187—188).
Цензурная помета: см. № 1822.
Отз.: см. № 1822.

1825. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — Там же, стр. 190—192.

Общее описание: см. № 1822.
Цензурная помета: см. № 1822.
Отз.: см. № 1822.

1826. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1901,** [2], 271 стр. с портр., 50 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 15 сентября 1900 г.“

1827. Избранные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** Издание 2-е. Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства. **1901,** 48, II стр., 5 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1828. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** Издание 2-е. Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства, № 9. **1900,** 62 стр., 5 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1829. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства, № 7. **1900,** 45 стр., 4 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1830. Демон. Поэма. **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства, № 40. **1900,** 48 стр., 4 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1831. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. 2-е. Изд. Вятск. губернск. земства, № 8. **1900,** 32 стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1832. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] Поэма **М. Ю. Лермонтова.** Вятка. Изд. Вятск. губернск. земства, № 6. **1900,** 23 стр., 3 к.

Цензурная помета: см. № 1826.

1833. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом поэта. (Для школьного возраста.) Саратов. Изд. Саратовск. губернск. земства. **1901,** XIX, 120, 1 стр., 20 к.

Цензурная помета: „Ноября 25 дня 1900 г. Москва“.

1834. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под ред. **К. Зиновьева.** Т. I. Лирические стихотворения с примечаниями и биографией поэта. (Бесплатное приложение к журналу „Народное благо“ на 1900 г.) М. **1900,** VII, 271 стр. и 1 портр.[1]

1835. Иллюстрации к роману „Княжна Мери“ М. А. Зичи. СПб. Изд. **А. А. Гусева.** Фототипия А. Н. Вильборг. [Без года].

25 иллюстраций с подписями текста из „Княжны Мери“.
В Академическом издании отнесено к 1900 году.

1901

1836. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. Издание 3-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 272 стр., 25 к.

Цензурная помета: „С. Петербург 10 января 1901 года“.

1837. Испанцы. Трагедия в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 23.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 103 стр., 10 к.

Цензурная помета: „С. Петербург 13 января 1901 года“.

1838. Кавказский пленник. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 3-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 24 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург 27 января 1901 г.“

1839. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 5-е. (Иллюстриро-

---

[1] De visu не проверено.

ванная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 32 стр., 3 к.

Цензурная помета: „С. Петербург 27 января 1901 г."

1840. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** М. Иллюстр. изд. **М. Конради. 1901,** 191 стр. с 1 порт.

Цензурная помета: „Москва, 6 февраля 1901 г."

1841. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения. С критико-биографической статьей И. И. Иванова. (Библиотека культурной Руси.) М. Изд. **Е. Н. К. 1901,** 331 стр. с 1 портр., 65 к.

Цензурная помета: „Москва. 19 февраля 1901".

1842. Люди и страсти. [Menschen und Leidenschaften.] Трагедия **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 2-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 26.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1901,** 84 стр., 8 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 20 февраля 1901".

1843. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова**. С портретом автора и 8 иллюстрациями. Издание 4-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1901,** 56 стр., 6 к.

Цензурная помета: „СПб. 28 марта 1901 г."

1843а. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 4-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1901,** 40 стр., 4 к.

Цензурная помета: „СПб. 28 марта 1901 г."

1844. Лермонтов. Демон. Ангел смерти. (Эльзевирная библиотека.) (Псков.) **1901,** II, 71 стр., 20 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 4 июля 1901 г."

1845. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Под редакцией и с биографией, **П. Смирновского.** С рис. худ. Киплик. М. Изд. книгопродавца **А. Я. Панафидина. 1901,** 8, VI, XLII, 1062 стлб., 85 к.

1846. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в 2-х томах. Под редакцией **В. В. Чуйко.** С портретом Лермонтова, его биографией и 41 отдельными картинами худ. Полякова. Том I. Издание 2-е. СПб. Изд. т-ва **М. О. Вольф. [1901],** [1] XIV, 303, VI стр.

1846а. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** в 2-х томах. Под редакцией **В. В. Чуйко.** С портретом Лермонтова, его биографией и 41 отдельными картинами худ. Полякова. Том II. Издание 2-е. СПб. Изд. т-ва **М. О. Вольф. [1901],** 366, VIII, II стр.

1847. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Издано под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией, факсимиле и 138 рисунками худ. Малышева. 5-е издание. СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1901,** XXVIII, LXIII, 906 стлб., 1 р.

1848. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского,** в 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. 2-е издание. Т. I. Стихотворения. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1901,** [2] XIV, 282 стр.

---

[1] В акад. изд. указано „Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. В одном томе". Изд. т-ва **М. О. Вольф. 1901.** Установить его не удалось.

[2] Это издание (в 4-х т.) de visu не проверено.

1848a. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского,** в 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. 2-е издание. Т. II. Поэмы. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1901,** 374 стр.

1848b. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского,** в 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. 2-е издание. Т. III. Проза. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1901,** 272 стр.

1848c. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией **Арс. И. Введенского,** в 4-х томах. С биографическим очерком, факсимиле и портретом Лермонтова, гравированным на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. 2-е издание. Т. IV. Драмы. СПб. Изд. **А. Ф. Маркса. 1901,** 320 стр.

1849. М. Лермонтов. Демон. Баку. Тип. „Арор". 1901, 48 стр.[1]

1850. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1901,** 48 стр., 4 к.[2]

1851. Пророк. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Русская лира. Сборник произведений русской художественной лирики. Собрал и составил **М. Л. Б.** СПб. **1901,** стр. 14—15.

1852. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 19—20.

1853. „Слышу ли голос твой..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 54.

1854. „Нет я не Байрон, я другой..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 71.

1855. Ангел. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 72.

1856. Парус. [Пп ись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 74.

1857. Желание („Отворите мне темницу..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 77.

1858. Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 83—84.

1859. „Выхожу один я на дорогу..." [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 85.

1860. И скучно, и грустно. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 86.

1861. Договор. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 94.

1862. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен..."). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 106—107.

1863. Дума. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов — Там же, стр. 112—113.

1864. Графине Ростопчиной. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 114.

1865. Узник. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 115.

---

[1] De visu не проверено.
[2] De visu не проверено.

1866. Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 116.

1867. Соседка. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 117—118.

1868. „Из-под таинственной, холодной полумаски...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 133.

1869. „Мне грустно, потому что я тебя люблю...“ [Отчего]. [Подпись:] М. Ю. Лер монтов. — Там же, стр. 152.

1870. „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 158.

1871. Оправдание. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 159.

1872. „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 160.

1873. Родина. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 198.

1874. Тучи. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 216.

1875. „Прощай, немытая Россия...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 217.

1876. Утес. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 219.

1877. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 222—223.

1878. „Не плачь, не плачь, мое дитя...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 226.

1879. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 227.

1880. Казбеку („Спеша на север из далека...“). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 229—230.

1881. „Когда волнуется желтеющая нива...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 244.

1882. Из альбома [Из альбома С. Н. Карамзиной]. — Там же, стр. 245.

1883. „Расстались мы, но твой портрет...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 246.

1884. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 270—271.

1885. Умирающий гладиатор. [Подпись:]. М. Ю. Лермонтов. — Там же стр. 274—275.

1886. Завещание („Наедине с тобою, брат...“) [Подпись:] М. Ю. Лермонтов.— Там же, стр. 288—289.

1887. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 367—369.

1888. „Нет, я не Байрон, я другой...“ — Русские поэты за сто лет (с Пушкинской эпохи до наших дней) в портретах, биографиях и образцах. Сборник лучших лирических произведений русской поэзии (с 119 портретами). Составил **А. В. Сальников.** СПб. Изд. **В. И. Губинского. 1901,** стр. 153.

Перед публикациями №№ 1888—1897 портрет Лермонтова и биографическая заметка: „М. Ю. Лермонтов“ (стр. 152—153).

1889. Дары Терека. — Там же, стр. 153—155.
Общее описание: см. № 1888.

1890. Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“). — Там же, 155—156.
Общее описание: см. № 1888.

1891. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 156—157.
Общее описание: см. № 1888.

1892. Первое января („Как часто пестрою толпою окружен...“). — Там же, стр. 157—158.
Общее описание: см. № 1888.

1893. Отчего. — Там же, стр. 158.
Общее описание: см. № 1888.

1894. Отчизна [Родина]. — Там же, стр. 158—159.
Общее описание: см. № 1888.

1895. „Пускай толпа клеймит презреньем...“ [Договор]. — Там же, стр. 159.
Общее описание: см. № 1888.

1896. „Из-под таинственной холодной полумаски...“ — Там же, стр. 159.
Общее описание: см. № 1888.

1897. „Не смейся над моей пророческой тоскою...“ — Там же, стр. 159.
Общее описание: см. № 1888.

1902

1898. Михаил Юрьевич Лермонтов. (1814—1841.) Биографический очерк поэта с приложением его стихотворений. М. (Изд. Общества распространения полезных книг. Родные поэты.) **1902**, 64 стр., 10 к.

На стр. 3—30 критико-биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов“; на стр. 31, перед публикациями: „Стихотворения М. Ю. Лермонтова“.
Цензурная помета: „Москва. 2 марта 1902 года“.

1899. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С 7 отдельными картинками художника В. А. Полякова. (Романы, повести и прозаические отрывки.) СПб. М. Изд... Товарищества **М. О. Вольф.** [Без года], 232 стр., 7 вкл. л. илл., 25 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 21 марта 1902 г.“

1900. Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах **М. Ю. Лермонтова.** С отд. картиною художника В. А. Полякова. СПб. М. Изд. Товарищества **М. О. Вольф.** [Без года], 106 стр., 1 вкл. л. илл., 10 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 21 марта 1902 г.“

1901. М. Ю. Лермонтов и В. А. Жуковский. Воздушный корабль. Ночной смотр и два отрывка о Наполеоне. Под редакцией **П. А. Ефремова.** (Доступная библиотека, № 46.) СПб. Изд. **И. Глазунова. 1903**, 16 стр., 6000 экз., 5 к.

„Воздушный корабль“ — на стр. 3—6.
Цензурная помета: „С. Петербург, 27 апреля 1902 г.“

1902. Лирические стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** С 11 отдельными картинами художника В. А. Полякова. СПб. М. Изд... Товарищества **М. О. Вольф. 1902,** 303, VIII стр., 11 вкл. л. илл., 30 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 10 июля 1902 г."

1903. **Лермонтов.** Поэмы, легенды, баллады и лирика. (Библиотека „Народное благо". Седьмая книжка бесплатного приложения к журналу „Народное благо" за 1903 г.) М. **1903,** 111 стр.

Цензурная помета: „Москва, 21 июня 1902".

1903

1904. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Под редакцией и с биографией **П. Смирновского.** С рисунками художника Киплих. М. Изд. книгопродавца **А. Я. Панафидина. 1903,** VI, XLII, 1062 стлб., 40 вкл. л. портр. и илл., 4 стр. объявл., 10 000 экз., 1 р.

На шмутц-титульном листе: „Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова."

Цензурная помета: „Москва, 28 февраля 1903 г."

1905. Ангел и другие стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (№ 290.) М. Отд. тип. Т-ва И. Д. Сытина. **1903,** 30, [1] стр., 30 000 экз.

Цензурная помета: „С-Петербург, 26 марта 1903 г.

1906. **М. Лермонтов.** Стихотворения. (Шоколадная библиотека.) СПб. Изд. конфектной и шоколадной фабрики **С. Васильева. 1904,** 48 стр., 5000 экз.

Цензурная помета: „С. Петербург. 19 апреля 1903 г.

1907. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Солдатская библиотека, 6-й комплект, № 115.) Издание 2-е. СПб. Изд. **В. Березовский.** [Без года], 26 стр. с илл., 7000 экз., 6 к.

Цензурная помета: „СПб., 10 сентября 1903 года". "

1908. Хаджи-Абрек. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 28 стр., 4 стр. объявл., 6100 экз., 3 к.

Цензурная помета: „С.-Петербург, 17 сентября 1903 г."

1909. Черкесы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 16 стр., с портр. и илл., 6100 экз., 2 к.

Цензурная помета: „С. Петербург. 18 сентября 1903 г."

1910. Ашик-Кериб. Сказка **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 24 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 2 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 20 ноября 1903 г."

1911. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** (Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, художественные приложения и пр.) Под ред. **Арс. И. Введенского.** Том I. Стихотворения и поэмы. (Всемирная библиотека. Собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Т-во „Просвещение".) **1903.** [На обложке: 1904.] CX, 332 стр., 12 стр. объявл., 9 вкл. л. портр., факс. и илл., 3000 экз., 4 т. — 3 р.

На стр. I—IV: „Оглавление“; на стр. V—VI: „Список иллюстраций“, на стр. IX—CII статья: „М. Ю. Лермонтов. Его жизнь и произведения“; подписанная — „Арс. Введенский“; на стр. CIII—CX: „Важнейшие источники для биографии Лермонтова“; на стр. 279—332: „Примечания и варианты“.

1911 a. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр. под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том II. Проза. (Всемирная библиотека. Собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей) СПб. (Книгоиздательство Т-во „Просвещение.“) [Без года], VIII, 584 стр., 8 стр. объявл., 6 вкл. л. портр., факс и илл., 3000 экз., 4 т. — 3 р.

На стр. V—VII: „Оглавление“; на стр. [VIII]: „Список иллюстраций“; на стр. 3—6: „Введение“, подписанное „Вв“; на стр. 573—584: „Варианты“.

Публикации №№ 1911 а—1911 с. условно относятся к 1903 г., хотя возможно. что они сданы в печать в 1904 г. (См. *Список книг, вышедших в России в 1905 г.*, выпуски 1—31 января, 1—30 апреля, 1—30 сентября). Халабаев и Эйхенбаум ошибочно относят первую публикацию письма к А. А. Краевскому ко 2 т., стр. 560 этого издания, так как впервые оно было опубликовано раньше — см. № 1302, стр. 280.

1911 b. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр. под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том III. Юношеские стихотворения и поэмы. (Всемирная библиотека. Собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Т-во „Просвещение“.) [Без года], XIV, [1], 618 стр., 8 стр. объявл., 5 вкл. л. портр. и илл., 3000 экз., 4 т. — 3 р.

На стр. V—XIV „Оглавление“; на стр. XV: „Список иллюстраций“; на стр. 3—6: „Введение“, подписанное„ Вв“; на стр. 599—601: „Примечания“; на стр. 602—618: „Варьянты“.

1911 c. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр., под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том IV. Драматические произведения. (Всемирная библиотека. Собрания сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Т-во „Просвещение“.) [Без года], [2], 598 стр., 8 стр. объявл., 3 вкл. л. портр., и илл., 3000 экз., 4 т. — 3 р.

На стр. [1]: „Оглавление“; на стр. [2]: „Список иллюстрации“; на стр. 3—6: „Введение“, подписанное „Вв“; на стр. 551—561: „Приложение“; на стр. 565 — 574 „Варианты“; на стр. 575—598: „Алфавитный указатель к произведениям Лермонтова“ — в скобках указано, где и когда впервые напечатаны.

1912. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова** с биографией и портретом. Составил **Д. К. Тихомиров.** М. Изд. **К. Тихомирова. 1903,** II, 261 стр., 1 вкл. л. портр., 3500 экз., 50 к.

На стр. 1—24: „Краткая биография М. Ю. Лермонтова“, подписанная „Д. Т.“.

1913. Революционные стихотворения Пушкина, **Лермонтова** и других. Берлин. Изд. **Гуго Штейнница. 1903,** 62 стр.

Помещены следующие стихотворения: *** („Ты знал ли дикий край под знойными лучами...“) [Жалобы турка] — стр. 58; Французская революция. 10 июля 1830 г. [10 июля (1830)] — стр. 59; Предсказание — стр. 60—61; А. А. Ф...у — стр. 62.

1904

1914. Фаталист. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20). СПб. Изд. (**Ф. Павленкова.**) [Без года], 24 стр. с портр., и илл., 6100 экз., 2 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 15 января 1904 г."

1915. Поэмы **Лермонтова.** С очерком „Жизнь и поэзия Лермонтова" П. В. Быкова и иллюстрациями и виньетками художников: Кандаурова, Казачинского, Навозова... Редакция издания **П. В. Быкова.** СПб. Изд. Книгоиздательства **Герман Гоппе** (М. А. Меллер.) [**1904**], [3], LVII, 262 стр., с илл., 4000 экз.

На стр. [1] „Предисловие"; на стр. I—LVII упомянутый на титульном листе очерк П. В. Быкова.

Цензурная помета: „СПб. 17 января 1904 г."

1916. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1904,** XXXVI, 684 стр. с портр. и илл., 7200 экз.

На стр. V: „От редакции"; на стр. VIII—XXXVI: критико-биографический очерк „Лермонтов", подписанный „Ив. Иванов"; на стр. 669—678: „Алфавитный указатель"; на стр. 679—682: „Оглавление".

1917. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18). СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) [Без года], 31 стр., 6100 экз., 3 к.[1]

1905

1918. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — **М. Бубликов и Н. Гольденберг.** Родная школа. Книга для классного чтения во втором классе сельских двухклассных училищ... Часть I... СПб. **1906,** стр. 74.

На стр. 234—235 помещена критико-биографическая статья: „М. Ю. Лермонтов. (1814—1841)" с портретом.

Цензурная помета: „СПб. 3 января 1905 г."

1919. Когда волнуется желтеющая нива..." [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 74—75.

Цензурная помета: см. № 1918.

1920. Среди кавказской природы. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 96—98.

Цензурная помета: см. № 1918.

Отрывок из „Героя нашего времени" от слов: „Тихо было все на небе и на земле..." до: „Мятель утихла, небо прояснилось, и мы тронулись", с пропусками. (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 337—338, 338, 339, 345.)

1921. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова,** избранные **Д. Н. Тихомировым.** (Беспл. приложение к журн. „Детское чтение".) М. **1905,** 99, II стр. с портр.

Цензурная помета: „Москва, 27 мая 1905 г."

---

[1] De visu не проверено. Вышло между 1/V и 31/V 1904 г. — см. *Список книг, вышедших в России в 1904 г.*, стлб. 401.

1922. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией поэта, написанной... И. И. Ивановым. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** М. Иллюстр. изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1905,** XXXVI, 264 стр. с портр. и илл., 50 к.

На стр. V—XXXVI статья „Михаил Юрьевич Лермонтов".
Цензурная помета: „Москва, 16 октября 1904 года".

1923. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5 издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.) 1905,** 40 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 4 к.

Цензурная помета: „С. Петербург, 27 октября 1904 г."

1924. Герой нашего времени. Роман. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** С портретом и факсимиле автора. СПб. Изд. **А. С. Суворина. 1905,** 238 стр., 1 вкл. л.-портр., 60 экз.

1925. Герой нашего времени. Роман. Сочинение **М. Ю. Лермонтова.** С портретом и факсимиле автора. („Новая библиотека Суворина".) СПб. Изд. **А. С. Суворина. 1905,** 240 [1] стр., 1 вкл. л. портр., 2050 экз.

1926. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Изданы под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова, его биографией, факсимиле и 138 рисунками художн. М. Малышева. 6-е издание. СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1905,** XXVIII, XIV, 906 стлб., 20100 экз., 1 р.[1]

1927. Пушкин, А. С., **Лермонтов, М. Ю.** Сказка и песня. Издал по упрощенной грамоте **Г. Михайлов-Мучкин.** Одесса. **1905,** 28 стр., 2000 экз., 8 к.[2]

1906

* **1928.** Отрывок („И день настал...") [Наводнение]. [Подпись.] Лермонтов. — *Былое*, **1906,** № 5 (май), стр. 2.

На стр. 1 заметка по поводу этого стихотвореня „Неизданное стихотворение М. Ю. Лермонтова". Первая полная редакция.
Ср.: № 509. [Первая публикация.]
Отз.:
Весы, **1906,** № 7 (июль), стр. 78.

1929. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** под редакцией и с критико-биографическим очерком проф. **А. К. Бороздина.** С портретом и факсимиле. В трех томах. Том I (Стихотворения. Поэмы.) (Библиотека русских классиков, № 1. Октябрь 1906 г.) СПб. Изд. **М. И. Акинфиева. 1906,** XLIII, 402 стр., 2 вкл. л. портр. и факс., 3 т. — 1 р. 40 к.

На стр. I—XLIII критико-биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

1930. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** М. Иллюстр. изд. **М. Конради. 1906,** 191 стр. с портр. и илл., 10000 экз.

На обложке: „М. Ю. Лермонтов. Издание М. Конради. С. Петербург-Москва".

1931. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** (С рис. А. Ф. Максимова и В. М. Кустодиева.) (СПб.) Изд. СПб. о-ва грамотности, № 51. **[1906],** 31 стр. с илл., 10 к.

---

[1] De visu не проверено.
[2] De visu не проверено.

1932. Свободные стихотворения Пушкина, **Лермонтова** и других [СПб.] Изд. **А. М. Дубровского. 1906**, 45 стр., 35 к.

Помещены следующие стихотворения: *** („Ты знал ли дикий край под знойными лучами...") [Жалобы турка] — стр. 42; Французская революция. [10 июля 1830] — стр. 43; Предсказание — стр. 44; А. А. Ф...у — стр. 45.

1933. Предсказание. — Гражданские мотивы в русской поэзии от Пушкина до наших дней. Сборник. Составили **Н. Лернер** и **Н. Ставрогин.** СПб. **1906**, стр. 17.

Перед публикациями за №№ 1933—1934: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

1934. Дума. — Там же, стр. 19—20.

1935. Предисловие к роману „Герой нашего времени". (1841). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Родная речь. Русская хрестоматия для средних учебных заведений. Часть III. Проза (для старших классов). Составил... **В. Соколов**... М. Изд. книжного магазина **В. Думнов**... **1906**, стр. 381—382.

1936. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** Издание 2-е. М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1906**, XXXV, 680 стр. с илл., 1 вкл. л.-портр., 8000 экз., 1 р. 25 к.[1]

Подробное описание: см. № 1916.

1937. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Под редакцией **П. В. Смирновского** и с составленным им же биографическим очерком Лермонтова, с его портретом и 40 оригинальн. иллюстрациями А. А. Чикина. Издание 3-е. М. Изд. **А. Панафидиной. 1906**, VI, XLII, 1062 стлб., 15 000 экз., 1 р.[2]

1907

1938. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** под редакцией и с критико-биографическим очерком проф. **А. К. Бороздина.** С портретом и факсимиле. В трех томах. Том II (Поэмы. Юношеские драмы.) (Библиотека русских классиков, № 2.) СПб. Изд. **М. И. Акинфиева. 1907**, 486, [1] стр., 3 т. — 1 р. 40 к.

1938 а. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под редакцией и с критико-биографическим очерком проф. **А. К. Бороздина.** С портретом и факсимиле. В трех томах. Том III (Драмы. Проза. Письма.) (Библиотека русских классиков, № 3. Бесплатное приложение к журналу „Новые книги.") СПб. Изд. **М. И. Акинфиева. 1907**, 478, II стр., 3 т. — 1 р. 40.

1939. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1907**, 272 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 25 к.

1940. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 6-е издание (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1907**, 40 стр. с портр. и илл., 10 100 экз., 4 к.

1941. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермон-**

[1] De visu не проверено.
[2] De visu не проверено.

това. С портретом автора и 6 иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1907**, 28 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.[1]

1942. Беглец (Горская легенда). — Юный декламатор. Сборник для детей старшего возраста. Составил **Н. А. Скворцов.** [М. **1907**], стр. 16—22.

Перед публикациями за №№ 1942—1944 „М. Ю. Лермонтов", на стр. 21 портрет Лермонтова.

Отз.:

Новые книги для детей от 4 до 16 лет (1907, 1908 и 1909 гг.) I сборник рецензий. М. **1909**, стр. 183—184.

1943. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 22—24.

Общее описание: см. № 1942.

Отз.: см. № 1942.

1944. Умирающий гладиатор. — Там же, стр. 24.

Общее описание: см № 1942.

Отз.: см. № 1942.

1908

1945. Аул-Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 32 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 3 к.

1946. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 6-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 56 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 6 к.

1947. Казначейша. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 40 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 4 к.

1948. Каллы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 12, [2] стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 2100 экз., 2 к.

1949. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 30 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 2100 экз., 3 к.

1950. Маскарад. Драма в четырех действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1908**, 108 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 2100 экз., 10 к.

1951. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] Со статьей П. Л. И.: „Значение и достоинство песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". (Ученическая библиотека, № 3.) СПб. Изд. **И. Е. Козлова.** **1908**, 48 стр., 5000 экз.

Упомянутая на титульном листе статья помещена на стр. 34—42.

1952. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. С 1-й иллюстрацией (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библио-

[1] De visu не проверено.

тека, № 15.) М. Изд. **А. С. Панафидиной. 1908,** 22 стр., 1 вкл. л.-илл., 5000 экз., 3 к.

1953. Призрак [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...")]. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 21.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1908,** 32 стр. с портр. и илл., 2500 экз., 3 к.

1954. Сосна („На севере диком стоит одиноко..."). — **Н. В. Чехов** и **Н. А. Скворцов.** Родные поэты. Для начальных училищ. Выпуск I. Для среднего отделения. Со многими рисунками. [М. **1908**], стр. 31.

Перед публикациями за №№ 1954—1956: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Родился 3 декабря (sic!) 1814. Умер 15 июля 1841 г."

Отз.:

Новые книги для детей от 4 до 16 лет (1907, 1908 и 1909 г.) I сборник... М. **1909,** стр. 188.

1955. „У врат обители святой..." [Нищий]. — Там же, стр. 32.

Общее описание: см. № 1954.

Отз.: см. № 1954.

1956. Утес. — Там же, стр. 32.

Общее описание: см. № 1954.

Отз.: — см. № 1954.

1957. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** Издание 3-е. М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1908,** XXXV, 680 стр. с илл., 7000 экз., 1 р. 25 к.[1]

Подробное описание см. № 1916.

1958. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** Том I. М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1908,** XXXVI, 304 стр. с илл.[2]

1958 а. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. Под редакцией **Н. В. Тулупова.** Том II. М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1908,** 377 стр. с илл.

1909

1959. La Tourterelle. Romance Russe de M-r **Michel de Lermantoff.** — *Вестн. Европы,* **1909,** т. III, кн. 6 (июнь), стр. 524—525.

Перепечатано из журнала „La Harpe du Nord" (см. № 1) в статье С. Булича: „Детское стихотворение М. Ю. Лермонтова".

1960. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Под. ред. **Арс. И. Введенского.** Том I. Стихотворения и поэмы. (Всемирная библиотека. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Товарищество „Просвещение".) **1909,** CX, 332 стр., 6 стр. объявл., 9 вкл. л. портр., факс. и илл.

---

[1] De visu не проверено,

[2] Это издание (2 тома) de visu не проверено.

На стр. IX—CII статья „М. Ю. Лермонтов. Его жизнь и произведения“, подписанная „Арс. Введенский“; на стр. CIII—CX: „Важнейшие источники для биографии Лермонтова“; на стр. 279—289: „Примечания“; на стр. 290—332: „Варьянты“.

1960 a. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр. под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том II. Проза (Всемирная библиотека. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Товарищество „Просвещение“. [Без года], IV, 584, [1] стр., 6 стр. объявл., 6 вкл. л. портр., факс. и илл.

На стр. 573—684: „Варьянты“.

1960 b. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр. под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том III. Юношеские стихотворения и поэмы. (Всемирная библиотека. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Товарищество „Просвещение“.) **1909**, XIV, [1], 618 стр., 6 стр. объявл., 5 вкл. л. портр. и илл.

1960 c. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и пр. под редакцией **Арс. И. Введенского.** Том IV. Драматические произведения. (Всемирная библиотека. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей.) СПб. (Книгоиздательство Товарищество „Просвещение“.) **1909,** [2], 598 стр., 6 стр. объявл., 3 вкл. л. портр. и илл.

На стр. 3—6: „Введение“, подписанное „Вв“; на стр. 565—574: „Варьянты“; на стр. 575—598: „Алфавитный указатель к произведениям Лермонтова“, с указанием даты и места, где впервые напечатаны.

1961. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. (Библиотека новой школы. [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков.** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 26.) М. (Изд. **И. Д. Сытина.**) **(1909),** 23 стр., 10000 экз., 3 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

1962. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. (Библиотека новой школы. [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков.** Для старших, № 14.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1909,** 48 стр. с рис., 10 000 экз., 4 к.

1963. Герой нашего времени. **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1909,** 272 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 25 к.

1964. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1909,** 55 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 2100 экз., 5 к.

1965. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. (1838—1840.) М. Иллюстр. изд. Т-ва **И. Н. Кушнерев** и К°. **1909,** 75 стр. с илл., 50 к.

На стр. 55—66 „Первоначальные наброски Демона“; на стр. 67—69 „Варианты“; на стр. 71—75 „Примечания к «Демону», составленные по рукописи В. Г. Белинского“.

Отз.:

Истомин, В. А. — *Русск. филологич. вестн.*, **1910**, т. LXIII, № 1, Педагогич. отд., стр. 56.

1966. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Для старших, № 13.) М. Изд. **И. Д. Сытина. 1909,** 47 стр., 10 000 экз., 4 к.

1967. М. Лермонтов. Избранные рассказы. (Бесплатное приложение к журналу „Пробуждение", кн. 11.) СПб. **1909,** 93 стр. с портр.

1968. Избранные стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** Издание 2-е. СПб. (Изд. Вятского товарищества „Народная библиотека".) **1909,** 42, [1] стр., 3000 экз., 6 к.

1969. Княжна Мери. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями, 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1909,** 143 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 12 к.

1970. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. (Библиотека новой школы. [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков.** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 27.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.** [**1909**], 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

1971. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 8. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1909,** 28 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

1972. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] **М. Ю. Лермонтов.** СПб. (Изд. Вятского Товарищества „Народная библиотека".) **1909,** 20 стр., 3000 экз., 3 к.

1973. Про Ивана Грозного. Стихи **М. Ю. Лермонтова** и А. К. Толстого. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Книжка для чтения на четвертом году обучения. Для старших. № 1.) М. Изд. **И. Д. Сытина.** [**1909**], 32 стр., 4 к.

„Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" — на стр. 3—23.

1974. Стихотворения **Лермонтова** для детей. (Рисунки В. Царевской) (Библиотека наших детей, № 81.) СПб. Книгоиздательство **О. Н. Поповой.** [**1909**], 52, [1] стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 5000 экз., 20 к.

1975. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. (Библиотека новой школы. [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков.** Книжка для чтения на 3 году обучения, № 28.) (М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.**) [**1909**], 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

1976. Сочинения М. Ю. Лермонтова. Полное собрание в одном томе. Под редакцией **П. В. Смирновского,** с иллюстрациями А. А. Чикина. Издание 4-е. М. Изд. **А. С. Панафидиной. 1909,** XLII, 1062, [4] стр., с илл., 10 000 экз., 1 р.[1]

1977. Ангел. — Сборник басен и стихотворений для заучивания наизусть. Пособие для учащихся в средних учебных заведениях и городских училищах. Составил... **В. Ферри.** Елец. **1909,** стр. 120—121.

Перед публикациями за №№ 1977 — 1986 общий заголовок „М. Ю. Лермонтов", после которого дан краткий биографический очерк.

---

[1] De visu не проверено.

Отз.:
Русск. филологич. вестн., **1910**, т. LXIII, № 1. Педагогич. отдел, стр. 64—65.

1978. Тучи. — Там же, стр. 121.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1979. *** („Когда волнуется желтеющая нива...“). – Там же, стр. 121—122.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1980. Отчизна [Родина]. — Там же, стр. 122.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1981. Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“). — Там же, стр. 123.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1982. Мой дом. — Там же, стр. 123—124.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1983. Пророк. — Там же, стр. 124—125.
Общее описание: см № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1984. Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“). — Там же, стр. 125—126.
Общее описание: см. № 1977.
Отз : см. № 1977.

1985. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — Там же, стр. 126—128.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1986. Дума. — Там же, стр. 128—129.
Общее описание: см. № 1977.
Отз.: см. № 1977.

1910

* **1987.** Последний сын вольности. Новая поэма **М. Ю. Лермонтова.** — *Русск. слово,* **1910**, № 65 (20 марта), стр. 2.

После публикации, на той же стр. заметка: „От редакции“.

* **1988.** Две невольницы. — Там же, № 66 (21 марта), стр. 3.

Перед публикациями за №№ 1988—1990 общий заголовок: „Новые стихотворения М. Ю. Лермонтова“. После публикаций общая подпись: „М. Лермонтов“ и заметка „От редакции“.

1989. Черны очи. — Там же, стр. 3.
Общее описание: см. № 1988.

* **1990.** К *** („Когда твой друг с пророческой тоскою...“). — Там же, стр. 3.
Общее описание: см. № 1988

* **1991.** Последний сын вольности. Новая поэма **М. Ю. Лермонтова.** (Русская библиотека, 7.) СПб. Изд. Т-ва Издательского дела „Копейка". **1910.** 31 стр., 1 стр. объявл., 10 000 экз., 5 к.

На стр. 30—31 заметка „Новая поэма М. Ю. Лермонтова", где сообщается то, что скоро эта поэма будет напечатана в академич. издании сочинений Лермонтова.

1992. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том I. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** (Академическая Библиотека русских писателей. Выпуск 2-й.) СПб. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1910**, XVI, 414, [1] стр. с факс., 6 вкл. л. портр., илл., и факс. 15 012 экз., 1 р.

Содержание:

Осень — стр. 1; Заблуждение Купидона — стр. 1; Цевница — стр. 2; Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный...") — стр. 2—3; Черкесы — стр. 3—10; Кавказский пленник — стр. 11—29; Корсар — стр. 29—40; Преступник— стр. 40—46; К друзьям — стр. 46; К П...ну [К П...ну] — стр. 46—47; К Д...ву — стр. 47; Посвящение NN — стр. 47—48; Пир — стр. 48; Веселый час — стр. 48—50; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...") — стр. 50; Мадригал — стр. 50; Романс („Коварной жизнью недовольный...") — стр. 50—51; Портреты, 1. („Он не красив, он не высок...") — стр. 51; 2. („Довольно толст, довольно тучен...") — стр. 51—52; 3. („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 52; 4. („Все в мире суета...") — стр. 52; 5. („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 52; 6. („Он любимец мягкой лени...") — стр. 52; К гению стр. 53—54; Покаяние — стр. 54—55; Письмо („Свеча горит! Дрожащею рукою...") — стр. 55—57; Война — стр. 57; Русская мелодия — стр. 57—58; Песня („Светлый призрак дней минувших...")—стр. 58; К А. С. [К... („Не привлекай меня красой...")]— стр. 59; Романс (Дурову) („Невинный нежною душой...") — стр. 59; Три ведьмы (Из Макбета Фр. Шиллера) — стр. 59—61; К Нине (Из Шиллера) — стр. 61; К NN („Ты не хотел...") — стр. 62; Эпиграммы, 1. („Есть люди странные...") — стр. 62; 2. („Тот самый человек пустой...") — стр. 62; 3. („Поэтом, хоть и это бремя....") — стр. 62; 4. (Г-ну...) („Аминт твой на глупца походит...") — стр. 62; 5. („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 62; 6. („Дамон, наш врач...") — стр. 63; К Грузинову стр. 63; Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 63—65; Пан — стр. 65; Жалоба турка [Жалобы турка] — стр. 65—66; К NN („Не играй моей тоской...") — стр. 66; Черкешенка — стр. 66—67; Ответ — стр. 67; Два сокола — стр. 67—68; Грузинская песня — стр. 68—69; Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 69—70; Жена севера — стр. 70; К другу (Эпилог к Д-ву) („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 70—71; Цыгане (опера) [Цыганы] — стр. 71—72; Элегия („О, если-б дни мои текли") — стр. 72—73; К*** („Глядися чаще в зеркало...") — стр. 73; В день рождения NN — стр. 73; К*** („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 73—74; Монолог — стр. 74; Встреча (Из Шиллера) — стр. 74—75; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...") — стр. 75—76; Перчатка (Из Шиллера) — стр. 76—77; Дитя в люльке (Из Шиллера) — стр. 77; К*** (Из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 77; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 78; Олег, I. („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 78—79; II. („Утихло озеро...") — стр. 79—80; III. („Ах, было время, время боев...") — стр. 81—82; Два брата (поэма) — стр. 82—84; Венеция — стр. 84—85; *** („Когда последнее мгновенье...") — стр. 85; *** („Я не для ангелов и рая...") — стр. 85—86; Портрет („Взгляни на этот лик...") — стр. 86; *** („Настанет день, и миром осужденный...") — стр. 86—87; К Д. („Будь со мной, как прежде бывала...") — стр. 87—88; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 88; К Нэере — стр. 88—89; Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...") — стр. 89—90; Силуэт — стр. 90; *** („Как дух отчаянья и зла...") — стр. 91; *** („Я не люблю тебя...") — стр. 91; Н. Ф. И. — стр. 91: Бухариной — стр. 91—92; Трубецкому —

стр. 92; Г. Павлову — стр. 92; Алябьевой — стр. 92; Л. Нарышкиной — стр. 93; Толстой — стр. 93; Бартеневой — стр. 93; Мартыновой — стр. 93; Додо — стр. 94; Башилову — стр. 94; Крапоткиной [Кропоткиной] — стр. 94; Щербатовой — стр. 95; Булгакову — стр. 95; Сабуровой — стр. 95; Уваровой — стр. 95—96; *** („Вы не знавали князь Петра...") — стр. 96; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 96; *** („Люблю я цепи синих гор...") — 96—97; Солнце — стр. 98; *** („Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови...") — стр. 98; Прощанье („Не уезжай, лезгинец молодой...") — стр. 98—99; *** („Время сердцу быть в покое...") — стр. 99—100; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...") — стр. 100—101; *** („Девятый час: уж темно...") — стр. 101—103; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...") — стр. 103; К *** („Я не унижусь пред тобой...") — стр. 103—105; *** („Как луч зари, как розы Леля...") — стр. 105; *** („Синие горы Кавказа, приветствую вас...") — стр. 105—106; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 106; Прелестнице — стр. 107; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 107—108; Had we never loved so kindly — стр. 108; Эпитафия („Прости! увидимся-ль мы снова...") — стр. 108; *** („Измученный тоскою и недугом...") — стр. 109; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 109—110; К *** („Не говори, одним высоким...") — стр. 110; Опасенье — стр. 110—113; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...") — стр. 113; Н. Ф. И...вой („Любил с начала жизни я...") — стр. 113—114; Ночь I („Я зрел во сне, что будто умер я...") — стр. 114—116; Разлука — стр. 117; Ночь II („Погаснул день...") — стр. 117—119; *** („В старинны годы жили-были...") — стр. 119; Незабудка (Сказка) — стр. 119—121; Совет — стр. 121; Одиночество — стр. 122; В альбом („Нет, я не требую вниманья...") — стр. 122; Гроза („Ревет гроза, дымятся тучи...") — стр. 123 [В виде продолженья на стр. 123—124 присоединено стихотворение „Гроза шумит в морях с конца в конец..."]; Звезда („Светись, светись, далекая звезда...") — стр. 124; Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...") — стр. 124; Вечер после дождя — стр. 125; Наполеон (Дума) („В неверный час, меж днем и темнотою...") — стр. 125—126; Эпитафия Наполеона — стр. 127; К глупой красавице — стр. 127; Очи NN — стр. 127; Кавказ („Кавказ! далекая страна...") — стр. 128; Утро на Кавказе — стр. 128; Крест на скале (M-lle Souchkoff) — стр. 128—129; Стансы („Я не крушуся о былом...") — стр. 129; *** (Прости, мой друг...") — стр. 130; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальной грозой...") — стр. 130—131; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...") — стр. 131—133; В Воскресенске, 1. („Оставленная пустынь предо мной...") — стр. 133—134; 2. („Пред мной готическое зданье...") — стр. 134; К... („Простите мне, что я решился к вам...") — стр. 135; Ночь III („Темно, Все спит...") — стр. 135—136; Прости („Прости! Коль могут к небесам...") [Farewell (Из Байрона)] — стр. 136; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная..." — стр. 136—137; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...") — стр. 137—138; Sentenz — стр. 138; Гроб Оссиана — стр. 138; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...") — стр. 138—139; Кладбище — стр. 139; Посвящение („Тебе я некогда вверял...") — стр. 140; Моя мольба — стр. 140; К. С. („Вблизи тебя до этих пор...") — стр. 140—141; Гость („Как прошлец иноплеменный...") — стр. 141—142; 1830 мая 16 числа — стр. 142; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...") — стр. 143; Эпитафия („Кто яму для других копать трудится...") — стр. 143; Дереву — стр. 143—144; Предсказание — стр. 144; *** („Все тихо. Полная луна...") — стр. 145; 1830 год Июля 15-го — стр. 145—146; Булевар — стр. 146—149; Песнь Барда — стр. 149; 10-е июля 1830 г. — стр. 150; Париж 30 июля 1830 г. [30 июля — (Париж) 1830 года] — стр. 150—151; Благодарю — стр. 151; Чума в Саратове — стр. 151—152; Чума (Отрывок) — стр. 152—153; *** („Плачь, плачь, Израиля народ...") — стр. 154; Нищий — стр. 154; К... („Не говори, — я трус, глупец...") — стр. 155; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...") — стр. 155; Ночь IV [Ночь („Один я в тишине ночной...")] — стр. 156—157; Экспромт — стр. 157; Весна — стр. 157; *** („Когда

к тебе молвы рассказ...") — стр. 157—158; *** („Передо мной лежит листок...") — стр. 158; *** („Свершилось, полно ожидать...") — стр. 158; *** („Итак, прощай...") — стр. 158—159; Глупой красавице — стр. 159; Могила бойца — стр. 159—160; Смерть („Закат горит огнистой полосой...") — стр. 160; *** („Сыны снегов, сыны славян...") [Новгород (3 октября 1830)] — стр. 161; Баллада („В избушке позднею порою...") — стр. 161—162; *** („Нередко люди и бранили...") — стр. 162; Романс („В те дни, когда уж нет надежд...") — стр. 162; Отрывок („Приметив юной девы грудь...") — стр. 162—163; Баллада (Из Байрона) („Берегись, берегись, над Бургосским путем...") — стр. 163—164; *** („Вверху одна горит звезда...") [Звезда] — стр. 164; Раскаяние — стр. 164—165; *** („Случалось, с вихрем и грозой...") — стр. 165 [Последняя строфа стихотворения „Венеция" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 760)]; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала...") — стр. 166; Подражание Байрону — стр. 166; К Дурнову — стр. 167; Арфа — стр. 167; *** („На темной скале, над шумящим Днепром...") — стр. 168; Песня („Что в поле за пыль пылит...") — стр. 168—169; Песня („Не знаю, обманут-ли был я...") — стр. 169; Пир Асмодея — стр. 170—171; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...") — стр. 172; На картину Рембрандта — стр. 172—173; К *** („О, полно извинять разврат...") — стр. 173; Прощанье („Прости, прости...") — стр. 174; К приятелю — стр. 175; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...") — стр. 175—176; Волны и люди — стр. 176; Звуки — стр. 176—177; 11-го июля — стр. 177; Первая любовь — стр. 177—178; Поле Бородина — стр. 178—180; Мой дом — стр. 180; Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...") — стр. 180—183; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...") — стр. 183—184; *** („Quand je te vois sourire...") — стр. 184; Русская песня — стр. 184—185; Романс к И. — стр. 185; Две невольницы — стр. 186—188; Черны очи — стр. 188; К *** („Когда твой друг с пророческой тоскою...") — стр. 188—189; Джюлио — стр. 189—203; Литвинка — стр. 203—218; Исповедь („День гас....") — стр. 219—225; Последний сын вольности. Повесть — стр. 225—226, 229—250, 253; 1831 г. января... — стр. 253; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай, вспомни обо мне...") — стр. 254; 1831 года, июня 11 дня — стр. 254—261; Гость (быль) („Кларису юноша любил...") — стр. 262—264; Завещание („Есть место близ тропы глухой...") — стр. 264; *** („Сижу я в комнате старинной...") — стр. 264—265; К *** („Всевышний произнес свой приговор...") — стр. 265—266; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...") — стр. 266—267; К деве небесной — стр. 267; Св. Елена — стр. 267—268; К другу В. Ш. — стр. 268; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...") — стр. 268—269; 7-го августа — стр. 269—270; Атаман — стр. 270—272; Исповедь („Я верю, обещаю верить...") — стр. 272; Надежда — стр. 272—273; Чаша жизни — стр. 273; К Л. (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...") — стр. 273—274; К Н. И. („Я не достоин, может-быть...") — стр. 274—275; Воля — стр. 275—276; Сентября 28 — стр. 276—277; К *** („Не верь хвалам и увереньям...") — стр. 277; К *** („Прекрасны вы, поля земли родной...") — стр. 277; *** („Метель шумит и снег валит...") стр. 278; Небо и звезды — стр. 278; *** („Когда-б в покорности незнанья...") — стр. 278—279; К кн. Л. Г-ой — стр. 279—280; *** („Я видел тень блаженства...") — стр. 280—281; К *** („О, не скрывай! Ты плакала об нем...") — стр. 281; *** („Ты слишком для невинности мила...") [К ***] — стр. 281; *** („Кто в утро зимнее...") — стр. 281—282; Стансы к Д... [Стансы („Я не могу ни произнесть...")] — стр. 282—283; Ангел — стр. 284; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 284—285; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 285—285 [Стихотворение „Пусть я кого-нибудь люблю..." со вставкой зачеркнутых строф (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 110, 762)]; К другу („Забудь опять...") — стр. 286; *** („Пора уснуть последним сном...") — стр. 287; Из Паткуля — стр. 287; Солнце осени — стр. 287; Поток — стр. 288; К *** („Не ты, но судьба виновата была...") — стр. 288—289; Ночь („В чугун печальный сторож бьет...") — стр. 289—290; К себе — стр. 290; *** („Душа

моя должна прожить в земной неволе...") — стр. 290—291; *** („Пускай поэта обвиняет...") — стр. 291; Слава — стр. 291—292; *** („Унылый колокола звон...") — стр. 292—293; Песня („Колокол стонет...") — стр. 293; Вечер — стр. 294; *** („Хоть давно изменила мне радость...") — стр. 294—295; Звуки и взор — стр. 295; Земля и небо — стр. 295; К*** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...") — стр. 296; Из Андрея Шенье — стр. 296—297; К*** („Не медли в дальней стороне...") — стр. 297; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...") — стр. 297—298; Стансы („Не могу на родине томиться...") — стр. 298—299; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж темных облаков...") — стр. 299—300; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 300; Романс („Ты идешь на поле битвы...") — стр. 300—301; Сонет — стр. 301; *** („Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...") — стр. 301—302; К*** („Мы случайно сведены судьбою...") — стр. 302; *** („Поцелуями прежде считал...") — стр. 303; *** („Послушай: быть-может, когда мы покинем...") — стр. 303; К *** („Оставь напрасные заботы...") — стр. 303—304; Азраил — стр. 304—310; Ангел смерти. Восточная повесть — стр. 313—328; Каллы. (Черкесская повесть) — стр. 328—332; Аул Бастунджи — стр. 332—352; *** („Забывши волненья жизни мятежной...") — стр. 353; *** („Она была прекрасна, как мечта...") — стр. 353; В альбом („Прими, хотя и без вниманья...") — стр. 354; Песня („Ликуйте друзья ставьте чаши вверх дном...") — стр. 354; *** („Кто видел Кремль в час утра золотой...") — стр. 354; La Tourterelle — стр. 355—356. [Перед публикацией: „Стихотворение, приписываемое Лермонтову".]

На стр. III—X „Оглавление"; на стр. XI—XIV предисловие от издательства без заглавия; на стр. XV—XVI вступительная статья „От редактора", подписанная „Д. Абрамович"; на стр. 357—414 „Примечания к стихотворениям"; на стр. [415] „Примечания к приложениям".

Цензурная помета: „Март 1910 года".

Отз. об издании в целом:

1) **В. Ю. [Верховский, Ю. Н.]** — *Аполлон,* **1910**, № 8 (май—июнь), стр. 51, 53—55 [т. I].

2) *Ж. М. Н. Пр.* **1910**, Новая серия, ч. XXVIII, № 8 (август), отд. II, стр. 424—426.

3) **Сиповский, В.** — *Ж. М. Н. Пр.*, **1910**, Новая серия, ч. XXIX, № 9 (сентябрь), отд. III, стр. 96—97.

4) **Рудаков, В.** — *Историч. вестн.*, **1910**, т. CXX, май, стр. 726—728.

5) **П. Б. [Бартенев]** — *Русск. архив,* **1910**, № 6, обложка.

6) **Замотин, И.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1910**, т. LXIII, № 2, стр. 415—417.

7) **Ильинский, Л.** — *Русск. филологич. вестн.* **1910**, (т. LXIV), № 3 и 4, стр. 367—387.

8) **В. Ю. [Верховский, Ю. Н.]** — *Аполлон,* **1911**, № 2, стр. 57.

9) **В—н, О.** — *Весна,* **1911**, № 3, стр. 23.

10) **В-ский, Ч. [Чешихин, В. Е.]** — *Вестн. Европы,* **1911**, кн. 2 (февраль), стр. 391.

11) **М. С.** — *Военн. сборник,* **1911**, № 3 (март), стр. 200—201.

12) *Ж. М. Н. Пр.,* **1911**, Новая серия, ч. XXXIII, № 6 (июнь), стр. 378—380.

13) **Рудаков В.** — *Историч. вестн.,* **1911**, т. CXXIII, февраль, стр. 736—738.

14) **Р—в, В. [Рудаков]** — *Историч. вестн.,* **1911**, т. CXXIV, июнь, стр. 1093—1094.

15) **И. З. [Замотин, И.]** — *Русск. филологич. вестн.,* **1911**, т. LXV, № 1, стр. 267.

16) *Русск. филологич. вестн.,* **1911**, т. LXV, № 2, стр. 489.

17) *Русск. богатство,* **1911**, № 2 (февраль) [Отд. II], стр. 141—147.

18) **Амфитеатров, А. [В.]** — *Современник,* **1911**, кн. 4, стр. 365—379.

19) **Садовской, Борис [Садовский, Б. А.]** — *Русск. мысль,* **1912**, кн. IX (сентябрь) [Отд. III], стр. 12—16.

20) **Нейман, Б. В.** — *Университетск. известия,* **1912**, № 2 (февраль). Критика и библиография, стр. 1—9.

21) **Ел-ч, А. [Елачич]** — *Голос минувшего,* **1913**, № 6 (июнь), стр. 263.

22) *Известия кн. маг. т-ва Вольф,* **1913**, № 3 (март), стр. 49.

23) **Кн.** — *Киевск. мысль,* **1913**, № 136 (18 мая), стр. 5.

24) **Ю. С. [Соболев]** — *Путь,* **1913**, № 8 (август), стр. 60—61.

25) **В—н, О.** — *Речь,* **1913**, № 96 (8 апреля), стр. 3.

26) *Русск. молва,* **1913**, № 123 (14 апреля), стр. 6.

27) **Покотилова, О.** — *Русск. школа,* **1913**, № 10 (октябрь), отд. III, стр. 108.

28) **Е. Ф. К. [Карский, Е. Ф.]** — *Русск. филологич. вестн.,* **1913**, т. LXX, № 3, стр. 177.

29) **В. П.** — *Старые годы,* **1913**, май, стр. 44.

30) **Нейман, Б. В.** — *Филологич. записки,* **1913**, вып. VI, стр. 787—805.

31) **Нейман, Б. В.** — *Чтения о-ва Нестора летописца,* **1913**, т. XXIII, вып. 2, стр. 105—112.

32) **Семенов, Л.** Лермонтов и Лев Толстой. М. **1914**, стр. 405—421.

33) **Иволгин, С.** — *Новое время,* **1914**, № 13597 (18 января), стр. 13.

34) **Пиксанов, Н. [К.]** — *Русск. мысль,* **1914**, кн. 5 (май), Критич. обзор, стр. 165—166.

35) **Покотилова, О.** — *Русск. школа,* **1914**, № 12 (декабрь), отд. III стр. 17.

36) **К. П.** — *Русск. архив,* **1914**, 4 стр. обложки.

37) **Рождествин, А.** Лермонтов. Жизнь и творчество. Казань. **1915**, стр. 27.

38) **Шувалов, С.** — *Беседы, Сб. Ист-лит. о-ва в Москве.* Вып. I, **1915**, стр. 13—31 [О „Демоне" (т. II)].

39) **Дурылин, С.** — *Труды и дни,* **1916**, тетр. 8, стр. 96—134.

40) **Zinkin, N.** — *Zeitschrift für slavische Philologie,* **1929**, Band VI, Doppelheft 1/2, стр. 104—115.

1992 а Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том II. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича** (Академическая библиотека русских писателей. Выпуск 3-й.) СПб. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1910**, VIII, 528 стр. с факс., 22 вкл. л. портр., и факс. 15 012 экз., 1 р. 50 к.

Содержание:

Моряк — стр. 1—3; *** („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 3—4; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая...") — стр. 4—5; Гусар — стр. 5—6; Тростник — стр. 6—7; Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...") — стр. 8; Бой — стр. 8; *** („Я жить хочу, хочу печали...") — стр. 8—9; *** („Non, si j'en crois mon espérence...") — стр. 9; *** („Смело верь тому, что вечно...") — стр. 9; (Новгороду) („Приветствую тебя, воинственных славян...") — стр. 9—10; К *** („Мой друг, напрасное старанье...") — стр. 10; К *** („Печаль в моих песнях, но что за нужда...") — стр. 10—11; Два великана — стр. 11; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 11—12; К *** („Прости! мы не встретимся боле...") — стр. 12—13; *** („Примите дивное посланье...") — стр. 13—14; Челнок („По произволу дивной власти...") — стр. 14; *** („Для чего я родился...") — стр. 14—15; *** („Что толку жить...") — стр. 15—16; Парус — стр. 16; *** („Он был рожден для счастья, для надежд....") — стр. 16—17; *** („Слова разлуки повторяя...") — стр. 17; *** („Безумец я! вы правы, правы...") — стр. 17—18; *** („Она не гордой красотою...") — стр. 18; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 19—84; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 85; *** („Он был в краю святом...") — стр. 86; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 86; Юнкерская молитва — стр. 87; *** („На серебряные шпоры...") — стр. 87—88; *** („В рядах мы стояли безмолвной толпой...") [„В рядах стояли безмолвной толпой..."] — стр. 88; А. А. Ф.....ву — стр. 88—89; Хаджи-Абрек — стр. 89—101; Гошпиталь. (Рассказ) — стр. 102 [Поэма не напечатана. Поставлено

4 строки точек и сбоку указание, что поэма содержит 162 стиха]; Петергофский праздник — стр. 102—104; Уланша — стр. 104—107; *** („Опять, народные витии..“) — стр. 107—108; Боярин Орша — стр. 108—138; Умирающий гладиатор — стр. 138—139; Русалка — стр. 139—140; Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 140; В альбом (из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 140—141; Ветка Палестины — стр. 141—142; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая...“) — стр. 142; К Бухарову — стр. 142; Сашка (Нравственная поэма) — стр. 143—195; Монго — стр. 195—202; Смерть поэта — стр. 202—204; Бородино — стр. 204—207; Узник — стр. 207; Молитва („Я, матерь божья...“) — стр. 208; *** („Когда волнуется желтеющая нива...“) — стр. 208; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед...“) — стр. 209; *** („Расстались мы, но твой портрет...“) — стр. 209; Эпиграмма на Кукольника — стр. 210; *** („Гляжу на будущность с боязнью...“) — стр. 210; *** („Она поет, и звуки тают...“) — стр. 210—211; Кинжал — стр. 211; *** („Слышу ли голос твой...“) — стр. 211; *** („Как небеса твой взор блистает...“) — стр. 212; *** („Расписку просишь ты, гусар...“) — стр. 212—213; Казбеку („Спеша на север из далека...“) — стр. 213—214; Ребенку („Ну, что скажу тебе я спросту...“) — стр. 214; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал...“) — стр. 214; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою...“) — стр. 214—215; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 215—229; Казначейша — стр. 229—251; Дума — стр. 252—253; К М. И. Цейдлеру — стр. 253; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 253—254; На рождение сына у А. А. Лопухина („Ребенка милого рожденье...“) — стр. 255; Не верь себе („Не верь, не верь себе мечтатель молодой...“) — стр. 255—256; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 256—257; Три пальмы (Восточное сказанье) — стр. 257—258; Дары Терека — стр. 259—261; Памяти Александра Ивановича Одоевского [Памяти А. И. О-го] — стр. 261—263; Казот („На буйном пиршестве задумчив он сидел...“) — стр. 263; К гр. Э. К. Мусиной-Пушкиной („Графиня Эмилия...“) — стр. 263; Беглец. Горская легенда — стр. 263 — 267; Сказка для детей — стр. 268—276; Первое января („Как часто пестрою толпою окружен ..“) — стр. 277—278; Казачья колыбельная песня — стр. 278—279; Журналист, Читатель и Писатель — стр. 279—284; Воздушный корабль — стр. 284—286; И скучно, и грустно — стр. 286—287; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 287—288; Отчего — стр. 288; Благодарность — стр. 288; Из Гете („Горные вершины...“) — стр. 288; Сосна (из Гейне) („На севере диком стоит одиноко...“) — стр. 289; Тучи — стр. 289; Любовь мертвеца — стр. 289—290; Марье Павловне Соломирской [М. П. Соломирской] — стр. 290—291; Пленный рыцарь — стр. 291; Соседка — стр. 292; Александре Осиповне Смирновой [А. О. Смирновой] — стр. 293; К портрету (гр. А. К. Воронцовой-Дашковой) („Как мальчик кудрявый, резва...“) — стр. 293; (Кн. Марье Алексеевне Щербатовой) („На светские цепи...“) — стр. 293—294; В альбом автору „Курдюковой“ (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 294—295; Из альбома Софьи Николаевны Карамзиной [Из альбома С. Н. Карамзиной] — стр. 295; Графине Ростопчиной — стр. 295—296; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 296—297; *** („Есть речи — значенье...“) — стр. 297; A madame Hommaire de Hell — стр. 298; Валерик („Я к вам пишу: случайно! право...“) — стр. 298—305; Последнее новоселье — стр. 306—308; Мцири [Мцыри] — стр. 308—329; Отчизна [Родина) — стр. 330; Оправдание — стр. 330—331; Договор — стр. 331—332; *** („Ты помнишь ли, как мы с тобой...“) — стр. 332; *** („Из-под таинственной, холодной полумаски...“) — стр. 332—333; *** („Не плачь, не плачь, мое дитя...“) — стр. 333; *** („Это случилось в последние годы могучего Рима...“) — стр. 334; Вид гор из степей Козлова — стр. 335; Анне Григорьевне Хомутовой [А. Г. Хомутовой] — стр. 335—335; Эпиграмма (О. И. Сенковскому) („Под фирмой иностранной — иноземец...“) — стр. 336; *** („Прощай, немытая Россия...“) — стр. 336—337; *** („Je l'attends

dans la plaine sombre") — стр. 337; Спор — стр. 337—340; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") — стр. 340; Утес — стр. 341; *** („Они любили друг друга так долго и нежно...") — стр. 341; Тамара — стр. 341—342; Свидание — стр. 343—345; *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...") [Листок] — стр. 345; Морская царевна — стр. 346; Пророк — стр. 347; *** („Выхожу один я на дорогу...") — стр. 347—348; *** („Нет, не тебя так пылко я люблю...") — стр. 348· Н. П. Верзилиной — стр. 348; Демон. Восточная повесть — стр. 351—383; Первоначальные очерки „Демона", I [Ранние редакции „Демона", I] — стр. 384—387; II [Ранние редакции „Демона", II] — стр. 387—398 [Без посвящения — „Прими мой дар, моя мадона..." — оно ниже, см. стр. 413]; III [Ранние редакции „Демона", III] — стр. 398—399; IV [Ранние редакции „Демона", IV] — стр. 399—412; Посвящение поэмы „Демон" [I] („Прими моя дар, моя мадона...") [Ранние редакции „Демона" II. Посвящение] — стр. 413; [II] („Я кончил — и в груди невольное сомненье...") [Посвящения поэмы „Демон", I] — стр. 413—414; [III] („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...") [Посвящения поэмы „Демон", II] — стр. 414; Югельский барон. Баллада (А. М. В-ой) — стр. 414—415; *** („Какая сладость в мысли: я отец...") — стр. 415—416 [Отрывок из поэмы „Сашка". См. Халабаев и Эйхенбаум — стр. 777]; *** („Свершит блистательную тризну...") — стр. 416 [Стихотворение: „Великий муж. Здесь нет награды..." с переставленной строфой]; *** („Лилейной рукой поправляя...") — стр. 416; „На бурке, под тенью чинары..." — стр. 416; Наводнение — стр. 417 [Помещено первым в разделе: „Стихотворения на русском и иностранных языках, приписываемые М. Ю. Лермонтову"].[1] *Мрак (Тьма) — стр. 422—423; *The Giaour — стр. 423—425; Napoleon's Farewell — стр. 425; *Беппо — стр. 425.

На стр. III—VIII: „Оглавление"; на стр. 426—511: „Примечания к стихотворениям", где опубликован вариант стихотворения „Они любили друг друга так долго и нежно...": „Они любили друг друга так нежно..."—стр. 481; на стр. 512—517; „Примечания к приложениям"; на стр. 518—528: „Алфавитный список стихотворений".

Цензурная помета: „Октябрь 1910 года".

Отз: см. № 1992.

1992 b. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том III. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** (Академическая Библиотека русских писателей. Выпуск 4-й.) СПб. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1910**, IV, 370 стр., 11 вкл. л. портр., илл. и факс., 1 р. 25 к.

Содержание:

Испанцы. Трагедия в пяти действиях — стр. 1—90; Menschen und Leidenschaften. Ein Trauerspiel — стр. 91—146; Странный человек. Романтическая драма — стр. 147—207; Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах — стр. 209—285; Маскарад (вторая редакция). Драма в пяти действиях — стр. 286—322; Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 323—355.

На стр. III—IV „Оглавление"; на стр. 357—370: „Примечания".

Цензурная помета: „Октябрь 1910 года".

Отз.: см. № 1992.

1993. М. Ю. Лермонтов. Ангел и другие стихотворения. Издание 3. (№ 290.) (М). Изд. „Посредник". [**1910**], 32 стр., 24 000 экз.

1994. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Поэма. СПб. Изд. Вятского товарищества „Народная библиотека". **1910**, 36 стр., 1 стр. объявл., 5 к.

---

[1] Другие стихотворения, помещенные дальше, здесь не перечислены, так как принадлежат явно не Лермонтову.

1995. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова.** Для старших. № 14.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина [1910]**, 48 стр. с портр., 4 к.

1996. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 17.) СПб. **(Изд. Ф. Павленкова.) 1910**, 78 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 3100 экз., 8 коп.

1997. Демон М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации Эберлинга. СПб. Изд. Т-ва **Р. Голике и А. Вильборг. 1910**, 64, [19] стр., 11 вкл. л. портр. и илл., 3000 экз.

На страницах без пагинаций: „Факсимиле рукописи М. Ю. Лермонтова, находящейся в Лермонтовском музее в С. Петербурге".

Отз.:

М. Л. — *Историч. вестн.*, **1910**, т. CXXI, июль, стр. 289.

1998. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 7-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1910**, 56 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 6 коп.

1999. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова** Для старших, № 13.) (М.) (Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.) 1910**, 47 стр., 4 коп.

2000. Джулио [Джюлио]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 3-е издание (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1910**, 24 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 3 к.

2001. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (Сокровища русской литературы.) СПб. Изд. Товарищества издательского дела „Копейка". **1910**, 64 стр. с портр., 10 к.

На стр. 5—9 биографический очерк „Михаил Юрьевич Лермонтов".

2002. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и избранные произведения. (Сокровища русской литературы.) СПб. Изд. Товарищества издательского дела „Копейка". **1910**, 64 стр. с порт., 10 к.

На стр. 5—9 биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

2002 а. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом. Составил **Д. К. Тихомиров.** (2 издание.) М. Изд. **К. Тихомирова. 1910**, II, 292 стр. с илл., 1 вкл. л. портр., 3000 экз., 75 коп.

На стр. 1—24 „Краткая биография М. Ю. Лермонтова", подписанная „Д. Т.".

2003. Кавказский пленник. **Поэма М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. № 11.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1910**, 24 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 3 к.

2004. Казначейша. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. № 15.) СПб. Изд. **(Ф. Павленкова.) 1910**, 40 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 4 коп.

2005. Каллы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1910**, 13, [1] стр., с портр. и илл., 2 стр. объявл., 3100 экз., 2 коп.

2006. Маскарад. Драма в четырех действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1910**, 108 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 2100 экз., 10 к.

2007. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. Издание 7. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 7.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1910**, 40 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 4 к.

2008. Лермонтов. Мцыри. (№ 1.) СПб. Тип. „Общ. Польза". **1910**, 16 стр., 20000 экз., 1 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

2009. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. 9-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1910**, 28 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 10 100 экз., 3 к.

2010. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. С 1 иллюстрацией. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1910**, 29 стр. с илл., 5000 экз., 3 к.

2011. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** (С рисунками А. Ф. Максимова и Б. М. Кустодиева.) (№ 51.) СПб. Изд. СПБ-ского комитета грамотности. [Без года], 31 стр. с илл., 7000 экз., 10 к.

2012. Поэма Демон. С портретом автора и 5 иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1910**, 118 стр. с портр. и илл., 5000 экз., 6 к.

2013. Поэма Мцыри. С портретом автора и 3 иллюстрациями. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1910**, 36 стр. 3 вкл. л. илл., 2 стр. объявл., 5000 экз., 4 к.

2014. М. Ю. Лермонтов. Хаджи-Абрек. (Библиотека новой школы. Под. ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова** Для старших, № 38.) М. (Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.**) **1910**, 23 стр., 10000 экз., 3 к.

2015. Черкесы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. № 13.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1910**, 16 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 2 к.

2016. Два великана. — Историческая хрестоматия из поэтических произведений по русской истории. Составил **Николай Кузнецов.** М. **1910**, стр. 155.

Перед публикациями за №№ 2016—2019 общий заголовок: „Лермонтов".

2017. Бородино. — Там же, стр. 158—159.
Общее описание: см. № 2016.

2018. Спор. — Там же, стр. 174—175.
Общее описание: см. № 2016.

2019. На смерть Пушкина [Смерть поэта]. — Там же, стр. 176—177.
Общее описание: см. № 2016.

2020. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С рисунками М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, В. Д. Поленова, Л. О. Пастернака и В. А. Серова. М. Изд. Т-ва **И. Н. Кушнерев и К°. 1910.** [1]

1911

2021. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том IV. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** (Академическая Библиотека русских писателей. Выпуск 5-й). СПб. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. 1911, V, 408, [I] стр., 13 вкл. л. илл. и факс., 15 012 экз., 1 р. 25 к.

Содержание:

Вадим (Повесть) — стр. 1—96; Княжна Лиговская. Роман — стр. 97—152; Герой нашего времени — стр. 153—276; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 277—283; Отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...")] — стр. 284—296; Другой отрывок из начатой повести [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...")] — стр. 297—300; Письма М. Ю. Лермонтова I [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827 г.)] — стр. 303; 2 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (Декабрь 1828 г.)] — стр. 303—304; 3 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829 г.)] — стр. 305; 4 [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831)] — стр. 303; 5 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831 г.)] — стр. 306—307; 6 [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832 г.)] — стр. 307; 7 [Письмо к С. А. Бахметевой (С-Петербург. Август 1832)] — стр. 307—309; 8 [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 310—311; 9 [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersb. 1832) le 28 Août] — стр. 311—313; 10 [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832)] — стр. 313 - 314; 11 [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832 г.)] — стр. 315—316; 12 [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 316—317; 13 [Письмо к М. А. Лопухиной 19 Juin, Pétersbourg (1833)] — стр. 318—319; 14 [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. 4-е Août (1833)] — стр. 319—320; 15 [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 320—322; 16 [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург 1835—6 гг.)] — стр. 322—325; 17 [Письмо к С. А. Раевскому Тарханы. 16-го января (1836 г.)] — стр. 325—326; 18 [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весной 1836 г.) — стр. 326; 19 [Письмо к С. А. Раевскому. (С-Петербург Начало марта 1837 г.)] — стр. 327; 20 [Письмо к С. А. Раевскому (С.-Петербург, Март 1837 г.) — стр. 327; 21 [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург, Март 1837 г.)] — стр. 327—328; 22 [Письмо к М. А. Лопухиной 31-го мая (1837 г.)] — стр. 328; 23 [Письмо к Е. А. Арсеньевой 18 июля (1837г.)] — стр. 328—329; 24 [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г. в конце)] — стр. 329—330; 25 [Письмо к М. А. Лопухиной 15 Février — (1838)] — стр. 330—332; 26 [Письмо к С. А. Раевскому июня 8 дня] — стр. 332—333; 27 [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 333—334; 28 [Письмо к Алексею Алексеевичу Лопухину (С.-Петербург, февраль или март 1839 г.)] — стр. 335; 29 [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 336; 30 [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г. апреля 3)] — стр. 336; 31 [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.)] — стр. 337; 32 [Письмо к А. А. Лопухину (Ставрополь) 17 июня (1840)] — стр. 338; 33 [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 (1840 года)] — стр. 339; 34 [Письмо к А. А. Лопухину. Пятигорск (12) сентября 1840 года)] — стр. 339—340; 35 [Письмо к А. А. Лопухину (Крепость Грозная, ноябрь 1840 г.)] — стр. 340—341; 36 [Письмо к Д. С. Бибикову (С.-Петербург, в конце февраля 1841 г.)] — стр. 341; 37 [Письмо к А. А. Краевскому (Апрель 1841 г.)] — стр. 341;

---

[1] De visu не проверено.

38* [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Москва, Апрель 1841 г.)] — стр. 342; 39 [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь, мая 1841 г.)] — стр. 342; Панорама Москвы — стр. 345—348; Заметки, сюжеты и наброски. 1) („Замечание. Когда я начал марать стихи... 1828 г.") — стр. 349; 2) („Музыка моего сердца...") — стр. 349; 3) Записка 1830 г., 8 июля, ночь — стр. 349—350; 4) („Когда я был трех лет...") — стр. 350; 5) („Я помню один сон...") — стр. 350; 6) („Когда я еще мал был...") — стр. 350; 7) („Мне теперь 15 лет...") — стр. 350; 8) („Наша литература так бедна...")— стр. 350—351; 9) Эпитафия плодовитого писаки — стр. 351; 10) („Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...") — стр. 351; 11) (Я читаю „Новую Элоизу...") — стр. 351; 12) („2-го (4?) декабря, св. Варвары. Вечером, возвратясь...") — стр. 351; 13) („Я в Тифлисе у Петр.Г...") — стр. 351—352; 14) („У России нет прошедшего: она вся в настоящем и будущем...") — стр. 352; 15) Сюжет — стр. 352—354; 16) („Имя героя (Всеволод) Мстислав Черный") — стр. 354; 15) Программа — стр. 354; 18) Поэма на Кавказе — стр. 355; 19) („Он угрожает ей гибелью отца...") — стр. 355; 20) („Монах впоследствии сидит у окна...") — стр. 355; 21) Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...") — стр. 355; 22) Сюжет трагедии („В Америке дикие, угнетенные") — стр. 356; 23) („Прежде от матерей и отцов продавали дочерей...") — стр. 356; 24) Сюжет трагедии („Молодой человек в России...") — стр. 356; 25) („В следующей сатире всех разругать...")— стр. 356 (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 759); 26 [25] „Демон". Сюжет — стр. 356; 27 [26] („Написать записки молодого монаха..." — стр. 356; 28 [27] („Написать шутливую поэму...") — стр. 356; 29 [28] Memor („Перевесть в прозе...") — стр. 356; 30 [29]. Memor („Написать трагедию...") — стр. 357; 31) „При дворе князя Владимира..." — стр. 357—359; 32 [33] „Écrire une tragedie «Néron» — стр. 359; 33 [32] „Написать длинную сатирическую поэму..." [Memor] — стр. 359; 34) „Александр. У него любовница..." — стр. 359—360.

На стр. 361—389: „Примечания"; на стр. 390—[409] „Примечания к письмам".

Цензурная помета: „Март 1911 года".

2022. Ангел смерти. **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора с 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 31 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 3100 экз., 3 к.

2023. Аул-Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 32 стр. с портр. и илл., 2100 экз. 3 к.

2024. Ашик-Кериб. Сказка **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 24 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 3 к.

2025. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Издание 2. Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 26.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1911**, 23 стр., 10 000 экз., 3 к.

2026. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 48 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 4 к.

2027. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Поэма. СПб. Изд. Вятского товарищества „Народная Библиотека". **1911**, 37 стр., 6100 экз., 5 к.

2028. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Издание 2. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Для старших, № 14.) М. (Изд. т-ва **И. Д. Сытина.**) **(1911)**, 48 стр., 10 000 экз., 4 к.

2029. М. Ю. Лермонтова. Вадим. Повесть. (Универсальная библиотека, № 532.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** к К°. **[1911]**, 132 стр., 2 стр. объявл. 5000 экз., 10 к.

2030. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. Издание 6-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 272 стр. с портр. и илл., 6100 экз., 25 к.

2031. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. 1839—1840. Собрание сочинений. т. II, ч. I. (Всеобщая библиотека, № 60—61.) СПб. Изд. Акц. о-ва типогр. дела в СПб. **1911**, 176 стр., 5000 экз., 20 к.

2032. Два брата. Драма в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 55 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 3100 экз., 5 к.

2033. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. (Издание 2.) (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова** Для старших, № 13.) (М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1911.**) 47 стр., 10 000 экз., 4 к.

2034. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. (Образцовая библиотека. № 10.) (Вильна.) Книгоиздательство „Эдитор". **[1911]**, 53 стр., 1 вкл. л. портр., 2000 экз., 6 к.

2035. Демон. **Поэма М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 8-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 56 стр. с портр., и илл., 10 000 экз., 6 к.

2036. Демон. Поэма. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1911**, 118 стр. с портр. и илл., 6 к.

2037. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом. Составил **Д. К. Тихомиров.** Издание 2. М. Книгоиздательство **К. Тихомиров. 1911.** [На обложке: 1910.] II, 292 стр. с илл., вкл. л. портр., 75 к.

На стр. 1—24 „Краткая биография М. Ю. Лермонтова", подписанная „Д. Т.".

Отз.:

Русск. филологич. вестн., **1911**, т. LXV, № 2, Педагогич. отд., стр. 31.

2038. М. Ю. Лермонтов. Измаил-бей (Восточная повесть). (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Для старших, № 37.) (М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.**) **1911.** [На обложке: 1910], 100 стр., 10 000 экз., 10 к.

2039. Измаил-Бей. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 3.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 101 стр. с илл., 3 стр., объявл., 3100 экз., 10 к.

2040. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская (Роман). Герой нашего времени. Бэла. Максим Максимович. Тамань. Княжна Мэри. Фаталист. (Универсальная библиотека. № 530—531.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** и К°. **[1911]**, 249, [2] стр., 5000 экз., 10 к.

2041. Княгиня Лиговская. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская би-

блиотека, № 25.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 100 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 8 к.

2042. Княжна Мэри. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 143 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 2100 экз., 12 к.

2043. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 30 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 2100 экз., 3 к.

2044. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. (1835). Собрание сочинений, т. II, ч. 2. (Всеобщая библиотека, № 62.) [СПб.] Изд. Акц. общ. типогр. дела в СПб. **1911**, 100 стр., 5000 экз., 10 к.

2045. Маскарад. Драма в 4 действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 108 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 10 к.

2046. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. Поэма. (Образцовая библиотека, № 11.) (Вильна.) Книгоиздательство „Эдитор". **[1911]**, 35 стр., 1 вкл. л. портр., 2000 экз., 5 к.

2047. М. Ю. Лермонтов. Мцири. [Мцыри.] СПб. (Изд. Вятского товарищества „Народная библиотека".) **1911**, 28 стр., 4 стр. объявл., 6100 экз., 5 к.

2048. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. Издание 2. (Библиотека новой школы [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 27.) (М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1911.**) 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

2049. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова] с 1 иллюстрацией. Издание 4-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1911**, 29 стр. с илл., 10 000 экз., 3 к.

2050. М. Ю. Лермонтов. Поэмы. 1836—1841. Сочинения, т. I, ч. 2. (Всеобщая библиотека, № 58—59.) СПб. Изд. Акц. общ. типогр. дела в СПб. **1911**, 152 стр., 5000 экз., 20 к.

2051. Призрак [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...")]. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 21.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 32 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 3 к.

2052. Роман Герой нашего времени. С портретом автора и 12 иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1911**, 362 стр., 12 вкл. л. илл., 2 стр. объявл., 5000 экз., 25 коп.

2053. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова**, избранные **Д. И. Тихомировым.** 2-е издание. (Библиотека для семьи и школы.) М. Изд. ред. журн. „Южная Россия". **1911**, 99, II стр. с портр. и илл., 3 стр. объявл., 4800 экз., 15 к.

2054. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Сочинения, т. I, ч. I. (Всеобщая библиотека, № 57.) СПб. Изд. Акц. Общ. типографск. дела в СПб. **1911**, 86 стр., 1 вкл. л. портр., 2 стр. объявл., 10 к.

2055. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Издание 2-е. (Библиотека новой школы под ред. **И. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 28.) (Изд. **Д. Д. Сытина.**) **1911**, 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

2056. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 31 стр. с портр. и илл., 2100 экз., 3 к.

2057. Фаталист. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 24 стр. с портр. и илл., 3100 экз., 2 к.

2058. Хаджи-Абрек. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1911**, 28 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 3100 экз., 3 к.

2059. Сосна („На севере диком стоит одиноко . . .“). [Подпись:] М. Лермонтов. — **М. Г. Липовецкий.** Рождественские святки. Сборник рассказов, стихотворений и сцен для чтения и устройства литературных вечеров в школе и дома . . . . . Киев. **1911,** стр. 47.

Отз.:

1) *Новости детской литературы*, **1912,** № 5 (15 января), стр. 26.

1912

2060. Полное собрание сочинений **Михаила Юрьевича Лермонтова.** В двух томах. СПб. (Изд. **Н. И. Холмушина.**) **1912**, 1024 стлб., 20 000 экз., 2 р.

На стлб. 5—8 краткий биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов“. Оба тома в одной книге.

2061. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** (Проверенное по Академическому изданию.) Со статьей К. И. Арабажина. С портретом Лермонтова, факсимиле, его собственными рисунками и отдельными картинами художника Михайлова, по эскизам художника Брожа. Киев—СПб.—Одесса. [Изд.] **П. И. Бонадурер,** владелец Южно-русского книгоиздательства **Ф. А. Иогансона. (1912)**, XIV, XXXII, 1160 стлб., 33 вкл. л. портр. и илл., 5100 экз., 2 р.

На стлб. V—XIV „Оглавление“; на стлб. I—XXXII краткий биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов“.

Отз.:

Русск. библиофил, **1913**, № 5 (май), стр. 128.

2062. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и о произведениях поэта, написанной . . . Ив. Ив. Ивановым. С рисунками А. Маковского, З. Пичугина и др. (Издание 5.) Под редакцией **Н. В. Тулупова.** М. Изд. **И. Д. Сытина. 1912**, XXXV, 680 стр. с портр. и илл., 3000 экз., 1 р. 25 к.[1]

2063. Сочинения **М. Ю. Лермонтова,** с объяснительными статьями К. Бархина. Ч. I. Лирические стихотворения. (Школьная библиотека великих писателей, с подробными историко-литературными комментариями, вып. II.) Одесса. Изд. Книгоиздательства „Порядок“. **1912**, VIII, 200 стр., 3000 экз., 80 к.

Изв. о выходе:

Русск. богатство, **1912,** № 4, стр. 179.

---

[1] De visu не проверено.

Отз.:
1) **Золотарев, С.** — *Русск. школа*, **1913**, № 1 (январь), отд. III, стр. 29—30.
2) *Народн. образование*, **1914**, октябрь, стр. 320.
3) *Новости детской литературы*, **1915**, № 5 (май), стр. 27—29.
4) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. сборник*, **1916**, март, стр. 470.

2064. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание в одном томе. Под редакцией **П. Смирновского** и с составленным им же биографическим очерком Лермонтова. М. Изд. **А. С. Панафидиной. 1912**, XLII, 1062, [2] стлб., 62 вкл. л. портр. и илл., 15 000 экз., 1 р.

2065. Михаил Юрьевич Лермонтов. (Библиотека „Новой народной школы". Под редакцией **Ф. П. Борисова, Н. И. Лаврова** и **А. А. Сальдина.** Выпуск VI.) М. Книгоиздательство **К. И. Тихомирова. 1912**, 71 стр. с илл., 20 к.

На стр. 3—6 краткий критико-биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов. (Род. 3 окт. 1814, умер 15 июля 1841 г.)"; на стр. 70—71, „Пояснение и вопросы для классных бесед".

Отз.:
Новости детской литературы, **1915**, № 4 (апрель), стр. 95.

2066. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. 6-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 48 стр. с портр. и илл., 10 200 экз., 4 к.

2067. Бэла. Рассказ **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 5-е издание (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 17.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 78 стр. с портр. и илл., 8200 экз., 8 к.

2068. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. 1839—1840. Собрание сочинений. т. II, ч. I. (Всеобщая библиотека, № 60—51.) СПб. Изд. Акц. о-ва типографского дела. **1912**, 176 стр., 10 000 экз., 20 к.

2069. Джулио [Джюлио]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 24 стр. с портр и илл. 3 к.

2070. М. Ю. Лермонтов. Избранные стихотворения. Издание 3-е. (СПб. Изд. Вятского товарищества „Народная библиотека".) **1912**, 40 стр., 6100 экз., 6 к.

2071. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом. Составил **Д. К. Тихомиров.** Издание 3-е. М. Книгоиздательство **К. И. Тихомирова. 1912**, II, 292 стр., с илл., 1 вкл. л. портр., 75 к.

На стр. 1—24: „Краткая биография М. Ю. Лермонтова", подписанная „Д. Т."

2072. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова**, № 37.) СПб Изд. Т-ва. **И. Д. Сытина. 1912**, 100 стр., 10 к.

2073. Кавказский пленник. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 6-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 24 стр., с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2074. Княжна Мери. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 135 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 12 к.

2075. Корсар. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 12.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 20 стр. с портр. и илл., 2 к.

2076. Легенды и баллады **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 4-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 29.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 46 [I] стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 5 к.

2077. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 6 иллюстрациями. 10-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 6.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 28 стр. с портр. и илл., 4 стр. объявл., 20300 экз., 3 к.

2078. Песня про купца Калашникова [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. **М. Ю. Лермонтова.** Издание 4-е. СПб. (Изд. Вятского т-ва „Народная библиотека".) **1912**, 19 стр., 1 стр. объявл., 3 к.

2079. Повести из современной жизни (Валерик — Сказка для детей — Петергофский праздник — Уланша — Сашка — Монго). **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 30.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 96 стр., с портр. и илл., 5100 экз., 10 к.

2080. Поэма Боярин Орша. С портретом автора и 4-мя иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 14.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**, 49 стр., 4 вкл. л. илл., 10 000 экз., 4 к.

2081. Поэма Демон. С портретом автора и 5 иллюстрациями. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**, 118 стр. с портр. и илл., 10 000 экз., 6 к.

2082. Поэма Мцыри. С портретом автора и 3-мя иллюстрациями. Издание 4-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**, 36 стр., 3 вкл. л. илл. 2 стр. объявл., 4 к.

2083. Поэма Преступник. С портретом автора и 2-мя иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 5.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**, 11 стр., 2 вкл. л. илл., 1 стр. объявл., 10 000 экз.

2084. Поэма Черкесы. С портретом автора и 2-мя иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**, 15 стр., 2 вкл. л. илл., 1 стр. объявл., 10 000 экз., 2 к.

2085. Роман Герой нашего времени. С портретом автора и 12-ю иллюстрациями. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1912**. 362 стр., 12 вкл. л. илл., 2 стр. объявл., 25 к.

2086. Странный человек. Романтическая драма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1912**, 90 стр. с портр. и илл., 6 стр. объявл., 5100 экз., 8 к.

2087. **М. Ю. Лермонтов.** Хаджи-Абрек. (Библиотека новой школы. Под редакцией **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова.** Для старших, № 38.) М. (Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.**) **1912**, 23 стр., 1000 экз., 3 к.

2088. Черкесы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. Издание 5. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) СПб. **(Ф. Павленкова.) 1912**, 16 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 2 к.

2089. Бородино (26 августа 1812 г.). [Подпись:] М. Лермонтов. — **Н. Дучинский.** 1812-й год в произведениях русских писателей и поэтов. Сборник для учащихся. М. **1912**, стр. 36—38.

2090. Два великана (император Александр I и Наполеон). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 126.

2091. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 130—131.

2092. Из стихотворения „Первое января". [Подпись:] Лермонтов. — Литературная хрестоматия для средних классов средних учебных заведений. Часть I. Составили .... **Н. Балаев** и **Н. Дмитриев.** СПб. **1912**, стр. 65.

Отрывок из стихотворения: „Как часто пестрою толпою окружен" от стиха: „И вижу я себя ребенком..." до: „Шумят под робкими шагами" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 16).

Отз.:

Веселовский, Ю. — *Вестн. воспитания*, **1913**, № 2, отд. II, стр. 24.

2093. Из стихотворения „Спор". [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 65—66.

Отрывок из стихотворения „Спор" от стиха: „Посмотри: в тени чинары..." до: „Про дела отцов" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 24).

Отз.: см. № 2092.

2094. Умирающий гладиатор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 72.

Дан отрывок, кончая стихом: „Прости, развратный Рим, прости, о, край родной" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 26).

Отз.: см. № 2092.

2095. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 178.

Отз.: см. № 2092,

2096. Азамат и Казбич, из романа „Герой нашего времени". (Рассказ штабс-капитана Максима Максимыча.) [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 183—191.

Отрывок из „Героя нашего времени", с пропусками, от слов: „Верст шесть от крепости..." до: „Где видит его необходимость или невозможность его уничтожения" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 331—337).

Отз.: см. № 2092.

2097. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 231—232.

Отз.: см. № 2092.

2098. Из „Песни про купца Калашникова". [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 290—291.

Отрывки из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": 1) Под названием: „Утренняя заря" (от стиха: „Над Москвой великой, златоглавой..." до: „В небо чистое смотрит, улыбается"); 2) под названием „Алена Дмитриевна" (от стиха: „На святой Руси, нашей матушке..." до: „С грудью белою целуется") (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147, 145).

Отз.: см. № 2092.

2099. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Отечественная война в звуках родной лиры. Избранные стихотворения для средней школы и городских училищ. Составил **С. В. Рклицкий. М. 1912,** стр. 7—8.
Отз.:
Русск. книга, **1913,** № 1 (январь), отд. III, стр. 19.

2100. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 44—47.
Отз.: см. № 2099.

2101. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Отечественная война в родной поэзии. Сборник художественных произведений. Составил **Ч. Ветринский [В. Е. Чешихин].** Н.-Новгород. **1912,** стр. 15—17.

2102. Св. Елена. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 34—35.

2103. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 37—38.

2104. Два великана. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Отечественная война 1812 г. в баснях и стихотворениях, под редакцией **Д. И. Тихомирова.** М. **1912,** стр. 4.
Отз.:
Новости детской литературы, **1912,** № 9 (15 мая), стр. 24.

2105. „Москва, Москва, люблю тебя, как сын...“ [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 17—18.
Отрывок из поэмы „Сашка“ от стиха: „Москва, Москва... люблю тебя, как сын...“ до: „Как упованье вольной поднебесной“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 268—269).
Отз.: см. № 2104.

2106. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 11—14.
Отзыв: см. № 2104.

2107. В степи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Систематический орфографический задачник. Руководство к изучению русского правописания... Вып. I. Составил **Н. А. Саввин. М. 1912,** стр. 82.
Подробное описание: см. № 1189.

1913

2108. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том V. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** (Академическая библиотека русских писателей. Выпуск 6.) СПб. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1913,** [3], CXXVIII, 256 [1] стр., 14 вкл. л. портр., факс. и илл., 15 010 экз., 1 р. 25 к.
Содержание:
* „Dans le voeux, qu'on vous adresse...“ — стр. 33; *„Ah! quel plaisir je te (vous) revoir...“ — стр. 33; *„De cette erreur où le sommeil me plonge“ — стр. 33; * „La guerre est ma patrie...“ — стр. 33—34; „Monsieur, me dit il assez haut...“ — стр. 34; „Je vous souhaite un bon voyage, ma chère cousine...“ — стр. 34; „Владельца книги сей...“ — стр. 34; *„(Рассматривать как) то первое положение может показаться справедливым...“ — стр. 35; * [Письмо к А. А. Вадковской (Меньшиковой) 1836] — стр. 40;[1] * Моряк (Отрывок) — стр. 236—238. [Первая полная редакция. Ср. № 265. (Первая публикация.)]

---

[1] Перечисленные публикации у Халабаева и Эйхенбаума отсутствуют.

На стр. [I—II]: „Оглавление; на стр. [III]: „От редактора"; на стр. I—CXXVIII статья: „М. Ю. Лермонтов. (Обзор источников для биографии. Материалы для биографии и литературной характеристики)"; на стр. 1—25: „Хронологическая канва для биографии М. Ю. Лермонтова"; на стр. 26—42: „Рукописи Лермонтова"; на стр. 43—59: „Список произведений Лермонтова по времени первого появления их в печати"; на стр. 60—76: „Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова"; на стр. 77—126: „Лермонтов у славян, немцев, французов и англичан" (статьи П. А. Заболотского, Fr. Dukmeyer, A. Mazon, К. Н. Фаминского); на стр. 127—181: „Обзор литературы о Лермонтове"; на стр. 182—209 статья: „О языке Лермонтова"; на стр. 210—217 статья: „Лермонтов-художник", подписанная „Барон Н. Врангель"; на стр. 218—226 статья: „Обзор художественных работ Лермонтова", подписанная „В. Мосолов"; на стр. 227—229 статья: „Иллюстрированные издания Лормонтова", подписанная „Бар. Н. Врангель"; на стр. 230—235 статья: „М. Ю. Лермонтов и русская музыка", подписанная „С. Булич"; на стр. 236—246: „Приложения (I. Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в собрание его сочинений. II. Стихотворения, приписываемые М. Ю. Лермонтову. III. О воспроизведениях, помещенных в издании)"; на стр. 247—[257]: „Указатель собственных имен, встречающихся в произведениях и письмах М. Ю. Лермонтова".

Цензурная помета: „март 1913 года".

Отзыв: см. № 1992.

***2109.** А. Д. З. — *Русск. библиофил*, **1913**, VIII, стр. 79.

Перед публикациями за №№ 2109—2110: „Неизданные стихотворения Лермонтова"; на стр. 80—81 замечания Н. Лернера по поводу этих стихотворений.

***2110.** Счастливый миг. — Там же, стр. 79—80.

Общее описание: см. № 2109.

2111. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** М. (Книгоиздательство **А. Д. Сазонова.**) **1913.** [На обложке: 1914.] 1024 стлб., 10 000 экз., 2 р.

На стлб. 5—8 критико-биографический очерк „Михаил Юрьевич Лермонтов"; на стлб. 1017—1024: „Оглавление".

Отз.:

Семенов, А. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 163.

2112. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Со статьей о жизни и произведениях поэта, написанной... Ив. Ив. Ивановым. С рисунками художников А. Маковского, З. Пичугина и др. (Издание 6.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. (1913)**, XXXV, 692 стр. с портр. и илл., 3000 экз., 1 р. 25 к.

На стр. V заметка: „От редакции"; на стр. VII—XXXV критико-биографический очерк: „Лермонтов", подписанный „Ив. Иванов"; на стр. 679—688: „Алфавитный указатель"; на стр. 689—692: „Оглавление".

Отз.:

Покотилова, О. — *Русск. школа*, **1914**, № 12 (декабрь), отд. III, стр. 16—17.

2113. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** под редакцией преподавателей средних учебных заведений. С портретом Лермонтова, его биографией, критической статьей и 49 рисунками художников Л. О. Пастернака, В. Е. Маковского, А. М. Васнецова... Текст сверен с академическим изданием соч. Лермонтова, I издание. Екатеринослав. Изд. **А. М. Ротенберга. 1913.** XLII, 660, IV, VII стр. с илл., 10 000 экз., 3 р.

На стр. III заметка: „От редакции", подписанная „А. К."; на стр. V—XXXI статья „М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни", подписанная „А. Краков"; на стр. XXX—XLII: „Приложение к биографии"; на стр. XLIII—LV: „Русская критическая литература о творчестве Лермонтова", подписанная „П. Савченко".

Отз.:

1) **Покотилова, О.** — *Русск. школа*, **1914**, № 12 (декабрь), отд. III, стр. 16—17.

2) **Семенов, Л.** [**П.**] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 159, 197.

2114. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** (Проверенное по Академическому изданию.) Со статьей К. И. Арабажина, с портретом Лермонтова, факсимиле, его собственными рисунками и отдельными картинами художника Михайлова, по эскизам художника Брожа. Киев—СПб.—Одесса. [Изд.] **П. И. Бонадурер,** владелец Южно-русского книгоиздательства Ф. Иогансон. **1913,** XIV, XXXII, 1160 стлб. с илл., 1 вкл. л. портр., 4000 экз., 2 р.

На стлб. I—XIV: „Оглавление"; на стр. I—XXXII критико-биографич. очерк, „М. Ю. Лермонтов".

2115. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Полное собрание сочинений в одном томе. Издано под редакцией **А. Скабичевского.** С портретом Лермонтова и его близких, его биографией, факсимиле, с снимками с грота, памятника, дома Е. Арсеньевой, с 4-мя рисунками Лермонтова и 132 рисунками художника М. Малышева. 9-е издание. (СПб.). Изд. **Ф. Павленкова. 1913,** LXIV, 960 стлб., 25 300 экз., 1 р.

На стр. I—LXIV статья Скабичевского: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

2116. Ангел смерти. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека № 2.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 27 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2117. Аул-Бастунджи. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 32 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2118. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 22 иллюстрациями. Издание 7. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 362 стр. с портр. и илл., 15 300 экз., 25 коп.

2119. Измаил-Бей. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 3.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 96 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 10 к.

2120. Испанцы. Трагедия в пяти действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 3 издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 23.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 103 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 10 к.

2121. М. Ю. Лермонтов. Казначейша. (Пг.) Кружок любителей русских изящных изданий. **1913** [На обложке: 1914.] 40 стр. с илл., 500 экз., 5 р.

Роскошное издание с иллюстрациями М. Добужинского.

Изв. о выходе:

1) *Известия книжн. магазина т-ва М. О. Вольф,* **1913,** № 12 (декабрь), стр. 199.

2) *Бюллетени литературы и жизни,* **1915,** № 18 (май), библиогр. отд., стр. 491.

Отз.:

Семенов, Л. [**П.**] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 159, 198.

2122. Казначейша. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 15.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1913,** 36 стр. с портр. и илл., 4 к.

2123. Каллы. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) 1913, 13, [1] стр. с портр. и илл., 5100 экз., 10 к.

2124. **М. Ю. Лермонтов.** Княгиня Лиговская, (Роман). Герой нашего времени. Бэла. Максим Максимыч. Тамань. Княжна Мэри. Фаталист. (2 издание.) (Универсальная библиотека, № 530—531.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** и К⁰. (1913), 249 [2] стр. 4 стр., объявл., 5200 экз., 10 к.

2125. Княжна Мэри. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 8 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 19.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913.** 143 стр. с портр. и илл. 12 к.

2126. Литвинка. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 9.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913,** 30 стр. с портр. и илл., 2 стр. объявл., 5100 экз., 3 к.

2127. Люди и страсти [Menschen und Leidenschaften]. Трагедия **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 3. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 26.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913,** 87 стр. с портр. и илл., 1 стр. объявл., 5100 экз., 8 к.

2128. **М. Ю. Лермонтов.** Маскарад. Собрание сочинений, т. II, ч. 2. (Всеобщая библиотека, № 62.) СПб. Изд. Акц. о-ва типографского дела в СПб. **1913,** 100 стр., 5000 экз., 10 к.

2129. **М. Ю. Лермонтов.** Мцыри. Издание 3. (Библиотека новой школы. [Редакторы:] **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков.** Книжка для чтения на третьем году обучения, № 27.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1913,** 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.

2130. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. 3-е издание. Рисунки М. Нестерова. (Общедоступная библиотека Ступина.) М. (Изд. **А. Д. Ступина.**) **1913,** 32 стр. с илл., 6000 экз., 5 к.

2131. Поэма Кавказский пленник. С портретом автора и 3 иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1913,** 32 стр., 3 вкл. л. илл., 2 стр. объявл., 3 к.

2132. Поэма Мцыри. С портретом автора и 3 иллюстрациями. Издание 5-е. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16). М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1913,** 36 стр., 3 вкл. л. илл., 2 стр. объявл., 10 000 экз.,4 к.

2133. **М. Ю. Лермонтов.** Поэмы. Сочинения. Т. I, ч. 2. (Всеобщая библиотека, № 58—59.) СПб. Изд. Акц. о-ва типографского дела в СПб. **1913,** 152 стр., 5000 экз., 20 к.

2134. Призрак. [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...").] Повесть **М. Ю. Лермонтова.** 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 21.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913,** 32 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2135. Роман Бэла. С портретом автора и 3 иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 23.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) [1913], 95 стр. с илл., 3 вкл. л., 5000 экз., 5 к.

2136. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. (Собрание сочинений для детей.) (СПб. Бесплатное приложение к журналу „Жаворонок", **1913.**) 95 стр.

На стр. 3—7 критико-биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов".
Изв. о выходе:
1) *Обновление школы*, **1913**, кн. XVI и XVII, № 6/7, стр. 5.
2) *Русск. школа*, **1913**, № 3 (март), отд. III, стр. 108.

2137. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Издание 3-е. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова**. Книжка для чтения на третьем году обучения, № 28.) М. Изд. **И. Д. Сытина. 1913**, 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

2138. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Сочинения. Т. I, ч. I. (Всеобщая библиотека, № 57.) СПб. Изд. Акц. общ. типогр. дела в СПб. **1913**, 86 стр., 1 вкл. л. портр., 2 стр. объявл., 5000 экз., 10 к.

2139. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. Издание 5-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека № 18.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913.** 27 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2140. Фаталист. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 2 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 20.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913**, 24 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 2 к.

2141. Хаджи-Абрек. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 4.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1913**, 24 стр. с портр. и илл., 5100 экз., 3 к.

2142. **М. Ю. Лермонтов.** Хаджи-Абрек. Издание 2-е. (Библиотека новой школы. Под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова**. Для старших, № 38.) М. (Изд. Т-ва **И. Д. Сытина.**) **1913**, 23 стр. с порттр., 3 к.

2143. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том I. М. Изд. „Печатник". **1913**, 18 стр. с илл., 1500 экз.[1]

2144. Два великана. [Подпись:] Лермонтов — **Н. Карабанов.** Россия за триста лет в произведениях русских писателей и поэтов. М. **1913**, стр. 347.

Отз.:
Русск. мысль **1914**, кн. 1, стр. 23.

2145. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же стр. 362—363.

Отз.: см. № 2144.

2146. Три пальмы (Восточное сказанье). [Подпись:] **М. Ю. Лермонтов.** — Сказки русских писателей. С иллюстрациями. (Сказочная библиотека.) Киев — СПб. — Одесса. **(1913)**, стр. 77—79.

Отз.:
Новости детской литературы, **1915**, № 10, стр. 19.

1914[2]

2147. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том I. М. „Печатник". **(1914).** XLIX, 302 стр. с портр., факс. и илл., 10 вкл. л. илл., 5000 экз.

---

[1] De visu, не проверено (Источник: *Книжн. летопись*, **1913**, № 30 (3 августа), стр. 12, № 18771). Вероятно это проспект к аналогичному изданию 1914—1915 гг. См. № 2147 и др.

[2] В ряде периодических изданий были сообщения о готовящихся к выходу собраниях сочинений и отдельных произведениях Лермонтова, установить

Содержание:

La Tourterelle — стр. 1—2; Осень — стр. 2—3; Заблуждение Купидона — стр. 3; Цевница — стр. 4; Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный ...") — стр. 4; Черкесы — стр. 5—12; Кавказский пленник — стр. 15—31; Корсар — стр. 32—42; Преступник — стр. 43—47; К друзьям — стр. 47; К Пу..ну [К П-ну] — стр. 47—48; К Д...ву — стр. 48; Посвящение NN — стр. 48—49; Пир — стр. 49; Веселый час — стр. 49—50; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...") — стр. 50; Мадригал — стр. 51; Романс („Коварной жизнью недовольный...") — стр. 51; Портреты, 1 („Он не красив, он не высок...") — стр. 51—52; 2 („Довольно толст, довольно тучен...") — стр. 52; 3 („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 52; 4 („Все в мире суета...") — стр. 52—53; 5 („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 53; 6 („Он любимец мягкой лени...") — стр. 53; К гению — стр. 53—54; Покаяние — стр. 54—55; Письмо („Свеча горит! Дрожащею рукою...") — стр. 55—57; Война — стр. 57; Русская мелодия — стр. 57; Песня („Светлый призрак дней минувших...") — стр. 58; К А. С. [К („Не привлекай меня красою...")] — стр. 58; Романс („Невинный нежною душою...") — стр. 58—59; Три ведьмы (из Макбета Фр. Шиллера) — стр. 59—60; К Нине (из Шиллера) — стр. 60; К NN („Ты не хотел...") — стр. 61; Эпиграммы. 1 („Есть люди странные...") — стр. 61; 2 („Тот самый человек пустой...") — стр. 61; 3 („Поэтом, хоть и это бремя...") — стр. 61—62; 4 (Г-ну П) („Аминт твой на глупца походит...") — стр. 62; 5 („Стыдить лжеца, шутить над дураком...") — стр. 62; 6 („Дамон, наш врач...") — стр. 62; Грузинову [К Грузинову] — стр. 62; Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 62—65; Пан — стр. 65; Жалоба турка [Жалобы турка] — стр. 65—66; К NN * * * („Не играй моей тоскою...") — стр. 66; Черкешенка — стр. 66—67; Ответ — стр. 68; Два сокола — стр. 68—69; Грузинская песня — стр. 70; Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 70—71; Жена севера — стр. 71; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 71—72; Цыгане [Цыганы] — стр. 72—73; Элегия („О! еслиб дни мои текли...") — стр. 73; К * * * („Глядися чаще в зеркала...") — стр. 74; В день рожденья NN — стр. 74; К * * * („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 74; Монолог — стр. 74—75; Встреча (из Шиллера) — стр. 75; Баллада („Над морем красавица — дева сидит...") — стр. 75—76; Перчатка (из Шиллера) — стр. 76—77; Дитя в люльке (из Шиллера) — стр. 77; К * * * (из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 77—78; Молитва („Не обвиняй меня всесильный...") — стр. 78; Олег. I („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 78—79; II („Утихло озеро...") — стр. 79—80; III („Ах было время, время боев") — стр. 80—81; Два брата (поэма) — стр. 81—83; Венеция — стр. 83—84; „Забывши волнения жизни мятежной..." — стр. 84; *** („Когда последнее мгновенье...") — стр. 85; *** („Я не для ангелов и рая...") — стр. 85; Портрет („Взгляни на этот лик...") — стр. 85—86; *** („Настанет день — и миром осужденный...") — стр. 86—87; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...") — стр. 87; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 87; К Нэере — стр. 88; Отрывок („Три ночи я провел без сна, — в тоске...") — стр. 88—89; Силуэт — стр. 89; *** („Как дух отчаянья

которые не удалось и которые, видимо, осуществлены не были: I. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова,** под редакцией **П. Е. Щеголева.** Изд-во „Грядущий день", 4 тома. I-й том предполагался быть выпущенным в марте 1914 (см.: 1) *Современный мир,* **1914,** II (февраль), стр. 216.; 2) *Заветы,* **1914,** № 4 (апрель), объявления, стр. 2 и др.); II. Сочинения **Лермонтова,** под редакцией **Н. О. Лернер,** изд. „Деятель" (см.: *Речь,* **1913,** № 269 (2 октября), стр. 5); III. Собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Н. К. Пиксанова.** Изд-во „Космос" (см.: *Известия кн. магаз. т-ва Вольф,* **1913,** № 3 (февраль), стр. 29); IV. Герой нашего времени. Изд. Т-ва **Голике и Вильборг** (см.: *Родной язык в школе,* **1914/15,** № 2 (сентябрь), стр. 120); V. Демон. С иллюстрац. Врубеля, под ред. и со вступ. статьей **Н. О. Лернера** (см.: *Известия кн. магаз. т-ва Вольф,* **1913,** № 3 (март), стр. 49).

и зла...") — стр. 89—90; *** („Я не люблю тебя...") — стр. 90; Н. Ф. И.— стр. 90; Бухариной — стр. 90; Трубецкому — стр. 90—91; Г. Павлову — стр. 91; Алябьевой — стр. 91; Л. Нарышкиной — стр. 91; Толстой — стр. 91; Бартеневой — стр. 92; Мартыновой — стр. 92; Додо — стр. 92; Башилову — стр. 93; Крапоткиной [Кропоткиной] — стр. 93; Щербатовой — стр. 93; Булгакову — стр. 93; Сабуровой — стр. 94; Уваровой — стр. 94; *** („Вы не знавали князь Петра...") — стр. 94; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 94—95; *** („Люблю я цепи синих гор...") — стр. 95—96; Солнце — стр. 96; *** („Я счастлив! тайный яд течет в моей крови...") — стр. 96; Прощание („Не уезжай, лезгинец молодой...") — стр. 96—97; *** („Время сердцу быть в покое...") — стр. 97—98; *** („Склонись ко мне, красавец молодой...") — стр. 98—99; *** („Девятый час, уж темно...") — стр. 99—100; *** („Как в ночь звезды падучей пламень...") — стр. 100; К * („Я не унижусь пред тобою...") — стр. 101—102; *** („Как луч зари, как розы Леля...") — стр. 102; *** („Синие горы Кавказа, приветствую вас...") — стр. 102—103; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 103; Прелестнице — стр. 103—104; *** („Ты молод, цвет твоих кудрей...") — стр. 104; Had we never loved so kindly — стр. 104; Эпитафия („Прости! увидимся-ль мы снова.. ") — стр. 104—105; *** („Измученный тоскою и недугом...") — стр. 105; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 105—106; К *** („Не говори: одним высоким...") — стр. 106; Опасение — стр. 106—107; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...") — стр. 107; Н. Ф. И...вой — стр. 107—108; Ночь I — стр. 108—110; Разлука — стр. 110; Ночь II — стр. 110—112; „В старинны годы жилибыли..." — стр. 112; Незабудка (Сказка) — стр. 112—114; Совет — стр. 114; Одиночество — стр. 114—115; В альбом („Нет, я не требую вниманья...") — стр. 115; Гроза — стр. 115—116; „Гроза шумит в морях с конца в конец..." — стр. 116 [Дано в виде продолжения предыдущего стихотворения]; Звезда („Светись, светись, далекая звезда...") — стр. 116; Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...") — стр. 116—117; Вечер после дождя — стр. 117; Наполеон (Дума) („В неверный час меж днем и темнотой...") — стр. 117—119; Эпитафия Наполеону [Эпитафия Наполеона] — стр. 119; К глупой красавице — стр. 119—120; Очи NN — стр. 120; Кавказу — стр. 120; Крест на скале — стр. 121; Утро на Кавказе — стр. 121—122; Стансы („Я не крушуся о былом...") — стр. 122—123; *** („Прости мой друг!...") — стр. 123—124; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальней грозой...") — стр. 124; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...") — стр. 124—126; В Воскресенске, 1 („Оставленная пустынь предо мной...") — стр. 126; 2 („Пред мной готическое зданье...") — стр. 127—129; К *** („Простите мне, что я решился...") — стр. 129; Ночь III — стр. 129—130; Прости (из Байрона) [Farewell] — стр. 130; Элегия („Дробись, дробись, волна ночная...") — стр. 130—131; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...") — стр. 131; Sentenz — стр. 132; Гроб Оссиана — стр. 132; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...") — стр. 132—133; Кладбище — стр. 133—134; Посвящение („Тебе я некогда вверял...") — стр. 134; Моя мольба — стр. 134; К С. („Вблизи тебя до этих пор...") — стр. 134; Гость („Как прошлец иноплеменный...") — стр. 135; 1830. Мая 16 числа — стр. 136; К *** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...") — стр. 136; Эпитафия (Утонувшему игроку) („Кто яму для других копать трудился...") — стр. 137; Дереву — стр. 137; Предсказание — стр. 137—138; *** („Все тихо, полная луна...") — стр. 138; 1830 год Июля 15-го — стр. 138—139; Булевар — стр. 139—142; Песнь Барда — стр. 142; 10 июля 1830 — стр. 143; Париж 30 июля 1830 г. [30 июля (Париж) 1830 года] — стр. 143—144; Благодарю — стр. 144; Чума в Саратове — (Cholera morbus) (1830 года августа 15 дня) — стр. 145; Чума. (Отрывок) — стр. 145—147; *** („Плачь, плачь, Израиля народ...") — стр. 147; Нищий — стр. 147; К *** („Не говори: я трус, глупец...") — стр. 147; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...") — стр. 148; Ночь IV [(Ночь („Один я в тишине ночной...")] — стр. 148; Экспромт — стр. 149; Весна — стр. 149—150; *** („Когда к тебе молвы рассказ...") — стр. 150; *** („Передо мной лежит листок...") — стр. 150; ***

(„Свершилось, полно ожидать...“) — стр. 151; *** („Итак, прощай, впервые этот звук...“) — стр. 151; Глупой красавице — стр. 151; Могила бойца — стр. 151—152; Смерть („Закат горит огнистой полосою...“) — стр. 152—153; *** (Новгород, 13 октября 1830 года) [(Новгород (3 октября 1830)] — стр. 153; Баллада („В избушке позднею порою...“) — стр. 153—154; *** („Нередко люди и бранили...“) — стр. 154; Романс („В те дни, когда уж нет надежд...“) — стр. 154; Отрывок („Приметив юной девы грудь...“) — стр. 155; Баллада (из Байрона) („Берегись, берегись, над бургосским путем...“) — стр. 155; *** („Вверху одна горит звезда...“) [Звезда] — стр. 156; Раскаяние — стр. 156—157; *** („Случалось, с вихрем и грозой...“) — стр. 157 [Две последних строфы из стихотворения „Венеция“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 760.)]; *** („Я видел раз ее в веселом вихре бала...“) — стр. 157; Подражание Байрону — стр. 157—158; К Дурнову — стр. 158; Арфа — стр. 158—159; *** („На темной скале, над шумящим Днепром...“) — стр. 159; Песня („Что в поле за пыль пылит...“) — стр. 159—160; Песня („Не знаю, обманут ли был я...“) — стр. 160; Пир Асмодея — стр. 161—162; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...“) — стр. 163; На картину Рембрандта — стр. 164—165; К *** („О, полно извинять разврат...“) — стр. 165; Прощание („Прости, прости...“) — стр. 165—166; К приятелю — стр. 166; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...“) — стр. 166—167; Волны и люди — стр. 167; Звуки — стр. 167; 11 июля — стр. 168; Первая любовь — стр. 168; Поле Бородина — стр. 169—171; Мой дом — стр. 171; Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...“) — стр. 172—174; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...“) — стр. 174; *** („Quand je te vois sourire...“) — стр. 174—175; Русская песня — стр. 175; Романс к И. — стр. 175—176; Две невольницы — стр. 176—178; Черны очи — стр. 178; К *** („Когда твой друг с пророческой тоскою...“) — стр. 178; Джулио [Джюлио] — стр. 179—190; Литвинка — стр. 191—204; Исповедь („День гас...“) — стр. 204—210; Последний сын вольности — стр. 210—229; *** („Она была прекрасна, как мечта...“) — стр. 229—230; В альбом („Прими, хотя и без вниманья...“) — стр. 230; 1831 г. января — стр. 231; В альбом Н. И. Поливанову („Послушай, вспомни обо мне...“) — стр. 231—232; 1831 года, июня 11 дня — стр. 232—239; Гость („Клариссу юноша любил ..“) — стр. 239—241; Завещание („Есть место близ тропы глухой...“) — стр. 241; *** („Сижу я в комнате старинной...“) — стр. 241—242; К *** („Всевышний произнес свой приговор...“) — стр. 242; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“) — стр. 243; К деве небесной — стр. 243—244; Св. Елена — стр. 244; К другу В. Ш. — стр. 244—246; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...“) — стр. 246; 7-го августа — стр. 246—247; Атаман — стр. 247—248; Исповедь („Я верю, обещаю верить...“) — стр. 248—249; Надежда — стр. 249—250; Чаша жизни — стр. 250; К Л. (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 250; К Н. И. — стр. 251; Воля — стр. 251—252; Сентября 28 — стр. 252—253; К* („Не верь хвалам и увереньям...“) — стр. 253; *** („Прекрасны вы, поля земли родной...“) — стр. 253; *** („Метель шумит и снег валит...“) — стр. 254; Небо и звезды — стр. 254; *** („Когда б в покорности незнанья.. “) — стр. 254—255; К кн. Л. Г-ой — стр. 255; *** („Я видел тень блаженства...“) — стр. 255—256; К *** („О, не скрывай, ты плакала об нем...“) — стр. 256—257; *** („Ты слишком для невинности мила...“) — стр. 257; *** („Кто в утро зимнее, когда валит...“) — стр. 257; Стансы к Д. [Стансы („Я не могу ни произнесть...“)] — стр. 257—258; Песня („Ликуйте, друзья, ставьте чаши вверх дном...“) — стр. 259.

На стр. III—V: „Предисловие“, подписанное „Вл. Каллаш“; на стр. VII—XXIX: „Биографический очерк“, подписанный „Вл. Каллаш“; на стр. XXX—XLIX критическая статья: „Лермонтов. Характеристика“; на стр. 263—295: „Примечания“.

Изв. о выходе:

Бюллетени литературы и жизни, **1914**, № 19 (июнь), стр. 609.

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1913**, т. LXX, № 3, Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование*, **1914**, октябрь, стр. 320.

3 **Турский, Н.** — *Южный край*, **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

4) *Правительств. вестн.*, **1914**, № 233 (5 октября), стр. 2—3.

5) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1914**, т. LXXII, № 4, Педагогич. отд., стр. 68—69.

6) **Семенов, Л.** [**П.**] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 154—159, 196—197.

2147 а. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том II. М. „Печатник". [Без года], XXI, 352 стр. с илл., 11 вкл. л. илл., 5000 экз.

Содержание:

Ангел — стр. 1; *** („Ужасная судьба отца и сына...") — стр. 3; Стансы („Гляжу вперед сквозь сумрак лет...") — стр. 3 [(Дополнительные строфы стихотворения „Пусть я кого-нибудь люблю" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 762)]; К другу („Забудь опять...") — стр. 4; *** („Пора уснуть последним сном...") — стр. 4; Из Паткуля — стр. 4—5; Солнце осени — стр. 5; Поток — стр. 5—6; К *** („Не ты, но судьба виновата была...") — стр. 6; Ночь („В чугун печальный сторож бьет...") — стр. 6—7; К себе — стр. 7; *** („Душа моя должна прожить в земной неволе...") — стр. 7—8; *** („Пускай поэта обвиняет...") — стр. 8; Слава — стр. 8—9; *** („Унылый колокола звон...") — стр. 9; Песня („Колокол стонет...") — стр. 10; Вечер — стр. 10; *** („Хоть давно изменила мне радость...") — стр. 11; Звуки и взор — стр. 11; Земля и небо — стр. 11—12; К *** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...") — стр. 12; Из Андрея Шенье — стр. 12—13; К *** („Не медли в дальней стороне...") стр. 13; Сосед („Погаснул день...") — стр. 13—14; Стансы („Не могу на родине томиться...") — стр. 14; Мой демон („Собранье зол — его стихия; носясь меж темных облаков...") — стр. 15; *** („Нет, я не Байрон, я другой...") — стр. 16; Романс („Ты идешь на поле битвы...") — стр. 16—17; Сонет — стр. 17; *** („Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...") — стр. 17—18; К *** („Мы случайно сведены судьбою...") — стр. 18; *** („Поцелуями прежде считал...") — стр. 18—19; *** („Послушай: быть-может, когда мы покинем...") — стр. 19; К *** („Оставь напрасные заботы...") — стр. 19; Азраил — стр. 20—25; Ангел смерти (Восточная повесть) — стр. 26—39; Каллы (Черкесская повесть) — стр. 39—44; Аул-Бастунджи — стр. 44—61; „Кто видел Кремль в час утра золотой..." — стр. 61; Моряк — стр. 62—63; *** („Ах, ныне я не тот совсем...") — стр. 63—64; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая...") — стр. 64—65; Гусар — стр. 65—66; Тростник — стр. 65—67; Баллада („Из ворот выезжают три витязя в ряд...") — стр. 67—68; Бой — стр. 68; *** („Я жить хочу! хочу печали...") — стр. 68; *** („Non, si j'en crois mon espérance...") — стр. 68; *** („Смело верь тому, что вечно...") — стр. 69; (Новгороду) („Приветствую тебя, воинственных славян...") — стр. 69; К *** („Мой друг, напрасное старанье...") стр. 69—70; К *** („Печаль в моих песнях, но что за нужда...") — стр. 70; Два великана — стр. 70—71; Желание („Отворите мне темницу...") — стр. 71—72; К *** („Прости! мы не встретимся боле...") — стр. 73; *** („Примите дивное посланье...") — стр. 73—74; Челнок („По произволу дивной власти...") — стр. 74; *** („Для чего я не родился...") — стр. 74—75; *** („Что толку жить!.. без приключений...") — стр. 75—76; Парус — стр. 76—77; *** („Он был рожден для счастья, для надежд...") — стр. 77; *** („Слова разлуки повторяя...") — стр. 77; *** („Безумец я! вы правы, правы...") — стр. 78; *** („Она не гордой красотою...") — стр. 78; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 79—136; *** („Когда надежде недоступный...") — стр. 137; *** („Он был в краю святом...") — стр. 138; *** („Посреди небесных тел...") — стр. 138; Юнкерская молитва — стр. 138—139; *** („На серебряные шпоры...") — стр. 139; *** („В рядах мы стояли безмолвной толпой...") [„В рядах стояли безмолвной толпой..."] —

стр. 139—140; А. А. Ф. . .ву [А. А. Ф. . .у] — стр. 140; Хаджи-Абрек — стр. 140—151; Гошпиталь (Рассказ) — стр. 151—154; Петергофский праздник — стр. 154—157; Уланша — стр. 157—159; *** („Опять, народные витии. . .") — стр. 160—161; Боярин Орша — стр. 162—189; Умирающий гладиатор — стр. 190—191; Русалка — стр. 191—192; Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа моя мрачна. . .") — стр. 193; В альбом (из Байрона) („Как одинокая гробница. . .") — стр. 194; Ветка Палестины — стр. 194—195; К портрету старого гусара (Н. И. Бухарову) („Смотрите, как летит, отвагою пылая. . .") — стр. 195; К Бухарову — стр. 196; Сашка (Нравственная поэма) — стр. 179—242; Монго — стр. 242—248; Смерть поэта — стр. 249—252; Бородино — стр. 252—255; Узник — стр. 255; Молитва („Я, матерь божия. . .") — стр. 256; *** („Когда волнуется желтеющая нива. . .") — стр. 257; Сосед („Кто б ни был ты, печальный мой сосед. . .") — стр. 257; *** („Расстались мы, но твой портрет. . .") — стр. 258; Эпиграмма на Кукольника — стр. 258; *** („Гляжу на будущность с боязнью. . .") — стр. 258; *** („Она поет — и звуки тают. . .") — стр. 259; Кинжал — стр. 259; *** („Слышу ли голос твой. . .") — стр. 259; *** („Как небеса твой взор блистает. . .") — стр. 260; *** („Расписку просишь ты, гусар. . .") — стр. 260—261; Казбеку („Спеша на север из-далека. . .") — стр. 261—262; Ребенку („Ну, что скажу тебе я спросту. . .") — стр. 262; *** („Я не хочу, чтоб свет узнал. . .") — стр. 262—263; *** („Когда стою под древним сводом храма. . .") — стр. 263—264; *** („Не смейся над моей пророческой тоскою. . .") — стр. 264; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 265—280; Тамбовская казначейша [Казначейша] — стр. 280—299; Надпись на записной книге („Владельца книги сей. . .") — стр. 333. (У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует); Югельский барон — стр. 333—334; *** („Какая сладость в мысли: я отец. . .") — стр. 334 [Отрывок из поэмы „Сашка" из юнкерской тетради автографов]; *** („Свершит блистательную тризну. . .") — стр. 334 [Конец стихотворения: „Великий муж! Здесь нет награды. . ."); *** („Лилейной рукой поправляя. . .") — стр. 335; *** („На бурке под тенью чинары. . .") — стр. 335; *** („Dans les voeux qu'on vous adresse . . .") — стр. 335; „Ah! quel plaisir de te (vous) revoir . . ." — стр. 335; „De cette erreur où le sommeil me plonge — стр. 335; „La guerre est ma patrie. . ." — стр. 335—336; „Monsieur, me dit-il assez haut. . ." — стр. 336; „Je vous souhaite un bon voyage, ma chère cousine. . ." — стр. 336; Наводнение — стр. 336—337; Kleine Betrachtungen — стр. 337; Kleine Einfälle und Ausfälle — стр. 337—340; Hinaus — стр. 340 [Стихотворения в переводе Боденштедта, приписываемые Лермонтову]; Le blessé — стр. 340 [Стихотворение, приписываемое Дюма Лермонтову]; Мрак. Тьма — стр. 340—341; The Giaour — стр. 341—343; Napoleon's Farewell — стр. 343; Beppo — стр. 343.

На стр. I—XVI критическая статья: „М. Ю. Лермонтов", подписанная „Валерий Брюсов".

На стр. 303—330: „Примечания"; на стр. 344—348: „Примечания к Приложению".

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1913**, т. LXX, № 3. Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование*, **1914**, октябрь, стр. 320.

3) **Турский, И.** — *Южный край*, **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

4) *Правительств. вестн.*, **1914**, № 233 (5 октября), стр. 2—3.

5) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1914**, т. LXXI, № 1. Педагогич. отд., стр. 71—72.

6) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 154—159, 196—197.

2147 b. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том III. М. „Печатник". **(1914)**, XLVIII, 340 стр. с портр. и илл., 14 вкл. л.-портр. и илл., 4950 экз.

Содержание:

[7 („Мне 15 лет...")] — стр. 230; „Наша литература так бедна..." [8]— стр. 230; Эпитафия плодовитого писаки [9] — стр. 230; „Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном..." [10] — стр. 230; „Я читаю „Новую Элоизу..." [11] — стр. 230; 2-го (4?) декабря св. Варвары [12] — стр. 230; Я в Тифлисе у Петр. Г. [13] — стр. 231; „У России нет прошедшего..." [14] — стр. 231; Сюжет („Молодежь разговаривает...") [15] — стр. 231—232; „Имя героя (Всеволод) Мстислав Черный" [16] — стр. 232; Программа [17] — стр. 232; „Он угрожает ей гибелью отца..." [19] — стр. 232; Поэма на Кавказе [18] — стр. 232; „Монах впоследствии сидит у окна..." [20] — стр. 232; Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...") [21] — стр. 232—233; Сюжет трагедии (В „Америке дикие, угнетенные...") [22] — стр. 233; „Прежде от матерей и отцов продавали дочерей..." [23] — стр. 233; Сюжет трагедии („Молодой человек в России...") [24] — стр. 233; „В следующей сатире всех разругать..." — стр. 233 (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 759); „Демон". Сюжет [25] — стр. 233; „Написать записки молодого монаха..." [26] — стр. 233; „Написать шутливую поэму «Приключения у богатыря»..." [27] — стр. 233; Memor („Перевесть в прозе...") [28] — стр. 233; Memor („Написать трагедию: Марий...") [29] — стр. 233; „При дворе князя Владимира..." [31] — стр. 233—235; „Ecrire une tragédie «Néron»" [33] — стр. 235; „Написать длинную сатирическую поэму..." [32] — стр. 235; „Александр. У него любовница..." [34] — стр. 235; [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 239; [Письмо к М. А. Шан-Гирей (декабрь 1828)] — стр. 239—240; [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829 г.)] — стр. 240; [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7 июня 1831)] — стр. 241; [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831 г.)] — стр. 241—242; [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832)] — стр. 242; [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 242—243; [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 243—244; [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersb. 1832. le 28 Août)] — стр. 244—245; [Письмо к М. А. Лопухиной 2 Septembre (1832)] — стр. 246—247; [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832)] — стр. 247; [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 247—249; [Письмо к М. А. Лопухиной. 19 Juin. Pétersb. (1833)] — стр. 249; [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 4-me Août (1833)] — стр. 249—250; [Письмо М. А. Лопухиной. St. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 250—252; [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург 1835—6 гг.)]— стр. 252—253; [Письмо к С. А. Раевскому (Тарханы, 16 января (1836 г.)] — стр. 254; [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весною 1836 г.)] — стр. 254; [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Начало Марта 183§)] — стр. 255; [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург, Март 1837 г.)] — стр 255; [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Март 1837 г.)] — стр. 255; [Письмо к М. А. Лопухиной 31 мая (1837)] — стр.255—256; (Письмо к Е. А. Арсеньевой 18 июля (1837)] — стр. 256; [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г. в конце)] — стр. 256—257; [Письмо к М. А. Лопухиной, 15 Février (1838)] ст. 257—258; [Письмо к С. А. Раевскому. Июня 8 дня)] — стр. 258—259; [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 259—250; [Письмо к Алексею Александровичу Лопухину (С. Петербург, февраль или март 1839 г.)] — стр. 260—261; [Письмо к Н. Ф. Плаутину (в конце февраля 1840)] — стр. 261; [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г. апреля 3)] — стр. 261; [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840)] — стр. 261—263; [Письмо к А. А. Лопухину (Ставрополь, 17 июня 1840)] — стр. 263—264; [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 (1840 года)] — стр. 264; [Письмо к А. А. Лопухину. Пятигорск, (12) сентября 1840 года] — стр. 264—265; [Письмо к А. А. Лопухину (Крепость Грозная, ноября 1840)] — стр. 265—266; [Письмо к Д. С. Бибикову (С. Петербург, в конце февраля 1841 г.)] — стр. 266; [Письмо к А. А. Краевскому (Апрель, 1841)] — стр. 266; [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Москва. Апрель 1841 г.)] — стр. 266; [Письмо к Ал. Ал. Вадковской (Меньшиковой) 1836] — стр. 267 [у Халабаева и Эйхенбаума отсутствует]; [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Ставрополь. Май 1841 г.)] — стр. 267; [Показание по делу о стихотворении „Смерть поэта"] — стр. 267—268; Отрывок из ученического сочинения („Рас-

смотривать, как то первое положение может показаться справедливым...") — стр. 269 (у Халабаева и Эйхенбаума отсутствует).

На стр. III—XXXII — статья: „Очерк внутренней жизни Лермонтова по его произведениям (Психологический этюд)", подписанная „О. Герасимов"; на стр. XXXIII—XLVIII статья: „Трагедия Лермонтова", подписанная „Борис Садовской"; на стр. 271—316: „Примечания к стихотворениям"; на стр. 319—333: „Примечания к заметкам, сюжетам, наброскам и письмам"; на стр. 333—337: „Дополнительные примечания к стихотворениям".

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.,* **1913**, т. LXX, № 3, Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование,* **1914**, октябрь, стр. 320.

3) **Турский, И.** — *Южный край,* **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

4) **Семенов, Л. [П.]** — М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 154—159, 196—197.

2148. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в одном томе. Под редакцией **П. В. Смирновского** и с составленным им же биографическим очерком Лермонтова, с его портретом и с оригинальными иллюстрациями. Издание 6. М. Изд. **А. С. Панафидиной. (М.)** (1914), VI, XLIV, 1062 стлбц., 1 вкл. л. портр., 1 р.

Отз:

Русск. филологич. вестн., **1914**, т. LXXI, № 2, Педагогич. отд., стр. 141.

2149. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том I. (Бесплатное приложение к 1, 3, 5 и 7 изданиям „Всемирная панорама".) СПб. Изд. Товарищ. издат. дела „Копейка". **1914,** 646, IX стр.

2149 а. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том II. (Бесплатное приложение к 1, 3, 5 и 7 изданиям „Всемирная панорама".) СПб. Изд. Товарищ. издат. дела „Копей а". **1914,** 575 стр.

2150. Собрание произведений **М. Ю. Лермонтова** с биографией поэта. Для детей старшего возраста. (Русские писатели для детей и юношества под ред. **Н. В. Тулупова.** (М.) Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. (1914),** 275 (1) стр. с портр. и илл., 3000 экз.

Отз.:

1) **Саввин, Н. А.** — *Педагогич. листок,* **1914**, № 8, стр. 610.

2) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение,* **1914**, № 9, стр. 66—67.

3) *Новсти детской литературы,* **1915**, № 2 (февраль), стр. 21.

4) **Маяковский, В.** — *Что и как читать детям,* **1915**, № 2 (февраль), стр. 51—52.

5) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 167, 168, 198.

2151. Собрание сочинений **Михаила Юрьевича Лермонтова.** Избранные стихотворения, сказки, поэмы и рассказы. (Лермонтовский сборник для детей.) Составлен под редакцией бар. **М. Д. Корф.** Пг. (Изд. книжн. магаз. „Народная польза".) **(1914),** 107 стлб. с 23 илл. и 1 портр., 1400 экз., 10 к.

2152. Собрание сочинений **Михаила Юрьевича Лермонтова.** Избранные стихотворения, сказки, поэмы и рассказы с разбором их для классного употребления. (Лермонтовский сборник для юношества.) Составлен под редакцией бар. **М. Д. Корф.** Пг. (Изд. книжн. магаз. „Народная польза".) **(1914),** 210 стлб. с 38 илл., 8000 экз., 30 к.

Отз.:

Семенов, Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I М. **1915**, стр. 164, 199.

2153. Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** М. Иллюстр. изд. **М. Конради. 1914,** 191 стр. с рис. и 1 портр., 2984 экз.

2154. Детство и юность **М. Ю. Лермонтова** и сборник его стихотворений. (Русские писатели для детей и юношества под ред. **Н. В. Тулупова.**) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1914,** 111(1) стр. с портр. и рис.

Кроме стихотворений здесь помещена сказка „Ашик-Кериб".

Отз.:

1) **Фишер В.** — *Педагогич. обозрение* **1914,** кн. 7, стр. 66.

2) *Биржев., вед.,* **1914,** № 14460 (28 октября), стр. 6.

3) *Известия кн. магаз. т-ва. Вольф,* **1914,** № 11 (ноябрь), стр. 195,

4) *Историч. вестн.,* **1914,** т. CXXVIII (ноябрь), стр. 662.

5) *Новости детской литературы,* **1915,** № 2, (февраль), стр. 23.

6) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 51—52.

7) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915,** стр. 166, 167, 18

2155. Из стихотворений **М. Ю. Лермонтова.** (К столетию со дня рождения.) Десятое приложение к детскому журналу „Маяк" на 1914. М. **(1914),** 25, (7) стр.

Отз.:

Новости детской литературы, **1915,** № 4, стр. 13.

2156. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Для детей школьного возраста. Сборник, составленный **В. Лениным,** с биографическим рассказом **А. Ульянова.** Со многими рисунками и снимками с портретов и картин (М.) Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. (1914),** 244 стр., 5000 экз., 50 коп.

Отз.:

1) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение,* **1914,** № 9, стр. 66.

2) *Известия кн. маг з. т-ва Вольф,* **1914,** № 11 (ноябрь), стр. 195.

3) *Историч. вестн.* **1914,** т. CXXXVIII, ноябрь, стр. 662.

4) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. листок,* **1914,** № 8, стр. 610.

5) *Новости детской литературы,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 21.

6) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 52—53.

7) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915,** стр. 164—166, 198.

2157. А. Островский и **М. Лермонтов.** Избранные сочинения для детей школьного возраста. Книги для чтения в семье и школе. Ред. **Д. С. Истомина.** Издание 5-е. Пг. Изд. **Аскарханова. 1914,** 47 стр. с рис., 10 к.[1]

2158. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова** с биографией и портретом поэта. Ко дню 100-го юбилея его дня рождения. 1814—1914 гг. (Бесплатное приложение к журналу „Воин и Пахарь".) М. (1914), VI, 40, (2) стр.

2159. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные сочинения. (1814—1841.) (К столетию со дня рождения.) Выбор и предисловие **В. Н. Ладыженского.** Пг. Книгоиздательство „Прометей" **Н. Н. Михайлова. 1914,** (2), 195 стлбц., 60 000 экз., 25 к.

Отз.:

1) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям,* **1915,** № 2, стр. 53—54.

2) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. **1915,** стр. 162—163.

2160. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова.** С биографией и портретом. Составил **Д. К. Тихомиров.** М. Книгоиздательство **К. И. Тихомирова. 1914,** II, 292 стр. с рис. и 1 портр., 10 000 экз., 75 к.

---

[1] De visu не проверено.

2161. Избранные сочинения **М. Ю. Лермонтова** с биографией и портретом поэта ко дню 100-го юбилея его рождения. 1814—1914 г. Бесплатное приложение к журналу „Доброе утро“. М. **1914**, 47, I стр. с рис. и 1 портр.

2162. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова**, избранные **Д. И. Тихомировым.** 3-е издание. (Детская библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия“. **1914**, 94 стр. с 1 портр.

2163. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** (Бесплатное приложение к № 10 „Солнышка“. Звездочки. Книжечка 6.) **1914**, 32 стр.

Отз.:

Народн. образование, **1914**, декабрь (т. II, кн. 12), стр. 551.

2164. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения для детей. М. Изд. **И. Кнебель. 1914**, 35 стр. с илл., 4000 экз., 15 к.

Без титульного листа. Описано по обложке.

Отз.:

1) *Новости детской литературы*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 22.

2) **Семенов, Л. [П.]** — М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 198.

2165. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения. 1814—1914 гг. Юбилейное издание. (Изяславль.) **1914**, (4), 24 стр., 7 к.

2166. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения для школ и народа. С кратким биографическим очерком, портретом и рисунками. М. Изд. книжн. склада **М. В. Клюкина. 1914**, 88 стр., 3000 экз., 15 к.

Отз.:

Семенов, Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 163, 164, 199.

2167. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения. С очерком жизни и деятельности. Составил **Ч. Ветринский.** (Родные писатели, № 5.) (Изд. 2-е.) Н.-Новгород. Книгоиздательство **Г. И. Сергеева** и **В. Е. Чешихина. 1914**, 32 стр., 5000 экз., 10 к.

Отз.:

1) *Новости детской литературы*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 21—22.

2) **Мяковский, В.** — *Что и как читать детям.* **1915, №** 2 (февраль), стр. 53.

3) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 173.

4) **Казанский С.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1916**, т. LXXV, **№** 2. Педагогич. отд., стр. 64.

2168. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения. Одесса. Изд. бланкоиздательства **М. Шпенцера. (1914)**, 37 стр. с 1 портр., 5000 экз.

Цензурная помета: „22 сентября 1914 г.“

Отз.:

Семенов, Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 173.

2169. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Избранные стихотворения с кратким жизнеописанием. К столетию со дня рождения поэта (3 октября 1814—1914). Ставрополь. Склад изд. в книжн. скл. Ставропольск. губ. земства. **1914**, 32 стр. с порт.

Отз.:

Семенов, Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 163.

2170. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Избранные стихотворения и краткий очерк жизни поэта. Составил **А. Я. Краков.** Для народных школ и младших

классов средних учебных заведений. Харьков. Склад изд. в кн. магаз. Т-ва **А. С. Суворина** „Новое время". **1914**, 55, [1] стр. с 1 портр., 4000 экз., 15 к.

На обложке: „1814—2 октября—1914. К столетию со дня рождения великого русского поэта".

Отз:

1) **Мяковский, В.**—*Что и как читать детям*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 53.

2) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 163.

3) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. обозрение*, **1916**, март, стр. 469.

2171. М. Ю. Лермонтов. Биографический очерк и 25 избранных стихотворений. (1814—1914. Юбилейное издание.) Изяславль. **1914**, 64, (1) стр., 1200 экз., 30 к.

2172. Школьный праздник в память **М. Ю. Лермонтова.** Составила **Клавдия Лукашевич.** Содержание: 1) Предисловие, 2) Лермонтов (краткая биография), 3) Стих. М. Ю. Лермонтову (к юбилею), 4) Стихотворения Лермонтова, 5) Отрывки из прозаических сочинений, 6) Сцены, 7) Хоровые песни (на слова Лермонтова, сочинение Сасс-Тисовского). (М.) Изд. **Сытина. (1914)**, 116, 2 стр. с портр., илл. и нотами, 3000 экз., 60 к.

Отз.:

1) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. листок*, **1914**, № 8, стр. 611.

2) **Налимов, Л.** — *Народн. образование*, **1914**, октябрь (т. II, кн. 10), стр. 346.

3) *Правительств. вестн.*, **1914**, № 233 (5 октября), стр. 2—3.

4) *Речь*, **1914**, № 339 (15 декабря), стр. 4.

5) **Мяковский, В.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 50.

6) **Рождествин, А.** Лермонтов. Личность и творчество. Казань. **1915**, стр. 35.

7) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. 1915, стр. 171, 198.

2173. Как жил и что писал **М. Ю. Лермонтов.** (Ко дню 100-летнего юбилея со дня рождения 1914—2 октября.) Составила **Кл. Лукашевич**. Для раздачи учащимся. М. Изд. **И. Д. Сытина. 1914**, 178 стр., 40 к.

Сочинения Лермонтова — стр. 40—175. Перед публикациями на стр. 7—38 биографический очерк: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

Отз.:

1) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. листок*, **1914**, № 8, стр. 610—611.

2) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение*, **1914**, № 9, стр. 66.

3) *Новости детской литературы*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 23—24.

4) **Мяковский, В.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 50—51.

5) **Нейман, Б.** — *Ж. М. Н. Пр.* **1915**, ч. LVIII, № 7 (июль), отд. 3, стр. 95—96.

6) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 168—171.

7) **Рождествин, А.** Лермонтов. Личность и творчество. Казань. **1915**, стр. 35.

8) **Саввин, Н. [А.]** — *Педагогич. сборник*, **1916**, март, стр. 469.

2174. Русский поэт **Михаил Юрьевич Лермонтов.** (1814—1841.) К столетию со дня рождения поэта. Составил и изд. **Л. В. Головко.** Г. Бельцы. **1914**, 42 стр., 15 к.

„Избранные стихотворения М. Ю. Лермонтова" — стр. 14—41. Перед стихотворениями — биографические и критические статьи — стр. 3—13.

Отз.:

Семенов, Л. [П]. М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 174.

2175. Русский поэт **Михаил Юрьевич Лермонтов.** 1814—2 октября—1914. Составил по поручению попечителя Одесск. учебн. округа **П. К. Борзаковский.** Одесса. Изд. управл. Одесск. уч. округа. **1914,** 34, (1) стр., с портр. и рис.

„Стихотворения Лермонтова" стр. 21—34.

Перед стихотворениями: „Очерк жизни и деятельности М. Ю. Лермонтова" — стр. 5—20.

Отз.:

Семенов Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. 1. М. **1915**, стр. 174.

2176. Ашик-Кериб. Сказка **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 5-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) СПб. (Изд. **Ф. Павленкова.) 1914,** 24, стр., 5100 экз., 3 к.

2177. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Книжка для чтения на 3-м году обучения. Издание 3-е. (Библиотека новой школы **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова,** № 26.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1914,** 23 стр., 10 000 экз., 3 к.

Без титульного листа. Описано по обложке.

2178. Боярин Орша. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С рисунк. худ. М. Михайлова по эскизам акад. Брожа. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 5.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1914,** 41 стр. с 1 портр. и 2 илл., 3000 экз., 6 к.

Отз. (о всей серии):

Новости детской литературы, **1915,** № 6 (август), стр. 22.

2179. М. Ю. Лермонтов. Вадим. Повесть. (Универсальная библиотека, № 332.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** и **К°. (1914),** 134, стр. 10 к.

2180. Все баллады и легенды. С портретом автора и 2-мя иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) М. (Изд. **А. П. Панафидиной.) (1914),** 55, (1) стр., 5000 экз., 5 к.

2181. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. (Классики мировой и русской литературы. Бесплатное приложение к „Неделе Вестника Знания".) [СПб.] Изд-во „Вестник знания". [1914], 96 стр. с илл.

2182. Роман Герой нашего времени. С портретом автора и 12 иллюстр. Издание 4-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 27.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.) 1914,** 362 стр., 25 к.[1]

2183. Поэма Демон. С портретом автора и 5 иллюстрациями. 4-е издание. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 18.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.) (1914),** 118 стр., 10 000 экз., 6 к.

Кроме основного текста с 2-мя посвящениями здесь помещены ранние редакции Демона — I, II, III и IV.

2184. Демон. Восточная повесть **М. Ю. Лермонтова.** С историко-литературными комментариями. (С критич. статьями А. Н. Пыпина, Н. А. Котляревского и Дашкевича. С рис. Врубеля.) (Иллюстрированная Лермонтовская

---

[1] De visu не проверено.

библиотека. Пособие для учащихся, № 1.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1914**, 46, 28 стр. с 1 портр., 3000 экз., 8 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.
Новости детской литературы, **1915**, № 6 (август), стр. 22.

2185. Казачья колыбельная песня. Стихотворение **М. Ю. Лермонтова.** Рисунки А. И. Комарова. М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1914**, 16 стр. с илл. и нотами, 5000 экз., 50 к.

Отз.:
1) **Саввин, Н. (А.)** — *Педагогич. листок*, **1914**, кн. 7, стр. 548.
2) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение*, **1914**, № 9, стр. 67.
3) **Веселовский, В.** — *Вестн. воспитания*, **1915**, № 1 (январь), стр. 47.
4) *Новости детской литературы*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 21.
5) *Что и как читать детям*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 67—68.

2186. М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Редакция, вступительная статья и примечания **Н. С. Дурылина.** (Универсальная библиотека, № 1001—1002.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** и К⁰. **(1914)**, 176 стр., 10 000 экз., 20 к.

Отз.:
1) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение*, **1914**, № 9, стр. 67.
2) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 2, стр. 54.
3) **Стремнянин, А.** — *Родной язык в школе*, **1914—1915**, № 8 (3), (март), стр. 467—468.
4) **Семенов А. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 161, 162.

2187. Маскарад. Драма **М. Ю. Лермонтова.** С историко-литературными комментариями и иллюстрациями. (С критическими статьями Н. Котляревского, Галахова, Петухова и Сиповского. С портретом Лермонтова и иллюстр. худ. Пастернака и Михайлова.) (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 3.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1914**, 153, 22 стр. 15 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2188. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Драма в 4-х действиях в стихах. (Универсальная библиотека, № 959.) М. Книгоиздательство „Польза" **В. Антик** и К⁰. **1914**, 110 стр., 10 к.

Отз.:
Мияковский В. — *Что и как читать детям*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 54.

2189. Маскарад. Драма в четырех действиях **М. Ю. Лермонтова.** С портретом автора и 4 иллюстрациями. 6-е издание. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 22.) СПб. Изд. **Ф. Павленкова. 1914**, 105 стр., 5100 экз., 10 к.

2190. Мцыри. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** (С критическими статьями В. Г. Белинского и Н. Котляревского. С рис. худ. Михайлова по эскизам акад. Брожа. Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 4.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1914**, 40 стр. с 1 портр., 3000 экз., 6 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2191. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. **М. Ю. Лермонтова.** С критич. статьями Котляревского, Бороздина, Владимирова и Сиповского. (С рисунками Васнецова.) (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 20.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1914**, 31 стр., 3000 экз., 5 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2192. **М. Ю. Лермонтов.** Песня о купце Калашникове [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова]. М. Изд. **И. Кнебель. 1914**, 36 стр. с илл., 4000 экз., 15 к.

Кроме „Песни“ здесь помещены стихотворения: „Бородино“, „Воздушный корабль“, „Два великана“.

Отз.:

1) *Новости детской литературы,* **1915**, № 2 (февраль), стр. 22.

2) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 199.

2193. **М. Ю. Лермонтов.** Поэмы. Редакция, статья о „Демоне“ и примечания **С. Н. Дурылина.** (Универсальная библиотека, № 999—1000.) М. Книгоиздательство „Польза“. **В. Антик** и К⁰. **(1914)**, 245, (1) стр., 5000 экз., 20 к.

Отз.:

1) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение,* **1914**, № 9, стр. 67.

2) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям,* **1915**, № 2 (февраль), стр. 54.

3) **Стремнинин, А.**—*Родной язык в школе,* **1914—1915**, № 8 (3) (март), стр. 457—468.

4) **Семенов Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 161—162.

2194. **М. Ю. Лермонтов.** Спор. Рисунки Дмитрия Митрохина. М. Изд-во **И. Н. Кнебель.** [Без года], 9 стр., с илл. и портр.

Без титульного листа. Описано по обложке.

Отз.:

Семенов Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I, М., **1915**, стр. 198.

2195. Повесть Тамань. С портретом автора и 3-мя иллюстрациями. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 24.) (М.) (Изд. **А. С. Панафидиной.**) [1914], 31 стр., 3 к.

2196. „Пускай толпа клеймит презреньем...“ [Договор] — *Пятигорск. эхо,* **1914**, № 219.[1]

2197. Колыбельная песня. [Казачья колыбельная песня.]—**М. Ю. Лермонтов.** Сборник стихотворений и прозаических отрывков русских писателей. Для средних учебных заведений. Составил **Н. Доброхотов.** 1. Первый класс. Пермь. **1914**, стр. 27—28.

Прозаическая форма напечатания.

Отз.:

Стремнинин, А.—*Родной язык в школе,* **1914—1915**, № 6 (1) (январь), стр. 343.

2198. Молитва („В минуту жизни трудную...“). (М. Ю. Лермонтов.)—Сборник стихотворений и прозаических отрывков русских писателей. Для средних учебных заведений. Составил **Н. Доброхотов.** 2. Второй класс. Пермь. **1914**, стр. 1.

Прозаическая форма напечатания.

Отз.: см. № 2197.

---

[1] Проверить de visu не удалось. В книге Л. Семенова: „М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. 1915“, стр. 125, указывается, что настоящее стихотворение под названием „Новое стихотворение Лермонтова“ взято из II тома писем Белинского (под ред. Ляцкого), причем дополнительные 12 стихов („Так две волны несутся дружно...“ до: „Ласки вечные свои...“) названы „вновь найденными“. В действительности же они входят в стихотворение „Гр. Ростопчиной“ и новыми не являются.

2199. Два великана (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 13—14.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2200. Воздушный корабль (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 38—39.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2201. Спор (М. Ю. Лермонтов). — Сборник стихотворений и прозаических отрывков русских писателей. Для средних учебных заведений. Составил **Н. Доброхотов.** 3. Третий класс. Пермь. **1914,** стр. 19—20.
Отз.: см. № 2197.

2202. Бой на Москве-реке (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 34—37.
Отрывок из Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова, от стиха: „Над Москвой великой златоглавою...“ до „Под смолистый под корень подрубленная“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149).
Отз.: см. № 2197.

2203. Когда волнуется желтеющая нива (М. Ю. Лермонтов). — Сборник стихотворений и прозаических отрывков русских писатей. Для средних учебных заведений. Составил **Н. Доброхотов.** 4. Четвертый класс. Пермь. **1914,** стр. 18—19.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2204. Пророк (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 27.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2205. Ангел (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 27.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2206. Горные вершины (из Гете). (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 28.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2207. Утес (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 29.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2208. Тучи (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 36.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2209. Песня (из поэмы „Демон“) (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 37.
Прозаическая форма напечатания.
Отрывок из „Демона“ от стиха: „На воздушном океане...“ до „беспечна, как они“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 169).
Отз.: см. № 2197.

2210. Выхожу один я на дорогу (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 38—39.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2211. Парус (М. Ю. Лермонтов). — Там же, стр. 39.
Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2212. Ветка Палестины. — Сборник стихотворений и прозаических отрывков русских писателей. Для средних учебных заведений. Составил **Н. Доброхотов.** 5. Пятый класс. Пермь. **1914**, стр. 8—9.

Прозаическая форма напечатания.
Отз.: см. № 2197.

2213. Беглец (Горская легенда). — Подвижная хрестоматия для I класса, составленная **Е. Д. Домашевской** и **И. Н. Розановым.** (Библиотека для классных и внеклассных бесед. Под ред. **П. Н. Сакулина.**) [Вып. 16.] (М.) **(1914)**, стр. 338—345.

Перед публикациями № 2213—2215 критико-биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов" — стр. 337—338.
Отз.:
1) *Правительств. вестн.*, **1914**, № 310 (31 декабря), стр. 5.
2) *Русск. филологич. вестн.*, **1914**, т. LXXIII, № 1, крит. и библ., стр. 73—74.
3) **Саввин, Н.** [А]. — *Педагогич. листок*, **1914**, кн. 7, стр. 554.
4) **Тумим.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 12 (декабрь), стр. 358—366.

2214. Русалка. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же [Вып. — „Стихотворения"], стр. 352—353.

Общее описание: см. № 2213.
Отрывок, кончая стихом „Там хрустальные есть города" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 7).
Отз.: см. № 2213.

2215. Спор. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 385—388.

Общее описание: см. № 2213.
Отз.: см. № 2213.

2216. Утес. [Подпись:] Лермонтов. — Наши поэты о природе. Составл. **З. А. Богомазова.** (Библиотека по детскому чтению, № 1.) М. **[1914]**, стр. 23.

2217. Казачья колыбельная песня (Лермонтова). — **К. Ельницкий.** Классное чтение произведений, изучаемых в начальных школах. Объяснительное чтение с приложением объяснительных статей, стихотворений и басен. СПб. **1914**, стр. 99—100.

Отз.:
Родной язык в школе, **1914—1915**, № 7 (2), (февраль), стр. 416.

2218. Бородино (Лермонтова). — Там же, стр. 105—106.

Отз.: см. № 2217.

2219. Два великана (Лермонтова). — Там же, стр. 106.

Отз.: см. № 2217.

2220. Ангел. [Подпись:] Лермонтов. — Волны вечности в русской художественной литературе. Киев. Изд. Киевск. религиозно-философск. общества, **1914**, стр. 35.

2221. Молитва („В минуту жизни трудную..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 110—111.

2222. Когда волнуется желтеющая нива. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 182.

2223. Ветка Палестины. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 215—216.

2224. Пророк. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 388—389.

2225. Гляжу на будущность с боязнью. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 432.

2226. Терек [Дары Терека]. [Подпись:] М. Лермонтов. — „Отблески". Хрестоматия для изучения теории словестности. Составил **В. И. Попов**. Ч. III. Для учеников средних и старших классов средней общеобразовательной школы. Изд. 1-е. СПб. **1914**, стр. 19.

Отрывок из стихотворения „Дары Терека", кончая стихом: „Стадо целое пригнал" (ср. Хзлабаев и Эйхенбаум, стр. 14).

2227. Описание горной природы Кавказа (из Демона). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 21—22.

Подробное описание: см. № 840.

2228. Молитва („Я, матерь божия..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 220.

2229. *** („Случится-ли тебе в заветный, чудный миг..."). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 263.

Отрывок из стихотворения „Не верь, не верь себе, мечтатель молодой..." от стиха: „Случится ли тебе в заветный чудный миг..." до: „Не передашь ты их значенья" (ср. Хзлабзев и Эйхенбзум, стр. 13).

2230. *** („Бывало, мерный звук твоих могучих слов..."). [Подпись:] (Из стихотв. „Поэт" М. Лермонтова). — Там же, стр. 263.

Отрывок из стихотворения „Поэт" („Отделкой золотой блистает мой кинжал...") от стиха: „Бывало, мерный звук твоих могучих слов" до: „Во дни торжеств и бед народных" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 12).

2231. Умирающий гладиатор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 376.

2232. Тучи. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 430.

2233. „Когда волнуется желтеющая нива..." [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 432.

2234. Горные вершины [из Гете]. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 442.

2235. Сосна („На севере диком стоит одиноко..."). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 442.

2236. Ангел. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 443.

2237. Клятва демона. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 444.

Отрывок из „Демона" от стиха: „Клянусь я первым днем творенья..." с пропусками до: „Хочу я веровать добру" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 174).

2238. Выхожу один я на дорогу. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 444.

2239. Утес. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 445.

2240. Парус. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 445.

2241. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 448—449.

2242. Экспромт. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 454.

2243. Терек. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — **Н. В. Тулупов** и **П. М. Шестаков**. Бодрое слово. Хрестоматия для народных школ. 3-й год обучения. М. **1914**, стр. 262.

Отрывок из стихотворения „Дары Терека" до стиха: „Стадо целое пригнал" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14).

2244. Бородино. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — **Н. В. Тулупов и П. М. Шестаков.** Бодрое слово. Хрестоматия для начальных школ. 4-й год обучения. **1914,** стр. 209.

2245. Утро. [Подпись:] М. Лермонтов. — **В. П. Токин.** Родная природа в родной художественной литературе. Стихотворения и огрывки из русских авторов. Хрестоматия для чтения в школе и семье. М. **1914,** стр. 59.

Отрывок из „Боярин Орша" от стиха: „Светает. В поле тишина..." до: „Играет луч ее златой" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 263).

2246. Кавказ. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 77.

Подробное описание: см № 1594.

2247. *** („Когда волнуется желтеющая нива..."). [Подпись:] М. Лермонтов — Там же, стр. 91—92.

2248. Зима. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 197.

Подробное описание: см. № 990.

2249. Терек [Дары Терека]. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — **Н. П. Михайлов.** Доброе слово. Хрестоматия для школ... 3-й год обучения. (М.) **(1914),** стр. 262.

Отрывок, кончая стихом: „Стадо целое пригнал" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14).

Отз.:

Русск. филологич. вестн., **1914**, т. LXXI, № 1, крит. и библ., стр. 75.

1915

2250. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том IV. М. „Печатник". **(1915),** IX, 330 стр. с илл., 13 вкл. л. илл., 4950 экз.

Содержание:

Вадим (Повесть) — стр. 3—88; Княгиня Лиговская (Роман) — стр. 91—141; Герой нашего времени — стр. 145—279; Ашик-Кериб — стр. 280—286; Отрывок из начатой повести („У графини В... был музыкальный вечер...") [Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I] — стр. 237—298; Другой отрывок из начатой повести („Я хочу рассказать вам историю женщины...") [„Два отрывка из начатых повестей. Отрывок II] — стр. 299—302.

На стр. III—IX статья Ю. Айхенвальда: „Герой нашего времени"; на стр. 305—327: „Примечания к IV тому".

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.,* **1913**, т. LXX, № 3, Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование,* **1914**, октябрь, стр. 320.

3) **Турский, И.** — *Южный край,* **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

4) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 154—159, 196—197.

2250а. Иллюстрированное полное собрание. сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том V. М. „Печатник" **(1915),** 386 стр. с илл., 11 вкл. л. портр. и илл., 4950 экз.

Содержание:

Испанцы. Трагедия в пяти действиях — стр. 5—101; Menchen und Leidenschaften [Люди и страсти]. Ein Trauerspiel — стр. 102—166; Странный человек. Романтическая драма — стр. 169—242; Маскарад. Драма в четырех действиях в стихах — стр. 245—336; Два брата. Драма в пяти действиях — стр. 339—383.

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1913**, т. LXX, № 3, Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование*, **1914**, октябрь, стр. 320.

3) **Турский, И.** — *Южный край*, **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

2250b. Иллюстрированное полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Редакция **В. В. Каллаша.** Том VI. М. „Печатник". **(1915)**, 251 стр. с портр. и илл., 8 вкл. л. портр. и илл.

Самостоятельные публикации в этом томе отсутствуют.

Содержание:

„Воспоминания" — стр. 5—166; „Критические статьи" — стр. 169—252; „Примечания к V тому" — стр. 253—259.

Отз.:

1) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.*, **1913**, т. LXX, № 3, Педагогич. отд., стр. 114.

2) *Народн. образование*, **1914**, октябрь, стр. 320.

3) **Турский, И.** — *Южный край*, **1914**, № 12302 (1 октября), стр. 5.

4) *Русск. филологич. вестн.*, **1916**, т. LXXVI, № 3, Педагогич. отд., стр. 95.

2251. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в одном томе под редакцией **П. В. Смирновского** и с составленным им же биографическим очерком Лермонтова, с его портретом и с оригинальными иллюстрациями. Изд. 7-е. **А. С. Панафидиной. 1915.**[1] (Бесплатное приложение к „Газетке для детей и юношества" 1914—1915.)

2252. Лермонтов. [Сочинения.] Пг. Изд. Петроградск. городской Думы. **1915**, 331, XXXVI стр. с илл. и 1 портр., 17 000 экз.

На стр. III—XXX — критическая статья, подписанная: „Нестор Котляревский".

2253. М. Ю. Лермонтов. Биография поэта и наиболее замечательные из его мелких стихотворений. (Родные писатели. Библиотека для школ и народа, под ред. **Ф. П. Борисова** и **Н. И. Лаврова.**) (М.) Изд. **„В. В. Думнов, наследн. бр. Салаевых". 1915**, 94, (1) стр. с илл. и портр., 3000 экз., 20 к.

Отз.:

Новости детской литературы, **1915**, № 1 (декабрь), стр. 23.

2254. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. С кратким биографическим очерком, портретом и рисунками. М. Изд. кн. склада **М. В. Клюкина. 1915**, 256 стр., 3000 экз., 50 к.

На стр. 5—20 биографический очерк Н. Васина: „Михаил Юрьевич Лермонтов".

Отз.:

Мияковский, В. — *Что и как читать детям*, **1915**, № 11 (ноябрь), стр. 333.

2255. М. Ю. Лермонтов, его жизнь и избранные произведения. Составила **Э. О. Вахтерова.** (М.) Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. (1915)**, 359 стр. с портр. и илл., 3000 экз., 80 к.

На стр. 5—40—биографический очерк.

Отз.:

1) **Мияковский, В.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 11 (ноябрь), стр. 333.

2) **Семенов, Л.** [**П.**] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 168 и 198.

---

[1] De visu не проверено.

2256. Поэма Ангел смерти. С портретом автора и 3-мя рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 8.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1915,** 26 стр. с 3 вкл. л. илл., 3 к.

2257. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. С 3 рисунками в тексте худ. И. Гурьева. Текст по изданию имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека. Кн. 38.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и Знание".) **1915,** 18 стр. с илл., 10 400 экз., 4 к.

2258. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб. Турецкая сказка. Издание 3-е. (Библиотека новой школы под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова,** № 26.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1915,**[1] 23 стр., 3 к.

2259. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. Для старших. Издание 3-е. (Библиотека новой школы. под. ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова,** № 14.) М. Изд. **И. Д. Сытина. 1915,** 48 стр., 4 к.

2260. Бэла. Максим Максимыч. Повести **М. Ю. Лермонтова.** (Из Героя нашего времени.) С критическими статьями В. Г. Белинского, иллюстр. В. Серова, М. Михайлова и Дубовского. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 6.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915,** 81, 25 стр. с 1 портр., 3000 экз., 12 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2261. М. Ю. Лермонтов. Вадим. Эпизод из Пугачевского бунта. Юношеская повесть. Рис. В. И. Комарова. М. Изд. т-ва **И. Д. Сытина. 1915,** 112 стр., 5000 экз., 25 к.

Изв. о выходе:
День, **1915,** № 7 (18 января), стр. 6.
Отз.:
1) *Новости детской литературы,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 22.
2) **Мияковской, В.** — *Что и как читать детям,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 81.

2262. 10 марта 1915. Сборник. Валерик. **М. Ю. Лермонтова.** Набег. Гр. Л. Н. Толстого. Четыре дня. В. М. Гаршина. Издан ко дню кружечного сбора на этапный лазарет и питательные пункты имени Петроградских высших учебных заведений. Пг. **1915,** 63 стр., 200 000 экз.

Валерик („Я к вам пишу: случайно! право..") — стр. 5—14.

2263. М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины и другие стихотворения. С портретами автора, его матери и отца. Текст по изд. имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека. Кн. 64.) Пг. Книгоиздательство „Жизнь и знание". **1915,** 48 стр., 10 400 экз., 6 к.

2264. Герой нашего времени. Роман **М. Ю. Лермонтова.** С критическими статьями В. Г. Белинского, акад. Н. Котляревского, акад. Пыпина, акад. Овсянико-Куликовского, проф Галахова и проф. Петухова. С рисунками Врубеля, Серова, Пастернака, Михайлова и Дубовского. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 10.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915,** 139, 88, 18 стр., с 1 портр. и 11 илл., 30 к.

На отдельной пагинации критические статьи: Н. Котляревского „Герой нашего времени" (стр. 1—27), Петухова (стр. 28—35), Галахова (стр. 36—41), Введенского (стр. 42—49), Овсянико-Куликовского (стр. 51—70), Стороженко (стр. 71—78), Авдеева (стр. 78—88).
Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2265. М. Ю. Лермонтов. Демон. Восточная повесть. Для старших. Изд. 3-е. (Библиотека новой школы, под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова,** № 13.) М. Изд. т-ва **Д. И. Сытина. (1915),** 47 стр., 4 к.

---

[1] De visu не проверено.

2266. **М. Ю. Лермонтов.** Демон. Восточная повесть. С 7 рисунками худ. Гурьева. Текст по изд имп. Акад. наук. В приложении все варианты „Демона". (Дешевая библиотека, кн. 35.) Пг. Книгоиздательство „Жизнь и Знание". **1915,** 31 стр., 8 к.

2267. Демон. Трагическая поэма.—**С. Москаленко-Судненко.** Новое о „Демоне" и „Боярине Орше". С приложениями 1) поэмы **Лермонтова** „Демон" в очищенном от поддельных стихов и других недостатков виде; 2) поэмы „Боярин Орша" и 3) этюда „Татьяна Пушкина". М. Книгоиздательство „Современные проблемы". **1915,** стр. 86—126.

Отз.:

1) **Покотилова, О.** — *Русск. школа,* **1914,** № 12 (декабрь), отд. III, стр. 27—28.

2) **Светлов, Як.** — *Новь,* **1914,** № 152 (23 декабря), стр. 9.

3) **В. Анд.** — *Русск. библиофил,* **1915,** № 1 (январь), стр. 81.

4) **Истомин, В. А.** — *Русск. филологич. вестн.,* **1915,** т. LXXIII, № 1, крит. и библ., стр. 82—83.

5) **Багрий, А. В.** — *Ж. М. Н. Пр.,* **1915,** ч. LVII, июнь, отд. 4, стр. 92—93.

6) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915,** стр. 91—92.

2268. Боярин Орша. — Там же, стр. 150—184.

Отз.: см. № 2267.

2269. Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** Издание 9-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 1.) Пг. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1915,** 53 стр. с 8 рис., 20 300 экз., 6 к.[1]

2270. **М. Ю. Лермонтова.** Измаил-Бей (Восточная повесть). Издание 2-е. (Библиотека новой школы, под ред. **Н. В. Тулупова** и **П. М. Шестакова,** № 37.) М. Изд. Т-ва **И. Д. Сытина. 1915,** 100 стр., 10 000 экз., 10 к.

2271. Измаил-Бей. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** С критическими статьями акад. Н. Котляревского и проф. Галахова. С иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 11.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915,** 103 стр., с 1 портр. и илл.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2272. Поэма Измаил-Бей. С портретом автора и 5 рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 10.) (Изд. **А. С. Панафидиной.**) М. **1915,** 118 стр., 10 к.[2]

2273. Поэма Кавказский пленник. С портретом автора и 3 рисунками. Издание 3-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 2.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1915,** 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

2274. **М. Ю. Лермонтов.** Кавказский пленник. Поэма. С портретом автора и 2 илюстрациями. Издание 7-е. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) Пг. (Изд. **Ф. Павленкова.**) **1915,** 32 стр. с портр. и илл., 10 200 экз., 3 к.[3]

2275. Княжна Мэри. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С критическими статьями акад. Н. Котляревского, пр. Петухова, пр. Галахова и Введенского. С иллюстр. Врубеля, Михайлова и др. (Иллюстрированная Лермонтовская

---

[1] De visu не проверено.

[2] De visu не проверено.

[3] De visu не проверено.

библиотека. Пособие для учащихся, № 8.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915,** 139, 49 стр. с 1 портр.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2276. М. Ю. Лермонтов. Лирические картины. Рис. А. О. Вальтер. (М.) Изд. **И. Д. Сытина. 1915,** [18] стр. с 6 рис. и нотами, 5900 экз., 50 к.

Отз.:

1) *Что и как читать детям,* **1915,** № 2 (февраль), стр. 68.

2) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915,** стр. 198.

2277. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. С 5 рисунками худ. И. Гурьева. Текст по изд. имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека. Кн. 37). Пг. Книгоиздательство „Жизнь и знание". **1915,** 32 стр., 10 400 экз., 4 к.

2278. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. Книжка для чтения на третьем году обучения Издание 4-е. (Библиотека новой школы **Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова,** № 27.) М. (Изд. т-ва **И. Д. Сытина.) 1915,** 32 стр., 10 000 экз., 3 к.

2279. Поэма Мцыри. Издание 6-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 16.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.) 1915,** 36, (2) стр. с 3 лист. илл., 5000 экз., 4 к.[1]

2280. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. С 4 рисунками худ. И. Гурьева. Текст по изд. имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека, кн. 35-я.) Пг. Книгоиздательство „Жизнь и Знание". **1915,** 22 стр., 10 400 экз., 3 к

2281. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Ярославль. Книгоиздательство **К. Ф. Некрасова,** № 87. **1915.)** 16 стр.

2282. Песня про купца Калашникова. [Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.] Издание 6-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.) 1915,** 29 стр. с илл., 10 000 экз., 3 к.[2]

2283. М. Ю. Лермонтов. Поэмы и прозаические произведения. (Родные писатели. Библиотека для школ и народа. под ред. **Ф. П. Борисова** и **Н. И. Лаврова,** вып. III). М. Изд. т-ва **„В. В. Думнов,** наследн. бр. Салаевых." **1915,** 151 стр. с илл. и 1 портр., 3000 экз., 30 к.

2284. Тамань. Повесть **М. Ю. Лермонтова.** С критич. статьей В. Г. Белинского и иллюстрациями. (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 7.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915,** 24 стр. с 1 портр., 3000 экз., 5 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2285. Три пальмы. Стих. **М. Ю. Лермонтова.** Рис. А. Н. Комарова. М. [Изд. т-ва **И. Д. Сытина.] 1915,** [18] стр. с илл. и нотами., 5000 экз., 50 к.

Отз.:

Семенов, Л. [П.] М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915,** стр. 198.

2286. М. Ю. Лермонтов. Узник и другие стихотворения. С портретом автора. Текст по изд. имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека, кн. 36.) Пг. Книгоиздательство „Жизнь и Знание". **1915,** 32 стр., 10 400 экз., 4 к.

---

[1] De visu не проверено.

[2] De visu не проверено.

2287. Повесть Фаталист. С портретом автора и 2-мя рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 26.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1915**, 26 стр., 5000 экз., 2 к.

2288. Фаталист. Роман **М. Ю. Лермонтова.** (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека. Пособие для учащихся, № 9.) Киев. Изд. **П. И. Бонадурер. 1915**, 18 стр. с илл. и портр., 3000 экз., 3 к.

Отз. (о всей серии): см. № 2178.

2289. Поэма Хаджи-Абрек. С портретом автора и 3-мя рисунками. Издание 2-е (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 12.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1915**, 22 стр., 5000 экз., 3 к.

2290. À Madame Hommaire de Hell — Лермонтова. — Михаил Юрьевич Лермонтов в русской поэзии. Сборник стихотворений, под ред. **В. В. Каллаша.** М. **1915**, стр. 25—26.

Отз. (о сборнике в целом):
1) **Фишер, В.** — *Педагогич. обозрение*, **1914**, № 9, стр. 67.
2) *Известия кн. магаз. т-ва Вольф*, **1914**, № 12 (декабрь), стр. 213—214.
3) **Лернер, Н. [О.]** — *Речь*, **1914**, № 332 (8 декабря), стр. 4.
4) **Покотилова О.** — *Русск. школа*, **1914**, № 12 (декабрь), крит. и библ., стр. 21.
5) *Новости детской литературы*, **1915**, № 2 (февраль), стр. 22—23.
6) *Голос Руси*, **1915**, № 405 (23 февраля), стр. 4.
7) **Семенов, Л. [П.]** М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М. **1915**, стр. 176—177.
8) **Рождествин, А.** Лермонтов. Казань, **1915**, стр. 35.

2291. Н. П. Верзилиной. — Там же, стр. 35.

Отз.: см. № 2290.

2292. Баллада. Югельский барон [Югельский барон]. — Там же, стр. 41—42.

Отз.. см. № 2290.

2293. Молитва странника. [Молитва („Я, матерь божия...")] — **Ал. Алтаев.** [Ямщикова, М. В.] Поэты юности В. А. Жуковский. **М. Ю. Лермонтов.** С. Я. Надсон. (Библиотека для юношества, кн. 14-я.) Пг. Книгоиздательство „Жизнь и знание". **1915**, стр. 311.

Перед публикациями №№ 2293—2321 на отдельном листе крупным шрифтом: „Поэзия М. Ю. Лермонтова".
Общий заголовок к публикациям № 2293—2294. „Заря жизни".

2294. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 312—313.

Общее описание: см. № 2293.

2295. Сосна („На севере диком стоит одинокой..."). — Там же, стр. 314.

Общий заголовок к публикациям №№ 2295—2298: „Картины природы".

2296. Ветка Палестины. — Там же, стр. 314—315. (Конец на стр. 320.)

Общее описание: см. № 2295.

2297. * * * („Когда волнуется желтеющая нива..."). — Там же, стр. 315.

Общее описание: см. №№ 2295.

2298. Спор. — Там же, стр. 315—318.

Общее описание: см. №2295.

2299. Отчизна [Родина]. — Там же, стр. 319.

Общий заголовок к публикация №№ 2299—2300: „Картины родины".

2300. Три пальмы. — Там же, стр. 320—322.
Общее описание: см. № 2299.

2301. Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“). — Там же, стр. 323.
Общий заголовок к публикациям №№ 2301—2303: „Свобода“.

2302. Из Андрея Шенье. — Там же, стр. 324.
Общее описание: см. № 2301.

2303. Парус. — Там же, стр. 324.
Общее описание: см. № 2301.

2304. Пророк. — Там же, стр. 325.
Общий заголовок к публикациям №№ 2304—2305: „Поэт“.

2305. *** („Нет я не Байрон, я другой...“). — Там же, стр. 326.
Общее описание: см. № 2304.

2306. Бородино. — Там же, стр. 327—330.
Общий заголовок к публикациям №№ 2306—2308: „Героические стихотворения“.

2307. Воздушный корабль. — Там же, стр. 330—332.
Общее описание: см. № 2306.

2308. Могила бойца. — Там же, стр. 332—333.
Общее описание: см. № 2306.

2309. *** („Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“) [Листок]. — Там же, стр. 334—335.
Общий заголовок к публикациям №№ 2309—2310: „Любовь“.

2310. *** („Они любили друг друга так долго и нежно...“). — Там же, стр. 335.
Общее описание: см. № 2309.

2311. Волны и люди. — Там же, стр. 336.
Общий заголовок к публикациям №№ 2311—2313: „Разочарование в жизни и людях“.

2312. Дума. — Там же, стр. 336—337.
Общее описание: см. № 2311.

2313. И скучно и грустно. — Там же, стр. 338.
Общее описание: см. № 2311.

2314. Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа моя мрачна...“). — Там же, стр. 339.
Общий заголовок к публикациям №№ 2314—2317: „Одиночество“.

2315. Утес. — Там же, стр. 339.
Общее описание: см. № 2314.

2316. Тучи. — Там же, стр. 340.
Общее описание: см. № 2314.

2317. Молитва („В минуту жизни трудную...“). — Там же, стр. 340.
Общее описание: см. № 2314.

2318. Отрывки из поэмы „Измаил Бей“. — Там же, стр. 341 — 343.
Общий заголовок к публикациям №№ 2318—2321: „Поэмы“.

Отрывки от стиха: „Приветствую тебя, Кавказ седой...“ до „И головы рубил им для забавы“. (Часть I, строфы I, II, III, часть II, строфы I, II.) (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 232, 240.)

2319. Из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“. — Там же, стр. 343—349.

Общее описание: см. № 2318.
3-я часть „Песни“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149).

2320. Мцыри. — Там же, стр. 349—354.

Общее описание: см. № 2318.
Отрывки с пропусками от стиха: „Однажды русский генерал...“ до: „Меж бурным сердцем и грозой“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 158—160).

2321. Отрывки из восточной повести „Демон“. — Там же, стр. 354—356.

Общее описание: см. № 2318.
Первые 4 строфы 1-й части (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 166).

2322. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Подвижная хрестоматия для II класса, составленная **Е. Д. Домашевской** и **И. Н. Розановым.** (Библиотека для классных и внеклассных бесед. Под ред. **П. Н. Сакулина.**) (М.) **(1915)** [Вып. — Стихотворения], стр. 365.

Отз.: см. № 2213.

2323. „Уж за горой дремучею...“ [Подпись:] М. Лермонтов.—Там же, стр. 367.

Первые 12 стихов из стихотворения „Свиданье“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 38).
Отз.: см. № 2213.

2324. Горные вершины (из Гете). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 368.

Отз.: см № 2213.

2325. Молитва („В минуту жизни трудную...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 368—369.

Отз.: см. № 2213.

2326. Два великана. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 374.

Отз.: см. № 2213.

2327. Бородино. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 375—378.

Отз.: см. № 2213.

2328. Три пальмы (Восточное сказание). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 378—380.

Отз.: см. № 2213.

2329. Терек. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Подвижная хрестоматия для III класса, составленная **И. П. Казанским** и **И. Н. Розановым.** (Библиотека для классных и внеклассных бесед. Под ред. **П. Н. Сакулина.**) (М.) **(1915)** [Вып. — Стихотворения], стр. 399—400.

Отрывок из стихотворения „Дары Терека“ кончая стихом: „Стадо целое пригнал“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14).
Отз.: см. № 2213.

2330. Отчизна [Родина]. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 412—413.

Отз.: см. № 2213.

2331. Воздушный корабль. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 443—445.

Отз.: см. № 2213.

2332. Валерик. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 456—459.
Подробное описание: см: № 1491.
Отз.: см. № 2213.

2333. Ветка Палестины. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 471—472.
Отз.: см. № 2213.

2334. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 476—477.
Отз.: см. № 2213.

2335. Война. — Война в русской поэзии. Стихотворения: Полонского, Жуковского, Пушкина, **Лермонтова** и др. Стихотворения выбраны **Анс. Чеботаревской.** Предисловие Федора Сологуба. Пг. Книгоизд. бывш. **М. В. Попова. [1915]**, стр. 36.

2336. Казачья колыбельная песня. — Там же, стр. 36—37.

2337. Сон („В полдневный жар, в долине Дагестана...").—Там же, стр. 37—38.

2338. Беглец. — Там же, стр. 38.
Отрывок от стиха: „Месяц плывет..." до: „Красавица гор". (Последние 4 стиха в автографе зачеркнуты.) (Ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 294, 7/8.)

2339. Из Измаил-Бея. — Там же, стр. 39—40.
Отрывки с пропусками от стиха: „И дики тех ущелий племена..." до: „Так точно было в наши годы" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 232—233, 242—243).

2340. „В рядах мы стояли безмолвной толпой..." [В рядах стояли безмолвной толпой..."]. — Там же, стр. 40—41.

2341. Из поэмы „Валерик". — Там же, стр. 41—46.
Подробное описание: см. № 1491.

2342. Отчизна [Родина].—Россия в родных песнях. Стихотворения Жуковского, Хомякова, Языкова... **Лермонтова** и др. Стихотворения выбраны **Анс. Чеботаревской.** Предисловие Федора Сологуба. Пг. **(1915)**, стр. 33.

2343. Кулачный бой. [Подпись:] Лермонтов. — Родная история в стихотворениях. Составили **Ю. Веселовский** и **В. Уланов.** М. **1915**, стр. 120—122.
Отрывок из „Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" от стиха: „Как сходилися собиралися" до: „Над его безыменной могилкою" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 147—149).
Отз.:
Родной язык в школе, **1914—1915**, № 6 (1) (январь), стр. 344.

2344. Бородино. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 187—189.
Отз.: см. № 2343.

2345. Два великана. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 192—193.
Отз.: см. № 2343.

2346. Спор. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 196—198.
Отз.: см. № 2343.

2347. Бой. [Подпись:] (Из стих. „Валерик" Лермонтова).— Там же, стр. 200—201.
Отз.: см. № 2343.
Отрывок из стихотворения: „Я к вам пишу: случайно! право..." от стиха: „Раз это было под Гихами..." до: „Им вслед смотрел я недвижимый..." (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33—34).

2348. Валерик. **М. Ю. Лермонтов.**—Война и народы. № 1. Изд. **М. Н. Слепцовой.** Пг. **(1915)**, стр. 7—12.

Отрывок из стихотворения: „Я к вам пишу: случайно! право...“ от стиха: „Лежишь в густой траве...“ до: „Так будет речка смерти“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 33—34).

Отз.:

1) **Павлова-Сильвинская, З.** — *Что и как читать детям*, **1915**, № 7—8 (июль—август), стр. 239.

2) **Старк, Леонид.** — *Современник*, **1915**, № 10, стр. 398—399.

2349. Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 15.

Отз.: см. № 2348.

2350. *** („В рядах мы стояли безмолвной толпой...“) [В рядах стояли безмолвной толпой...“]—Война в русской лирике. Сборник. Составил **Виктор Ходасевич.** М. **[1915]**, стр. 58.

Перед публикациями №№ 2350—2352 крупным шрифтом: „Михаил Юрьевич Лермонтов.“

1916

* **2353.** [Письмо к М. Л. Дурново (1836)] — *Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища*, **1916**, № 1, стр. 73.

Перед публикацией краткая заметка; „Новые приобретения Лермонтовского и Исторического музеев. I. Записка и письмо М. Ю. Лермонтова Марии Львовне Дурново, рожденной Симанской 1836 г.“; на стр. 72 воспроизведен автограф.

2354. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том II. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** Академическая библиотека русских писателей. Выпуск 3-й. (Издание 2-е.) Пг. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1916**, VIII, 558 стр. с факс., 17 вкл. л. портр., факс. и илл., 2 р. 40 к.

На стр. 445—541: „Примечания к стихотворениям“; на стр. 542—547: „Примечания к приложениям“; на стр. 548—558: „Алфавитные списки стихотворений“.

Цензурная помета: „январь 1916 года“.

2354 a. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том I. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** Академическая библиотека русских писателей. Выпуск II. (Издание 2-е.) Пг. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад наук. **1916**, XV, 426 стр. с факс., 5 вкл. л. портр. и илл., 1 р 60 к.

На стр. 359—426: „Примечания к стихотворениям“.

Цензурная помета: „февраль 1916 года“.

2354 b. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том III. Под редакцией и с примечаниями проф. **Д. И. Абрамовича.** Академическая библиотека русских писателей. Выпуск 4-й. (Издание 2-е.) Пг. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1916**, IV, 374 стр., 7 вкл. л. портр., факс. и илл.

На стр. 357—374: „Примечания“.

Цензурная помета: „февраль 1916 года“.

2354 с. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова.** Том IV. Под редакцией и с примечаниями проф **Д. И. Абрамовича.** Академическая библиотека русских писателей. Выпуск 5-й. (Издание 2-е.) Пг. Изд. Разряда изящной словесности имп. Акад. наук. **1916.** IV, [1] 412 стр., 15 вкл. л. портр., факс., и илл.

В этом издании прибавлены [Письмо к М. Л. Дурново (1836)] и [Письмо к А. А. Вадковской (Меньшиковой)], опубликованное Д. И. Абрамовичем в V т. 1 изд. на стр. 40 (см. № 2128). На стр. 361—389: „Примечания"; на стр. 390—410: „Примечания к письмам"; на стр. 411—412: „Дополнения к I—III томам".

Цензурная помета: „ноябрь 1916 года".

2355. Полное собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова** в одном томе. Под редакцией **П. В. Смирновского** и с составленным им же биографическим очерком Лермонтова, с его портретом и с оригинальными иллюстрациями. Издание 8-е. М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** XLIII, 1062 стлб., 58 вкл. л. портр. и илл., 2 стр. объявл., 10 000 экз., 1 р. 10 к.

2356. **М. Ю. Лермонтов.** Собрание сочинений для детей среднего возраста. С 3 портретами и 3 рисунками. Пг. **1916,** X, 204 [1] стр. с портр. и илл., 10 000 экз., 40 к.

На стр. (VII): „От издателя"; на стр. IX—X: „Оглавление".

2357. **М. Ю. Лермонтов.** Беглец. Горская легенда. С 3 рисунками художника И. Гурьева. Текст по изданию имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека, книга 101-я.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и Знание".) **1916,** 8 стр. с илл., 10 400 экз., 4 к.

2358. **М. Ю. Лермонтов.** Бэла. С 5 рисунками художника И. Гурьева. Текст по изданию имп. Акад. наук. (Дешевая библиотека, книга 66-я.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и Знание".) **1916,** 73 стр. с илл., 3 стр. объявл., 6 к.

2359. **М. Ю. Лермонтов.** Лирические стихотворения. Редакция, вступительная статья и примечания **С. Н. Дурылина.** 2-е издание. (Универсальная библиотека, № 1001—1002.) М. **[1916],** 176 стр., 50 000 экз., 24 к.

На стр. 3—4: „Предисловие редактора"; на стр. 5—24 критико-биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов", подписанный „С. Дурылин"; на стр. 163 — 172: „Примечания"; на стр. 172—176: „Перечень стихотворений в алфавитном порядке".

2360. **М. Ю. Лермонтов.** Максим Максимыч. С 3 рисунками художника И. Гурьева. (Дешевая библиотека, книга 67-я.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и Знание".) **1916,** 23 стр. с илл., 1 стр. объявл., 10 400 экз., 5 к.

Цензурная помета: „11 апреля 1916 г. Петроград".

2361. **М. Ю. Лермонтов.** Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах (2-е издание.) (Универсальная библиотека, № 959.) М. Акционерное общество „Универсальная библиотека" **(1916),** 110 стр., 2 стр. объявл., 12 к.

2362. Поэма Казначейша. С портретом автора и 3 рисунками. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 13.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** 47 стр. с илл.

2363. Поэма Каллы. С портретом автора и 2 рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 11.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** 11 стр., 2 вкл. л. илл., 1 стр. объявл., 4 к.

2364. Поэма Корсар. С портретом автора и 2 рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 3). М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** 20 стр. 2 вкл. л.-илл., 5000 экз., 3 к.

2365. Роман Княжна Мери. С портретом автора и 4 рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 25.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** 189 стр., 4 вкл. л. илл., 1 стр. объявл., 15 к.

2366. Сказка Ашик-Кериб. С портретом автора и 2 рисунками. Издание 2-е. (Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Иллюстрированная Лермонтовская библиотека, № 28.) М. (Изд. **А. С. Панафидиной.**) **1916,** 26 стр., 2 вкл. л. илл., 2 к.

2367. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова,** избранные **Д. И. Тихомировым.** 4-е издание. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1916,** 92, [2] стр. с портр., 2 стр. объявл., 4800 экз., 20 к.

1917

2368. **М. Ю. Лермонтов.** Беглец. Горская легенда. Пг. Книгоиздательство „Жизнь и знание". **1917,** 8 стр., 10 400 экз., 4 к. [1]

2369. **М. Ю. Лермонтов.** Демон. (Общедоступная библиотека, № 13.) (М. Изд. „Русского книгоиздательства". **1917.**) 31 стр., 25 к.

2370. **М. Ю. Лермонтов.** Тамань. С 5-ю рисунками художника И. Гурьева. (Дешевая библиотека, книга 68.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и знание".) **1917,** 27 стр. с илл., 1 стр. объявл., 10 400 экз., 8 к. [2]

2371. **М. Ю. Лермонтов.** Вадим. Повесть. (3 издание.) (Универсальная библиотека, № 532.) М. Акц. о-во „Универсальная библиотека". **(1917),** 134 стр., 4 стр. объявл., 5000 экз., 20 к.

2372. **М. Ю. Лермонтов.** Княжна Мери. С 8 рисунками художника И. Гурьева. Текст по изданию Акад. наук. (Дешевая библиотека, книга 69.) Пб. (Книгоиздательство „Жизнь и знание".) **1917,** 153 стр. с илл., 3 стр. объявл., 2 р. 50 к.

2373. **М. Ю. Лермонтов.** Лирические стихотворения. Редакция, вступительная статья и примечание **С. Н. Дурылина.** (Универсальная библиотека, № 1001—1002.) М. Книгоиздательство „Универсальная библиотека". **(1917),** 176 стр., 20 000 экз., 1 р.

На стр. 3—4: „Предисловие редактора"; на стр. 5—24 критико-биографический очерк: „М. Ю. Лермонтов", подписанный „С. Дурылин"; на стр. 163—172: „Примечания"; на стр. 173—176: „Перечень стихотворений в алфавитном порядке".

2374. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Общедоступная библиотека, № 9.) М. Изд. „Русского книгоиздательства". **1917,** 22 стр., 6000 экз.

---

[1] De visu не проверено.

[2] Этой публикацией кончается дореволюционный период издания произведений Лермонтова.

1918

2375. М. Ю. Лермонтов. Демон. (Общедоступная библиотека, № 13.) (М. Изд. „Русского книгоиздательства". **1918.**) 31 стр., 6000 экз., 25 к.

2376. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 1 сборник. Издание 5-е. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1918,** 38 [1] стр., 5000 экз.

2376a. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 2 сборник. Издание 5-е. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журналы „Юная Россия". **1918,** 31 [1] стр., 5000 экз.

2376b. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 3 сборник. Издание 5. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1918,** 46 [1] стр. с илл., 5000 экз.

2376c. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 4 сборник. Издание 5. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1918,** 114 [1] стр., 5 стр. объявл., 5000 экз.

2376d. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 5 сборник. Издание 5. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1918,** 86 стр., 5000 экз.

2376e. М. Ю. Лермонтов. Избранные сочинения. Под редакцией **Дм. Ив. Тихомирова.** 6 сборник. Издание 5. (Дешевая библиотека для семьи и школы.) М. Изд. редакции журнала „Юная Россия". **1918.** 125 стр., 3 стр. объявл., 5000 экз.

2377. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова.** В выборе, с биографией и с примечаниями **Е. И. Перлина.** (Библиотека русских классиков для школы и самообразования.) Киев. Книгоиздательство рабочего кооператива „Жизнь". **1918,** 72 стр. с портр., 2 р.

На стр. 3 заметка: „От составителя"; на стр. 57—69: „Примечания"; на стр. 70: „Примерные темы (на основании лирических стихотворений Лермонтова)"; на стр. 71—72: „Оглавление".

Отз.:

Родная земля, 1918, № 1 (сентябрь), Крит.-биогр. отдел, стр. 16.

2378. М. Ю. Лермонтов. Тамань. (Народная библиотека, № 109.) М. Литературно-издательский отдел Народного комиссариата по просвещению. **1918,** 16 стр., 50 000 экз., 40 к.

2378a. М. Ю. Лермонтов. Тамань. Пермь. Изд. Политического отдела Штаба III Армии. **1918,** 20 стр., 60 к.

2379. М. Ю. Лермонтов. Фаталист. С 5 рисунками художника Гурьева. (Дешевая библиотека, кн. 107.) Пг. (Книгоиздательство „Жизнь и знание".) **1918,** 24 стр. с илл., 50 000 экз., 60 к.

1919

2380. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Максим Максимыч. (Народная библиотека.) Пб. Лит.-изд. отдел Нар. ком. по просв. **1919,** 61 стр. с заставк., 50 000 экз., 2 р.

2381. М. Ю. Лермонтов. Демон. (Народная библиотека.) Пб. Лит.-изд. отдел Нар. ком. по просв. **1919,** 39 стр., 80 к.

2382. **М. Ю. Лермонтов.** Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Народная библиотека.) Пб. Лит.-изд. отдел Нар. ком. по просв. **1919,** 23 стр., 50 к.

2383. **М. Ю. Лермонтов.** Тамань. Фаталист. (Народная библиотека.) Пб. Лит.-изд. отдел Нар. ком. по просв. **1919,** 31 стр., 1 р.

1920

2384. **М. Ю. Лермонтов.** Баллады. Обложка и заставка художника Д. Митрохина. (Народная библиотека, 7.) Пб. Гос. изд. **1920,** 22 стр. с заставк., 25 000 экз., 10 р.

Отз.:

Книга и революция, **1920,** № 6, декабрь, стр. 44.

2385. **М. Ю. Лермонтов.** Княжна Мери. (Обложка и иллюстрации художника В. Белкина.) (Народная библиотека, 6.) Пб. Гос. изд. **1920,** 102 стр. с илл., 25 000 экз., 50 р.

Отз.:

Н. Л. [Лернер, Н. О.]—*Книга и революция,* **1920,** № 3—4 (сентябрь—октябрь), стр. 62.

2386. **М. Ю. Лермонтов.** Мцири [Мцыри]. Вступительная статья Б. В. Неймана. (Серия А. № 1.) Киев. Издательский отдел кооператива „Копрод". **1920,** 32 стр., 4 р. 50 к.

На стр. [3] предисловие от издательства; на стр. 4—10 статья „Мцири Лермонтова", подписанная „Б. Нейман".

1921

2387. Наводнение (Стихотворение приписывается М. Ю. Лермонтову). — **В. Львов-Рогачевский.** Революционные мотивы в русской поэзии. [Тула.] **1921,** 19 стр.

Перед публикациями №№ 2387—2389 общий заголовок: „М. Ю. Лермонтов (1814—1841)".

2388. *** („Прощай, немытая Россия . . ."). — Там же, стр. 19.

Общее описание: см. № 2387.

2389. Французская революция 10 июля 1830 г. [10 июля 1830 г.] — Там же, стр. 19.

Общее описание: см. № 2387.

1922

* 2390. „Ma chère Alexandrine..." — *Радуга.* Альманах Пушкинского дома. Пб. Кооперативное издательство литераторов и ученых. **1922,** стр. 111.

Перед заглавием: „Лермонтов. Стихотворная шутка"; после публикации, на стр. 111—125 заметка Б. Л. Модзалевского по поводу этого стихотворения, посвященного А. А. Углицкой-Альбрехт.

2391. Родина. [Подпись:] М. Лермонтов. — **Н. А. Саввин.** Родной язык. Книга для чтения в средних классах школ первой ступени. Н. Новгород. **1922,** стр. 375.

2392. Спор. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 379—380.

2393. Казачья колыбельная песня. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 381—382.

2394. Беглец. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 382—385.

2395. Пророк. [Подпись:] М. Лермонтов. — Там же, стр. 386.

2396. Парус. [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — Там же, стр. 390.

2397. Сосна („На севере диком стоит одиноко...“). [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 391.

2398. Утес. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 391.

2399. Бородино. [Подпись:] Лермонтов. — Там же, стр. 394—396.

1923

2400. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. (Классики русской литературы, 36.) М. — Пг. Гос. изд. **1923,** 102 стр., 10 000 экз.

1924

2401. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. (Редакция **К. Халабаева** и **Б. Эйхенбаума.)** М. — Пг. Гос. изд. **1924,** 181 [2] стр., 3000 экз.

2402. М. Лермонтов. Поэмы. (Редакция **К. Халабаева** и **Б. Эйхенбаума.)** Л. Гос. изд. **1924,** 424 стр., 3000 экз., 1 р. 25 к.

2403. М. Лермонтова. Стихотворения. (Редакция **К. Халабаева** и **Б. Эйхенбаума.)** I. 1828—1832. Л. Гос. изд. **1924,** 384 стр., 3000 экз., 2 р.

На стр. 369: „Примечания“, где даны исправления текста академич. издания; на стр. 371—377: „Алфавитный указатель“.

2404. М. Лермонтов. Стихотворения. (Редакция **К. Халабаева** и **Б. Эйхенбаума.)** II. 1836—1841. Л. Гос. изд. **1924,** 152 стр., 3000 экз., 75 к.

На стр. 145—146: „Примечание“, где даны исправления текста академич. издания; на стр. 147—149: „Алфавитный указатель“.

1925

2405. М. Ю. Лермонтов. Избранные стихотворения. Очерк жизни и творчества. Лирические стихотворения. Валерик. Мцыри. Песня про купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. (Избранные произведения классиков. Приложение к „Красному журналу для всех“, № 1.) Л. Рабочее издательство „Прибой“. **1925,** 134 стр., 13 000 экз.

2406. Смерть поэта. — Хрестоматия по литературе. Часть 2. Составили **Л. С. Гинзбург, Е. А. Сидоров, А. Б. Шапиро** и **С. В. Шувалов.** Л. **1925,** стр. 80—82.

Перед публикациями за №№ 2414—2446 общий заголовок: „М. Ю. Лермонтов“, после которого помещена краткая биографическая заметка.

2407. Дума. — Там же, стр. 82—83.
Общее описание: см. № 2406.

2408. „Прощай, немытая Россия...“ — Там же, стр. 83.
Общее описание: см. № 2406.

1926

2409. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакция **К. Халабаева и Б. Эйхенбаума.)** М. — Л. Гос. изд. **1926,** L, 734 стр., 1 вкл. л. портр., 10 000 экз., 3 р. 50 к.

Содержание:

Ангел — стр. 1; Русалка — стр. 1—2; Еврейская мелодия (из Байрона) („Душа моя мрачна...“) — стр. 2; В альбом (из Байрона) („Как одинокая гробница...“) — стр. 2; Ветка Палестины — стр. 2; Бородино — стр. 2—3; Узник — стр. 3—4; Молитва („Я, матерь божия...“) — стр. 4; „Когда волнуется желтеющая нива...“ — стр. 4; Сосед („Кто б ни был, ты печальный мой сосед...“) — стр. 4; „Расстались мы, но твой портрет...“ — стр. 4; Кинжал — стр. 4; Дума — стр. 5; Поэт („Отделкой золотой блистает мой кинжал...“) — стр. 5; Не верь себе („Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...“) — стр. 6; Молитва („В минуту жизни трудную...“) — стр. 6; Три пальмы — стр. 6—7; Дары Терека — стр. 7—8; Памяти А. И. О-го — стр. 8; 1-е января („Как часто пестрою толпою окружен...“) — стр. 8—9; Казачья колыбельная песня — стр. 9; Журналист, читатель и писатель — стр. 9—11; Воздушный корабль (из Цейдлица) — стр. 11—12; И скучно, и грустно — стр. 12; Ребенку („О грезах юности томим воспоминаньем...“) — стр. 12; Отчего — стр. 12; Благодарность — стр. 13; Из Гёте („Горные вершины...“) — стр. 13; Тучи — стр. 13; А. О. Смирновой — стр. 13; К портрету („Как мальчик кудрявый резва...“) — стр. 13; Завещание („Наедине с тобою, брат...“) — стр. 13—14; *** („Есть речи — значенье...“) — стр. 14; Последнее новоселье — стр. 14; Родина — стр. 15; Оправдание — стр. 15; Спор — стр. 15—16; Умирающий гладиатор — стр. 17; Смерть поэта — стр. 17—18; „Гляжу на будущность с боязнью...“ — стр. 18; „Она поет — и звуки тают...“ — стр. 18; „Слышу ли голос твой...“ — стр. 18; „Как небеса твой взор блистает...“ — стр. 19; „Спеша на север из далёка...“ — стр. 19; „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ — стр. 19; „Не смейся над моей пророческой тоскою...“ — стр. 19; „Ребенка милого рожденье...“ — стр. 20; „На буйном пиршестве задумчив он сидел...“ — стр. 20; „На севере диком стоит одиноко...“ — стр. 20; Любовь мертвеца — стр. 20; М. П. Соломирской — стр. 21; Пленный рыцарь — стр. 21; Соседка — стр. 21; „На светские цепи...“ — стр. 21; Из альбома С. Н. Карамзиной — стр. 22; Графине Ростопчиной — 22; „Я к вам пишу: случайно! право...“ — стр. 22—25; Договор — стр. 25; „Ты помнишь ли, как мы с тобой...“ — стр. 25; „Из-под таинственной, холодной полумаски...“ — стр. 25; „Не плачь, не плачь, мое дитя...“ — стр. 25; „Это случилось в последние годы могучего Рима...“ — стр. 25—26; Вид гор из степей Козлова — стр. 26; А. Г. Хомутовой — стр. 26; „Прощай, немытая Россия“ — стр. 27; Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...“) — стр. 27; Утес — стр. 27; „Они любили друг друга так долго и нежно...“ — стр. 27; Тамара — стр. 27—28; Свиданье — стр. 28; „Дубовый листок оторвался от ветки родимой...“ [Листок] — стр. 29; „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ — стр. 29; „Выхожу один я на дорогу...“ — стр. 29; Морская царевна — стр. 29—30; Пророк — стр. 30; Осень — стр. 31; Заблуждение Купидона — стр. 31; Цевница — стр. 31; Поэт („Когда Рафаэль вдохновенный...“) — стр. 31; К П...ну — стр. 32; К Д...ву — стр. 32; Посвящение NN — стр. 32; Пир — стр. 32; Веселый час — стр. 32—33; К друзьям — стр. 33; Романс („Коварной жизнью недовольный...“) — стр. 33; Портреты. 1 („Он не красив, он не высок...“) —

стр. 33; 2 („Довольно толст, довольно тучен ..") — стр. 34; 3 („Лукав, завистлив, зол и страстен...") — стр. 34; 4 („Все в мире суета...") — стр. 34; 5 („Всегда он с улыбкой веселой...") — стр. 34; 6 („Он любимец мягкой лени...") — стр. 34; К гению — стр. 34; Покаяние — стр. 34—35; Письмо („Свеча горит! дрожащею рукою...") — стр. 35; Война — стр. 35—36; Русская мелодия — стр. 36; Песня („Светлый призрак дней минувших...") — стр. 36; К... („Не привлекай меня красой...") — стр. 36; Романс („Невинный нежною душою...") — стр. 36; Три ведьмы (из Макбета, Ф. Шиллера) — стр. 36—37; К Нине (из Шиллера) — стр. 37; К NN („Ты не хотел...") — стр. 37; Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...") — стр. 37—38; Пан — стр. 38; Жалобы турка — стр. 38; К NN *** („Не играй моей тоской...") — стр. 38; Черкешенка — стр. 38—39; Ответ — стр. 39; Два сокола — стр. 39; Грузинская песня — стр. 39; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж дымных облаков...") — стр. 39—40; Жена севера — стр. 40; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...") — стр. 40; Элегия („О! Если б дни мои текли...") — стр. 40; К *** („Глядися чаще в зеркала...") — стр. 40; К... („Мы снова встретились с тобой...") — стр. 40; Монолог — стр. 40—41; Встреча (из Шиллера) — стр. 41; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...") — стр. 41; Перчатка (из Шиллера) — стр. 41—42; Дитя в люльке (из Шиллера) — стр. 42; К * (из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...") — стр. 42; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...") — стр. 42; „Когда последнее мгновенье..." — стр. 42; „Я не для ангелов и рая..." — стр. 42—43; (Портрет) („Взгляни на этот лик...") — стр. 43; „Настанет день и миром осужденный..." — стр. 43; К Д. („Будь со мной, как прежде бывала...") — стр. 43; Песня („Желтый лист о стебель бьется...") — стр. 43; К Нэере — стр. 44; Отрывок („Три ночи я провел без сна, в тоске...") — стр. 44; Силуэт — стр. 44; „Как дух отчаянья и зла..." — стр. 44; „Я не люблю тебя..." — стр. 44; „Люблю я цепи синих гор..." — стр. 44—45; Солнце — стр. 45; „Я счастлив! — Тайный яд течет в моей крови..." — стр. 45; Прощанье („Не уезжай, лезгинец молодой...") — стр. 45; „Она была прекрасна, как мечта..." — стр. 45—46; „Время сердцу быть в покое..." — стр. 46; „Склонись ко мне, красавец молодой..." — стр. 46; „Девятый час, уж темно..." — стр. 46—47; „Как в ночь звезды падучей пламень..." — стр. 47; К * („Я не унижусь пред тобой...") — стр. 47; „Как луч зари, как розы Леля..." — стр. 47—48; „Синие горы Кавказа, приветствую вас..." — стр. 48; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...") — стр. 48; Прелестнице — стр. 48; „Ты молод, цвет твоих кудрей..." — стр. 48—49; Had we never loved so kindly — стр. 49; Эпитафия („Прости! Увидимся ль мы снова?..") — стр. 49; „Измученный тоскою и недугом..." — стр. 49; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...") — стр. 49; К *** („Не говори: одним высоким..."); — стр. 49; Опасение — стр. 49—50; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...") — стр. 50; Н. Ф. И....вой — стр. 50; Ночь I — стр. 50—51; Разлука — стр. 51; Ночь II — стр. 51—52; Незабудка — стр. 52; Совет — стр. 53; Одиночество — стр. 53; В альбом („Прими, хотя и без вниманья...") — стр. 53; В альбом („Нет, я не требую вниманья...") — стр. 53; Гроза — стр. 53; „Гроза шумит в морях с конца в конец..." — стр. 54; Звезда („Светись, светись, далекая звезда...") — стр. 54; Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...") — стр. 54; Вечер после дождя — стр. 54; Наполеон (Дума) („В неверный час меж днем и темнотой...") — стр. 54—55; Эпитафия Наполеона — стр. 55; К глупой красавице — стр. 55; Очи NN — стр. 55; Кавказу — стр. 55; Утро на Кавказе — стр. 55; Крест на скале — стр. 55; Стансы („Я не крушуся о былом...") — стр. 55—56; „Прости, мой друг..." — стр. 56; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальной грозой...") — стр. 56; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...") — стр. 56—57; (В Воскресенске) I („Оставленная пустынь предо мной...") — стр. 57; 2 („Пред мной готическое зданье...") — стр. 57—58; К * („Простите мне, что я решился к вам...") — стр. 58; Ночь III — стр. 58; Farewell (из Байрона) — стр. 58; Элегия („Дробись, дробись, волна

стр. 88—89; К себе — стр. 89; „Душа моя должна прожить в земной неволе...“ — стр. 89; Песня („Колокол стонет...“) — стр. 89; „Пускай поэта обвиняет...“ — стр. 89; Слава — стр. 89—90; Вечер — стр. 90; „Унылый колокола звон...“ — стр. 90; „Хоть давно изменила мне радость...“ — стр. 90; Звуки и взор — стр. 90; Земля и небо — стр. 91; К*** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...“) — стр. 91; Из Андрея Шенье — стр. 91; К*** („Не медли в дальней стороне...“) — стр. 91; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...“) — стр. 91; Стансы („Не могу на родине томиться...“) — стр. 92; Мой демон („Собранье зол его стихия; носясь меж темных облаков...“) — стр. 92; „Нет, я не Байрон, я другой...“ стр. 92; Романс („Ты идешь на поле битвы...“) — стр. 92—93; Сонет — стр. 93; („Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...“) — стр. 93; К* („Мы случайно сведены судьбой...“) — стр. 93; „Поцелуями прежде считал...“ — стр. 93; „Послушай, быть может, когда мы покинем...“ — стр. 93; К*(„Оставь напрасные заботы...“) — стр. 93—94; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая...“) — стр. 94; Гусар — стр. 94—95; Тростник — стр. 95; Бой — стр. 95; „Я жить хочу! Хочу печали...“ — стр. 95; „Смело верь тому, что вечно...“ — стр. 95; „Приветствую тебя, воинственных славян...“ — стр. 96; К* („Мой друг, напрасное старанье!..“) — стр. 96; К* („Печаль в моих песнях, но что за нужда...“) — стр. 95; Два великана — стр. 96; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 96; К* („Прости! Мы не встретимся боле...“) — стр. 97; „Примите дивное посланье...“ — стр. 97; „По произволу дивной власти...“ — стр. 97; „Для чего я не родился...“ — стр. 97; „Что толку жить!..“ — стр. 97—98; Парус — стр. 98; „Он был рожден для счастья, для надежд...“ — стр. 98; „Слова разлуки повторяя...“—стр. 98; „Безумец я! Вы правы, правы!..“ — стр. 98; „Она не гордой красотою...“ — стр. 98—99; *** („На серебряные шпоры...“) — стр. 99; „В рядах стояли безмолвной толпой...“ — стр. 99; „Опять, народные витии...“ — стр. 99—100; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...“) — стр. 100; Мадригал — стр. 100; Эпиграммы. I („Есть люди странные...“) — стр. 100; 2 („Тот самый человек пустой...“) — стр. 100; („Поэтом, хоть и это бремя...“) — стр. 100; 4 Г-ну П.... („Аминт твой на глупца походит...“) — стр. 100; 5 („Стыдить лжеца, шутить над дураком...“) — стр. 100; 6 („Дамон, наш врач...“) — стр. 100; К Грузинову — стр 100; „Забывши волнения жизни мятежной...“ — стр. 100; В день рождения NN — стр. 100; Н. Ф. И. — стр. 101; Бухариной — стр. 101; Трубецкому — стр. 101; Г. Павлову — стр. 101; Алябьевой — стр. 101; Л. Нарышкиной — стр. 101; Толстой — стр. 101 Бартеневой — стр. 101; Мартыновой — стр. 101; Додо — стр. 102; Башилову — стр. 102; Кропоткиной — стр. 102; Щербатовой — стр. 102; Булгакову — стр. 102; Сабуровой — стр. 102; Уваровой — стр. 102; „Вы не знавали князь Петра?...“ — стр. 102; Николаю Николаевичу Арсеньеву—стр. 102; *** („В старинны годы жили-были...“) — стр. 103; Эпитафия (Утонувшему игроку) („Кто яму для других копать трудился...“) — стр. 103; „Все тихо — полная луна...“ — стр. 103; „Никто, никто, никто не усладил...“ — стр. 103 [Впервые как самостоятельное стихотворение; во всех прежних изданиях давалось, как продолжение предыдущей публикации. См. № 1003]; Экспромт — стр. 103; (Глупой красавице)— стр. 103; Романс („В те дни, когда уж нет надежд...“) — стр. 103; Отрывок („Приметив юной девы грудь...“) — стр. 103; „Послушай, вспомни обо мне...“ — стр. 103; А. Д. З... — стр. 103—104; Песня („Ликуйте, друзья, ставьте чаши вверх дном...“) — стр. 104; Счастливый миг — стр. 104; „Кто видел Кремль в час утра золотой...“ — стр. 104; „Ах! ныне я не тот совсем...“ — стр. 104—105; Баллада (С немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“) — стр. 105; *** („Когда надежде недоступный...“) — стр. 105; „Он был в краю святом...“ — стр. 105; „Посреди небесных тел...“ — стр. 105—106; Юнкерская молитва — стр. 106; А. А. Ф... у — стр. 106; Ода к н...ку — стр. 106; К Т***—стр. 106—107; „Смотрите, как летит, отвагою пылая...“ — стр. 107; К Бухарову — стр. 107; Эпиграмма на Кукольника — стр. 107; „Свершит блистательную тризну...“ [„Великий муж! Зеесь нет награды...“] — стр. 107; „Расписку просишь ты,

гусар...“ — стр. 107; Ребенку („Ну, что скажу тебе я спросту...“) — стр. 107; К М. И. Цейдлеру — стр. 108; „Графиня Эмилия...“ — стр. 108; В альбом автору „Курдюковой“ (Ив. Петр. Мятлеву) — стр. 108; Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...“) — стр. 108; Н. П. Верзилиной — стр. 108; „Ma chère Alexandrine...“ — стр. 108; Югельский барон. Баллада— стр. 108—109; „Лилейной рукой поправляя ..“ — стр. 109; „На бурке под тенью чинары...“ — стр. 109; Quand je te vois sourire... стр. 109; „Non, si j'en crois mon espérence...“ — стр. 109; „Je l'attends dans la plaine sombre...“ — стр. 109—110; A madame Hommaire de Hell — стр. 110; Хаджи-Абрек — стр. 111—115; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 115—120; Казначейша — стр. 121 — 128; Мцыри — стр. 129—136; Демон — стр. 136—147; Черкесы — стр. 147—150; Кавказский пленник — стр. 150—156; Корсар — стр. 156—160; Преступник — стр. 160—162; Джюлио — стр. 162—167; Литвинка — стр. 168—173; Исповедь („День гас...“) — стр. 173—174; Последний сын вольности — стр. 174—182; Ангел смерти — стр. 183—188; Каллы — стр. 188—189; Аул-Бастунджи — стр. 190—197; Измаил-Бей — стр. 197—220; Боярин Орша — стр. 220—230; Сашка — стр. 230—249; Монго — стр. 249—251; Беглец — стр. 251—253; Сказка для детей — стр. 253—256; Ранние редакции „Демона“ I (1829 г.) — стр. 256—257; II (1831 г.) — стр. 258—263; III (1831 г.) — стр. 263; IV (1833 г.) — стр. 264—269; Посвящения поэмы „Демон“. I („Я кончил — и в груди невольное сомненье...“) — стр. 269; II („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) — стр. 269 [5-й стих: „От юных лет к тебе мечты мои...“]; III („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) — стр. 269 [5-й стих: „Еще ребенком, чуждый и любви...“]; Олег („Во мгле языческой дубравы...“) — стр. 270; Олег („Утихло озеро...“) — стр. 270—271; „Ах, было время, время боев...“ — стр. 271 [Дано в виде продолжения предыдущей публикации]; Два брата (Поэма) — стр. 271—272; Две невольницы — стр. 272; [Азраил] — стр. 273—275; Моряк (Отрывок) — стр. 275—276; Гошпиталь — стр. 277—278; Петергофский праздник — стр. 278—280; Уланша — стр. 280—281; Герой нашего времени — стр. 283—343; Вадим — стр. 343—391; Княгиня Лиговская — стр. 392—420; Ашик-Кериб — стр. 420—423; Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...“) — стр. 423—429; Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 429—431; Маскарад. Драма в 4-х действиях в стихах — стр. 431—472; Маскарад (вторая редакция). Драма в пяти действиях — стр. 472—494; Испанцы — стр. 495—537; Menschen und Leidenschaften (Ein Trauerspiel) — стр. 538—563; Странный человек — стр. 563—590; Два брата (Драма) — стр. 591—605; Цыганы (Опера) — стр. 607; Панорама Москвы — стр. 607—609; La Tourterelle — стр. 609—610; Наводнение — стр. 610; Заметки, сюжеты и наброски: 1) Замечание („Когда я начал марать стихи...“) — стр. 610; 2) („Музыка моего сердца...“) — стр. 610; 3) Записка 1830 года 8 июля. Ночь — стр. 610—611; 4) („Когда я был трех лет...“) — стр. 611; 5) („Я помню один сон...“) — стр. 611; 6) („Когда я еще мал был...“) — стр. 611; 7) („Мне 15 лет...“) — стр. 611; 8) („Наша литература так бедна...“) — стр. 611; 9) Эпитафия плодовитого писаки — стр. 611; 10) „Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...“ — стр. 611; 11) („Я читаю „Новую Элоизу...“) — стр. 611; 12) 2 [4]-го декабря: св. Варвары — стр. 611; 13) („Я был в Тифлисе у Петр. Г...“) — стр. 612; 14) („У России нет прошедшего..“) — стр. 612; 15) Сюжет I („Молодежь, разговаривают...“) — стр. 612—613; 16) („Имя героя Мстислав...“) — стр. 613; 17) Программа — стр. 613; 18) Поэма на Кавказе — стр. 613; 19) („Он угрожает ей гибелью отца...“) — стр. 613; 20) („Монах впоследствии сидит у окна...“) — стр. 613; 21) Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...“) — стр. 613—614; 22) Сюжет трагедии („В Америке, дикие, угнетенные...“) — стр. 614; 23) („Прежде от матерей и отцов продавали дочерей...“) — стр. 614; 24) Сюжет трагедии („Молодой человек в России...“) — стр. 614; 25) „Демон“. Сюжет — стр. 614; 26) („Написать записки молодого монаха...“) — стр. 614; 27) („Написать

шутливую поэму...") — стр. 614; 28) Memor („Перевесть в прозе...") — стр. 614; 29) Memor („Написать трагедию: Марий из Плутарха...") — стр. 613; 30) Memor („Прибавить к «Странному человеку»...") — стр. 614; 31) („При дворе князя Владимира") — стр. 614—615; 32) Memor („Написать длинную сатирическую поэму...") — стр. 615; 33) („Écrire une tragédie: Néron...") — стр. 615; 34) („Александр. У него любовница...") — стр. 615—616; Мрак. Тьма — стр. 615—616; The Giaour — стр. 617—618; Napoleon's Farewell — стр. 618; Верро — стр. 618; Письма: 1) [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827 г.)] — стр. 619; 2) [Письмо к М. А. Шан-Гирей (декабрь 1828 г.)] — стр. 619; 3) [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829)] — стр. 620; 4) [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва 7-го июня 1831)] — стр. 620; 5) [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831)] — стр. 620—621; 6) [Письмо к С А. Бахметевой (Тверь 1832)] — стр. 621; 7) [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 621—622; 8) [Письмо к С. А. Бахметевой (С. Петербург. Август 1832)] — стр. 622; 9) [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersb. 1832, le 28 Août)] — стр. 622—623; 10) [Письмо к М. А. Лопухиной, 2 Septemb e (1832)] — стр. 623—624; 11) [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832)] — стр. 624—625; 12) [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 625—626; 13) [Письмо к М. А. Лопухиной 19 Juin, Pétersburg (1833)] — стр. 626; 14) [Письмо к М. А. Лопухиной. St. Pétersbourg. Le 4-e Août (1833)] — стр. 626—627; 15) [Письмо к М. А. Лопухиной. St. Pétersbourg. Le 23 Décembre (1834)] — стр. 627—628; 16) [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. 1835—6 гг.)] — стр. 626—630; 17) [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы, 16-го января (1836)] — стр. 630; 18) [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весною 1836 г.)] — стр. 630; 19) [Письмо к М. Л. Дурново (1836)] — стр. 631; 20) [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Начало марта 1837 г.)] — стр. 631; 21) [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Март 1837)] — стр. 631; 22)] Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Март 1837 г.)] — стр. 631; 23) [Письмо к М. А. Лопухиной (31-го мая 1837 г.)] — стр. 631—632; 24) [Письмо к Е. А. Арсеньевой. 18 июля (1837 г.)] — стр. 632; 25) [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г., в конце)] — стр. 632—633; 26) [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 633—634; 27) [Письмо к С. А. Раевскому (июня 8 дня)] — стр. 634; 28) [Письмо к М. А. Лопухиной (1838—9 гг.)] — стр. 634—635; 29) [Письмо к Алексею Александровичу Лопухину (С. Петербург, февраль или март) 1839 г.] — стр. 635; 30) [Письмо к Н. Ф. Плаутину (В конце февраля 1840 г.)] — стр. 636; 31) [Письмо к Н Ф. Опочинину (1840 апреля 3)] — стр. 636; 32) [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840 г.)] — стр. 636—637; 33) [Письмо к А. А. Лопухину (Ставрополь) 17 июня (18 0)] — стр. 637; 34) [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 дня (1840 года)] — стр. 637; 35) [Письмо к А. А. Лопухину. Пятигорск (12) сентября 1840 года] — стр. 637—638; 36) [Письмо к А. А. Лопухину (Крепость Грозная. Ноябрь 1840 г.)] — стр. 638: 37) [Письмо к Д. С. Бибикову (С. Петербург, в конце февраля 1841 г.)] — стр. 638—639; 38) [Письмо к А. А. Краевскому (апрель 1841 г.)] — стр. 639; 39) [Письмо к Е. А. Арсеньевой. (Москва, апрель 1841 г.)] — стр. 639; 40) [Письмо к Е. А. Арсеньевой. (Ставрополь, май 1841 г.)] — стр. 639.

На стр. III—XXXI, статья: „Творчество Лермонтова", подписанная „Б. Эйхенбаум"; на стр. 640—719: „Примечания", в них на стр. 714—716 дана: „Библиография основной литературы о Лермонтове"; на стр. 716—717: „Биографическая канва"; на стр. 717—719: „Словарь имен к произведениям и письмам М. Ю. Лермонтова". На стр. 726—728: „Алфавитный указатель".

На стр. 711 Халабаев и Эйхенбаум ошибочно упоминают, что письмо к М. Л. Дурново печатается впервые — ср. № 2353.

Отз:

1) **Н. Ч.** — *Книга и профсоюзы*, **1926**, вып. 11, стр. 22.

2) **Нейман, [Б. В.]** — *Печать и революция*, **1926**, кн. 8 (декабрь), стр. 190—191.

2410. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М.—Л. Гос. изд. **1926**, 24 стр., 15 000 экз., 6 к.

На стр. [3]: „Предисловие".

1927

2411. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1927**, 186 [2] стр., [2] стр. объявл., 15 000 экз., 30 к.

2412. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1927**, 61 [2] стр., 30 000 экз., 15 к.

1928

2413. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакция **К. Халабаева и Б. Эйхенбаума.**) М.—Л. Гос. изд. **1928**, IV, 734 стр., 1 вкл. л. портр., 15 000 экз., 3 р. 50 к.

На стр. III—IV: „Биографический очерк"; на стр. 640—719: „Примечания"; на стр. 720—728: „Алфавитный указатель".

*** 2414.** [Письмо к П. И. Петрову (1 февраля 1838)]. — Литературный сборник. 1. Письма **М. Ю. Лермонтова**, Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского, А. А. Потехина, А. Н. Островского, Н. Я. Соловьева, В. Г. Короленко и Л. Толстого. 18
(Труды Костромского научного общества по изучению местного края. Вып. XLII). Кострома. **1928**, стр. 1.

На стр. 2 приписка Е. А. Арсеньевой и М. А. Шан-Гирей; на стр. 3—10 статья: „Лермонтов в семье П. И. Петрова (Комментарий к письмам поэта)", подписанная: „Иван Власов".

*** 2415. М. Ю. Лермонтов.** Кавказец. — Неизданный очерк. Под редакцией, с предисловием и примечаниями **Н. О. Лернера.** — *Минувшие годы*, **1928**, № 4, стр. 17—26.

На стр. 17—22: „Предисловие"; на стр. 22—24 публикуемый очерк; на стр. 24—26: „Примечания".

2416. М. Лермонтов. Герой нашего времени. 2-е издание. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1928**, 186 [2] стр., 4 стр. объявл., 30 000 экз., 30 к.

2417. М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1928**, 24 стр., 30 000 экз., 6 к.[1]

2418. Парус. — **С. Рюмин, А. Сахаров и В. Сахаров.** Пособие для работы по литературе для II ступени. VI группа. М.—Л. Гос. изд. **1928**, стр. 50.

Публикациям за №№ 2418—2424 предшествует вводная статья: „М. Ю. Лермонтов (1814—1841)"; после каждой публикации вопросник.

Отз.:

Соколов, А. Н. — *Русск. язык в Советской школе*, **1930**, 1, стр. 194—195.

---

[1] Видимо это издание выходило двумя тиснениями, на некоторых экземплярах тираж указан 15 000 экз.

2419. Узник. — Там же, стр. 51.
Общее описание: см. № 2418.
Отз.: см. № 2418.

2420. Смерть поэта. — Там же, стр. 52—54.
Общее описание: см. № 2418.
Отз.: см. № 2418.

2421. Дума. — Там же, стр. 62—63.
Общее описание: см. № 2418.
Отз.: см. № 2418.

2422. Три пальмы (Восточное сказание). — Там же, стр. 63—65.
Общее описание: см. № 2418.
Отз.: см. № 2418.

2423. Горные вершины [из Гёте]. — Там же, стр. 65.
Общее описание: см. № 2418.
Отз.: см. № 2418.

2424. „На севере диком стоит одиноко . . .“ — Там же, стр. 66.
Общее описание: см. № 2418.

1929[1]

2425. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакторы **К. Халабаев** и **Б. Эйхенбаум.**) Издание 3. М.—Л. Гос. изд., **1929**, IV, 734 стр., 20 000 экз., 3 р. 50 к.

На стр. III—IV: „Биографический очерк“, на стр. 640—719: „Примечания“; на стр. 720—728: „Алфавитный указатель“.

2426. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Издание 3. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1929**, 192 стр., 50 000 экз., 30 к.

На стр. 188—190: „Послесловие“, подписанное „И. Яковлев“; на стр. 191—192: „Примечания“.

2427. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения. Изд. 2-е, дополненное. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. Изд. **1929**, 124 стр., 1 стр. объявл., 50 000 экз., 15 к.

2428. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. (Дешевая библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. **1929**. 74, [3] стр. объявл., 30 000 экз., 15 к.

На стр. 70—[75]: „Послесловие“, подписанное „Д. Киреев“.

2429. М. Ю. Лермонтов. Хаджи-Абрек. (Издается в сокращении.) М.—Л. Гос. изд. **1929**, 30 стр. с илл., 35 000 экз., 7 к.

1930

2430. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакция **К. Халабаева** и **Б. Эйхенбаума.**) Издание 4. М.—Л. Гос. изд. **1930**, IV, 734 стр., 2 стр. объявл., 1 вкл. л. портр., 20 000 экз., 3 р. 50 к.

---

[1] В 1929 г. под именем П. Е. Щеголева вышла „Книга о Лермонтове“ (в 2-х выпусках — изд. „Прибой“), в которую вошли все письма Лермонтова и стихотворения, носящие автобиографический характер. Это издание будет описано в ряду биографической литературы.

На стр. [III]—IV: „Биографический очерк"; на стр. 640—719: „Примечания", куда вошли: „Библиография основных изданий сочинений Лермонтова (стр. 714—716); „Библиография основной литературы о Лермонтове" (стр. 716); „Биографическая канва..." (стр. 716—717); „Словарь имен к произведениям и письмам М. Ю. Лермонтова" (стр. 717—719); на стр. 720—728: „Алфавитный указатель".

1931

2431. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. 5-е издание. (Редакция **К. Халабаева и Б. Эйхенбаума.** Обложка и украшения С. Чехонина. Рисунки Вен. П. Белкина.) М.—Лгр. Гос. изд. **1931,** 831 стр., 16 вкл. л. портр. и илл., 10 000 экз., 4 р.

Содержание:

К друзьям — стр. 44; Романс („Коварной жизнью недовольный...“) — стр. 45; Портреты. 1 („Он не красив, он не высок...“) — стр. 45; 2 („Довольно толст, довольно тучен...“) — стр. 45; 3 („Лукав, завистлив, зол и страстен...“) — стр. 45; 4 („Все в мире суета...“) — стр. 45; 5 („Всегда он с улыбкой веселой...“) — стр. — 45; 6 („Он любимец мягкой лени...“) — стр. 45; К гению — стр. 46; Покаяние — стр. 46—47; Письмо („Свеча горит! дражащею рукою...“) — стр. 47; Война — стр. 47; Русская мелодия — стр. 48; Песня („Светлый призрак дней минувших...“) — стр. 48; К... („Не привлекай меня красой...“) — стр. 48; Романс („Невинный нежною душою...“) — стр. 48; Три ведьмы (из Макбета Ф. Шиллера) — стр. 49; К Нине (из Шиллера) — стр. 49; К NN („Ты не хотел...“) — стр. 49—50; Наполеон („Где бьет волна о брег высокой...“) — стр. 50; Пан — стр. 50—51; Жалобы турка — стр. 51; К NN *** („Не играй моей тоской...“) — стр. 51; Черкешенка — стр. 51; Ответ — стр. 52; Два сокола — стр. 52; Грузинская песня — стр. 52; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж дымных облаков...“) — стр. 53; Жена севера — стр. 53; К другу („Взлелеянный на лоне вдохновенья...“) — стр. 53; Элегия („О! если б дни мои текли...“) — стр. 53. К *** („Глядися чаще в зеркала...“) — стр. 54; К... („Мы снова встретились с тобой...“) — стр. 54; Монолог — стр. 54; Встреча (из Шиллера) — стр. 54; Баллада („Над морем красавица-дева сидит...“) — стр. 54—55; Перчатка (из Шиллера) — стр. 55; Дитя в люльке (из Шиллера) — стр. 56; К* (из Шиллера) („Делись со мною тем, что знаешь...“) — стр. 56; Молитва („Не обвиняй меня, всесильный...“) — стр. 56; „Когда последнее мгновенье...“ — стр. 56; „Я не для ангелов и рая...“ — стр. 56; (Портрет) („Взгляни на этот лик...“) — стр. 57; „Настанет день — и миром осужденный...“ — стр. 57; К Д. („Будь со мною, как прежде бывала...“) — стр. 57; Песня („Желтый лист о стебель бьется...“) — стр. 57; К Нэере — стр. 57; Отрывок („Три ночи я провел без сна — в тоске...“) — стр. 58; Силуэт — стр. 58; „Как дух отчаянья и зла...“ — стр. 58; „Я не люблю тебя...“ — стр. 59; „Люблю я цепи синих гор...“ — стр. 59; Солнце — стр. 59; „Я счастлив! Тайный яд течет в моей крови...“ — стр. 59; Прощанье („Не уезжай, лезгинец молодой...“) — стр. 59 - 60; „Она была прекрасна, как мечта...“ — стр. 60; „Время сердцу быть в покое...“ — стр. 60—61; „Склонись ко мне, красавец молодой...“ — стр. 60—61; „Девятый час; уже темно...“ — стр. 61; „Как в ночь звезды падучей пламень...“ — стр. 61—62; К* („Я не унижусь пред тобою...“) — стр. 62; „Как луч зари, как розы Леля...“ — стр. 62; Синие горы Кавказа, приветствуют вас...“ — стр. 62—63; Романс („Стояла серая скала на берегу морском...“) — стр. 62—63; Прелестнице — стр. 63; „Ты молод. Цвет твоих кудрей...“ — стр. 63; Had we never loved so kindly — стр. 64; Эпитафия („Прости! увидимся ль мы снова...“) — стр. 64; „Измученный тоскою и недугом...“ — стр. 64; Кавказ („Хотя я судьбой на заре моих дней...“) — стр. 64; К *** („Не говори: одним высоким...“) — стр. 64; Опасение — стр. 65; Стансы („Люблю, когда борясь с душою...“) — стр. 65; Н. Ф. И...вой — стр. 65; Ночь I — стр. 66; Разлука — стр. 66—67; Ночь II — стр. 67; Незабудка (Сказка) — стр. 68; Совет — стр. 68; Одиночество — стр. 69; В альбом („Прими, хоть и без вниманья...“) — стр. 69; В альбом („Нет! я не требую вниманья...“) — стр. 69; Гроза — стр. 69; „Гроза шумит в морях с конца в конец...“ — стр. 69; Звезда („Светись, светись, далекая звезда...“) — стр. 70; Звезда („Видали ль когда, как ночная звезда...“) — стр. 70; Вечер после дождя — стр. 70, Наполеон (Дума) („В неверный час, меж днем и темнотой...“) — стр. 70—71; Эпитафия Наполеона — стр. 71; К глупой красавице — стр. 71; Очи NN — стр. 71; Кавказу — стр. 71; Утро на Кавказе – стр. 72; Крест на скале — стр. 72; Стансы („Я не крушуся о былом...“) — стр. 72; „Прости, мой друг...“ — стр. 72; Челнок („Воет ветр и свистит пред недальной грозой...“) — стр. 73; (Отрывок) („На жизнь надеяться страшась...“) — стр. 73—74; (В Воскресенске) 1 („Оставленная пустынь предо мной...“) стр. — 74; 2 („Пред мной готическое зданье...“) — стр. 74; К... („Простите мне, что я решился к вам...“) — стр. 74—75; Ночь III — стр. 75; Farewell (из Байрона)— стр. 75; Элегия

(„Дробись, дробись, волна ночная...“) — стр. 75—76; Эпитафия („Простосердечный сын свободы...“) — стр. 76; Sentenz — стр. 76; (Гроб Оссиана) — стр. 76; Посвящение („Прими, прими мой грустный труд...“) — стр. 76; Кладбище — стр. 77; Посвящение („Тебе я некогда вверял...“ — стр. 77; Моя мольба — стр. 77; К С. („Вблизи тебя до этих пор...“) — стр. 77; Гость („Как прошлец иноплеменный...“) — стр. 77—78; 1830. Мая. 16 числа — стр. 78; К*** („Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...“) — стр. 78; Дереву — стр. 78—79; (Предсказание) — стр. 79; 1830 год. Июля 15-го — стр. 79; Булевар — стр. 79—80; Песнь Барда — стр. 81; 10 июля (1830) — стр. 81; Благодарю — стр. 81; К... („Не говори: я трус, глупец...“) — стр. 81; (Чума в Саратове) — стр. 82; „Плачь! плачь! Израиля народ...“ — стр. 82; 30 июля. — (Париж.) 1830 года — стр. 82; Стансы („Взгляни, как мой спокоен взор...“) — стр. 82—83; Чума (Отрывок) — стр. 83; „Нередко люди и бранили...“ — стр. 83; Баллада („Берегись, берегись, над бургосским путем...“) — стр. 84; Ночь („Один я в тишине ночной...“) — стр. 84; Весна — стр. 84—85; „Когда к тебе молвы рассказ...“ — стр. 85; „Передо мной лежит листок...“ — стр. 85; „Свершилось! полно ожидать...“ — стр. 85; „Итак, прощай! впервые этот звук...“ — стр. 85; Новгород (3 октября 1830) — стр. 85; Могила бойца — стр. 85—86; Смерть („Закат горит огнистой полосою...“) — стр. 86; Баллада („В избушке позднею порою...“) — стр. 86; Звезда („Вверху одна горит звезда...“) — стр. 86—87; Раскаяние — стр. 87; Венеция — стр. 87—88; „Я видел раз ее в веселом вихре бала...“ — стр. 88; Подражание Байрону — стр. 88; К Дурнову — стр. 88; Арфа — стр. 88; Нищий — стр. 89; „На темной скале над шумящим Днепром...“ — стр. 89; Песня („Что в поле за пыль пылит...“) — стр. 89; Песня („Не знаю, обманут ли был я...“) — стр. 89—90; Пир Асмодея — стр. 90; Сон („Я видел сон: прохладный гаснул день...“) — стр. 90—91; На картину Рембрандта — стр. 91; К *** („О, полно извинять разврат...“) — стр. 91; Прощанье („Прости, прости...“) — стр. 91—92; К приятелю — стр. 92; Смерть („Оборвана цепь жизни молодой...“) — стр. 92; Волны и люди — стр. 92; Звуки — стр. 92; 11 июля — стр. 93; Первая любовь — стр. 93; Поле Бородина — стр. 93—94; Мой дом — стр. 94; Смерть („Ласкаемый цветущими мечтами...“) — стр. 94—95; Стансы („Мне любить до могилы творцом суждено...“) — стр. 95—96; Русская песня — стр. 96; Романс к И... („Когда я унесу в чужбину...“) — стр. 96; Черные очи — стр. 96; К *** („Когда твой друг с пророческой тоскою...“) — стр. 96; 183 1-го января — стр. 97; 183 31-го июня, 11 дня — стр. 97—100; Гость („Кларису юноша любил...“) — стр. 100—101; Завещание (из Гете) („Есть место близ тропы глухой...“) — стр. 101; *** („Сижу я в комнате старинной...“) — стр. 101; К *** („Всевышний произнес свой приговор...“) — стр. 101—102; Желание („Зачем я не птица, не ворон степной...“) — стр. 102; К деве небесной — стр. 102; Св. Елена — стр. 102; К другу В. Ш. — стр. 103; Романс („Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...“) — стр. 103; 7-го августа — стр. 103; Атаман — стр. 104; Исповедь („Я верю, обещаю верить...“) — стр. 104; Надежда — стр. 105; Чаша жизни — стр. 105; К Л. (Подражание Байрону) („У ног других не забывал...“) — стр. 105; К Н. И... — стр. 105—106; Воля — стр. 106; Сентября 28 — стр. 106; К * („Не верь хвалам и увереньям...“) — стр. 107; „Прекрасны вы, поля земли родной...“ — стр. 107; „Метель шумит и снег валит...“ — стр. 107; Небо и звезды — стр. 107; „Когда б в покорности незнанья...“ — стр. 107; К кн. Л. Г-ой — стр. 108; „Я видел тень блаженства...“ — стр. 108; К *** („О, не скрывай! Ты плакала об нем...“) — стр. 108; К *** („Ты слишком для невинности мила...“) — стр. 108; „Кто в утро зимнее...“ — стр. 109; Стансы („Я не могу ни произнесть...“) — стр. 109; „Ужасная судьба отца и сына...“ — стр. 110; „Пусть я кого-нибудь люблю...“ — стр. 110; К другу („Забудь опять...“) — стр. 110; „Пора уснуть последним сном...“ — стр. 110; Из Паткуля — стр. 110; Солнце осени — стр. 111; Поток — 111; К *** („Не ты, но судьба виновата была...“) — стр. 111; Ночь („В чугун печальный сторож бьет...“) — стр. 111—112; К себе — стр. 112; „Душа моя должна про-

жить в земной неволе...“ — стр. 112; Песня („Колокол стонет...“) — стр. 112; „Пускай поэта обвиняет...“—стр. 112; Слава—стр. 113; Вечер—стр. 113; „Унылый колокола звон...“ — стр. 113; „Хоть давно изменила мне радость...“ — стр. 113—114; Звуки и взор — стр. 114; Земля и небо — стр. 114; К*** („Дай руку мне, склонись к груди поэта...“) — стр. 114; Из Андрея Шенье — стр. 114—115; К*** („Не медли в дальней стороне...“) — стр. 115; Сосед („Погаснул день на вышинах небесных...“) — стр. 115; Стансы („Не могу на родине томиться...“) — стр. 115—116; Мой демон („Собранье зол его стихия, носясь меж темных облаков...“) — стр. 116; „Нет, я не Байрон, я другой...“ — стр. 116; Романс („Ты идешь на поле битвы...“) — стр. 116; Сонет — стр. 117; „Болезнь в груди моей, и нет мне исцеленья...“ — стр. 117; К* („Мы случайно сведены судьбою...“) — стр. 117; „Поцелуями прежде считал...“ — стр. 117; „Послушай, быть может, когда мы покинем...“ — стр. 118; К* („Оставь, напрасные заботы...“) — стр. 118; Баллада („Куда так проворно, жидовка младая...“) — стр. 118; Гусар — стр. 119; Тростник — стр. 119; Бой — стр. 120; „Я жить хочу! Хочу печали...“ — стр. 120; „Смело верь тому, что вечно...“ — стр. 120; „Приветствую тебя, воинственных славян...“ — стр. 120; К* („Мой друг, напрасное старанье...“) — стр. 120—121; К* („Печаль в моих песнях, но что за нужда...“) — стр. 121; Два великана — стр. 121; Желание („Отворите мне темницу...“) — стр. 121; К* („Прости! мы не встретимся боле...“) — стр. 122; „Примите дивное посланье...“ — стр. 122; „По произволу дивной власти...“ — стр. 122; „Для чего я не родился...“ — стр. 122; „Что толку жить!...“ — стр. 123; Парус — стр. 123; „Он был рожден для счастья, для надежд...“ — стр. 123; „Слова разлуки повторяя...“ — стр. 123—124; „Безумец я! Вы правы, правы...“ — стр. 124; „Она не гордой красотою...“ — стр. 124; „На серебряные шпоры...“ — стр. 124; „В рядах стояли безмолвной толпой...“ — стр. 124; „Опять, народные витии...“ — стр. 125; Эпиграмма („Дурак и старая кокетка...“) — стр. 125; Мадригал — стр. 125; Эпиграммы. 1 („Есть люди странные...“) — стр. 125; 2. („Тот самый человек пустой...“) — стр. 126; 3 („Поэтом, хоть и это бремя...“) — стр. 126; 4. Г-ну П. („Аминт твой на глупца походит...“) — стр. 126; 5 („Стыдить лжеца, шутить над дураком...“) — стр. 126; 6 („Дамон, наш врач...“) — стр. 126; К Грузинову — стр. 126; „Забывши волнения жизни мятежной...“ — стр. 126; В день рожденья NN — стр. 126; Н. Ф. И. — стр. 126; Бухариной стр. 126; Трубецкому — стр. 127; г. Павлову — стр. 127; Алябьевой — стр. 127; Л. Нарышкиной — стр. 127; Толстой — стр. 127; Бартеневой — стр. 127; Мартыновой — стр. 127; Додо — стр. 128; Башилову — стр. 128; Кропоткиной — стр. 128; Щербатовой — стр. 128; Булгакову — стр. 128; Сабуровой — стр. 128; Уваровой — стр. 129; „Вы не знавали князь Петра...“ — стр. 129; Николаю Николаевичу Арсеньеву — стр. 129; „В старинны годы жили-были...“ — стр. 129; Эпитафия (Утонувшему игроку) („Кто яму для других копать трудился...“) — стр. 129; „Все тихо — полная луна...“ — стр. 129; „Никто, никто, никто не усладил...“ — стр. 129; Экспромт — стр. 129; (Глупой красавице) — стр. 130; Романс („В те дни, когда уж нет надежд...“) — стр. 130; Отрывок („Приметив юной девы грудь...“) — стр. 130; „Послушай! вспомни обо мне...“ — стр. 130; А. Д. З. — стр. 130; Песня („Ликуйте, друзья, ставьте чаши вверх дном...“) — стр. 131; Счастливый миг — стр. 131; „Кто видел Кремль в час утра золотой...“ — стр. 131; „Ах! Ныне я не тот совсем...“ — стр. 131—132; Баллада (с немецкого) („Из ворот выезжают три витязя в ряд...“) — стр. 132; *** („Когда надежде недоступный...“) — стр. 132; „Он был в краю святом...“ — стр. 132—133; „Посреди небесных тел...“ — стр. 133; Юнкерская молитва — стр. 133; А. А. Ф... у — стр. 133; Ода к н...ку — стр. 133—134; К Т*** — стр. 134; „Смотрите, как летит, отвагою пылая...“ — стр. 134; К Бухарову — стр. 134; Эпиграмма на Кукольника — стр. 135; „Великий муж! Здесь нет награды...“ — стр. 135; „Расписку просишь ты, гусар...“ — стр. 135; Ребенку („Ну, что скажу тебе я спросту...“) — стр. 135; К М. И. Цейдлеру — стр. 135; „Графиня Эмилия...“ — стр. 136; В альбом автору

„Курдюковой“ — стр. 136; Эпиграмма („Под фирмой иностранной иноземец...“) — стр. 135; Н. П. Верзилиной — стр. 135; „Ma chère Alexandrine...“ — стр. 135; Югельский барон — стр. 136—137; „Лилейной рукой поправляя...“ — стр. 137; „На бурке под тенью чинары...“ — стр. 137; „Quand je te vois sourire...“ — стр. 137 [Подстрочный перевод там же]; „Non si j'en crois mon espérance...“ — стр. 138 [Подстрочный перевод там же]; „Je t'attends dans la plaine sombre...“ — 138 [Подстрочный перевод там же]; À madame Hommaire de Hell — стр. 138 [Подстрочный перевод там же]; Хаджи-Абрек — стр. 139—143; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 144—149; Казначейша — стр. 150—158; Мцыри — стр. 158—165; Демон — стр. 165—177; Черкесы — стр. 178—180; Кавказский пленник — стр. 181—187; Корсар. Поэма — стр. 187—191; Преступник. Повесть — стр. 192—193; Джюлио — стр. 194—199; Литвинка. Повесть — стр. 199—205; Исповедь („День гас...“) — стр. 205—206; Последний сын вольности (Повесть) — стр. 207—215; Ангел смерти — стр. 215—221; Каллы. Черкесская повесть — стр. 221—223; Аул-Бастунджи — стр. 223—231; Измаил-Бей. Восточная повесть — стр. 232—256; Боярин Орша — стр. 256—267; Сашка (Нравственная поэма) — стр. 267—290; Монго — стр. 290—293; Беглец. Горская легенда — стр. 293—295; Сказка для детей — стр. 295—298; Ранние редакции „Демона“. I (1829 г.) — стр. 299—300; II (1831 год) — стр. 300—306; III (1831 г.) — стр. 305—307; IV (1833 г.) — стр. 307—313; Посвящения поэмы Демон 1 („Я кончил, — и в груди невольное сомненье...“) — стр. 313; 2 („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) — стр. 313 [5-й стих: „От юных лет к тебе мечты мои...“); 3 („Тебе, Кавказ, суровый царь земли...“) — стр. 313—314 [5-й стих: „Еще ребенком чуждый и любви...“]; Олег („Во мгле языческой дубравы...“) — стр. 314; Олег („Утихло озеро...“) — стр. 314—315; „Ах, было время, время боев...“ — — стр. 315; Два брата (Поэма) — стр. 315—316; Две невольницы — стр. 316—317; [Азраил] — стр. 317—320; Моряк (Отрывок) — стр. 320—321; Гошпиталь (Рассказ) — стр. 321—323; Петергофский праздник — стр. 323—325; Уланша — стр. 325—326; Герой нашего времени — стр. 327—398; Вадим — стр. 399—457; Княгиня Лиговская. Роман — стр. 458—491; Ашик-Кериб. Турецкая сказка — стр. 491—495; Два отрывка из начатых повестей. Отрывок I („У графини В... был музыкальный вечер...“) — стр. 495—503; Отрывок II („Я хочу рассказать вам историю женщины...“) — стр. 503—505; Маскарад. Драма в четырех действиях в стихах — стр. 505—553; Маскарад (Вторая редакция). Драма в пяти действиях — стр. 553—579; Испанцы. Трагедия в пяти действиях — стр. 579—628; Menschen und Leidenschaften. (Ein Trauerspiel) — стр. 629—658; Странный человек. Романтическая драма. — стр. 658—691; Два брата — стр. 691—708; Цыганы (Опера) — стр. 709; Панорама Москвы — стр. 709—712; La Tourterelle — стр. 712; Наводнение — стр. 712; Заметки, сюжеты и наброски. 1. Замечание („Когда я начал марать стихи...“) — стр. 713; 2. („Музыка моего сердца...“) — стр. 713; 3. Записка 1830 года, 8 июля. Ночь — стр. 713; 4. („Когда я был трех лет...“) — стр. 713; 5. („Я помню один сон“) — стр. 713; 6. („Когда я еще мал был...“) — стр. 713; 7. („Мне 15 лет...“) — стр. 713; 8. („Наша литература так бедна...“) — стр. 714; 9. Эпитафия плодовитого писаки — стр. 714; 10. („Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном...“) — стр. 714; 11. („Я читаю «Новую Элоизу»...“) — стр. 714; 12. 2 [4?]-го декабря: св. Варвары. — стр. 714; 13. („Я в Тифлисе у Петр. Г...“) — стр. 714; 14. („У России нет прошедшего...“) — стр. 714; 15. Сюжет 1 („Молодежь разговаривает...“) — стр. 715—716; 16. („Имя героя Мстислав...“) — стр. 716; 17. Программа — стр. 716; 18. Поэма на Кавказе — стр. 716; 19. („Он угрожает ей гибелью отца...“) — стр. 716; 20. („Монах впоследствии сидит у окна...“) — стр. 716; 21. Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...“) — стр. 716; 22. Сюжет трагедии („В Америке дикие, угнетенные...“) — стр. 717; 23. („Прежде от матерей и отцов продавали дочерей...“) — стр. 717; 24. Сюжет трагедии („Молодой человек в России...“) — стр. 717; 25. „Демон“ Сюжет — стр. 717; 26. („Напи-

сать записки молодого монаха...") — стр. 717; 17. („Написать шутливую поэму «Приключения богатыря»...") — стр. 717; 28. Memor („Перевесть в прозе...") — стр. 717; 29. Memor („Написать трагедию: Марий из Плутарха...") — стр. 717; 30. Memor („Прибавить к «Странному человеку» ...") — стр. 717; 31. („При дворе князя Владимира...") — стр. 717—718; 32. Memor („Написать длинную сатирическую поэму...") — стр. 718; 33. Écrire une tragedie: Néron — стр. 718; 34. („Александр. У него любовница...") — стр. 718 — 719; Мрак. Тьма — стр. 719 — 720; The Giaour — стр. 720 — 722; Napoleon's farewell — стр. 722; Верро — стр. 722; Письма. 1 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1827)] — стр. 723; 2 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (декабрь 1828 г.)] — стр. 723—724; 3 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1829)]—стр. 724; 4 [Письмо к Н. И. Поливанову (Москва, 7 июня 1831)]—стр. 724; 5 [Письмо к М. А. Шан-Гирей (1831)]—стр. 724—725; 6 [Письмо к С. А. Бахметевой (Тверь 1832 г.)] — стр. 725 — 726; 7 [Письмо к С. А. Бахметевой. (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 726; 8 [Письмо к С. А. Бахметевой. (С. Петербург. Август 1832 г.)] — стр. 726 — 727; 9. [Письмо к М. А. Лопухиной (S. Pétersb. 1832) le 28 Août)] — стр. 727—728; 10 [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 septembre (1832)]—стр. 728—729; 11 [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург. Ноябрь 1832 г.)] — стр. 729 — 730; 12 [Письмо к М. А. Лопухиной (1832)] — стр. 730—731; 13 [Письмо к М. А. Лопухиной 19 Juin. Pétersbourg. (1833)] — стр. 731 — 732; 14 [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 4-me Août] — стр. 732 — 733; 15 [Письмо к М. А. Лопухиной. S. Pétersbourg. Le 23 décembre (1834)] — стр. 733—734; 16 [Письмо к А. М. Верещагиной (Петербург 1835—6 гг.)] — стр. 734 — 736; 17 [Письмо к С. А. Раевскому. Тарханы 16-го января (1836)]—стр. 736—737; 18 [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Весною 1836 г.)]—стр. 737; 19 [Письмо к М. Л. Дурново (1836)] — стр. 737; 20 [Письмо к С. А. Раевскому. (С. Петербург. Начало марта 1837 г.)] — стр. 737; 21 [Письмо к С. А. Раевскому. (С. Петербург. Март 1837 г.)] — стр. 737; 22 [Письмо к С. А. Раевскому (С. Петербург. Март 1837 г.)] — стр. 738; 23 [Письмо к М. А. Лопухиной. 31-го мая (1837 г.)]—стр. 738; 24 [Письмо к Е. А. Арсеньевой, 18 июля (1837 г.)] — стр. 738—739; 25 [Письмо к С. А. Раевскому (1837 г., в конце)] — стр. 739—740; 26 [Письмо к П. И. Петрову (1 февраля 1838)] — стр. 740; 27 [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838)] — стр. 740—741; 28 [Письмо к С. А. Раевскому. Июня 8 дня)] — стр. 741 — 742; 29 [Письмо к М. А. Лопухиной 1838—9 гг.)] — стр. 742 — 743; 30 [Письмо к Алексею Александровичу Лопухину. (С.-Петербург), февраль или март 1839 г.)]—стр. 743; 31 (Письмо к Н. Ф. Плаутину. (В конце февраля 1840 г.)]—стр. 743—744; 32 [Письмо к К. Ф. Опочинину (1840 г., апреля 3)] — стр. 744; 33 [Письмо к в. кн. Михаилу Павловичу (29 апреля 1840)] — стр. 744; 34 [Письмо к А. А. Лопухину (Ставрополь) 17 июня (1840)] — стр. 745; 35 [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Июня 28 (1840)] — стр. 745; 36 [Письмо к А. А. Лопухину. Пятигорск (12) сентября 1840 года] — стр. 745—746; 37 [Письмо к А. А. Лопухину. (Крепость Грозная. ноябрь 1840 г.)] — стр. 746; 38 [Письмо к Д. С. Бибикову (С. Петербург, в конце февраля 1841 г.)] — стр. 746 —747; 39 Письмо к А. А. Краевскому, (Апрель 1841 г.) — стр. 747; 40 [Письмо к Е. А. Арсеньевой. (Москва. Апрель 1841 г.)] — стр. 747; 41 [Письмо к Е. А. Арсеньевой. (Ставрополь, май 1841 г.)] — стр. 747; Кавказец — стр. 748—749.

На стр. 5—6: „Биографический очерк"; на стр. 750—816: „Примечания"; в них — на стр. 811—813: „Библиография основных изданий сочинений Лермонтова", на стр. 813: „Библиография основной литературы о Лермонтове"; на стр. 813—814: „Биографическая канва"; на стр. 814—815: „Словарь имен к произведениям и письмам М. Ю. Лермонтова"; на стр. 817—825: „Алфавитный указатель".

2432. На смерть поэта [Смерть поэта]. [Подпись:] (Лермонтов — **А. Г. Гукасова, А. Н. Дубовиков, А. А. Озерова.** Литературное наследие в новой школе. Рабочая книга по литературе первой трети XIX века для школ

повышенного типа и самообразования. Под редакцией **И. М. Нусимова.** М.—Л. **1931**, стр. 78—79.

Стихотворение помещено в разделе: „Пушкин и Лермонтов в оценках современников и следующих поколений".

2433. **М. Лермонтов.** Герой нашего времени. Издание 4. (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия.) М.—Л. Гос. изд. худ. лит. **1931**, 174, [2] стр., 100 000 экз., 40 к.

На стр. 160—163: „Примечения"; на стр. 164 — [175]: „Послесловие", подписанное „Д. Киреев".

1932

2434. **М. Лермонтов.** Герой нашего времени. (Рисунки В. Козлинского.) История молодого человека XIX столетия. (Серия романов под редакцией М. Горького и А. Виноградова, № 7—8.) М. Журн.-газ. объединение. **1932**, 182 стр. с илл., 2 стр. объявл., 75 000 экз., 2 р.

На стр. 3—26 статья: „Лермонтов, как автор «Героя нашего времени»", подписанная „Анатолий Виноградов", где впервые опубликовано. [Письмо С. А. Соболевскому, 10 марта 1840 г.] (Стр. 19.)

Подписано к печати: „10 V (1832 г.)".

2435. **М. Лермонтов.** Герой нашего времени. Издание 5. (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия.) М.—Л. Гос. изд. худ. лит. **1932**, 174 [1] стр., 75 000 экз., 75 к.

На стр. 160—164: „Примечания"; на стр. 165—174: „Послесловие", подписанное: „Д. Киреев".

Подписано к печати: „22 IX 1932".

2436. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Издание 2. (Дешевая библиотека классиков. Школьная серия.) М.—Л. Гос. изд. худ. лит. **1932**, 72 стр., 75 000 экз., 35 к.

1933

2437. **М. Ю. Лермонтов.** Герой нашего времени. Издание 6. (Школьная библиотека классиков.) М.—Л. Гос. изд. худ. лит. **1933**, 172 [2] стр., 75 000 экз., 70 к.

Подписано к печати: „7 VIII 1933 г."

2438. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения и поэмы. Редакция и примечания **Н. С. Ашукина.** (Книгу — социалистической деревне. Дешевая библиотека Огиза.) (М.) Гос. изд. худ. лит. **1933**, 376 [6] стр., 75 000 экз., 1 р.

Подписано к печати: „26 X 1933 г."

2439. **М. Ю. Лермонтов.** Тамань. (Книгу — социалистической деревне. Библиотека начинающего читателя.) (М.) ОГИЗ ГИХЛ. **1933**, 11 стр., 100 000 экз , 6 к.

Титульный лист отсутствует. Описано по обложке.
Подписано к печати: „3 ноября 1933 г."

2440. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения. (Книгу — социалистической деревне. Библиотека начинающего читателя.) (М.) Гос. изд. худ. лит. **1934,** 24 стр., 100 000 экз., 10 к.

Подписано к печати: „ 3 II 1934 г.“

Отз:

1) **Вержбицкий, Н.** — *Литерат. газ.*, **1934,** № 36 (24 марта), стр. 2.
2) **Фролов, И.** — *Литерат. газ.*, **1934,** № 38 (28 марта), стр. 4.

2441. Парус. — Хрестоматия по литературе XIX века для средней школы. Часть I. Составил **А. Цинговатов** и **Я. Роткович.** М. **1934,** стр. 67.

Перед публикациями за №№ 2441—2446: „Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)“.
Подписано к печати: „28 II 1934 г.“

2442. Смерть поэта. — Там же, стр. 67—69.
Общее описание: см. № 2441.
Подпись к печати: см. № 2441.

2443. Сосна („На севере диком стоит одиноко ...“). — Там же, стр. 69.
Общее описание: см. № 2441.
Подпись к печати: см. № 2441.

2444. Тучи. — Там же, стр. 69.
Общее описание: см. № 2441.
Подпись к печати: см. № 2441.

2445. *** („Прощай, немытая Россия...“). — Там же, стр. 69.
Общее описание: см. № 2441.
Подпись к печати: см. № 2441.

2446. Мцыри. — Там же, стр. 70—77.
Общее описание: см. № 2441.
Подпись к печати: см. № 2441.

2447. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения и поэмы. Редакция и примечания **Н. С. Ашукина.** 2 издание. (Дешевая библиотека Огиза.) [М.] Гос. изд. худ. лит. **1934,** 378 [6] стр., 75 000 экз., 1 р.

Подписано к печати: „11 апреля 1934 г.“

2448. Герой нашего времени. — **Н. Л. Бродский** и **И. Н. Кубиков. [Дементьев.]** Русская литература. Сборник литературных произведений и критических статей. Часть I. Для 8-го класса средней школы. М. **1934,** стр. 95—145.

Перед публикацией: „Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)“.
Подписано к печати: „26 IV 1934 г.“
„Предисловие“ и „Княжна Мери“ (с незначительными пропусками.)

2449. **М. Ю. Лермонтов.** Герой нашего времени. Сверка текста и примечания **В. С. Узина.** (Школьная библиотека классиков.) М. Гос. изд. детск. лит. **1934,** 171 [2] стр, 2 стр. объявл., 50 000 экз., 90 к.

Подписано к печати: „4 V 1934 г.“

2450. **М. Ю. Лермонтов.** Герой нашего времени. Примечания **Н. В. Богословского.** (Дешевая библиотека Огиза.) [М.] Гос. изд. худ. лит. **1934,** 172 [2] стр., 100 000 экз., 65 к.

Подписано к печати: „7 июня 1934“.

2451. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакция текста и комментарий **Б. М. Эйхенбаума.**) Том III. Поэмы и повести в стихах. (М. — Л.) Academia. **1935**, 664 [6] стр., 23 вкл. л. портр., факс. и илл., 15 300 экз., 9 р.

Содержание:

Черкесы — стр. 11—19; Кавказский пленник — стр. 20—38; Корсар — стр. 39—50; Преступник — стр. 53—58; Олег („Во мгле языческой дубравы...") — стр. 59—60; Олег („Утихло озеро...") — стр. 60—61; [Олег] („Ах, было время, время боев...") — стр. 61 — 62; Два брата. Поэма — стр. 63—65; Две невольницы — стр. 69—71; Джюлио — стр. 72—87; Литвинка — стр. 88 — 103; Исповедь („День гас...") — стр. 104 — 110; Последний сын вольности — стр. 111—136; [Азраил]—стр. 139—146; Ангел смерти — стр. 147 — 162; Каллы — стр. 163 — 167; Аул-Бастунджи — стр. 163 — 188; Измаил-Бей — стр. 191—257; Моряк. Отрывок — стр. 258—261; Хаджи-Абрек — стр. 265 — 278; Боярин Орша — стр. 281—311; Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова — стр. 315—330; Тамбовская казначейша [1] — стр. 333 — 356; Беглец — стр. 359 — 363; Сашка — стр. 364 — 418; Сказка для детей — стр. 419—428; Мцыри—стр. 431—452; Демон—стр. 455—488; Ранние редакции „Демона", I (1829) — стр. 491 — 495; II (1831) — стр. 495 — 511; III (1831) — стр. 511—513; IV (1833)—стр. 513—529; Посвящения поэмы „Демон" [1] („Я кончил и в груди невольное сомненье...") — стр. 530; [II] „Тебе, Кавказ, суровый царь земли..." — стр. 530—531 [5 стих: „От юных лет к тебе мечты мои..."]; [III] „Тебе Кавказ, суровый царь земли..." — стр. 531 [5 стих: „Еще ребенком, чуждый и любви..."]; Гошпиталь — стр. 533—538; Петергофский праздник — стр. 538—542; Уланша — стр. 542—545; Монго — стр. 546—553.

На шмуц-титульном листе: „Русская литература. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений в пяти томах"; на стр. 557—[665] „Комментарии и варианты", в составлении которых принимали участие В. А. Мануйлов, В. Н. Орлов и Т. Ю. Хмельницкая; на стр. [666—667]: „Список иллюстраций".

Подписано к печати: „10 VI 1934 г."

Изв. о выходе:

1) *Литерат. газ.* **1934**, № 135 (8 октября), стр. 1.
2) *Известия ЦИК СССР*, **1934**, № 242 (15 октября), стр. 4.
3) *Правда* **1934**, № 285 (15 октября), стр. 1.

Отз.:

Шувалов, С. [В] — *Литерат. критик*, **1936**, № 3, стр. 174—181.

2451а. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. (Редакция текста и комментарий **Б. М. Эйхенбаума.**) Том IV. Драмы и трагедии. (М. — Л.) Academia. **1935**, 561 [3] стр., 13 вкл. л. портр., факс. и илл., 15 300 экз., 9 р.

Содержание:

Испанцы — стр. 1—124; Menschen und Leidenschaften — стр. 125—182; Странный человек — стр. 183—246; Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах [2] — стр. 247—362; Два брата [Драма] — стр. 363—395; Цыганы (Опера) — стр. 399—400; [Драматические планы и наброски]. № 1. („Он угрожает ей гибелью отца...") — стр. 401; № 2. Сюжет трагедии („Отец с дочерью ожидают сына...") — стр. 401—402; № 3. Сюжет трагедии („В Америке дикие, угнетенные...") — стр. 402; № 4. („Прежде от матерей и отцов продавали дочерей...") — стр. 402; № 5. Сюжет трагедии („Молодой человек в России...") — стр. 402; № 6. Сюжет („В <Парме> Испании у матери дочь увез в дурной дом обманщик...") — стр. 402—403; № 7. Memor („Написать трагедию: Марий...") — стр. 403 — 404; № 8. Memor

---

[1] Исправленное название поэмы „Казначейша".

[2] Печатается по цензурной копии; варианты по новонайденной рукописи „Маскарада" (из Архива Якушкиных) — на стр. 522—551.

(„Прибавить к „Странному человеку...“)—стр. 404; № 9. („Écrire une tragédie: «Neron»....“) стр. 404; № 10. („Александр. У него любовница...“)— стр. 404—405. Арбенин. Драма в пяти действиях — стр. 406—471.

На шмутц-титульном листе: „Русская литература. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений в пяти томах“; на стр. 475 — [562]: „Комментарии и варианты“, в составлении которых принимали участие В. А. Мануйлов, Т. Ю. Хмельницкая и В. Н. Орлов. На стр. [563]: „Список иллюстраций“.

Подписано к печати: „21 VIII 1934“.
Изв. о выходе: см. № 2451.
Отз.: см. № 2451.

2452. К *** („О, полно извинять разврат...“).—*Смена*, **1934**, № 238 (15 октября), стр. 3.

Перед публикацией заголовок: „Послание Лермонтова к Пушкину“; после публикации заметка по поводу этого стихотворения.

2453. Терек. [Подпись:] М. Лермонтов. — **Б. В. Дамов.** Учебник по русскому языку для национальных школ Северного Кавказа. Часть IV. Под редакцией **С. П. Дудкина.** Пятигорск. Сев.-кавк. краев. Гос. изд. **1934**, стр. 82 — 83.

Подписано к печати: „2 IX 34 г.“
Отрывок из стихотворения „Дары Терека“ от стиха: „Терек воет, дик и злобен...“ до: „Стадо целое пригнал“ (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 14).

Отз.:
Учебно-педагогич. литература, **1935**, 4 (апрель), стр. 31—32.

* **2454.** „Никто моим словам не внемлет...“ — *Вестн. Академии наук СССР*, **1934**, № 10, стр. 15.

Первые четыре строки неопубликованного стихотворения. Сообщены в статье В. Мануйлова: „М. Ю. Лермонтов. Новые тексты и материалы. (К 120 летию со дня рождения поэта)“.

Подписано к печати: „29 X 1934 г.“
По поводу этого стихотворения см.:
Вечерняя красная газета, **1934**, № 238 (15 октября), стр. 1.
Ср. № 2462. [Первая полная редакция.]

* **2455.** [Письмо к С. Н. Карамзиной. Ставрополь. 10 мая 1841 г.]. — Там же, стр. 15.

Подробное описание: см. № 2454.
Дан отрывок письма в русском переводе.
Ср. № 2465. [Первая полная редакция.]

2456. Стихи о наводнении — **А. И. Одоевский.** Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, биографический очерк и комментарии И. А. Кубасова. Вступительная статья и редакция **Д. Д. Благого.** (Русская литература. А. И. Одоевский. 1802 — 1839.) (М. — Л.) Academia. **1934**, стр. 244—245.

Помещено в разделе: „Стихотворения, приписываемые Одоевскому“; на стр. 410—411 комментарий к этому стихотворению.

Подписано к печати: „3 XI 34“.

2457. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Редакция и примечания **С. Шувалова.** (Библиотека начинающего читателя.) (М.) Гос. изд. „Худ. лит.“ **1935**, [2], 16 [1] стр., 100 000 экз., 25 к.

На стр. [1—2] критико-биографическая заметка: „Лермонтов“.
Подписано в печати: „23 XI 34 г.“

2458. **М. Ю. Лермонтов.** Сочинения. (Редакция текста и примечания **Б. М. Эйхенбаума** и **К. И. Халабаева.**) 6 издание. М. Гос. изд. „Худ. лит.“ **1934**, IX, 699 стр., 1 вкл. л. портр., 30 000 экз., 9 р. 50 к.

На стр. III—IX статья: „Поэзия Лермонтова“; на стр. 645—684: „Примечания“, куда включены „Библиография основных изданий сочинений Лермонтова“ (стр. 680—681), „Библиография основной литературы о Лермонтове“ (стр. 681), „Биографическая канва“ (стр. 681—682) и „Словарь имен к произведениям и письмам М. Ю. Лермонтова“ (стр. 682—684); на стр. 685—693: „Алфавитный указатель“.

В этом издании опущены „Юнкерские“ поэмы Лермонтова: „Гошпиталь“, „Петергофский праздник“ и „Уланша“.

Подпись к печати: „31 XII 1934 г.“

Изв. о выходе:

1) *Литерат. газ.*, **1934**, № 1 (5 января), стр. 4.

2) *Известия ЦИК СССР*, **1934**, № 242 (15 октября), стр. 4.

Отз.:

1) *Литерат. Ленинград*, **1935**, № 23 (19 мая), стр. 4.

1935

2459. **М. Ю. Лермонтов.** Избранная проза. (Книгу — социалистической деревне.) М. Гос. изд. „Худ. лит.“ **1935**, 240 стр., 10 000 экз., 1 р., пер. 30 к.

Подпись к печати: „19 IV 1935 г.“

2460. **М. Ю. Лермонтов.** Избранные стихотворения и поэмы. Редакция и примечания **Н. С. Ашукина.** Издание 3. (Книгу — социалистической деревне.) М. Гос. изд. „Худ. лит.“ **1935**, 382 (1) стр., 100 000 экз., 1 р. 65 к., пер. 60 к.

Подпись к печати: „20 IV 1935 г.“

Отз.:

1) **Юлиус, Л.** — *Литерат. газ.*, **1935**, № 47 (24 августа), стр. 4.

2) **Степаненко, Е.** — *Правда*, **1935**, № 276 (6 октября), стр. 4.

* 2461. „Благодарим тебя...“ — *Литерат. наследство* **1935**, 19-21, стр. 481.

Опубликованное в статье Б. М. Эйхенбаума „О текстах Лермонтова“ восьмистишие подписано Лермонтовым и Гриневым.

Подпись к печати: „12 VIII 1935 г.“

Изв. о выходе:

Вечерняя красная газета, **1935**, № 252 (1 ноября), стр. 2.

* 2462. „Никто моим словам не внемлет...“ — Там же, стр. 505.

Первая полная редакция.

Публикации за №№ 2462—2463 помещены в статье Н. Пахомова: „Два новых автографа Лермонтова“.

Подпись к печати: см. № 2461.

Изв. о выходе: см. № 2461.

Ср. № 2454. [Первая публикация.]

* 2463. „Мое грядущее в тумане...“ — Там же, стр. 505—506.

Общее описание: — см. № 2462.

Изв. о выходе: см. № 2461.

Подпись к печати — см. № 2461.

* 2464. [Письмо к Е. А. Арсеньевой. Апрель или начало мая 1836 г.] — Там же, стр. 511.

Публикации за №№ 2464—2465 помещены в статье В. Мануйлова и А. Михайловой: „Новые письма Лермонтова“.

Подпись к печати: см. № 2461.

***2465.** [Письмо к С. Н. Карамзиной. Ставрополь. 10 мая 1841 г.] — Там же, стр. 514.

Первая полная редакция. Перевод с французского на стр. 514—515.
Подпись к печати: см. № 2461.
Общее описание: — см. № 2464.
Изв. о выходе: см. № 2461.
Ср.: № 2455. [Первая публикация.]

2466. М. Ю. Лермонтов. Избранная проза. (Книгу — социалистической деревне.) М. Гос. изд. „Худ. лит.“ **1935,** 240 стр., 75 000, 1 р., пер. 30 к.

Подпись к печати: „15 VIII 1935 г.“.

2467. М. Ю. Лермонтов. Избранные стихотворения и поэмы. Редакция, вступительная статья и комментарии **Б. М. Эйхенбаума.** (Школьная серия классиков.) (М.) Гос. изд. детск. лит. **1935,** 134, (1) стр., 1 вкл. л. гравюра-портр., 50 000 экз., 90 к., пер. 30 к.

Перед публикациями, на стр. 5—26 вступительная статья: „М. Ю. Лермонтов“, подписанная „Б. Эйхенбаум“. В конце книги: „Для учащихся 7 класса“.
Подпись к печати: „29 VIII — 35 г.“

СТИХОТВОРЕНИЯ, ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ЛЕРМОНТОВУ.[1]

Составила Н. А. Кузьмина

1852

1. „Ich bin an meinem Lande kein Verräther...“ — Michail Lermontoff's poetischer Nachlass, zum Erstenmal in den Versmassen der Urschrift mit Hinzuziehung der bisher unveröffentlichten Gedichte aus dem Russischen übersetzt und mit einem biographisch-kritischen Schlussworte versehen von **Friedrich Bodenstedt.** Band II. Berlin. **1852**, стр. 27.

Публикации за №№ 1—19 — стихотворения, приписываемые Ф. Боденштедтом Лермонтову, текст которых, по его словам, сохранился лишь в немецком переводе.

Перед публикациями за №№ 1—6 общее заглавие: „Kleine Betrachtungen“.

О них см.:

1) **Висковатов, П. А.** — *Русск. старина,* **1879**, т. XXVI, кн. 10 (октябрь), стр. 353—355.

2) **Семевский, М. И.** — *Русск. старина,* **1887**, т. LIV, кн. 5 (май), стр. 420.

3) Сочинения **М. Ю. Лермонтова**, под ред. **П. А. Висковатова.** Т. I. М. **1889**, стр. 349.

4) **Осипов, А. А.** — *Московск. иллюстр. газета,* **1891**, № 182 (15 июля), стр. 1.

5) **Михайловский, Н. К.** — *Русск. вед.*, **1891**, № 270 (1 октября), стр. 2.

6) **Висковатов, П. А.** — *СПб-ские вед.*, **1896**, № 3 (4 января), стр. 3.

Ср.:

1) № 31
2) № 56
3) № 68, стр. 3
4) № 69

} [русские переводы].

---

[1] Здесь учтены первые публикации стихотворений, приписываемых, но не принадлежащих Лермонтову, а также переиздания их, кроме перепечаток в собраниях сочинений, расписанных в основном разделе. „La tourterelle“, по всей вероятности стихотворение Лермонтова, включено в текст основного раздела (см. № 1); вопрос об авторе „Наводнения“ до сих пор остается нерешенным; принадлежность этого стихотворения Лермонтову так же возможна, как и А. И. Одоевскому, поэтому и оно не включено в настоящее приложение (см. основной раздел, № 509); „À madame Hommaire de Hell“ считалось лермонтовским и только в самое последнее время доказано, что это — переработка лермонтовского текста, принадлежащая П. А. Вяземскому (см. основной раздел № 1098). Описание издания, в котором помещены приписываемые Лермонтову стихотворения, дано в сжатой форме в тех случаях, когда было описано в основном разделе настоящего тома. При ссылке на Акад. изд. имеется в виду т. V, стр. 240—242 (см. № 2108).

2. „Weil ich bei ihrem Thun vor Scham oft roth bin…" — Там же, стр. 28.

Общее описание: см. № 1

Ср.:
1) № 32
2) № 57
3) № 68, стр. 4
4) № 70
5) № 115
} [русские переводы].

3. „Weil ich nicht ganz von altem Korn und Schrot bin…" — Там же, стр. 29.

Общее описание: см. № 1.

Ср.:
1) № 33
2) № 59
3) № 68, стр. 5
4) № 71
5) № 116
} [русские переводы].

4. „Sie haben recht, der Teufel mag's verstehen…" — Там же, стр. 30.

Общее описание: см. № 1.

Ср.:
1) № 34
2) № 64
3) № 68, стр. 6
4) № 72
} [русские переводы].

5. „Gott segnete mit Augen mich und Füssen…" — Там же, стр. 31.

Общее описание: см. № 1.

Ср.:
1) № 35
2) № 58
3) № 68, стр. 7
4) № 73
5) № 123
} [русские переводы].

6. „Gott gab mir eine Zunge aber als…" — Там же, стр. 32.

Общее описание: см. № 1.

Ср.:
1) № 36
2) № 65
3) № 68, стр. 8
4) № 74
} [русские переводы].

6_a. „Soweit der Teufel, — und der Dichter spricht…" — Там же, стр. 160.

Настоящая публикация представляет собой приписываемую Ф. Боденштедтом Лермонтову заключительную строфу „Сказки для детей".

Ср.:
1) 49_a
2) 114
} [русские переводы].

7. „Sie haben mich gepeinigt…" — Там же, стр. 272.

Перед публикациями за №№ 7—18 общее заглавие: „Kleine Einfälle und Ausfälle".

Общее описание: см. № 1.

Ср.:
1) № 37
2) № 52
3) № 68, стр. 9
4) № 75
} [русские переводы].

8. „Die ich mit Füssen getreten...“ — Там же, стр. 272—273.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 38
2) № 54
3) № 68, стр. 10
4) № 76

[русские переводы].

9. Die Zeit hat sich verändert...“ — Там же, стр. 273.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 39
2) № 54а
3) № 68, стр. 10
4) № 77

[русские переводы].

10. „Ich neide euch nicht eure Orden...“ — Там же, стр. 274.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 40
2) № 53
3) № 68, стр. 11
4) № 78

[русские переводы].

11. „Und mag man mich verklagen...“ — Там же, стр. 274.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 41
2) № 55
3) № 68, стр. 12
4) № 79

[русские переводы].

12. „Ihr wolltet mich nicht verstehen...“ — Там же, стр. 275.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 42
2) № 60
3) № 68, стр. 13
4) № 80

[русские переводы].

13. „Mein Auge war klar wie deines...“ — Там же, отр. 275.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 43
2) № 51
3) № 68, стр. 14
4) № 81
5) № 121

[русские переводы].

14. „Wie hab' ich geglüht für das Schöne...“ — Там же, стр. 276.

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 44
2) № 61
3) № 68, стр. 15
4) № 82

[русские переводы].

15. „Ein einziges Wort der Gnade...“ — Там же, стр. 277

Общее описание: см. №№ 1 и 7.

Ср.:
1) № 45
2) № 62
3) № 68, стр. 16
4) № 83
} [русские переводы].

16. „Wohl ohne mein Verschulden...“ — Там же, стр. 277.
Общее описание: см №№ 1 и 7.
Ср.:
1) № 46
2) № 63
3) № 68, стр. 17
4) № 84
} [русские переводы].

17. Klagt nicht ob meinem Verhängniss...“ — Там же, стр. 278.
Общее описание: см. №№ 1 и 7.
Ср.:
1) № 47
2) № 66
3) № 68, стр. 18
4) № 85
} [русские переводы].

18. „Klagt nicht ob meinen Leiden...“ — Там же, стр. 278.
Общее описание: см. №№ 1 и 7.
Ср.:
1) № 48
2) № 67
3) № 68, стр. 19
4) № 86
} [русские переводы].

19. Hinaus („Wild heulen die Donner...“). — Там же, стр. 283.
Общее описание: см. № 1.
Ср.:
1) № 49
2) № 87
3) № 92
4) № 122
} [русские переводы].

1854

20. Разлука („Где ты, радость, где ты счастье...“) (Подпись:) Лермонтов. — *Современник*, 1854, т. XLVI, № 7 (июль), стр. 6.

В подстрочном примечании сообщено, что настоящее стихотворение получено редакцией от М. Н. Лонгинова. Стихотворение принадлежит В. А. Соллогубу.

О нем см.:
Библиогр. записки, 1859, т. II, № 12, стлб. 376 [примечание].
Ср:
Сочинения **В. А. Соллогуба**, т. IV. СПб. **1856**, стр. 550.

1856

21. „Пусть мир наш прекрасен, пусть жизнь хороша...“ — *Русск. вестн.*, **1856**, т. IV, № 14 июль, стр. 323—324.

Перед текстом жирным шрифтом: „Три неизданные стихотворения Лермонтова“. В сноске сообщение редакции о том, что публикуемые

стихотворения доставлены через посредство ближайшей родственницы поэта.

Акад. изд. указывает на принадлежность М. П. Розенгейму.

22. „А годы несутся, а годы летят...“ — Там же, стр. 324—325.

Общее описание: см. № 21.

Стихотворение принадлежит М. П. Розенгейму.

О нем см.:

1) *Современник*, **1858**, т. LXXII, № 11 (ноябрь), отд. II, стр. 94—95.

2) *Библиогр. записки*, **1858**, т. I, № 24, стлб. 769.

3) **Розенгейм, М. П.** — *СПБ-ские вед.*, **1859**, № 54 (11 марта), стр. 228.

4) **Ефремов, П. А.** — *Русск. старина*, **1879**, т. XXVI, № 12 (декабрь), стр. 732.

5) *Русск. старина*, **1887**, т. LV, кн. 9 (сентябрь), стр. 611.

Ср.:

1) *Современник*, **1851**, т. XXV, № 1, отд. VI, стр. 81—82.
2) Стихотворения **М. Розенгейма**, СПб., **1858**, стр. 227—228.
} (Текст с изменениями).

22а. „Когда стою под древним сводом храма...“ — Там же, стр. 325—326.

Общее описание см.: № 21.

Акад. изд. ошибочно приписывает Лермонтову, ссылаясь на автограф, воспроизведенный в „*Севере*“ за **1912** г., № 1, стр. 9, Лермонтову не принадлежащий.

Ср.:

Север, **1912**, № 1, стр. 9.

1858

23. „Поверю совести присяжного дьяка...“ — Сборник литературных статей, посвященных русским писателям памяти покойного книгопродавца-издателя **Александра Филипповича Смирдина.** Изд. Петербургских книгопродавцев на пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника. Т. III. СПб. **1858**, стр. 356.

Общее заглавие к №№ 23—25: „Посмертные сочинения М. Ю. Лермонтова“. Тексту предшествует заметка: „Три стихотворения Лермонтова (Доставлено Н. Д. С-ым)“, где сообщается, что публикуемые ниже стихотворения воспроизведены со слов Трофимовича, якобы взявшего их из собственной тетради Лермонтова, доставшейся ему после смерти поэта, и продиктовавшего их на память Н. Ф. Щербине.

О них см.:

1) *Русск. библиогр. листок*, **1858**, 18 марта, стр. 384. (Прилож. к „*Сыну отеч.*“, **1858**, № 13.)

2) *Сын отеч.*, **1858**, № 14 (6 апреля), стр. 394.

3) *Библиогр. записки*, **1859**, т. II, № 12, стлб. 377 [подстрочное примечание].

24. „Винтовка пулю верную послала...“ — Там же, стр. 357.

Общее описание: см. № 23.

25. „Приветствую тебя я, злое море...“ — Там же, стр. 358.

Общее описание: см. № 23.

26. Le blessé („Voyez vous le blessé qui se tord sur la terre?...“) — **Dumas, Alexandre.** Le Caucase. Nouvelles impressions de voyage. II. Bruxelles, **1859**, p. 270.

Ср.:

№ 93 [русский перевод].

1860

27. Смерть („Она придет неслышимо, незримо...") — *Развлечение*, **1860**, т. III, № 13 (26 марта), стр. 145.

Перед текстом: „Смерть (Неизданное стихотворение М. Ю. Лермонтова)". В сноске сообщается, что стихотворение доставлено в редакцию Н. П. Кельшем. Стихотворение принадлежит бар. К. М. Розену, печатавшемуся под псевдонимом „Ай-Булат".

О нем см.:

1) *Развлечение*, **1860**, № 14 (9 апреля), стр. 156.

2) **Павлов, Ипполит Николаевич.** — *Русск. обозрение*, **1896**, т. 38, апрель, стр. 894.

3) *Русск. обозрение*, **1896**, т. 39, май, стр. 385—387.

4) *Русск. обозрение*, **1896**, т. 41, сентябрь, стр. 474—475.

5) *Новое время*, **1896**, № 7227 (13 апреля), стр. 3.

6) *Новое время*, **1896**, № 7258 (14 мая), стр. 3.

Ср. [текст с незначительными изменениями]:

1) *Литерат. прибавл. к Русск. инвалиду*, **1838**, № 36 (3 сентября), стр. 709. [Опубликовано впервые за подписью „Ай-Булата".]

2) *Радуга*, **1883**, № 2, стр. 29. [Опубликовано за подписью „Россиньоль".]

3) № 117.

4) № 120.

5) *Русск. обозрение*, **1896**, т. 41, сентябрь, стр. 475.

1862

28. „Забываю любовь..." — *Наше время*, **1862**, № 190 (4 сентября), стр. 2.

Стихотворения, опубликованные за №№ 28—29, помещены в заметке „Два неизданные стихотворения Лермонтова", подписанной „Малюк", где автор сообщает, что они достались ему от умершего сослуживца М. Ю. Лермонтова.

29. Ответ на придирчивую рецензию („Когда поэта мир надменный...").— Там же, стр. 2.

Общее описание см.: № 28.

После текста сообщается история написания этого стихотворения.

1864

30. Евфразия („Суровый римлянин Ефразию узрел...") (Подражание Четьи-Минеи). [Подпись:] Лермонтов. — *Русск. архив*, **1864**, вып. 10, стлб. 1087—1088.

Перед текстом: „Неизданные стихотворения Лермонтова". В сноске сообщается о том, что стихотворение прислано в редакцию Данилевским, которому было продиктовано Самойловичем.

1873

31. „Нет, я не изменник своей стране..." — *Русск. старина*, **1873**, т. VII, кн. 3 (март), стр. 395.

Публикации за №№ 31—49 — перевод в прозе приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a „Michail Lermontoff's

poetischer Nachlass". На стр. 394—395 заметка: „Неизданные стихотворения Лермонтова в немецком переводе Боденштадта"; на стр. 397—402 немецкий текст и подпись: „Сообщ. Г. С. Чириков".

Перед публикациями за №№ 31—36 общее заглавие: „Размышления (Перевод)".

О них см.:

Ч. П. — *Биржев. вед.*, **1873**, № 207 (4 августа), стр. 2.

Ср.:
1) № 1 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 56
3) № 68, стр. 3 } [другие переводы].
4) № 69

32. „Потому что ваши дела заставляют меня часто краснеть от стыда..." — Там же, стр. 395.

Общее описание: см. № 31.

Ср.:
1) № 2 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 57
3) № 68, стр. 4 } [другие переводы].
4) № 70
5) № 115

33. „Потому, что я совсем не старого покроя и закала..." — Там же, стр. 395.

Общее описание: см. — 31.

Ср.:
1) № 3 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 59
3) № 68, стр. 5 } [другие переводы].
4) № 71
5) № 116

34. „Они правы, сам чорт того не поймет..." — Там же, стр. 395.

Общее описание: см. № 31.

Ср.:
1) № 4 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 64
3) № 68, стр. 7 } [другие переводы].
4) № 72

35. „Бог даровал мне глаза и ноги..." — Там же, стр. 395.

Общее описание: см. № 31.

Ср.:
1) № 5 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 58
3) № 68, стр. 7 } [другие переводы].
4) № 73
4) № 123

36. „Бог дал мне язык, но когда я вздумал заговорить..." — Там же, стр. 395—396.

Общее описание: см. № 31.

Ср.:
1) № 6 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 65
3) № 68, стр. 8 } [другие переводы].
4) № 74

37. „Они меня терзали за то, что я осмелился размышлять..." — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. № 31.

Перед публикациями за №№ 37—48 общее заглавие: „Случайные пьесы и заметки“.

См. также [перепечатка]:

Биржев. вед., **1873**, № 207 (4 августа), стр. 2.

Ср.:

1) № 7 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 52
3) № 68, стр. 9 } [другие переводы].
4) № 75

38. „Вы, которых я попирал ногами...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 8 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 54
3) № 68, стр. 10 } [другие переводы].
4) № 76

39. „Как изменилось время: вы, которые так низко кланялись...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см.: №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 9 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 54а
3) № 68, стр. 10 } [другие переводы].
4) № 77

40. „Не завидую я ни вашим орденам, ни вашим гибким спинам...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 10 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 53
3) № 68, стр. 11 } [другие переводы].
4) № 78

41. „Пусть меня обвиняют, пусть меня предадут суду...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 11 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 55
3) № 68, стр. 12 } [другие переводы].
4) № 79

42. „Вы не хотели понять меня, вы все от меня отняли...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 12 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 60
3) № 68, стр. 13 } [другие переводы].
4) № 80

43. „Мои глаза были также ясны, как твои...“ — Там же, стр. 396.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.

Ср.:

1) № 13 [немецкий текст, первая публикация].

2) № 51 }
3) № 68, стр. 14 } [другие переводы].
4) № 81 }
5) № 121 }

44. „Как страстно любил я прекрасное с блаженным пылом певца...“ — Там же, стр. 396—397.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.
Ср.:
1) № 14 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 61 }
3) № 68, стр. 15 } [другие переводы].
4) № 82 }

45. „Одно милостивое слово, одно слово раскаяния...“ — Там же, стр. 397.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.
Ср.:
1) № 15 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 62 }
3) № 68, стр. 16 } [другие переводы].
4) № 83 }

46. „Без вины настрадался я уже довольно...“ — Там же, стр. 397.

Общее описание: см. №№ 31 и 37.
Ср.:
1) № 16 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 63 }
3) № 68, стр. 17 } [другие переводы].
4) № 84 }

47. „Не жалейте о моей судьбе...“ — Там же, стр. 397.

Общее описание см.: №№ 31 и 37.
Ср.:
1) 17 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 66 }
3) № 68, стр. 18 } [другие переводы].
4) № 85 }

48. „Не жалейте о моих страданиях в этих тюремных стенах...“ — Там же, стр. 397.

Общее описание см.: №№ 31 и 37.
Ср.:
1) № 18 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 67 }
3) № 68, стр. 19 } [другие переводы].
4) № 86 }

49. На волю („Дико ревет гром, шумно бьет дождь...“). — Там же, стр. 397.

Общее описание см.: № 31.

Настоящая публикация представляет собой перевод приписываемого Боденштедтом Лермонтову стихотворения „Hinaus“.

Ср.:
1) № 19 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 87 }
3) № 92 } [другие переводы].
4) № 122 }

49 а. „Умолкнул демон—поэт же говорит...“ — Там же, стр. 398.

Настоящая публикация — перевод приписываемой Боденштедтом Лермонтову заключительной строфы „Сказки для детей“ из его книги „Michail

Lermontoff's poetischer Nachlass". Впереди, на стр. 397—398 — немецкий текст.

Ср.:
1) № 6а [немецкий текст, первая публикация].
2) № 114 [другой перевод].

1877

50. „Когда легковерен и молод я был...“ — *Русск. архив,* **1877,** **кн.** 1, стлб. 263.

Под стихотворением жирным шрифтом: „Слышано от князя В. М. Голицина". Помещено в статье Толычевой: „Исторические рассказы, анекдоты и мелочи".

1879

51. „Как твой, и мой был ясен взор...“ — *Русская старина,* **1879,** т. XXVI, кн. 10 (октябрь), стр. 355.

Публикации за №№ 51—67 — перевод приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a Michail Lermontoff's poetischer Nachlass. Перевод сделан в стихах. Тексту, на стр. 353—355, предшествует заметка: „К материалам для биографии М. Ю. Лермонтова", подписанная „Павел А. Висковатый", где, между прочим, сообщается, каким образом настоящие стихотворения достались Ф. Боденштедту. В конце подпись: „Перевел и сообщил Пав. Александр. Висковатый".

Отз.
Голос, **1879,** № 277 (7 октября), стр. 1.

Ср.:
1) № 13 [немецкий текст].
2) № 43
3) № 68, стр. 14
4) № 81
5) № 121
} [другие переводы].

52. „За то, что думать я дерзал...“ — Там же, стр. 355.

Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.

Ср.:
1) № 7 [немецкий текст].
2) № 37
3) № 68, стр. 9
4) № 75
} [другие переводы].

53. „Нет, не завидую я вам...“ — Там же, стр. 355.

Общее описание: см. № 51.
Отз.: см № 51

Ср.:
1) № 10 [немецкий текст].
2) № 40
3) № 68, стр. 11
4) № 78
} [другие переводы].

54. „Вы все, которых я бывало...“ — Там же, стр. 355.

Общее описание: см. № 51.

Ср.:
1) № 8 [немецкий текст].

2) № 38
3) № 68, стр. 10 } [другие переводы].
4) № 76

54а. „Переменились вы с годами...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Дано, как продолжение предыдущей публикации.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 9 [немецкий текст].
2) № 39
3) № 68, стр. 10 } [другие переводы].
4) № 77

55. „Пускай они меня ругают...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 11 [немецкий текст].
2) № 41
3) № 68, стр. 12 } [другие переводы].
4) № 79

56. „За то, что родину по своему люблю я...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 1 [немецкий текст].
2) № 31
3) № 68, стр. 3 } [другие переводы].
4) № 69

57. „За то, что мне не мил смысл их речей...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 2 [немецкий текст].
2) № 32
3) № 68, стр. 4 } [другие переводы].
4) № 70
5) № 115

58. „Бог дал мне ноги, очи дал...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. 51.
Ср.:
1) № 5 [немецкий текст].
2) № 35
3) № 68, стр. 7 } [другие переводы].
4) № 73
5) № 123

59. „За то, что я не их закала...“ — Там же, стр. 356.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 3 [немецкий текст].
2) № 33
3) № 68, стр. 5 } [другие переводы].
4) № 71
5) № 116.

60. „Вы меня жестоко гнали...“ — Там же, стр. 357.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 12 [немецкий текст].
2) № 42
3) № 68, стр. 13 } [другие переводы].
4) № 80

61. „Я полон был огня и силы...“ — Там же, стр. 357.
Общее описание: см. № 51.
Отз. см.: № 51.
Ср.:
1) № 14 [немецкий текст].
2) № 44
3) № 68, стр. 15 } [другие переводы].
4) № 82

62. „Одно раскаяния слово...“ — Там же, стр. 357.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 15 [немецкий текст].
2) № 45
3) № 68, стр. 16 } [другие переводы].
4) № 83

63. „Несу безвинно я гоненья...“ — Там же, стр. 357—358.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 16 [немецкий текст].
2) № 46
3) № 68, стр. 17 } [другие переводы].
4) № 84

64. „Чорт побери! У нас уж так...“ — Там же, стр. 358.
Общее описание: см. № 51.
См. также [перепечатка]:
Голос, **1879**, № 277 (7 октября), стр. 1.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 4 [немецкий текст].
2) № 34
3) № 68, стр. 7 } [другие переводы].
4) № 72

65. „Когда уста я открывал...“ — Там же, стр. 358.
Общее описание: см. № 51.
См. также [перепечатка]:
Голос, **1879**, № 277 (7 октября), стр. 1.
Отз.: см. № 51
Ср.:
1) № 6 [немецкий текст].
2) № 36
3) № 68, стр. 8 } [другие переводы].
4) № 74

66. „Не плачьте над моей судьбою...“ — Там же, стр. 358.
Общее описание: см. № 51.

Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 17 [немецкий текст].
2) № 47
3) № 68, стр. 18 } [другие переводы].
4) № 85

67. „Да, я в темнице, в заточеньи..." — Там же, стр. 358.
Общее описание: см. № 51.
Отз.: см. № 51.
Ср.:
1) № 18 [немецкий текст].
2) № 48
3) № 68, стр. 19 } [другие переводы].
4) № 86

1880

68. Перевод 18 стихотворений **М. Ю. Лермонтова,** сообщенных на немецком языке Фр. Боденштедтом. Дерпт. **1880.** В тип. Г. Лаакмана. 25 стр.

Содержание:

„За то, что родину по своему люблю я..." — стр. 3; „За то что мне не мил смысл их речей..." — стр. 4; „За то, что я не их закала..." — стр. 5; „Чорт побери! у нас ведь так..." — стр. 6; „Бог дал мне ноги, очи дал..." — стр. 7; „Когда уста я открывал..." — стр. 8; „За то, что думать я дерзал..." — стр. 9; „Вы все, которых я, бывало..." — стр. 10; „Переменились вы с годами..." — стр. 10 (дано, как продолжение предыдущего стихотворения); „Нет, не завидую я вам..." — стр. 11; „Пускай они меня ругают..." — стр. 12; „Вы меня жестоко гнали..." — стр. 13; „Как твой и мой был ясен взор..." — стр. 14; „Я полон был огня и силы..." — стр. 15; „Одно раскаяния слово..." — стр. 16; „Несу безвинно я гоненья..." — стр. 17; „Не плачьте над моей судьбой..." — стр. 18; „Да, я в темнице, в заточеньи..." — стр. 19.

Настоящие переводы приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass" были напечатаны в октябрьской книжке „Русской старины" в ином порядке (см. №№ 51—67). Здесь сохраняется порядок немецкого издания Боденштедта (см. №№ 1—18). На стр. 20—25 заметка о публикуемых пьесах, подписанная: „Пав. Алекс. Висковатый". На стр. 25 внизу: („Из октябрьской книжки Русской старины 1879 г.").

Ср.:
1) № 1—18 [немецкий текст].
2) № 31—48
3) № 51—67
4) № 115
5) № 116 } [другие переводы].
6) № 121
7) № 123

1883

69. „Нет, я не изменял родной стране..." — *Историч. вестн.,* **1883,** т. XIII, кн. 9 (сентябрь), стр. 595.

Публикации за №№ 69—87—перевод в стихах приписываемых Лермонтову стихотворений, из книги F. Bodenstedt'a „Michail Lermontoff's poetischer Nachlass". Перед публикациями заглавие: „Затерянные стихотворения М. Ю. Лермонтова (Перевод с немецкого). Мелочи и отрывки".

В сноске—заметка о публикуемых стихотворениях.[1] В конце текста подпись: „Дмитрий Минаев".

О них см.:

Осипов, А. А. — *Московск. иллюстр. газета*, **1891**, № 182 (15 июля), стр. 1.

Ср.:
1) № 1 [немецкий текст].
2) № 31
3) № 56
4) № 68, стр. 3 } [другие переводы].

70. „Не потому ль, что стыд за вас мне щеки жжет..." — Там же, стр. 595.

Общее описание: см. № 69.

Ср.:
1) № 2 [немецкий текст].
2) № 32
3) № 57
4) № 68, стр. 4
5) № 115 } [другие переводы].

71. „Не потому ль, что я не старовер..." — Там же, стр. 596.

Общее описание: см. № 69.

Ср.:
1) № 3 [немецкий текст].
2) № 33
3) № 59
4) № 68, стр. 5
5) № 116 } [другие переводы].

72. „Может быть, они и правы: тут сам бес собьется с толку..." — Там же, стр. 596.

Общее описание: см. № 69.

Ср.:
1) № 4 [немецкий текст].
2) № 34
3) № 64
4) № 68, стр. 6 } [другие переводы].

73. „Глаза и ноги бог мне даровал..." — Там же, стр. 596.

Общее описание: см. № 69.

Ср.:
1) № 5 [немецкий текст].
2) № 35
3) № 58
4) № 68, стр. 7
5) № 123 } [другие переводы].

74. „Язык мой — божий дар, но я заговорил..." — Там же, стр. 596.

Общее описание: см. № 69.

Ср.:
1) № 6 [немецкий текст].
2) № 36
3) № 65
4) № 68, стр. 8 } [другие переводы].

---

[1] При ссылке на книгу F. Bodenstedt'a „Michail Lermontoff's poetischer Nachlass" ошибочно указан год издания: вместо 1852—1882. Эту ошибку повторяет А. А. Осипов в Московск. иллюстр. газ. 1891, № 182, стр. 1.

75. „Они меня за то терзали без пощады...“ — Там же, стр. 597.
Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
Московск. иллюстр. газета, **1891**, № 182 (15 июля), стр. 1.
Ср.:
№ 1 [немецкий текст].
2) № 37
3) № 52 } [другие переводы].
4) № 68, стр. 9

76. „Всегда я чувствовал к вам полное презренье...“ — Там же, стр. 597.
Общее описание: см. № 69.
Ср.:
1) № 8 [немецкий текст].
2) № 38
3) № 54 } [другие переводы].
4) № 68, стр. 10

77. „Как изменились времена...“ — Там же, стр. 597.
Общее описание: см. № 69.
Ср.:
1) № 9 [немецкий текст].
2) № 39
3) № $54_{а}$ } [другие переводы].
4) № 68, стр. 10

78. „Ни вашим чинам, ни крестам не завидую...“ — Там же, стр. 597—598.
Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
Орловск. вестн., **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
Ср.:
1) № 10 [немецкий текст].
2) № 40
3) № 53 } [другие переводы].
4) № 68, стр. 11

79. „Пусть обвинят меня и предадут суду...“ — Там же, стр. 598.
Общее описание: см. № 69.
Ср.:
1) № 11 [немецкий текст].
2) № 41
3) № 55 } [другие переводы].
4) № 68, стр. 12

80. „Вы отняли все у меня, что имел я...“ — Там же, стр. 598.
Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
1) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
2) *Одесск. новости*, **1891**, № 2027 (11 августа), стр. 3.
3) *Кавказ*, **1891**, № 220 (21 августа), стр. 3.
Ср.:
1) № 12 [немецкий текст].
2) № 42
3) № 60 } [другие переводы].
4) № 68, стр. 13

81. „Также ясны глаза мои были...“ — Там же, стр. 598.
Общее описание: см. № 69.
Ср.:
1) № 13 [немецкий текст].

2) № 43
3) № 51
4) № 68, стр. 14
5) № 121
} [другие переводы].

82. „Как пылко в прошлые года...“ — Там же, стр. 598—599.

Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
Орловск. вестн., **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
Ср.:
1) № 14 [немецкий текст].
2) № 44
3) № 61
4) № 68, стр. 15
} [другие переводы].

83. „Довольно было слова одного...“ — Там же, стр. 599.

Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
Орловск. вестн., **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
Ср.:
1) № 15 [немецкий текст].
2) № 45
3) № 62
4) № 68, стр. 16
} [другие переводы].

84. „Без вины я страдал бесконечно...“ — Там же, стр. 599.

Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
1) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
2) *Одесск. новости*, **1891**, № 2027 (11 августа), стр. 3.
3) *Кавказ*, **1891**, № 220 (21 августа), стр. 2.
Ср.:
1) № 16 [немецкий текст].
2) № 46
3) № 63
4) № 68, стр. 17
} [другие переводы].

85. „Заключенного в тюрьму вы жалеете...“ — Там же, стр. 599—600.

Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
1) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
2) *Одесск. новости*, **1891**, № 2027 (11 августа), стр. 3.
3) *Кавказ*, **1891**, № 220 (21 августа), стр. 3.
Ср.:
1) № 17 [немецкий текст].
2) № 47
3) № 66
4) № 68, стр. 18
} [другие переводы].

86. „Мне сожаления не нужно,...“ — Там же, стр. 600.

Общее описание: см. № 69.
См. также [перепечатка]:
Московск. иллюстр. газета, 1891, № 182 (15 июля).
Ср.:
1) № 18 [немецкий текст].
2) № 48
3) № 67
4) № 68, стр. 19
} [другие переводы].

87. „С шумом дождь струится...“ — Там же, стр. 600.

Общее описание: см. № 69.

Настоящая публикация представляет собой русский перевод приписываемого Лермонтову стихотворения „Hinaus“.

См. также [перепечатка]:

1) *Орловск. вестн.*, **1891**, № 201 (2 августа), стр. 3.
2) *Одесск. новости*, **1891**, № 2027 (11 августа), стр. 3.
3) *Кавказ*, **1891**, № 220 (21 августа), стр. 3.

Ср.:

1) № 19 [немецкий текст].
2) № 49 }
3) № 92 } [другие переводы].
4) № 122 }

1885

88. „Куда, седой прелюбодей...“ — *Нива*, **1885**, № 8 (23 февраля), стр. 186.

Четверостишие, якобы сказанное Лермонтовым полковнику Манзей. Опубликовано в статье В. Желиховской: „Рассказ Раевского о дуэли Лермонтова“.

1887

89. „И ты думаешь, будто я хладен и нем...„ — *Русск. архив*, **1887**, кн. III (№ 12), стлб. 580.

Перед текстом жирным шрифтом: „Новое стихотворение М. Ю. Лермонтова“. В конце дата: 1841 апрель. В сноске сообщается, что стихотворение воспроизведено с подлинника, сохранившегося у А. Н. Бахметевой и подаренного ей Н. И. Поливановым. Подписано: П. Б. [Петр Иванович Бартенев].

См. также [перепечатка]:

Новости и биржев. газета, **1887**, № 338 (9 декабря), стр. 2.

О нем см.:

Новое время, **1887**, № 4231 (8 декабря), стр. 2.

90. „Dir folgen meine Thränen...“ — *Русск. старина*, **1887**, т. LVI, кн. 12 (декабрь), стр. 733.

Публикации, за №№ 90—90 а помещены в статье П. А. Висковатова: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения на французском языке. I“. На стр. 734 Висковатов, не утверждая решительно, что стихотворение, найденное в юношеских тетрадях поэта, принадлежит Лермонтову, однако вполне допускает эту возможность.

По поводу этого стихотворения, приписываемого Лермонтову, в действительности же известного за много лет раньше в немецкой литературе, см.:

1) **Фидлер, Ф.** — *Северн. вестн.*, **1893**, № 5 (май), отд. 2, стр. 142—143. [По словам Фидлера стихотворение принадлежит Fanny Wilkes].

2) **Guenter, Johannes**, von. — *Аполлон*, **1910**, № 8 (май, июнь), отдел „Хроника“, стр. 9. [Гюнтер утверждает, что стихотворение заимствовано у Иоганна Т. Гермеса.]

Ср.:

1) Musikalischer Hauschatz der Deutschen, **1842**, S. 573.

2) Der Rosengarten der deutschen Liebeslieder. Anthologie v. **Julius Zeitler**. Leipzig. **1909**, S. 581.

3) № 90 а [русский перевод].

90a. „Во след за тобою текут мои слезы...“ — Там же, стр. 733 (в сноске).

Общее описание: см. № 90.

Перевод немецкого текста стихотворения: „Dir folgen meine Thränen...“

См. также [перепечатка]:

Новости и биржев. газета, **1887**, № 331 (2 декабря), стр. 2.

Ср.:

№ 90 [немецкий текст].

1888

91. „Сердце („У сердца сокровищ так много...“) — *Русск. архив*, **1888**, вып. I, стлб. 129.

Перед заглавием жирным шрифтом: „Новое стихотворение Лермонтова“. В сноске, за подписью П. Б. [Петр Иванович Бартенев], сообщено, что оно воспроизведено с подлинника, принадлежащего А. Н. Бахметьевой и подаренного ей Н. И. Поливановым.

См. также [перепечатка]:

Новое время, **1887**, № 4251 (30 декабря), стр. 2.

По утверждению Акад. изд. стихотворение принадлежит Я. П. Полонскому.

О нем см.:

1) *Русск. архив*, **1888**, кн. 1, вып. 2, стлб. 320.

2) *Новое время*, **1888**, № 4257 (5 января), стр. 1.

3) **Бартенев, Петр [Иванович]**. — *Новое время*, **1888**, № 4262, (10 января), стр. 3.

Ср.:

1) Подземные ключи. М. Изд. кн. **Н. Мансырев. 1842**, стр. 13—14. [Стихотворение опубликовано за подписью: II.]

2) Лепта в пользу нуждающихся. СПб. 1892, стр. 5—6.[1]

1889

92. „Ливень, вой бури под треском громов...“ — Сочинения **М. Ю. Лермонтова.** Под ред. **П. А. Висковатова.** Т. I. М. **1889**, стр. 358.

Перевод приписываемого Лермонтову стихотворения „Hinaus“ из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass. Перед переводом, на стр. 357—358 немецкий текст.

Ср.:

1) № 19 [немецкий текст, первая публикация].

2) № 49 }
3) № 87 } [другие переводы].
4) № 122 }

93. „Как зверь подстреленный у леса он лежал...“ — Там же, стр. 358.

Перевод приписываемого Дюма Лермонтову стихотворения „Le blessé“ Перед переводом французский текст.

Ср.:

1) №26 [французский текст, первая публикация].

94. „Клеймо домашнего позора мы носим славные извне...“ — **Там же**, стр. 359.

Стихотворения, опубликованные за №№ 94—95, получены Висковатовым от Я. П. Полонского и принадлежат И. С. Аксакову.

---

[1] De visu проверить не удалось.

О них см.:
Чешихин, В. [Е.] — *Историч. вестн.*, **1894,** т. LVII, кн. 9 (сентябрь), стр. 900.
Ср.:
„И. С. Аксаков в его письмах". Т. I. Приложение. М. **1888,** стр. 92—93.

95. „Зачем душа твоя смирна ..." — Там же, стр. 359.

Общее описание: см. № 94.
Ср.:
„И. С. Аксаков в его письмах". Т. II. М. **1888,** стр. 277—278.

96. „И на театре, как на сцене света..." — Там же, стр. 360.

По мнению Висковатова стихотворение это, находящееся в материалах Хохрякова и полученное последним от С. А. Раевского, безусловно принадлежит Лермонтову.

1891

97. „В долине Кавказа, где скалы толпою теснятся кругом..." — *Новое время*, **1891,** № 5522 (15 июля), стр. 2.

Приписываемый Лермонтову вариант стихотворения: Сон („В полдневный жар в долине Дагестана...") помещен в статье А. Бежецкого: „Сон (Памяти М. Ю. Лермонтова)", где рассказывается, по какому поводу он был написан.
См. также [перепечатка]:
1) *Киевлянин*, **1891,** № 157 (19 июля), стр. 3.
2) *Кавказ*, **1891,** № 195 (25 июля), стр. 3.

98. „Тройка („Луна приветно так сияла...") — Полное собрание сочинения **М. Ю. Лермонтова** под ред. **А. И. Введенского.** Т. I. СПб. **1891,** стр. 206.

Стихотворение принадлежит В. В. Пассеку.
О нем см.:
Новое время, **1894,** № 6595 (10 июля), стр. 3.
Ср.:
Пассек, Т. П. Из дальних лет. Воспоминания. Т. I. **1878,** стр. 377—378.

1892

99. „Очарователен кавказский наш Монако..." — *Историч. вестн.*, 1892 Т. XLVII, февраль, стр. 431.

Стихотворения, опубликованные за №№ 99—113 — экспромты, якобы произнесенные Лермонтовым в Пятигорске в сезон 1841 года. Помещены в статье П. Мартьянова: „Последние дни жизни Лермонтова". (См. так же: Мартьянов, П. К. Дела и люди века. СПб. 1893, стр. 28—121).

100. „В игре как лев силен наш Пушкин Лев..." — Там же, стр. 442.
Общее описание: см. № 99.

101. „Милый Глебов, сродник Фебов..." — Там же, стр. 443.
Общее описание: см. № 99.

102. „Скинь бешмет свой, друг Мартыш..." — Там же, стр. 443.
Общее описание: см. № 99.

103. „Смело в пире жизни надо пить фиал свой до конца..." — Там же, стр. 444.

104. „Велик князь Ксандр и тонок, гибок он...“ — Там же, стр. 454.
Общее описание: см. № 99.

105. „Наш князь Васильчиков по батюшке...“ — Там же, стр. 454—455
Общее описание: см. № 99.

106. „Пред девицей Emilie...“ — Там же, март, стр. 702.
Общее описание: см. № 99.

107. „Он прав! наш друг Мартыш не Соломон...“ — Там же, стр. 705.
Общее описание: см. № 99.

108. „Слишком месяц у Мерлини...“ — Там же, стр. 705.
Общее описание: см. № 99.

109. „Он метил в умники, попался в дураки...“ — Там же, стр. 705.
Общее описание: см. № 99.

110. „Зачем, о счастии мечтая, ее зовем мы гурия...“ — Там же стр. 706.
Общее описание: см. № 99.

111. „Мои друзья вчерашние — враги...“ — Там же, стр. 713.

112. „Им жизнь нужна моя — ну, что же, пусть возьмут...“ — Там же, стр. 714.
Общее описание: см. № 99.

113. „Ну, вот теперь у вас для разговоров будет дня на три тема...“ — Там же, стр. 718.
Общее описание: см. № 99.

114. „Умолкнул бес, и говорит поэт...“ — *Русск. старина*, 1892, т. LXXIII, кн. 2 (февраль), стр. 518.

Перед текстом: „Михаил Юрьевич Лермонтов“. Подписано: Перев. с немецкого В. П. Авенариус“. Ниже — примечание редакции. Настоящая публикация представляет собой перевод в стихах приписываемой Ф. Боденштедтом Лермонтову заключительной строфы „Сказки для детей“.

Ср.:
1) № 6 а [немецкий текст].
2) № 49 а [другой перевод].

115. „За то ль, что жизнь рабов считаю я позорной...“ — *Русск. старина*, 1892, т. LXXIV, кн. 5 (май), стр. 246.

Стихотворения, опубликованные за №№ 115—116 являются переводами двух приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass. Помещены в заметке: „Михаил Юрьевич Лермонтов. Одно из его стихотворений, сохранившееся в переводе на немецкий язык“. В конце текста: „Перевел И. М. Биништок“. Перед переводами — немецкий текст.

Ср.:
1) № 2 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 32
3) № 57
4) № 68, стр. 4
5) № 70
[2)–5): другие переводы].

116. „За то ль, что рутины и мрака избегаю...“ — Там же, стр. 246.
Общее описание: см. № 115.
Ср.:
1) № 3 [немецкий текст, первая публикация].
2) № 33
3) № 59
4) № 68, стр. 5
5) № 71
[2)–5): другие переводы].

1894

117. Смерть („Она придет неведомо, незримо...“). [Подпись:] М. Лермонтов. — *Вечер*, 1894, № 1 (июль), стр. 3.

Перед текстом заметка: „Неизданное стихотворение Лермонтова“, где сказано, что оно найдено в бумагах покойного И. Н. Павлова, якобы получившего его от Е. А. Арсеньевой.

Ср.:
1) № 27.
2) № 120.

1896

118. „Души немой небесные стремленья...“ — *СПБ-ские вед.*, **1896**, № 3 (4 января), стр. 3.

Стихотворение, присланное П. А. Висковатову Ф. Боденштедтом и сообщенное, по словам последнего, через спирита. Помещено в „Письме в редакцию“ П. А. Висковатова.

119. „Когда я гордую блистательную даму встречаю в обществе порой...“ — *Журнал для всех*, **1896**, № 2 (февраль), стр. 99.

Тексту предшествует заметка: „Неизданное стихотворение М. Ю. Лермонтова“, где сказано, что оно передано редакции И. П. Вишневским, получившим его, в свою очередь, от П. С. Микулина.

120. Смерть („Она придет неведома, незрима...“). [Подпись:] М. Ю. Лермонтов. — *Русск. обозрение*, **1896**, т. 38, апрель, стр. 515.

В сноске редакция сообщает, что стихотворение найдено в бумагах покойного И. Н. Павлова.

См. также [перепечатки]:
1) *Новости и биржев. газета*, **1896**, № 101 (13 апреля), стр. 2.
2) *Волжск. вестн.*, **1896**, № 98 (21 апреля), стр. 2.

О нем см.:
1) **Павлов, Ипполит Николаевич.** — *Русск. обозрение*, **1896**, т. 38, апрель, стр. 894.
2) *Русск. обозрение*, **1896**, т. 39, май, стр. 385—387.
3) *Русск. обозрение*, **1896**, т. 41, сентябрь, стр. 474—475.
4) *Новое время*, **1896**, № 7227 (13 апреля), стр. 3.
5) *Новое время*, **1896**, № 7258 (4 мая), стр. 3.

Ср.:
1) № 27
2) № 117.

1898

121. „Мои глаза когда то, как твои...“ — *Мир божий*, **1898**, № 10 (октябрь), отд. I, стр. 224.

Перед стихотворениями, опубликованными за №№ 121—122: „Затерянные стихотворения М. Ю. Лермонтова (Перевод из Боденштедта“). В конце подпись: „С. Яхонтов“,

Перевод одного из приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass.

Ср.:
1) № 13 [немецкий текст].
2) № 43
3) № 51
4) № 68, стр. 14
5) № 81

(№№ 2–5: [другие переводы].)

122. Узник („Бушует буря, гром гремит...“). — Там же, стр. 224.
Общее описание: см. № 121.

Перевод приписываемого Лермонтову стихотворения „Hinaus“ из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass.

Ср.:
1) № 19 [немецкий текст].
2) № 49
3) № 87 } [другие переводы].
4) № 92

1900

123. „Мне бог дал сердце, чтоб любить...“ — **Аполлонов, С.** Стихотворения. М. **1900**, стр. 46.

Перед текстом: „Из Боденштедта (Лермовтова) (Вольный перевод)“.
Перевод одного из приписываемых Лермонтову стихотворений из книги F. Bodenstedt'a: Michail Lermontoff's poetischer Nachlass.

Ср.:
1) № 5 [немецкий текст].
2) № 35
3) № 58
4) № 68, стр. 7 } [другие переводы].
5) № 73

1902

124. „Пробьет последний час. Как тяжко умирая...“ — *Бессарабск. губ. вед.*, **1902**, № 165 (28 июля), стр. 3.

Стихотворение помещено в заметке Н. Лернера: „Неизданные стихи Лермонтова“, где сказано, что оно сообщено другом поэта А. И. Васильчиковым полковнику Шерваль.

О нем см.:
1) **Измайлов, А.** — *Биржев. вед.*, **1902**, № 228 (25 августа), стр. 1.
2) **Москаленко, С. Г.** — *Историч. вестн.*, **1903**, т. XCIV (ноябрь), стр. 734—735.

1910

125. „Есть ангел. Бурной ночи его подобна красота...“ — *Русск. архив*, **1910**, вып. 4, стлб. 635.

Помещено в заметке: „Неизвестное введение к поэме „Демон“, подписанной: „Сообщил А. С.“, где сказано, что настоящее восьмистишие найдено в поступившем в Городскую Чертковскую и Голицинскую библиотеки списке „Демона“ и до сих пор напечатано не было.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ АВТОГРАФОВ[1]

Составил **С. С. Емелин**

1860

1. [Журналист, читатель и писатель.] „Набело переписанное стихотворение Лермонтова 1840 г.“ — Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок **Дудышкиным**, изд. **Глазунова**. СПб. **1860**, т. I.

   Воспроизведен отрывок, кончая стихом: „И страшно надоели все“.
   Автограф — ИЛИ. Лерм. собр., тетр. XV, № 15.

2. [Сказка для детей.] „Снимок с автографа. Черновая тетрадь. Первые три строфы: «Сказки для детей» Лермонтова 1841 г.“ — Там же, т. I.

   Воспроизведен отрывок, кончая стихом: „Аристократ и не похож на чорта“. Много помарок.
   Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIV.

1863

3. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимок с автографа. Набело переписанное стихотворение Лермонтова 1840 г.“ — Сочинения **Лермонтова**, приведенные в порядок и дополненные **Дудышкиным**. Изд. **Глазунова** (2-е). СПб. **1863**, т. II.

   Подробное описание: см. № 1.

4. [Сказка для детей]. „Снимок с автографа. Черновая тетрадь. Первые три строфы «Сказки для детей» Лермонтова 1841 г.“ — Там же, т. II.

   Подробное описание: см. № 2.

1873

5. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимок с автографа. Набело переписанное стихотворение Лермонтова 1840 г.“ — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Ефремова**. Изд. **Глазунова**, (3-е). СПб. **1873**, т. I.

   Подробное описание: см. № 1.

6. [Сказка для детей.] „Снимок с автографа. Первые три строфы «Сказка для детей». Черновая тетрадь Лермонтова 1841 г.“ — Там же, т. I.

   Подробное описание: см. № 2.

---

[1] Автографы в пределе года помещены в алфавитном порядке. Описание издания, в котором помещен автограф, дано в сжатой форме в тех случаях, когда было описано в основном разделе настоящего тома. Страницы указываются только в тех случаях, когда автограф помещен в тексте.

1880

7. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимок с автографа". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Ефремова**, изд. **Глазунова** (4-е). СПб. **1880**, т. I.

Воспроизведен отрывок от стиха: „К чему толпы неблагодарной..." до конца. Под автографом приписка: „Под арестом на арсенальной гауптвахте".

Авториз. копия — Дашковское собрание. Автограф в ИЛИ, тетр. XV, № 15, не имеет этой приписки.

8. [Сказка для детей.] „Снимок с автографа. Черновая тетрадь 1841 г." — Там же, т. II.

Подробное описание: см. № 2.

1882

9. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимки с автографа". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Ефремова**, изд. **Глазунова** (5-е). СПб. **1882**, т. I.

Подробное описание: см. № 7.

10. [Сказка для детей.] „Снимок с автографа". — Там же, т. I.

Подробное описание: см. № 2.

1883

11. [Узник.] „Автограф Лермонтова". **Бильдерлинг А. А.** „Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища", СПб., **1883**, приложения.

Воспроизведено полностью

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 2.

1884

12. [Парус.] „Автограф М. Ю. Лермонтова". — *Нива*, **1884**, № 19, стр. 454.

Опубликован в статье П. Висковатова: „М. Ю Лермонтов (Музей его имени в Николаевском Кавалерийском училище в СПб.)".

Стихотворение воспроизведено полностью, в два столбца.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 13.

1887

13. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимок с автографа". — Сочинения Лермонтова, под ред. **Ефремова**, изд. **Глазунова** (6-е). СПб. **1887**, т. I.

Подробное описание: см. № 7.

14. [Сказка для детей]. „Снимок с автографа". — Там же, т. I.

Подробное описание: см. № 2.

1889

15. [Журналист, читатель и писатель.] „Снимок с автографа". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Ефремова**, изд. **Глазунова** (7-е). СПб. **1889**, т. I.

Подробное описание: см. № 7.

16. [Сказка для детей.] „Снимок с автографа". — Там же, тетр. I.

Подробное описание: см. № 2.

1891

17. [Боярин Орша.] „Автограф с части страницы из поэмы «Боярин Орша» — с рукописи, хранящейся в Публ. Б-ке". — *Всемирн. иллюстр*, **1891**, т. XLV, июль, № 3, стр. 35.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Он руку с трепетом простер..." до „...Вкруг занавесок парчевых".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

18. [„Выхожу один я на дорогу..."] „Снимок с автографа М. Ю. Лермонтова, хранящегося в Публичной библиотеке". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Быкова**. Изд. **Добродеева**. СПб. **1891**, т. III.

Воспроизведен отрывок, кончая стихом: „И не жаль мне прошлого ничуть".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, альбом Одоевского, стр. 22—23.

19. „Журналист, читатель и писатель. Снимок с автографа". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, общедоступное издание **Анского**. **М. 1891.**

Подробное описание: см. № 7.

20. „«Журналист, читатель и писатель». Автограф Лермонтова". — Собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Сильчевского**. СПб. **1891.**

Подробное описание: см. № 7.

21. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова". — Сочинения **Лермонтова**. Полное собр. в одном томе, под ред. **Скабичевского**. Изд. **Павленкова**. СПб. **1891**, т. I, то же: в 4-х томах **1891** г., в I томе (издан. 2-е) 1891 г.

Подробное описание: см. № 7.

22. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова". — **Скабичевский, А. М.** М. Ю. Лермонтов. СПб. **1891**, стр. 2.

Подробное описание: см. № 7.

23. [„На севере диком стоит одиноко"] „Автограф 1840 г. [Письмо карандашем, от времени стершимся; уцелело то, что потом было написано чернилами сверх карандаша". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Висковатова**. Изд. **Рихтер**. **М. 1891**, т. III.

На воспроизведении выступают отчетливо только строчки пером сверх карандашных. Под стихотворением — рисунок: сосна на утесе, вдали пальма, всадник, внизу два мужских лица налево.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, № 352[3].

24. [„На севере диком стоит одиноко..."] „Сосна. Автограф из альбома Лермонтова, хранящегося в Публичной библиотеке". — *Всемирн. иллюстр.* **1891**, т. XLVI, № 3, июль, стр. 34.

Подробное описание: см. № 23.

25. [„Нет, не тебя так пылко я люблю..."] „Снимок с автографа Лермонтова, хранящегося в Публичной библиотеке". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Быкова**. Изд. **Добродеева**. Прилож. к журн. „Живописное обозрение". СПб. **1891**, т. III.

Воспроизведено полностью.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, альбом Одоевского, стр. 22.

26. [„Они любили друг друга так долго и нежно..."] С рукописи М. Ю. Лермонтова, хранящейся в Публичной библиотеке. — Там же, т. III.

Воспроизведено полностью на 2 страницах.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, альбом Одоевского, стр. 15.

27. [Пророк.] „Снимок с рукописи М. Ю. Лермонтова, хранящейся в Публичной б-ке". — Там же, т. II.

20 строчек стихотворения.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, альбом Одоевского, стр. 26—27.

28. [Пророк.] „Автограф с рукописи М. Ю. Лермонтова (хранящийся в Публичной библиотеке в СПб.)" — **М. Ю. Лермонтов.** Демон... Саратов. Приложение к газете „Саратовский дневник". **1891.**

Подробное описание: см. № 27.

29. [Ранние редакции „Демона", I (1829).] „Автограф (Демон 1829)" — Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Висковатова.** Изд. **Рихтер.** М. **1891,** т. III.

Воспроизведено 7 строк, начиная со стиха „Печальный демон, дух изгнанья".

Авториз. копия — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

30. [Ранние редакции „Демона", V (1839).] [1] „Демон, 1838." — Там же, т. III.

Воспроизведено 8 строк, начиная со стиха „Час разлуки, час свиданья".

Авториз. копия — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

31. [Родина.] „Автограф стихотворения «Отчизна»". — Сочинения **Лермонтова.** М. Худ. изд. **Кушнарева** и **Прянишникова. 1891,** т. I.

32. [Сказка для детей]. „Автограф Лермонтова" — Собрание сочинений **М. Ю. Лермонтова,** под ред. **Сильчевского.** СПб. **1891.**

Подробное описание: см. № 2.

33. [Узник.] „Автограф Лермонтова" — Полное собрание сочинений Лермонтова, под ред. **Введенского.** Изд. **Маркса,** прилож. к „Ниве". СПб. **1891,** т. I.

Подробное описание: см. № 11.

34. [Утес.] „Снимок с рукописи М. Ю. Лермонтова". — Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Быкова.** Изд. **Databases Добродеева.** Прилож. к журналу „Живописное обозрение". СПб. **1891,** т. III.

Воспроизведено полностью, без помарок.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, альбом Одоевского, стр. 15.

35. [Письмо к М. А. Лопухиной. 2 Septembre (1832).] — Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Висковатова.** Изд. **Рихтер.** М. **1891,** т. III.

Письмо на франц. языке, на 4-х стран. На стр. 2 — полностью на русском языке стихотворение „Парус". Письмо датировано 2 сент. 1832.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

---

[1] У Халабаева и Эйхенбаума отсутствует.

Благодарность.

За все, за все тебя благодарю я:
За тайныя мученія страстей,
За горечь слезъ, отраву поцелуя,
За месть враговъ и клевету друзей;
За жаръ души, растраченный въ пустыне,
За все, чемъ я обманутъ въ жизни былъ...
Устрой лишь такъ, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарилъ.

М. Лермонтовъ.

Автограф стихотворения „Благодарность“
Институт литературы Академии наук СССР

36. „Факсимиле надписей М. Ю. Лермонтова“. [1] Подпись на некоторых письмах на французском языке, после 1835 года она встречается с переменой а на о; [2] — „1831—1832“; [3] — „1835“; [4] „1838“; [5] „1840—1841“ — **Висковатов, П. А.** М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М. **1891,** стр. 451.

Воспроизведены шесть надписей. Французские: одна полностью, другая M. Lerma... Подпись № 2 — сильный и витиеватый росчерк, фамилия в овале. № 3 — росчерк меньше, буквы отчетливы. № 4 — подпись без инициалов, небольшой росчерк. № 5 — скачущие буквы, без имени, росчерк в две черты углом.

1892

37. [Журналист, читатель и писатель.] „Автограф М. Лермонтова“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Анского.** М. **1892.**

Подробное описание: см. № 7.

1895

38. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова“. — Сочинения **Лермонтова** в I томе. Изд. **Павленкова.** СПб. **1895.**

Подробное описание: см. № 7.

1898

39. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова“. — Сочинения **Лермонтова** в I томе. Изд. **Павленкова.** СПб. **1898.**

Подробное описание: см. № 7.

1900

40. [Герой нашего времени]. „Автограф Лермонтова. Страницы из «Героя нашего времени». Хранится в рукописном отделении Публ. б-ки“. — **Полевой, П. Н.** История русской словесности. Изд. **Маркса.** СПб. **1900,** т. III, стр. 336—337.

Воспроизведено на двух страницах от слов: „Вчера я встретил в магазине...“ до: „в глазах каждой чувствительной барышни делает тебя героем“. На рукописи расплывшиеся чернила.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

41. [Желание („Отворите мне темницу...“).] Автограф Лермонтова. — Там же, стр. 317.

Воспроизведены первые четыре стиха.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 2.

42. [Журналист, читатель и писатель.] „Автограф Лермонтова. Стихотворение «Журналист, читатель и писатель» Из собрания рукописей П. Я. Дашкова“. — Там же, стр. 328.

Стихотворение воспроизведено полностью на 3 страницах без эпиграфа. Первые две страницы — по 2 колонки, третья — в 1 колонку. Внизу под стихотворением пометка: „21 марта 1840 г. Под арестом на арсенальной гауптвахте“.

Авториз. копия — Дашковское собрание.

43. [Посвящения поэмы „Демон“, I („Я кончил и в груди невольное сомненье...“).] „Автограф Лермонтова: «Посвящение к Демону». Листик хранится в рукописном отделении Публичной Библиотеки“. — Там же, стр. 333.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

1901

44. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова“. — Сочинения **Лермонтова** в I томе. Изд. **Павленкова.** СПб. **1901.**

Подробное описание: см. № 7.

45. [Родина.] „Факсимиле автографа Ю[?] М. Лермонтова“. — *Новое время*, **1901,** № 9180 (2 октября), (прилож.), стр. 2.

46. [Узник.] „Автограф Лермонтова“ — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Введенского.** Изд. Маркса. СПб. **1901,** т. I.

Подробное описание: см. № 11.

1904

47. [„На севере диком стоит одиноко...“] „Автограф стихотв. «Сосна» из альбома Лермонтова 1840 г.“ — Полное собрание сочинений **Лермонтова** под ред. **Введенского.** Изд. „Просвещение“. СПб. **1904,** т. II, стр. V.

Подробное описание: см. № 23.

48. [Родина] „Снимок с автографа стихотворения «Отчизна»“ — Там же, т. I, стр. V.

Подробное описание: см. № 31.

1905

49. [Журналист, читатель и писатель.] „Почерк Лермонтова“. — Сочинения **Лермонтова** в I томе. Изд. **Павленкова.** СПб. **1905.**

Подробное описание: см. № 7.

1906

50. [Журналист, читатель и писатель.] „Факсимиле стихотворения. «Журналист, читатель и писатель»“. — Сочинения **Лермонтова** под ред. проф. **Бороздина.** Изд. **Акинфиева** (Библиотека русских классиков, № 2). СПб. **1906,** т. I.

Подробное описание: см. № 7.

1908

51. [Смерть поэта.] — *Пушкин и его современники*, **1908**, вып. VIII, стр. 38—39.

Автограф опубликован в статье Ю. Н. Верховского: „Стихотворение Лермонтова на смерть Пушкина. (Черновой автограф Тотевского архива.)“

Воспроизведен черновой список стихотворения, с помарками (1—2), кончая стихом: „И на устах его печать“. Внизу справа рисунок: голова мужчины с усами, $^{1}/_{2}$ влево.

Автограф принадлежал С. А. Рачинскому, где теперь — неизвестно

1909

52. [„На севере диком стоит одиноко..."] „Автограф стихотв. «Сосна». Из альбома Лермонтова 1840 г." — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Введенского.** Изд. „Просвещение". СПб. **1909**, т. II, стр. V.

53. [Родина.] „Снимок с автографа стихотворения «Отчизна»". — Там же, т. I, стр. V.

Подробное описание: см. № 31.

1910

54. [Ангел смерти.] „Факсимиле первых строф стихотворения «Ангел смерти»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова** под. ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. СПб. т. I, стр. 312—313.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Тебе восток, страна чудес..." до: „Печальной повести моей". Пять строк зачеркнуто. Справа на поле листка рисунок пером: мужчина по грудь, $^1/_2$ влево.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XI, № 20.

55. „Безумец я, вы правы, правы ..." „Снимок с автографа Лермонтова". — Там же, т. II, стр. 17.

Воспроизведено полностью.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XX, № 17.

56. [Боярин Орша.] „Снимок с автографа Лермонтова. Боярин Орша". — Там же, т. II, стр. 112.

Воспроизведена 1-я глава, кончая стихом: „Щипал концы седых усов".
Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XII.

57. [Боярин Орша.] „Снимок с автографа Лермонтова. Боярин Орша". — Там же, т. II, стр. 113.

Воспроизведен отрывок из 2-й главы, от стиха: „При блеске молний роковых..." до: „Ты мнил несчастную увезть".
Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., театр. XII.

58. [Боярин Орша.] — Там же, т. II, стр. 437.

Воспроизведен отрывок варианта, помещенного на автографе „Демона", от стиха: „И взор пронзительный тогда..." до: „Да, я узнал тебя, узнал". Есть перечеркнутые строки.
Автограф — Библиотека Академии Наук СССР.

59. [„Графиня Эмилия..."] „Снимок с автографа «Графиня Эмилия»". — Там же, т. II, стр. 263—265.

Воспроизведено полностью.
Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве, лист 54.

60. [„Есть речи — значенье..."] „Снимок с автографа «Есть речи — значенье»." — Там же, т. II, стр. 465.

Воспроизведено полностью. Внизу подпись: „М. Лермонтов".
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 22.

61. [Испанцы.] „Факсимиле первой страницы трагедии «Испанцы»". — Там же, т. III, стр. 8—9.

Воспроизведено на 2 страницах. На первой отрывок из I действия I сцены, до стиха: „Супружеством; и я в том настою"; на 2-й странице —

продолжение, кончая стихом: „Безвестный сирота был взят моим отцом“.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVII.

62. [К *** („Не говори: одним высоким...“).] „Факсимиле заглавной страницы тетради с стихотворением 1830 года (К ***)“. — Там же, т. I, стр. 111—112.

Воспроизведено полностью.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. VI, № 1.

63. [Кавказский пленник.] „Факсимиле первых четырех страниц «Кавказского пленника», с рисунком“. Автотипия. — Там же, т. I, стр. 16—17.

Воспроизведено четыре страницы. На первой—титульный лист: „Кавказский пленник. Сочинение М. Лермонтова. Москва. 1828“; на 3—4 — текст, с начала поэмы до стиха: „Меж скал пустынных протекает“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. I, № 1.

64. „Любовь мертвеца“. — Там же, т. II, стр. 288—289.

Воспроизведено полностью, на 2 страницах.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXI, № 5.

65. [Маскарад. Драма в пяти действиях.] „Снимок со списка драмы «Маскарад», с поправками М. Ю. Лермонтова: д. IV-е, явление 3 и 4“. — Там же, т. III, стр. 312—313.

Воспроизведено 2 страницы. На первой — отрывок, с реплики князя: „Не может быть. Ее признанье ложно“; на второй — с реплики Казарина: „Князь — я ваш секундант... угодно?“

Авториз. копия — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Листы 1—40.

66. [Маскарад. Драма в пяти действиях.] „Снимок со списка драмы «Маскарад», со второй редакции, с поправками М. Ю. Лермонтова: д. V, явл. 4“. — Там же, т. III, стр. 320—321.

Воспроизведено 2 страницы, начиная с реплики Арбенина „Еще на поприще разврата“, и до стиха: „Я мог бы воскресить погибшие мечты“.

Авториз. копия — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Листы 1—40.

67. [Menschen und Leidenschaften.] „Факсимиле первых двух страниц драмы «Menschen und Leidenschaften»“. — Там же, т. III, стр. 96—97.

Воспроизведено две страницы с посвящением, действующими лицами, росчерком и подписью.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, № 352[10].

68. Мцыри. „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 472.

Воспроизведен отрывок из второй строфы от стиха: „Тогда уж Грузия была...“ (зачеркнуто) до: „Стал понимать чужой язык“.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIII.

69. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 473.

Воспроизведен отрывок из 1 и 2 строфы, от стиха: „И божья благодать сошла“ до: „И тихо, гордо умирал“. Черновая рукопись, с помарками.

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIII.

70. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 475.

Воспроизведен отрывок зачеркнутого варианта, от стиха: „О, боже, думал я, зачем...“ до: „Скажи? ведь буду я прощен?“

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIII.

71. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 476.

Воспроизведен отрывок зачеркнутого варианта, от стиха: „И быстро духом я упал...“ до: „Не заслужил ли жребий свой“.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIII.

72. [„На буйном пиршестве задумчив он сидел...“] „Снимок с автографа «На буйном пиршестве задумчив он сидел»“. — Там же, т. II, стр. 264—265.

Воспроизведен полностью, с помарками, черновой набросок.
Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 54.

73. „На севере диком...“ „Снимок с автографа“. — Там же, т. II, стр. 288—289.

Воспроизведено полностью. Помарок нет.
Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXI, № 6.

74. „Не смейся над моей пророческой тоскою...“ — Там же, т. II, стр. 449.

Воспроизведено полностью. Черновой набросок. Внизу четыре мужских головы влево.
Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 63 об.

75. „Она не гордой красотою...“ — Там же, т. II, стр. 16—17.

Воспроизведено полностью, с помарками.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XX, № 118.

76. „Они любили друг друга так долго и нежно...“ „Два наброска“. — Там же, т. II, стр. 336—337.

Подробное описание: см. № 26.

77. [Памяти А. И. О — го.] „Памяти князя А. И. Одоевского. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 264.

Воспроизведены 2, 5 и 6 строфы. Черновой автограф, с помарками.
Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 53.

78. [Последний сын вольности.] „Факсимиле первых двух страниц «Последний сын вольности»“.— Там же, т. I, стр. 227—228.

Воспроизведено 2 страницы начала поэмы (без посвященья и эпиграфа), кончая стихом: „Еще надеждою полны“. По поводу этого автографа была специальная статья — см. описание № 80.
Автограф — ИЛИ (раньше принадлежал Н. С. Шеншину).

79. [Последний сын вольности.] „Факсимиле последней страницы поэмы «Последний сын вольности»“.— Там же, т. I, стр. 251.

Воспроизведен конец поэмы, со стиха „Уныло желтые цветы...“; после поэмы два стиха, из „Руслана и Людмилы“ Пушкина, на английском языке и „Романс к И.“ — см. № 94.

80. [Последний сын вольности] „Автограф М. Ю. Лермонтова“.— *Огонек*, **1910**, № 13.

Воспроизведение первых 20 строк поэмы, начиная со стиха: „Приходит осень, золотит“. Тут же помещена статья, специально посвященная описанию этого автографа, найденного в Библиотеке А. А. Бахрушина.
Автограф — ИЛИ (раньше принадлежал Н. С. Шеншину).

81. [Ранние редакции „Демона“ I (1829).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из 1-го очерка“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. СПб. **1910**, т. II, стр. 352—353.

Воспроизведено „Посвящение („Я буду петь пока поется...“).
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. III, № 14.

82. [Ранние редакции „Демона“, I (1829).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из первого очерка“.— Там же, т. II, стр. 353.

Воспроизведено начало поэмы, от стиха: „Печальный демон, дух изгнанья ... “

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. III, № 16.

83. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из второго очерка“.— Там же, т. II, стр. 352.

Воспроизведено „Посвящение („Прими мой дар, моя мадона...“).

Автограф—ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXII (тетрадь на 12 листах в 4 д. л., в шагреневом переплете, на 1 л. надпись: „Михайлы Лермонтова его собственная рукопись и первое сочинение. Принадлежит Марьи Дешан де-Виллер“).

84. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из второго очерка“.— Там же, т. II, стр. 384.

Воспроизведение отрывка от стиха: „И под решетчатым окном...“ до: „Отяжелело, как свинец“. Много строк зачеркнуто.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 2.

85. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из второго очерка“.— Там же, т. II, стр. 385.

Воспроизведен отрывок от стиха: „И море пенится и злится...“ до: „Природа вместе с ним молилась“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 2.

86. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из второго очерка“. — Там же, т. II, стр. 496.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Его рука остановилась...“ до: „Не будет для него оградой“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 2.

87. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Снимок с автографа «Демон» Отрывок второго очерка“. — Там же, тетр. II, стр. 497.

Воспроизведен конец очерка, от стиха: „Тогда над синей глубиной...“ Вначале зачеркнуто. Внизу надпись — „Конец“ с росчерком.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 2.

88. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Факсимиле рукописи «Демон», М. Ю. Лермонтова, находящейся в Лермонтовском музее в С. Петербурге“. — Демон. Поэма **М. Ю. Лермонтова.** СПб. Изд. **Голике и Вильборг. 1910.**

Воспроизведен весь автограф — на 18 страницах, без посвящения.

Снимок с рукописи, принадлежащей М. Дешан де-Виллер.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXII.

89. [Ранние редакции „Демона“, III (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из третьего очерка“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. СПб. **1910,** т. II, стр. 352—353.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Свети, свети прекрасная луна...“ до: „Ты — памятник всему, чего уж нет“. Тут же заметка: „Я хотел написать эту поэму в стихах“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. X, № 5 и 6.

90. [Ранние редакции „Демона“, III (1831).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из третьего очерка“. — Там же, т. II, стр. 369.

Воспроизведен автограф от начала до стиха: „Враг щастья и порока властелин“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. X, № 5.

91. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок из третьего очерка". — Там же, т. II, стр. 369.

Воспроизведен отрывок от начала до стиха: „Все то, к чему ни прикасался".

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. X, № 5 и 6.

92. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „Снимок с автографа «Демон». Четвертый очерк". — Там же, т. II, стр. 368.

Воспроизведен отрывок от начала до стиха: „И ничего не признавал".

Автограф — Библиотека Академии Наук СССР. (Раньше принадлежал В. Е. Якушкину.)

93. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „Снимок с автографа «Демон». Отрывок четвертого очерка". — Там же, т. II, стр. 368.

Воспроизведен отрывок 3 строфы, кончая стихом: „Воспоминание одно".

Автограф — Библиотека Академии Наук СССР. (Раньше принадлежал В. Е. Якушкину.)

94. „Романс к И". — Там же, т. I, стр. 251.

Воспроизведено полностью. Автограф является продолжением последней страницы поэмы „Последний сын вольности" — см. № 79.

Автограф — ИЛИ. (Раньше принадлежал Н. С. Шеншину.)

95. „Сашка. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 432—433.

Воспроизведен отрывок чернового варианта, от стиха: „Там видел он высокий Ешафот. . ." до: „Не уберег — твоя живая лира". Часть строк написана карандашом, некоторые исправлены чернилами. Внизу по краям рисунки: справа и слева 2 мужских лица, слева — $^3/_4$ влево, справа — $^1/_2$ влево.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, юнкерская тетр. № 352а. Лл. 60—64.

96. „Сашка. Отрывок". — Там же, т. II. стр. 432—433.

Воспроизведен отрывок чернового варианта, от стиха: „И Франция (погибла) упала за тобой. . ." до: „Смешно, — тем более об таких предметах." Есть карандашные поправки и вычерки.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, юнкерская тетр. № 352а. Лл. 60—64.

97. „Сказка для детей. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 272—273.

Воспроизведен черновой набросок 8 и 9 строф, от стиха: „Не знаешь ты, кто я — но уж давно. . .", с вычерками и переделками.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIV.

98. „Сказка для детей. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 272—273.

Воспроизведены 8—9 строфы по беловому автографу от стиха: „Не знаешь ты, кто я — но уж давно".

Авториз. копия — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XIV.

99. „Слышу ли голос твой . . ." „Снимок с автографа". — Там же, т. I, стр. 449.

Воспроизведен полностью черновой набросок.

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 45 об.

100. [Странный человек.] „Факсимиле первой страницы драмы „Странный человек". — Там же, т. II, стр. 152—153.

Воспроизведено полностью предисловие. Беловой список.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVIII.

101. [Утес.] „Ночевала тучка золотая". — Там же, т. II, стр. 336.

Подробное описание: см. № 34.

102. [„Я к вам пишу: случайно, право".] „Снимок с автографа Лермонтова. Валерик. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 304.

Воспроизведен автограф с начала до стиха: „Я вас никак забыть не мог".

Автограф — Всесоюзная Публичная библиотека им. В. И. Ленина в Москве.

103. [„Я к вам пишу: случайно! право..."]. „Снимок с автографа Лермонтова. Валерик". — Там же, т. II, стр. 304—305.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Кровь загорелася в груди..." до: „У батареи я прилег". Зачеркнуто несколько строк.

Автограф — Всесоюзная Публичная библиотека им. В. И. Ленина в Москве.

104. [„Я к вам пишу: случайно, право..."] „Снимок с автографа Лермонтова. Валерик. Черновой набросок". — Там же, т. II, стр. 469.

Воспроизведен отрывок от стиха: „Из гор Ичкериидалекой..." до: „Забилось сердце не одно".

Автограф — Всесоюзная Публичная библиотека им. В. И. Ленина в Москве.

105. „Я не хочу, чтоб свет узнал..." — Там же, т. II, стр. 449.

Воспроизведен полностью черновой автограф.

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Л. 63.

1911

106. [Вадим.] „Факсимиле двух страниц из IX главы повести «Вадим»". — Там же, т. IV, стр. 24—25.

Воспроизведено начало главы до слов: „Впрочем, такие вещи не описываются..." На 2-х страницах.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVI.

107. [Вадим.] „Факсимиле двух страниц из XXIII и XXIV глав повести «Вадим». — Там же, т. IV, стр. 88—89.

На 1 странице воспроизведен конец XXIII главы от слов: „Во-первых, он хотел узнать..." и начало XXIV главы, до слов: „Не почитаю за необходимость далее извиняться" с рисунком — 4 мужских лица, военных; на 2 странице отрывок из XXIV главы от слов: „Пока он ел и отдыхал..." до: „Через $^{1}/_{4}$ часа в звратились..." с рисунком — 2 головы в камилавках.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVI.

108. [Герой нашего времени.] „Факсимиле чернового наброска предисловия к роману «Герой нашего времени»". — Там же, т. IV, стр. 152—153.

Воспроизведен отрывок из предисловия, кончая словами: „Гораздо более ужасными и уродливыми".

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 24.

109. [Герой нашего времени.] „Факсимиле предисловия к журналу Печорина". — Там же, т. IV, стр. 193.

На 2-х страницах воспроизведено предисловие полностью.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

110. [Герой нашего времени.] „Факсимиле двух первых страниц очерка «Княжна Мери»". — Там же, т. IV, стр. 208—209.

На 2-х страницах воспроизведен отрывок от слов: „Вчера я приехал в Пятигорск..." до „Куда их не пускают".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

111. [Герой нашего времени.] „Факсимиле двух страниц из очерка «Княжна Мери»". — Там же, т. IV, стр. 256—257.

На 2-х страницах воспроизведен отрывок от слов: „Пробел в памяти..." до: „Оно было еще длиннее обыкновенного".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

112. [Два отрывка из начатых повестей, I („У граф. В. был музыкальный вечер...").] Факсимиле двух первых страниц из первого отрывка начатой повести". — Там же, т. IV, стр. 288—289.

Воспроизведен отрывок, кончая словами: „Сжатый обстоятельствами службы".

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Листы 46—52.

113. [Журналист, читатель и писатель.] „Автограф Лермонтова из стихотворения «Журналист, читатель и писатель». — *Искры,* **1911**, № 28 (24 июля), стр. 218.

Подробное описание: см № 7.

114. [Княгиня Лиговская.] „Факсимиле двух первых страниц из повести «Княгиня Лиговская»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. Наук. **1911**, т. IV, стр. 96—97.

Воспроизведен отрывок первой главы до слов: „Мелькнул у него перед глазами и был таков". На первой странице пометка: „В рукописи 57 (пятьдесят семь) листов, частью написанных Лермонтовым, частью рукою Раевского под диктовку Лермонтова, Пав. Висковатов".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

115. [Княгиня Лиговская.] „Факсимиле двух страниц из повести «Княгиня Лиговская»". — Там же, т. IV, стр. 96—97.

Воспроизведен отрывок от слов: „В таком положении сидел четверть часа..." до: „Называли ее нарядной картинкой". На первой странице рисунки: справа и слева — две мужских головы, $1/2$ влево.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

116. [Письмо к С. А. Бахметевой. (Тверь 1832 г.)] „Факсимиле письма М. Ю. Лермонтова к С. А. Бахметевой". — Там же, т. IV, стр. 309.

Воспроизведено полностью, обычная почтовая бумага, 1 страница.

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 67.

117. [Письмо к С. А. Бахметевой. (С.-Петербург. Август 1832 г.)] „Факсимиле письма М. Ю. Лермонтова к С. А. Бахметевой". — Там же, т. IV, стр. 312—313.

Воспроизведено полностью, на 3-х страницах, почтовой бумаги. На 2-й странице стихотворение: „Я жить хочу! хочу печали..."

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве. Лист 65.

118. [Письмо к М. А. Лопухиной. 15 Février (1838).] „Факсимиле письма М. Ю. Лермонтова к М. А. Лопухиной — Там же, т. IV, стр. 328—329.

Воспроизведен полностью автограф французского письма, на 4 страницах. На 4 странице на русском языке стихотворение: Молитва странника („Я, матерь божия...").

Автограф — раньше был в собрании в. кн. Константина Константиновича.

1913

119. [Ангел смерти.] „Факсимиле «Ангел Смерти»“. — Сочинения **Лермонтова**. Киев. Изд. **Бонадурера. 1913**, стр. 64.

Подробное описание: см. № 54.

120. [Боярин Орша.] — Там же, стр. 640.

Подробное описание: см. № 56.

121. [Вадим.] — Там же, стр. 160.

Подробное описание: см. № 107 (1 страница автографа).

122. [Вадим.] — Там же, стр. 352.

Подробное описание: см. № 107 (2 страница автографа).

123. [Любовь мертвеца.] „Факсимиле «Любовь мертвеца»“. — Там же, стр. 192—193.

Подробное описание: см. № 64.

124. [Моряк.] — *Русск. библиофил*, **1913**, № 1 (январь), стр. 14—15.

Воспроизведено на 4-х страницах в статье Д. А. [Д. И. Абрамовича]: „Стихотворение Лермонтова «Моряк»“.

Авториз. копия — принадлежала редакции „Русск. библиофила“ (еще раньше К. К. и Н. Ф. Павловым); местонахождение теперь неизвестно.

125. [„На севере диком стоит одиноко...“.] Из альбома Лермонтова“. — Сочинения **Лермонтова**. Киев. Изд. **Бонадурера. 1913**, стр. 320.

Подробное описание: см. № 23.

126. [„На севере диком стоит одиноко...“] „Факсимиле «Сосна»“. — Там же, стр. 192.

Подробное описание: см. № 73.

127. [„Не смейся над моей пророческой тоскою...“] — Там же, стр. 224.

Подробное описание: см. № 74.

128. [„Я не хочу, чтоб свет узнал...“] — Там же, стр. 205.

Подробное описание: см. № 105.

129. [Показание по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 16 марта 1840 г.] „Автограф ответов на допросы по поводу дуэли с де-Барантом, 16/III—1840 г.“ — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича**. Изд. Акад. наук. **1913**, т. V, стр. LXXXIX.

Воспроизведено 4 страницы в натуральную величину, на желтой бумаге.

Текст занимает 3 страницы.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXIII, № 2.

1914

130. [Аул-Бастунджи.] „Автограф и рисунки Лермонтова“. — *Одесск. листок*, **1914**, № 264 (2 октября), стр. 4.

Воспроизведена последняя строфа посвящения к поэме Аул „Бастунджи“, от стиха: „Моей души не понял мир...“ Внизу рисунок, справа бегущая лошадь.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXI, № 1.

131. [„Безумец я, вы правы, правы...“] — Избранные сочинения **Лермонтова М.** Изд. **Сытина. 1914**, стр. 66.

Подробное описание: см. № 55.

132. [„Есть речи — значенье...“] —**К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех“. **1914**, № 9, стр. 11.

Подробное описание: см. № 60.

133. [Кавказский пленник.] „Автограф Лермонтова. Обложка «Кавказский пленник»“. — Иллюстрированное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** М. Изд. „Печатник“. **1914**, т. I, стр. 13.

Подробное описание: см. № 63 (1 страница — заглавный лист).

134. [Кавказский пленник.] „Факсимиле «Кавказский пленник»“. — Там же, т. I, стр. 13.

Подробное описание: см. № 63 (2 и 3 страницы текста поэмы).

135. [Кавказский пленник.] „Автограф «Кавказский пленник». Текст и рисунки руки Лермонтова. Подлинник хранится в Лермонтовском музее при Николаевском кавалерийском училище“. — **М. Ю. Лермонтов**. СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914.**

Подробное описание: см. № 63.

136. [Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах.] „Обложка цензурного экземпляра «Маскарада» с надписью Лермонтова“. — *Рампа и жизнь,* **1914**, № 39 (28 сентября), стр. 3.

Воспроизведено полностью.
Цензурная копия — ИЛИ, II/2, № 2.

137. [Маскарад. Драма в 4-х действиях, в стихах.] „Автограф Лермонтова «Маскарад»“. — Там же, стр. 3.

Воспроизведен отрывок, начинающийся с реплики Арбенина: „Тут был стакан, он пуст, кто выпил лимонад...“
Цензурная копия — ИЛИ, II/2, № 2.

138. [Menschen und Leidenschaften.] „Страница из рукописи Лермонтова с посвящением к драме «Люди и страсти»“. — Избранные сочинения **Лермонтова**, М. Изд. **Сытина. 1914**, стр. 162.

Подробное описание: см. № 67.

139. [„На севере диком стоит одиноко...“] „Факсимиле стихотворения «Сосна»“. — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова** под. ред. **Каллаша.** М. Изд. Посредник. **1914**, т. III, стр. 48.

Подробное описание: см. № 73,

140. [„На севере диком стоит одиноко...“]. „Страница из альбома поэта 1840 г.“ — *Петроградск. курьер,* **1914**, № 248 (2 октября).

Подробное описание: см. № 23.

141. [Ранние редакции „Демона, IV (1833 г.).] „Снимок с оригинала рукописи Лермонтова. Первая страница «Демона»“. — *Театр и искусство,* **1914**, № 39 (октябрь), стр. 776.

Воспроизведен 4-й первоначальный очерк.
Автограф — Библиотека Академии Наук СССР (раньше принадлежал В. Е. Якушкину).

142. [Ранние редакции „Демона“, IV (1833 г.).] „Автограф М. Ю Лермонтова. Отрывок из четвертого очерка «Демона»“. — *Приазовск. край,* **1914, № 184** (15 июля), стр. 2.

Воспроизведено 4 начальных стиха.

Автограф — Библиотека Академии Наук СССР (раньше принадлежал В. Е. Якушкину).

143. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „Снимок с оригинала рукописи. Лермонтова. Правая страница «Демона»". — *Волго-Донск. край,* **1914**, № 237 (3 октября), стр. 2.

Подробное описание: см. № 142.

144. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „Снимок с автографа". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914**, № 9, стр. 24—25.

Подробное описание: см. № 92.

145. [Ранние редакции „Демона", IV (1833 г.).] „Автограф М. Ю. Лермонтова". — Там же, стр. 10.

Подробное описание: см. № 93.

146. [Родина.] — **Борзаковский.** Русский поэт М. Ю. Лермонтов. Одесса. **1914**, стр. 20.

Воспроизведен конец стихотворения со слов: „Люблю дымок спаленной жнивы..."

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 17.

147. [Родина.] „Автограф стихотворения «Отчизна»". — *Весь мир,* **1914**, № 42 (октябрь), стр. 11.

Подробное описание: см. № 31.

148. „«Черкесы». Обложка работы М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** М. Изд. „Печатник". **1914**, т. I.

Воспроизведена обложка поэмы. Вверху лира между двух венков со стрелами. Ниже — надпись „Черкесы", под ней пирамидка пуль и два скрещенных пистолета. Внизу печатным шрифтом от руки переписан отрывок из эпилога „Кавказского пленника" Пушкина от стиха: „Подобно племени Батыя..." до: „Преданья темные молвы".

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. I.

149. „Автограф из юнкерских тетрадей М. Ю. Лермонтова, хранящихся в рукописном отделении Публичной Библиотеки". — *Аргус,* **1914**, № 20, стр. 123.

„Военные законы", „военное искусство", „военное хозяйство".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

150. „Автограф из юнкерских тетрадей М. Ю. Лермонтова, хранящихся в рукописном отделении Публичной библиотеки". — **М. Ю. Лермонтов.** Издание Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. Пг. **1914**.

Лист тетради... „Военные законы .."

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

151. „Автограф из юнкерских тетрадей М. Ю. Лермонтова, хранящихся в рукописном отделении Публичной библиотеки". — Там же.

Лист тетради... „IV период..."

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

152. „Автограф из юнкерских тетрадей М. Ю. Лермонтова, хранящихся в рукописном отделении Публичной библиотеки". — Там же.

Лист тетради... „Гражданское общество..."

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

153. „Автограф из юнкерских тетрадей М. Ю. Лермонтова, хранящихся в рукописном отделении Публичной библиотеки". — Там же.

„Императр. Екатерины 1-й". Внизу подпись: „Лейб-гвардии гусарского полка юнкера Лермонтова".

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

1915

154. [Журналист, читатель и писатель.] „Автограф М. Ю. Лермонтова". — **Зорин, А. Е.** Наследники Пушкина. М. **1915**, стр. 35.

Подробное описание: см. № 7.

1916

155. [Ангел смерти.] „Факсимиле первых двух строф стихотворения «Ангел смерти»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича.** 2 изд. Акад. Наук. Пг. **1916**, т. I, стр. 311.

Подробное описание см. № 54.

156. „Безумец я, вы правы, правы!.." — Там же, т. II, стр. 17.

Подробное описание: см. № 55.

157. „Боярин Орша. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 112.

Подробное описание: см. № 56.

158. „Боярин Орша. Отрывок". — Там же, т. II, стр. 113.

Подробное описание: см. № 57.

159. „Графиня Эмилия..." — Там же, т. II, стр. 273.

Подробное описание: см. № 59.

160. „Есть речи — значенье..." — Там же, т. II, стр. 491.

Подробное описание: см. № 60.

161. [Из альбома С. Н. Карамзиной.] „Автограф М. Ю. Лермонтова «Из альбома С. Н. Карамзиной»". — *Русск. библиофил*, **1916**, № 6 (октябрь), стр. 70.

Воспроизведен в статье Б. Л. Модзалевского: „Из альбомной старины". Местонахождение автографа неизвестно (раньше принадлежал С. Н. Карамзиной).

162. [Испанцы.] „Факсимиле первой страницы трагедии «Испанцы»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича.** 2 изд. Акад. Наук. Пг. **1916**, т. III, стр. 8—9.

Подробное описание: см. № 61.

163. [К * * * („Не говори: одним высоким...").] „Факсимиле заглавной страницы с стихотворениями 1830 года". — Там же, т. I, стр. 109.

Подробное описание: см. № 62.

164. [Кавказский пленник.] „Факсимиле первых четырех страниц «Кавказского Пленника», с рисунком. Автотипия". — Там же, т. I, стр. 16—17.

Подробное описание: см. № 63.

165. [Маскарад. Драма в пяти действиях.] „Снимок со списка драмы «Маскарад» [второй редакции] с поправками М. Ю. Лермонтова: действие IV, явл. 3 и 4“. — Там же, т. III, стр. 320—321.

Подробное описание: см. № 66.

166. [Маскарад. Драма в пяти действиях.] „Снимок с той же рукописи; действие V, явл. 4-е“. — Там же, т. III, стр. 312—313.

Подробное описание: см. № 65.

167. [Menschen und Leidenschaften.] „Факсимиле первых двух страниц драмы «Menschen und Leidenschaften»“. — Там же, т. III, стр. 96—97.

Подробное описание: см. № 67.

168. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 321.

Подробное описание: см. № 68.

169. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 321.

Подробное описание: см. № 69.

170. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“. — Там же, т. II.

Подробное описание: см. № 70.

171. [Мцыри.] „Мцири. Отрывок“.— Там же, т. II, стр. 476.

Подробное описание: см. № 71.

172. „На буйном пиршестве задумчив он сидел...“ — Там же, т. II, стр. 273.

Подробное описание: см. № 72.

173. „Не смейся над моей пророческой тоской...“ — Там же, т. II, стр. 473.

Подробное описание: см. № 74.

174. „Она не гордой красотою...“ — Там же, т. II, стр. 16—17.

Подробное описание: см. № 75.

175. „Они любили друг друга так долго и нежно...“ — Там же, т. II, стр. 352—353.

Подробное описание: см. № 26.

176. [Памяти А. И. О-го.] „Памяти князя А. И. Одоевского. Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 264.

Подробное описание: см. № 77.

177. [Последний сын вольности.] „Факсимиле последней страницы «Последний сын вольности»“. — Там же, т. I, стр. 227—228

Подробное описание: см. № 78.

178. [Последний сын вольности.] „Факсимиле последней страницы «Последний сын вольности»“. — Там же, т. I, стр. 251.

Подробное описание: см. № 79.

179. [Ранние редакции „Демона“, I (1829).] „«Демон». Отрывок из первого очерка“. — Там же, т. II, стр. 368—369.

Подробное описание: см. № 81.

180. [Ранние редакции „Демона“, I (1829).] „«Демон». Отрывок из первого очерка“. — Там же, т. II, стр. 368—369.

Подробное описание: см. № 82.

181. [Ранние редакции „Демона", II (1831).] „«Демон». Отрывок из второго очерка". — Там же, т. II, стр. 368—369.

Подробное описание: см. № 83.

182. [Ранние редакции „Демона", II (1831).] „«Демон». Отрывок из второго очерка". — Там же, т. II, стр. 512.

Подробное описание: см. № 84.

183. [Ранние редакции „Демона", II (1831).] „«Демон». Отрывок из второго очерка". — Там же, т. II, стр. 513.

Подробное описание: см. № 85.

184. [Ранние редакции „Демона", II (1831).] „«Демон». Отрывок из второго очерка". — Там же, т. II, стр. 521.

Воспроизведен конец II очерка, от стиха: „Тогда над синей глубиной". Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 2.

185. [Ранние редакции „Демона", II (1831).] „«Демон». Отрывок из второго очерка". — Там же, т. II, стр. 520.

Подробное описание: см. № 86.

186. [Ранние редакции „Демона", III (1831).] „«Демон». Отрывки из третьего очерка". — Там же, т. II, стр. 385.

Подробное описание: см. № 90.

187. [Ранние редакции „Демона", III (1831).] „«Демон». Отрывок из третьего очерка". — Там же, т. II, стр. 368.

Подробное описание: см. № 89.

188. [Ранние редакции „Демона", IV (1831).] „«Демон». Отрывок из третьего очерка". — Там же, т. II, стр. 385.

Подробное описание: см. № 91.

189. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „«Демон». Отрывок из четвертого очерка". — Там же, т. II, стр. 384.

Подробное описание: см. № 92.

190. [Ранние редакции „Демона", IV (1833).] „«Демон». Отрывок из четвертого очерка". — Там же, т. II, стр. 384.

Подробное описание: см. № 93.

191. „Романс к И." — Там же, т. I, стр. 251.

Подробное описание: см. № 94.

192. „«Сашка» Отрывок". — Там же, т. II, стр. 465.

Подробное описание: см. № 95.

193. „«Сашка» Отрывок". — Там же, т. II, стр. 465.

Подробное описание: см. № 96.

194. „«Сказка для детей». Две редакции одного отрывка". — Там же, т. I, стр. 281.

Подробное описание: см. № 97—98.

195. „Слышу ли голос твой..." — Там же, т. II, стр. 472.

Подробное описание: см. № 99.

196. [Странный человек.] „Факсимиле первой страницы. «Странный человек»". — Там же, т. III, стр. 152—153.

Подробное описание: см. № 100.

197. [Утес.] „Ночевала тучка золотая...“ — Там же, т. II, стр. 352.
Подробное описание: см. № 34.

198. [„Я к вам пишу: случайно! право...“] „«Валерик». Отрывок“. — Там же, т. II, стр. 312.
Подробное описание: см. № 102.

199. [„Я к вам пишу: случайно! право...“] „«Валерик»“. — Там же, т. II, стр. 313.
Подробное описание: см. № 103.

200. „Я не хочу, чтоб свет узнал...“ — Там же, т. II, стр. 473.
Подробное описание: см. № 105.

201. [Письмо к М. А. Дурново (1836).] „Заметка и письмо М. Ю. Лермонтова Марии Львовне Дурново, рожденной Симанской 1836 г.“ — *Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища*, Пг. **1916**, № 1, стр. 72.

Воспроизведен полностью французский текст письма. Тут же, на стр. 73 воспроизведена заметка, написанная кровью поэта: „je vous aime“. Автограф — ИЛИ.

1917

202. „Страница Лермонтовского псалтыря с автографом поэта, когда ему было 10 лет“. — *Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища.* Пг. **1917**, № 2 стр. 27.
Автограф — ИЛИ.

203. „1-я страница псалтыря с рисунками и подписью М. Ю. Лермонтова когда ему было 10 лет“. — Там же, стр. 27.
Автограф — ИЛИ.

1926

204. [Счастливый миг.] „Автограф стихотворения Лермонтова «Щастливый миг», не включенный в академическое полное собрание его произведений. Подлинник хранится в Пушкинском Доме Академии Наук СССР“. — *Огонек,* **1926**, № 32.

Воспроизведен в статье И. Новикова: „Лермонтовский домик в Пятигорске“. Черновой набросок со многими помарками.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XI, № 30.

1928

205. [К С. („Вблизи тебя до этих пор...“).] („Автограф послания М. Ю. Лермонтова Е. А. Сушковой. (Воспроизводится впервые с подлинника, хранящегося в Пушкинском доме.)“ — **Екатерина Сушкова (Е. А. Хвостова).** Записки (1812—1841). Л. Academia. **1928**, стр. 112—113.
Автограф — ИЛИ.

1929

206. [Алябьевой.] „Черновики Лермонтова из его юношеских тетрадей (тетр. IV, Лермонт. музей, л. 18)“. — Книга о Лермонтове. **П. Е. Щеголев.** Л. **1929**, вып. I, стр. 95.

Воспроизведена первая строчка.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 18.

207. [Благодарность]. „Лермонтовский автограф 1840 года. (Из собраний Пушкинского дома.)“ — Там же, вып. II, стр. 72—73.

Воспроизведено полностью. Подпись: „М. Лермонтов“.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XV, № 16.

208. [Бухариной.] „Черновики Лермонтова из его юношеских тетрадей (тетр. IV, Лерм. музей, л. 18)“. — Там же, вып. I, стр. 95.

Воспроизведено полностью.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 18.

209. [Г. Павлову]. „Черновики Лермонтова из его юношеских тетрадей (тетр. IV, Лерм. музей, л. 18)“. — Там же, вып. I, стр. 95.

Воспроизведено полностью.
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 18.

210. [Трубецкому.] „Черновики Лермонтова из его юношеских тетрадей (тетр. IV, Лерм. музей, л. 18)“. — Там же, вып. I, стр. 95.

Воспроизведено полностью,
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. IV, № 18.

211. [Письмо к Е. А. Арсеньевой (Москва, апрель 1841 г.).] „Письмо Лермонтова к бабушке. (Из собраний Пушкинского дома.)“ — Там же, вып. II, стр. 160—161.

Воспроизведено начало письма, до слов: „Мне всегда очень полезна“.
Автограф — ИЛИ, собр. А. Ф. Кони.

1932

212. [„Не смейся над моей пророческой тоскою . . .“] „Черновая рукопись стихотворения Лермонтова «Не смейся над моей пророческой тоскою»“. — *Литературн. энциклопедия*, т. VI, **(1932 г.)**, стлб. 291—292.

Воспроизведен конец стихотворения, от стиха: „И я паду: и хитрая вражда“. Внизу нарисованы 4 мужских головы.

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве, л. 63.

213. [Черкесы.] „Обложка Лермонтова к его поэме «Черкесы (1825)»“. — Там же, т. VI, стлб. 288—289.

Подробное описание: см. № 148.

1934

214. [Испанцы.] „Факсимиле страницы чернового автографа «Испанцы», ИРЛИ“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Эйхенбаума**. М.—Л. Academia, **1935**, т. IV, стр. 92—93.[1]

Воспроизведен отрывок от слов: „Емилия (бросив томный взор) Фернандо!. . “ до „Соррини — Оставьте! иначе я хочу сделать“.
Автограф — ИЛИ.

215. [Кавказский пленник.] „Заглавный лист поэмы «Кавказский пленник»“. — Там же, т. III, стр. 20—21.

Подробное описание: см. № 63 (1 страница автографа).

---

[1] В целях сохранения хронологического единства с основным текстом настоящего тома, — „Полное собрание сочинений“ в издании „Academia“ перенесено в 1934 г. (см. №№ 2451, 2451а.)

216. [Корсар.] „Заглавный лист поэмы «Корсар»". — Там же, т. III, стр. 40—41. Автограф — ИЛИ.

217. [Маскарад.] Драма в 4-х действиях, в стихах. „Факсимиле обложки цензурной копии «Маскарада». ИЛИ". — Там же, т. IV, стр. 246—247.

Подробное описание: см. № 136.

218. [Маскарад. Драма в пяти действиях.] „Страница авторизированной копии «Маскарада». Титульный лист. Тетрадь автографов бывш. Чертковской библиотеки. Исторический музей (Москва)". — Там же, т. IV, стр. 408—409.

Воспроизведен отрывок из I действия 2 явления с реплики Арбенина: „А этот маленький каков..." Внизу приписка: „Собственноручные, черновые бумаги покойного Лермонтова, доставшиеся мне от его двоюродного брата Шан-Гирея".

Авториз. копия — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве.

219. [Маскарад.] „Автограф «Маскарада» (ст. 746—760). Копия из архива Якушкиных (уменьшено в 2 раза). Архив о-ва Политкаторжан (Москва)". — Там же, т. IV, стр. 520—521.

Воспроизведен отрывок со слов: „Князь (уходит). Я завтра жду тебя с утра..." до: „...Баронесса. — Но я не верю, доказательств нет". Есть зачеркнутые строчки (7 и 8 с конца).

Авториз. копия (41 лист). Воспроизводится впервые. Новый текст.

220. [Маскарад.] „Автограф «Маскарада» (из варианта к ст. 1314—1409). Копия из архива Якушкиных (уменьшено в 2 раза). Архив о-ва Политкаторжан (в Москве)". — Там же, т. IV, стр. 520—521.

Воспроизведен отрывок со слов: „Князь. — Я с некоторых пор поклялся не играть..." до „Князь — Очень рад".

Авториз. копия. Вычерки, помарки. Воспроизводится впервые. Новый текст.

221. [Маскарад.] „Автограф «Маскарада» (ст. 1572—1592). Копия из архива Якушкиных (уменьшено в 2 раза). Архив о-ва Политкаторжан (Москва)". — Там же, т. IV, стр. 520—521.

Воспроизведен отрывок со слов: „Сцена вторая. Выход первый" до „Служанка. — Прикажите идти".

Авториз. копия. Воспроизводится впервые. Новый текст.

222. [Menschen und Leidenschaften.] „Факсимиле обложки «Menschen und Leidenchaften». Публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина". — Там же, т. IV, стр. 124—125.

На листке, в центре, полустертый набросок мужского лица с усами. Внизу подпись „М. Лермонтов" с большим росчерком.

223. [Menschen und Leidenschaften.] „Факсимиле «Посвящения» к «Menschen und Leidenschaften». Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде". — Там же, т. IV, стр. 124—125.

Воспроизведено полностью посвящение. Справа поясной портрет девушки; слева от нее сухое дерево.

224. [Мцыри]. „Автограф «Мцыри». ИРЛИ". — Там же, т. III, стр. 432—433.

Воспроизведен отрывок от стиха, после зачеркнутой строки: „Теперь один старик седой..." до: „И тихо гордо умирал". Много помарок. Наверху слева черта и в скобках сноска.

Автограф — ИЛИ.

Письмо Лермонтова к Е. А. Арсеньевой
(Москва, апрель 1841 г.)

Институт литературы Академии наук СССР

225. [Мцыри]. „Заглавный лист поэмы «Мцыри». ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 620—621.

Воспроизведена обложка: „Бэри“, со сноской Лермонтова внизу: „Бэри по грузински; монах“. Пометка: „1839 год, август 5“.

Автограф — ИЛИ.

226. [Памяти А. И. О-го.] „Автограф отрывка стихотворения М. Ю. Лермонтова «Памяти А. И. Одоевского». Увеличено“. — **А. И. Одоевский.** Полное собрание стихотворений и писем... М. — Л. Academia. **1934,** стр. 100—101.

Воспроизведено начало, до стиха: „Обманутых надежд и горьких сожалений“.

Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве, лист 53.

227. [Ранние редакции „Демона“, I (1829).] „Автограф «Демона». Начало первого очерка. ИРЛИ“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Эйхенбаума,** М. — Л. **1935,** т. III, стр. 492—493.

Подробное описание: см. № 82.

228. [Ранние редакции „Демона“, II (1831).] „Черновой автограф «Демона». Второй очерк, ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 496—497.

Воспроизведено начало до стиха: „Все то, к чему ни прикасался“.

Автограф — ИЛИ.

229. [Ранние редакции «Демона», III (1831).] „Автограф «Демона». Начало третьего очерка. ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 512—513.

Воспроизведено начало, до стиха: „Одной палящей капли адских мук“. Слева на листе вертикальная черта поля.

230. [Сашка.] „Черновой автограф поэмы «Сашка». Публичная Библиотека им. Салтыкова-Щедрина“. — Там же, т. III, стр. 368—369.

Воспроизведен отрывок от стиха: „И каламбуров полный лексикон...“ до: „Просил одной лишь крови у Марата“. С правой стороны, в верхнем углу рисунок пером: голова мужчины в профиль налево.

Автограф — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, л. 60—64.

231. [Сказка для детей.] „Автограф сказки для детей (начало). С цензурной пометкой И. Гончарова. ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 420—421.

Подробное описание: см. № 2. (Это воспроизведение полнее — в левом углу внизу печать и цензурная помета И. А. Гончарова от 19 марта 1859 г.)

232. [Странный человек.] „Факсимиле обложки «Странного человека». ИРЛИ“. — Там же, т. IV, стр. 181—183.

Воспроизведена обложка. После заглавия большой росчерк, клякса. Внизу дата: „1831 года, кончена 17 июля. Москва“.

Автограф — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVIII.

233. [Черкесы.] „Обложка поэмы «Черкесы». Рисунок Лермонтова. ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 12—13.

Подробное описание: см. № 148.

1935

234. [Ашик-Кериб.] „Автограф повести Лермонтова „Ашик-Кериб". Первая страница. — *Литерат. наследство,* 1935, 19/21, стр. 497.

Воспроизведен отрывок начала до слов: „Хорошо, отвечал он" (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 491—492) в статье Б. М. Эйхенбаума. „О текстах Лермонтова".
Автограф — Собрание А. С. Голицыной, Дмитров.

235. [„В простосердечии невежды..."] Автограф стихотворения Лермонтова „В простосердечии невежды". В альбом А. О. Смирновой" — Там же, стр. 491.

Воспроизведено полностью, внизу, в левом углу подпись „Лермонтов". Первая строфа является началом стихотворения „В простосердечии невежды", остальные две строфы почти полностью совпадают с текстом стихотворения „А. О. Смирновой" („Без вас хочу сказать вам много...") (ср. Халабаев и Эйхенбаум, стр. 21 и 751).
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр.

236. [„Великий муж! Здесь нет награды..."] „Автограф стихотворения Лермонтова «Благодарность»" (sic!) — Там же, стр. 487.

Стихотворение воспроизведено полностью, с помарками. Начинается со слов „Свершит блистательную тризну..." с указанием у 2-й строфы о перестановке строф.
Автограф — Чертковская библиотека Исторического музея в Москве.

237. [Волны и люди.] „Автограф стихотворения Лермонтова „Волны и люди".— Там же, стр. 495.

Стихотворение воспроизведено полностью. Перед стихотворением росчерк и цифра „40", после — росчерк и цифра „41".
Автограф — ИЛИ, Лерм. собр. тетр. XX, № 40.

238. [К портрету („Как мальчик кудрявый резва..").] „Автограф стихотворения Лермонтова «К портрету». Внизу автографы В. Ф. Одоевского и П. А. Вяземского". — Там же, стр. 493.

Стихотворение воспроизведено полностью, с заглавием и подписью „Лермонтов".
Автограф — Государственный Литературный музей, Москва.

239. [„Мое грядущее в тумане...".] „Автограф стихотворения Лермонтова „Никто моим словам не внемлет". — Там же, стр. 507.

Воспроизведенный в статье Н. Пахомова: „Два новых автографа Лермонтова" лист является автографом двух стихотворений: „Никто моим словам не внемлет" и „Мое грядущее в тумане". См. № 241.
Автограф — Государственный Литературный музей, Москва.

240. [„Никто моим словам не внемлет..."] „Автограф стихотворения Лермонтова „Никто моим словам не внемлет" — Там же, стр. 507.

Подробное описание: см № 239.

241. [Письмо к С. Н. Карамзиной 10 мая (1841).] — Там же, стр. 513.

Воспроизведено начало письма до слов: „de Parny si vous le connaissez". Опубликовано в статье В. [А.] Мануйлова и А. [Н.] Михайловой: „Новые письма Лермонтова".
Автограф — ИЛИ, Архив Голицына.

242. [Ранние редакции „Демона“, II (1831)] „Автограф М. Ю. Лермонтова“ — **Н. В. Мамуна и В. А. Мануйлов** „Демон“. (Либрето.) (Л.) Изд. Лен. гос. акад. театра оперы и балета. **1935**, стр. 43.

Воспроизведен только заглавный лист. Воспроизведение полного факсимиле — см. № 88.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ОБ АВТОГРАФАХ ЛЕРМОНТОВА

1. Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Ефремова.** изд. 3-е **Глазунова.** СПб. **1873.** Примечания к обоим томам.

2. Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Ефремова,** изд. 4-е **Глазунова.** СПб. **1880.** Примечания к обоим томам.

3. *Библиограф,* **1885,** № 1, стр. 16, 4-й абзац.

4. Сочинения **Лермонтова,** под ред. **Ефремова,** изд. 7-е **Глазунова.** СПб. **1889.** Примечания к обоим томам.

5. **Висковатов, П. А.** О поэме «Демон». — *Русск. вестн.,* **1889,** № 3, стр. 231—251.

6. **Суворин, А. С.** Подделка поэмы «Демон». — *Новое время,* **1891,** № 5593 (24 сентября), стр. 2—3.

7. **Суворин, А. С.** Еще о поэме «Демон» — *Новое время,* **1891,** № 5615 (16 октября), стр. 2.

8. Сочинения **Лермонтова**... под ред. **Висковатова,** изд. **Рихтер.** М. **1891,** т. I, стр. III—VI.

9. Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Введенского.** Изд. **Маркса.** СПб. **1891.** Примечания к четырем томам.

10. Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Введенского.** Изд. 2-е **Маркса.** СПб. **1901.** Примечания к четырем томам.

11. Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Абрамовича.** Изд. Акад. Наук. СПб. **1910—1913.** Примечания к первым четырем томам и специальная статья „Рукописи Лермонтова“ в V т., стр. 26—42.

12. Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник“. **1914—1915.** Примечания к первым пяти томам.

13. **Модзалевский, Б.** Из альбомной старины. — *Русск. библиофил,* **1916,** № 6 (октябрь—ноябрь), стр. 66—87.

14. **Аничков Е. В.** Заметки по творчеству и рукописям Лермонтова. — *Slavia,* **1926.**

15. **М. Ю. Лермонтов.** Полное собрание сочинений. (Под ред. **Халабаева** и **Эйхенбаума.**) Изд. 5. М.-Л. ГИЗ. **1931.** Примечания.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИСУНКОВ ЛЕРМОНТОВА

Составил **С. С. Емелин**

1862

1. «Воспоминание о Кавказе». С картины М. Ю. Лермонтова, написанной масляными красками в Новгороде в 1838—1839. — *Русск. художеств. листок*, **1862**, № 7.

Размер 11.5 × 14.5.

Два черкеса едут на конях в горах.

Оригинал (размер 32 × 42) — ИЛИ, № 271. (Раньше принадлежал Л. И. Арнольди).

1883

2. [Вадим.] „Рисунок Лермонтова на заглавном листе юношеской повести". — **А. Бильдерлинг.** Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища. СПб. **1883.**

Размер 26.5 × 16.7.

Лица, головы, фигуры, сражения, комические и драматические сцены. Фотогелиотип.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVI.

3. [Вадим.] „Рисунок поэта на заглавном листе юношеской повести". — Отдельный оттиск. Эксп. загот. бумаг. Дозволено цензурой „22 ноября 1883 г." [Находится в ИЛИ, № 14 313].

Размер 26.7 × 17.2.

Подробное описание: см. № 2.

1889

4. [Бой при Валерике.] „Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова (акварель). (Из коллекции Публичной библиотеки. Валерик. Грав. с фотограф. Э. Даммюллер." — *Север*, **1889**, № 12, стр. 222.

Размер 12.5 × 18.6, гравюра на дереве.

Изображение боя при Валерике. Левый нижний угол рисунка не закончен.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

5. [Прогулка княжны Мери и Печорина.] „Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова. Из коллекции Публичной библиотеки". — Грав. с фотогр. Э. Даммюллер". — Там же, № 10, стр. 196.

Размер 13.8 × 17.7, гравюра на дереве.

Печорин и Мери удаляются верхом по горной дороге. Печорин в сюртуке и в фуражке, обнимает рукой Мери. Слева — внизу город. Справа — на возвышении — дерево и забор.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде

1891

6. [Бой при Валерике.] „Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова, из коллекции Публичной библиотеки". — *Север*, **1891**, № 28 (14 июля), стр. 1658.

Размер 11.5 × 15.3.

Подробное описание: см. № 4.

7. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — *Всемирн. иллюстр.*, **1891**, т. XLVI, № 3, стр. 46.

Размер 5 × 2.5.

Мужская голова по плечи с баками, 3/4 влево. Длинное лицо, высокий лоб, волосы зачесаны назад. Галстук бантом.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр.

8. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова (1838—1839 гг.)". — Там же, стр. 52—53.

Размер 14.5 × 17.

Подробное описание: см. № 1.

9. „«Переход через Сулак в 1840 г.» С рисунка М. Ю. Лермонтова из альбома поэта, хранящегося в Публ. б-ке". — Там же стр. 46.

Размер 9 × 16.

Башня на берегу. Слева долина и палатки. Справа всадник, 4 пехотинца. Солдаты переправляются на пароме. Рисунок пером.

10. „«Портрет В. А. Бахметевой», с акварели М. Ю. Лермонтова". — Там же, стр. 46.

Размер 6 × 6.5.

Сидит в кресле, 3/4 влево. Правая рука под подбородком. В шали и капоте.

11. [Прогулка княжны Мери и Печорина.] „Рисунок Лермонтова, из собр. Публичной библиотеки". — Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Быкова**. Изд. **Добродеева**. СПб. **1891**, т. II, стр. 33.

Размер 11 × 15.3.

Подробное описание: см. № 5.

12. [Прогулка княжны Мери и Печорина.] „Мери и Печорин. Собственноручный рисунок М. Ю. Лермонтова, хранящийся в Публичной Библиотеке". — Полное собрание сочинений **Лермонтова** (под ред. **Бибикова**). Изд. журн. „Родина". СПб. **1891**, т. I.

Размер 11.5 × 17.5.

Подробное описание: см. № 5.

13. [Прогулка княжны Мери и Печорина.] „Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова из коллекции Публичной библиотеки". Гравирован с фотогр. Э. Даммюллер". — *Север*, **1891**, № 28 (14 июля), стр. 1656.

Размер 13 × 17.

Подробное описание: см. № 5.

14. [Сосна.] „Автограф 1840". — Собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Висковатова**. Изд. **Рихтер**. М. **1891**, т. III.

Размер 3 × 13.5.

Рисунок к стихотворению „На севере диком стоит одиноко". На утесе сосна, всадник, вдали пальма. Внизу 2 мужских лица, 1/2 влево.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, № 352 3.

15. [Сосна.] „Автограф из альбома Лермонтова, хранящегося в Публичной библиотеке". — *Всемирн. иллюстр.*, **1891**, т. XLVI, № 3, стр. 48.

Подробное описание: см. № 14.

16. „«Воспоминание о Кавказе». С картины М. Ю. Лермонтова, написанной им масляными красками в Новгороде, в 1838—1839 гг.". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Чуйко**. Изд. т-ва **Вольф**. СПб. **1893**.

Размер 8 × 10.
Подробное описание: см. № 1.

1901

17. [Вадим.] „Рисунки Лермонтова на заглавном листе юношеской повести (Вадим)". — *Новое время*, **1901**, № 9108 (15 июля), приложение.

Подробное описание: см № 2.

18. [Вид Пятигорска.] „С картины масляными красками, рисованный Лермонтовым. — Вид Пятигорска с того места, где потом была выстроена Елизаветинская галлерея" — открытка.

Размер 16.7 × 20.5.
Горы, дорога, всадник. Внизу, на заднем плане — город. Вдали виден снеговой хребет.
Оригинал — ИЛИ. (Раньше принадлежал Ек. Андр. Андреевой, урожд. Веселовской).

19. „«Воспоминания о Кавказе». С картины М. Ю. Лермонтова, писанной им масляными красками в Новгороде, в 1838—1839 гг." — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Чуйко**. Изд. т-ва **Вольф**. СПб. **1901**.

Размер 8 × 10.
Подробное описание: см. № 1.

20. „«Воспоминание о Кавказе». (С картины М. Ю. Лермонтова, писанной им масляными красками в Новгороде в 1838—1839 гг."). — *Новое время*, **1901**, № 9108, приложение.

Размер 9 × 11.
Подробное описание: см. № 1.

21. „«Переход через Сулак в 1840 г.». С рисунка М. Ю. Лермонтова. Из альбома поэта, хранящегося в Публичной библиотеке". — Там же.

Размер 9 × 16.5.
Подробное описание: № 9.

1904

22. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — Сочинения **Лермонтова**. Изд. **Сытина**. М. **1904**.

Размер 5 × 3.
Подробное описание: см. № 7.

23. [Вадим.] „Рисунок Лермонтова на заглавном листе юношеской повести". — Собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Введенского**. Изд. „Просвещение". СПб. **1904**, т. II.

Размер 26 × 16.3.
Подробное описание: см. № 2.

24. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова масляными красками, писанная в Новгороде 1838—1839 гг". — Сочинения **Лермонтова.** Изд. **Сытина. М. 1904.**

Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

25. „Гусары при штурме Варшавы в 1831 г." — Там же, т. I.

Размер 8.2 × 10.4, фотография.
Атака гусар на редут.
Оригинал — ИЛИ. (Раньше находился в офицерском собрании лейб-гвардии Гусарского полка.)

26. „«Переход через Сулак». Рисунки пером Лермонтова". — Там же.

Размер 7 × 12.6.
Подробное описание: см. № 9.

27. [Сосна.] „Автограф стихотвор. «Сосна». Из альбома Лермонтова 1840 г." — Собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Введенского.** Изд. „Просвещение". СПб. **1904**, т. II, стр. V.

Подробное описание: см. № 4.

1906

28. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — Собрание сочинений **Лермонтова. Изд. Сытина. М. 1906.**

Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 7.

29. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова масляными красками, писанная в Новгороде в 1838—1839 гг." — Там же.

Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см № 1.

30. „«Переход через Сулак». Рисунок пером Лермонтова". — Там же.

Размер 5 × 3.
Подробное описание: см. № 9.

1908

31. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — Собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** СПб. **1908** (в одном и двух томах), стр. XXIV.

Размер 5 × 3.
Подробное описание: см. № 7.

32. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова, масляными красками, писанная в Новгороде в 1838—1839 гг." — Там же, стр. XXV.

Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

33. „«Переход через Сулак». Рисунок пером Лермонтова". — Там же.

Размер 7 × 12.6.
Подробное описание: см. № 9.



Воспоминание о Кавказе
Картина масляными красками работы Лермонтова
Институт литературы Академии наук СССР

34. [Ангел
собрани
наук. С
Рис
дой —
Ор

35. [Бой пр
Там же.
Под

36. „Казак
това". —
Раз
Вид
Ор

37. [Кавказ
зленник
Раз
На
у него в
Ор

38. Mensch
Ра
Ри
сзади с
О
в Лен

39. „«Пе
М. Ю
стр.

40. „«Би
сного
рели,
Лерм
стр. 1
Н
кони,
Вязем
3. Ш
минстр
Серге
груди
8. Ко
Егоро

1910

34. [Ангел смерти.] „Рисунок на полях поэмы «Ангел смерти»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Абрамовича.** Изд. Академии наук. СПб. **1910,** т. I, стр. 310—311.

Рисунок пером на полях страницы: мужчина по грудь, голова с бородой — 1/2 влево.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XI, № 20.

35. [Бой при Валерике.] „«При Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова". — Там же, т. II, стр. 305.

Подробное описание: см. № 4.

36. „«Кавказский вид I». Картина масляными красками, раб. М. Ю. Лермонтова". — Там же, т. I, стр. 112—113.

Размер 9 × 15.5.
Вид на Эльбрус.
Оригинал — ИЛИ, № 276.

37. [Кавказский пленник.] „Факсимиле первых четырех страниц «Кавказского пленника» с рисунком. Автотипия". — Там же, т. I, стр. 16—17.

Размер 11.7 × 7.5.
На второй странице обложки рисунок: конный черкес скачет в горах; у него на аркане пленный русский.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. I.

38. Menschen und Leidenschaften. — Там же, т. III, стр. 96—97.

Размер 10.5 × 8.
Рисунок на странице „Посвящения" — сбоку — женщина по пояс, сзади сухое дерево.
Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

39. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова. (Собственность Н. Р. Александренко.)" — Там же, т. II, стр. 73.

Размер 10.1 × 13.9.
Убегающие конные черкесы.
Оригинал принадлежал Н. Р. Александренко.

1911

40. „«Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным Селом». Рисовал оного же полка корнет Михаил Юрьевич Лермонтов в 1835-м году (с акварели, принадлежащей О. А. Новосильцевой)". Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук, **1911,** т. IV, стр. 136—137.

На пригорке группа офицеров. Один сидит. Справа и слева у кустов кони. Под воспроизведением подпись. „1. Корнет князь Николай Сергеевич Вяземский лежит; 2. Ротмистр граф Витт с вахмистром Докучаевым вдали; 3. Штабс-ротмистр Алек. Григорьевич Ломоносов сидит на ковре; 4. Ротмистр Ив. Ив. Ершов стоит сложа руки позади; 5. Посланник в Бразилии Сергей Григорьевич Ломоносов; 6. Поручик Яковлев сложа руки на груди; 7. Флигель-адъютант ротмистр Ираклий Абрамович Баратынский; 8. Корнет князь Витгенштейн с трубкой в руке; 9. Корнет князь Александр Егорович Вяземский, рассказывающий полковнику Димитрию, Алексеевичу

Щербатову, который сидит на складном стуле, о похищении из императорского Театрального училища воспитанницы девицы Кох".
Размер 10 × 15.5.
Оригинал принадлежал О. А. Новосильцевой.

41. [Вадим.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова (пером) на обложке повести «Вадим» (XVI тетрадь автографов Лермонтовского музея)". — Там же, т. IV.
Размер 34.5 × 23.
Подробное описание: см. № 2.

42. [Вадим.] — Там же, т. IV, стр. 88—89.
Четыре шаржированных лица военных — рисунок на странице из повести „Вадим", между XXIII и XXIV главами.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVI.

43. [Вадим.] — Там же, т. IV, стр. 88—89.
Два священника по грудь — рисунок на странице из повести „Вадим", глава XXIV.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XVI.

1912

44. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1912.**
Размер 5 × 3.
Подробное описание; см. № 7.

45. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова масляными красками, писанная в Новгороде в 1838—1839 гг.". — Там же.
Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

46. „Перестрелка в горах Кавказа". Фотогр. О. Е. Хан. Царское Село.
Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 38.

47. „«Переход через Сулак» Рисунок пером Лермонтова". — Там же.
Размер 7 × 12.6.
Подробное описание: см. № 9.

1913

48. [Ангел смерти.] „Рисунок на полях поэмы «Ангел смерти»". — Собрание сочинений **Лермонтова**, изд. **Бонадурера.** Киев. **1913**, стр. 64.
Подробное описание: см. № 34.

49. [Бивуак.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 97)". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. **1913**, т. V, стр. 224—225.
Размер 8.8 — 17.8.
Бивуак. Много фигур. В центре стоит группа из пяти офицеров.
Оригинал — ИЛИ.

50. [Битва.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 107)". — Там же, т. V, стр. 224—225.
Размер 11 × 14.

Битва французских кирасир с конно-егерями.
Оригинал — ИЛИ.

51. [Боярин Орша.] „Рисунок на полях поэмы «Боярин Орша»". — Полное собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1913.**
Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 7.

52. [Вадим.] „Рисунок Лермонтова на заглавном листе юношеской повести «Вадим»". — Собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Бонадурера.** Киев. **1913.**
Подробное описание: см. № 2.

53. [Военный с трубкой.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 199)". — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. Т. V. **1913,** стр. 224—225.
Размер 9.6 × 7.5.
Рисунок пером, голова по шею, 3/4 влево.
Оригинал — ИЛИ.

54. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками работа М. Ю. Лермонтова (1839)". — Там же, т. V, стр. 224—225.
Размер 10.5 × 16.
Подробное описание: см. № 1.

55. „«Воспоминание о Кавказе». Картина Лермонтова масляными красками, написанная в Новгороде в 1838—1839 гг." — Полное собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1913.**
Размер 10 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

56. „«Гусары при штурме Варшавы 1831 г.» Акварель М. Ю. Лермонтова". — Полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. проф. **Абрамовича.** Изд. Акад. наук. СПб. **1913,** т. V, стр. 224—225.
Размер 10.5 × 16.1.
Подробное описание: см. № 25.

57. [Два мужских лица.] „Рисунки Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 181)". — Там же, т. V, стр. 224—225.
Размер 8 × 7.5.
Вверху, в центре бритое лицо, 3/4 влево, внизу, вправо лицо с баками и усами, в очках, 3/4 влево.
Оригинал — ИЛИ.

58. [Две девушки.] „Рисунки Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 68, 67)". — Там же, т. V, стр. 224—225.
Размер 6.4 × 9.
Слева женщина с высокой прической, с локонами, 3/4 вправо; налево, в меньшем размере, портрет женщины в профиль, вправо, с гладкой прической.
Оригинал — ИЛИ.

59. [Девушка с высокой прической.] „Рисунки Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музей (№ 187)". — Там же, т. V, стр. 224—225.
Размер 10 × 8.
Девушка в легком платье с высокой прической с локонами. Более полное воспроизведение: см. № 204.
Оригинал — ИЛИ.

60. [Девушка с гладкой прической.] „Рисунки Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 14)“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 10 × 8.

Девушка в легком платье с гладкой прической, с буклями, без пучка. Более полное воспроизведение: см. № 205.

Оригинал — ИЛИ.

61. „«Diplomatie civile et militaire». С оригинала из альбома, принадлежащего имп. Публичной библиотеке“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 7.5 × 10.5.

Офицер, спиной облокотившийся на камин; в кресле справа штатский.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

62. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек“.] — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 8 × 16.5.

Конный черкес убивает из ружья конного русского офицера, фон — контур гор.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 169.

63. [Испанец.] „Рисунок Лермонтова (акварель), хранящийся в имп. Публичной библиотеке“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 9 × 7.7.

Мужчина в средневековом костюме, с фонарем: влево, ниже другой мужчина, возможно, католический священник.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

64. „«Кавказский вид». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 9.8 × 15.

В горах сакля с башней. На переднем плане — пеший мужчина и женщина на осле.

Оригинал — ИЛИ.

65. [Кноринг]. „«В. И. Кноринг». С рисунка Лермонтова (пером) из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 104)“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 10 × 1.55.

Кирасир (офицер) на лошади у лестницы дома. На нижней ступеньке, облокотившись на перила, стоит женщина у колонны. Сзади два дерева и забор.

Оригинал — ИЛИ.

66. [Мужское лицо с баками.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 108)“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер — 6 × 5.

Мужское лицо с баками, 3/4 вправо. Рисунок штрихом. Не кончена верхняя часть головы.

67. [Мужское лицо с усами.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 89)“. — Там же, т. V, стр. 224—325.

Размер 5 × 5.3.

Лицо 3/4 вправо. Незаконченный набросок, без подбородка и скул.

Оригинал — ИЛИ.

68. „«Переход через Сулак». Рисунок пером Лермонтова“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1913.**

Размер 7 × 12.6.

Подробное описание: см. № 9.

69. „«Портрет неизвестного» Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 135)“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича**. Изд. Акад. наук. **1913**, т. V, стр. 224—225.

Размер 10 × 8.

Портрет молодого человека с усами, на мундир накинута шинель, поворот 3/4 влево.

Оригинал — ИЛИ.

70. „Предок «Лерма». С оригинала, хранящегося в Пушкинском Доме“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 12 × 10.

Мужчина с бородой и усами, в старинном испанском костюме, с орденской цепью на шее по грудь, 3/4 влево.

Оригинал — ИЛИ, № 275.

71. [Сосна.] „Из альбома Лермонтова“. — Собрание сочинений **Лермонтова**. Изд. **Бонадурера**. Киев. **1913**, стр. 320.

Подробное описание: см. № 14.

72. [Сцена убийства.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 146 и 147)“. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича**. Изд. Акад. Наук, **1913**, т. V, стр. 224—225.

Размер 9.5 × 9.

Два варианта убийства женщины мужчиной. На верху — мужчина уходит от убитой; внизу — он стоит с ножом над лежащей перед ним женщиной. Более полное воспроизведение: см. № 215.

Оригинал — ИЛИ.

73. [Тройка.] „Рисунок Лермонтова (акварель), принадлежащий О. А. Новосильцовой“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер — 7.5 × 10.

Слева у реки мельница, по дороге в гору едет тройка. В тарантасе один седок. Ямщик замахивается кнутом.

74. „«Эпизод из маневров в Красном Селе». С оригинала (тушью), принадлежащего имп. Публичной библиотеке“. — Там же, т. V, стр. 224, 225.

Размер 7.5 × 9.8.

На холме влево деревья, внизу слева направо дорога, на переднем плане два конных офицера на мостике, несколько пехотинцев, вдали 2 конных.

Оригинал — Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

74а. „«Юнкер Л. Н. Хомутов». Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 27)“. — Там же, т. V, стр. 224—225.

Размер 9.9 × 8.

Портрет молодого человека, 3/4 влево. На левом плече накинута шинель. Правой рукой облокотился на угол стола. Воспроизведение всего листа „Жизнь юнкеров школы, в 1834 г.“ — см. № 206.

Оригинал — ИЛИ.

1914

75. [Бегущая лошадь.] „Автограф и рисунок Лермонтова“. — *Одесск. листок*, **1914**, № 264 (2 октября).

Размер 6 × 12.

Вершина гор, лес; справа бегущая влево лошадь. Рисунок на посвящении к поэме „Аул-Бастунджи".

Оригинал — ИЛИ, Лерм. собр., тетр. XXI, № 1.

76. [Бивуак.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 97)". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 26.

Размер 8.7 × 17.
Подробное описание: см. № 49.

77. „«Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». С акварели М. Ю. Лермонтова 1835 г. (Собственность О. А. Новосильцевой)". — Там же, стр. 30.

Размер 10 × 5.5.
Подробное описание: см. № 40.

78. „«Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». Рисовал оного же полка корнет Михаил Юрьевич Лермонтов в 1835 г." — **Авенариус В. П.** Михаил Юрьевич Лермонтов. СПб. **1914**, стр. 37.

Размер 9.5 × 14.8.
Подробное описание: см. № 40.

79. „«Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». Рисовал М. Ю. Лермонтов в 1835 г." — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914**, № 9, стр. 12.

Размер 8 × 12.
Подробное описание: см. № 40.

80. „«Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». Рисовал оного же полка корнет М. Ю. Лермонтов 1835 г." — **Лукашевич Кл.** Как жил и что писал М. Ю. Лермонтов. М. **1914**, стр. 21.

Размер 7 × 10.5.
Подробное описание: см. № 40.

81. [Битва.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова. Из тетради, принадл. Лермонтовскому музею)". — Там же, стр. 20.

Размер 8 × 10.5.
Подробное описание: см. № 50.

82. [Битва.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 107)". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 25.

Размер 11 × 14.
Подробное описание: см. № 50.

83. [Бой при Валерике.] „«При Валерике». Рисунок Лермонтова. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище". — Там же, стр. 34.

Размер 10.7 × 16.5.
Подробное описание: см. № 4.

4. [Бой при Валерике.] „При Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914**, № 9, стр. 15.

Размер 8 × 12.5.
Подробное описание: см. № 4.

85. [Бой при Валерике.] „«При Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова". — **Авенариус В. П.** Михаил Юрьевич Лермонтов. СПб. **1914**, стр. 56.

Размер 9.5 × 14.5.

Подробное описание: см. № 4.

86. [Бой при Валерике.] „При Валерике". — Избранные сочинения **Лермонтова. М.** Изд. Т-ва **Сытина. 1914**, стр. 153.

Размер 7 × 12.3.

Подробное описание: см. № 4.

87. [Бой при Валерике.] „«При Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова". — *Аргус*, **1914**, № 26, стр. 124.

Размер 8.5 × 13.

Подробное описание: см. № 4.

88. [Бой при Валерике.] „«Битва при Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова". — *Свободный журнал*, **1914**, октябрь, стр. 113.

Размер 9.5 × 14.8.

Подробное описание: см. № 4.

89. [Бой при Валерике.] „Валерик". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Посредник". **М. 1914**, т. III, стр. 67,

Размер 9 × 15.3.

Подробное описание: см. № 4.

90. [Вадим.] „Рисунок Лермонтова на заглавном листе рукописной тетради № 16, хранящейся в Лермонтовском музее при Никол. кав. училище" — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 46.

Размер 14.2 × 12.5.

Подробное описание: см. № 2.

91. [Военный с трубкой.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 199)". — Там же, стр. 23.

Размер 9.5 × 7.2.

Подробное описание: см. № 53.

92. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова (1839). Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища". — Там же, стр. 37.

Размер 10.5 × 16.

Подробное описание: см. № 1.

93. „«Воспоминание о Кавказе». Картина М. Ю. Лермонтова масляными красками, писанная в Новгороде в 1838—1839 г." — **Лукашевич, Кл.** Как жил и что писал М. Ю. Лермонтов. М. **1914**, стр. 19.

Размер 10 × 12.5.

Подробное описание: см. № 1.

94. „Воспоминание о Кавказе". — **Бразуль-Брушковский.** Лермонтов и Кавказ. Пятигорск. **1914**, стр. 5.

Размер 6.7 × 10.4.

Подробное описание: см. № 1.

95. „«Воспоминание о Кавказе». Картина М. Ю. Лермонтова, писанная масляными красками в Новгороде в 1838—1839 г." — **Лукашевич, Кл.** Школьный праздник в память М. Ю. Лермонтова. М. **1914**, стр. 18.

Размер 10 × 12.5.

Подробное описание: см. № 1.

96. „«Воспоминание о Кавказе». Снимок с картины, написанной Лермонтовым“. — *Задушевное слово*, **1914**, № 49.

Размер 8 × 10.
Подробное описание: см. № 1.

97. „«Воспоминание о Кавказе». С картины Лермонтова“. — *Родина*, **1914**, № 40 (5 октября), стр. 552.

Размер 6.2 × 8.
Подробное описание: см. № 1.

98. „«Воспоминание о Кавказе». Картина М. Ю. Лермонтова“. — *Утро юга*, **1914**, № 227 (2 октября), прилож. № 40.

Размер 6.6 × 10.3.
Подробное описание: см. № 1.

99. „«Воспоминание о Кавказе». (Картина М. Ю. Лермонтова)“. — Избранные сочинения **Лермонтова**. М. Изд. Т-ва **Сытина**. **1914**, стр. 153.

Размер 7 × 10.5.
Подробное описание: см. № 1.

100. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова“ — **К. И. Арабажин**. Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех“. **1914**, № 9, стр. 20

Размер 8 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

101. „«Воспоминание о Кавказе». С рисунка [sic!] Лермонтова“. — *Весь мир*. **1914**, октябрь № 42, стр. 11.

Размер 6.8 × 9.5.
Подробное описание: см. № 1.

102. „«Воспоминание о Кавказе». Картина М. Ю. Лермонтова, написанная масляными [sic!] красками во время пребывания в Новгороде в 1838—1839 г.“ — Там же, стр. 11.

Размер 5.5 × 9.
Вид Крестовой горы. На переднем плане на скале у реки пеший и конный черкесы, скала с башней. Вдали еще скала с башней. Цветной карандаш.
Оригинал — ИЛИ (размер 14.4 × 22.5).

103. „«Гусары при штурме Варшавы в 1831 г.» Акварель М. Ю. Лермонтова“. — **К. И. Арабажин**. Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех“. **1914**, № 9, стр. 13.

Размер 8 × 12.
Подробное описание: см. № 25.

104. „«Гусары при штурме Варшавы в 1831 г.» Акварель М. Ю. Лермонтова“.— **Лукашевич, Кл.** Как жил и что писал М. Ю. Лермонтов, М. **1914**, стр. 23.

Размер 10 × 15.8.
Подробное описание: см. 25.

105. „«Гусары при штурме Варшавы в 1831 г.» С акварели М. Ю. Лермонтова“. — *Аргус*, **1914**, № 20, стр. 121.

Размер 8.5 × 13.
Подробное описание: см. № 25

106. „«Гусары при штурме Варшавы в 1831 г.» Акварель М. Ю. Лермонтова. Подлинник хранится в л. гв. Гусарском полку“. — **М. Ю. Лермонтов.** СПб.

Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 33.

Размер 10.5 × 16.
Подробное описание: см. № 25.

107. [Два мужских лица.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскоиу музею". — Там же, стр. 15.

Размер 7.5 × 8.
Подробное описание: см. № 57.

108. [Два мужских портрета.] „Из тетради Лермонтова". — *Вестн. литературы*, **1914**, № 10.

Мужчина в штатском сидит на стуле. Сзади стоит штатский в очках.

109. [Две девушки.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 15.

Размер 6.5 × 8.7.
Подробное описание: см. № 58.

110. [Девушка с высокой прической.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 178)". — Там же, стр. 12.

Размер 10 × 8.
Подробное описание: см. № 59.

111. [Девушка с гладкой прической.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 14)". — Там же, стр. 13.

Размер 10 × 8.
Подробное описание: см. № 60.

112. [Diplomatie civile et militaire.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 146)". — Там же, стр. 19.

Размер 7.5 × 10.5.
Подробное описание: см. № 61.

113. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек".] „Рисунок Лермонтова (пером) из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 169)". — Там же, стр. 29.

Размер 8 × 15.
Подробное описание: см. № 62.

114. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек".] „Рисунок Лермонтова". — **Лукашевич, Кл.** Как жил и что писал М. Ю. Лермонтов. М. **1914**, стр. 6.

Размер 5 × 10.5.
Подробное описание: см. № 62.

115. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек.] „Рисунок Лермонтова (пером) из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею". — *Театр и искусство*, **1914**, № 39, стр. 777.

Размер 3 × 8.5.
Подробное описание: см. № 62.

116. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек".] „Рисунок М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша**, изд. „Печатник". М. **1914**, т. II, стр. 79.

Размер 3.5 × 7.5.
Подробное описание: см. № 62.

117. [Испанец.] „Рисунок Лермонтова (акварель), хранящийся в Государственной Публичной библиотеке". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 11.

Размер 9 × 7.5.
Подробное описание: см. № 63.

118. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова. Лермонтовск. музей Николаевск. кавалерийск. учил". — Там же, стр. 38.

Размер 9 × 15.5.
Подробное описание: см. № 36.

119. „Кавказский вид". — Избранные сочинения **Лермонтова.** М. Изд. Т-ва **Сытина, 1914,** стр. 73.

Размер 8.7 × 15.3.
Подробное описание: см. № 36.

120. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — **Авенариус, В. П.** Михаил Юрьевич Лермонтов. СПб. **1914,** стр. 43.

Размер 8.7 × 15.
Подробное описание: см. № 36.

121. „«Кавказский вид». Картина М. Ю. Лермонтова". — *Утро юга*, **1914,** № 227 (2 октября), приложение № 40.

Размер 5.5 × 9.9.
Подробное описание: см. № 36.

122. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914,** № 9, стр. 16.

Размер 7.8 × 12.2.
Подробное описание: см. № 36.

123. [Кавказский вид.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова «Кавказский вид»." — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". **1914,** т. I, стр. 120.

Размер 7.5 × 12.5.
Подробное описание: см. № 36.

124. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы Лермонтова". — **Бразуль-Брушковский.** Лермонтов и Кавказ. Пятигорск. **1914,** стр. 7.

Размер 5.5 × 10.
Подробное описание: см. № 36.

125. „«Кавказский вид». Картина Лермонтова". — Там же, стр. 9.

Размер 6.1 × 9.7.
Подробное описание: см. № 64.

126. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914,** № 9, стр. 21.

Размер 18 × 12.
Подробное описание: см. № 64.

127. „«Кавказский вид» (С картины М. Ю. Лермонтова)". — *Мирок*, **1914,** № 9—10, стр. 295.

Размер 9.3 × 14.8.
Подробное описание: см. № 64.

128. „«Кавказский вид. Рисунок Лермонтова“. — *Родина*, **1914**, № 40 (5 октября), стр. 552.

Размер 6.4 × 10.
Подробное описание: см. № 64.

129. „«Кавказский вид». Картина Лермонтова“. — Избранные сочинения **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1914.**

Размер 9.4 × 14.7.
Подробное описание: см. № 64.

130. „«Кавказский вид». Картина масляными красками М. Ю. Лермонтова. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище“. — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 42.

Размер 9.7 × 15.
Подробное описание: см. № 64.

131. [Кавказский пленник.] — Там же.

Размер 11.5 × 7.5.
Подробное описание: см. № 37.

132. [Кавказский пленник.] „Рисунок Лермонтова к поэме «Кавказский пленник»“. — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник“. **1914**, т. I, стр. 19.

Размер 11 × 7.2.
Подробное описание: см. № 37.

133. „«Кикин». Миниатюра работы М. Ю. Лермонтова. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище. Пожертвовано А. М. Корвин-Круковской“. — **М. Ю. Лермонтов.** СПБ. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 32.

Размер 7 × 5.5.
Портрет по грудь, 3/4 вправо, овал.

134. [Кнорниг.] „«В. И. Кнорниг». Рисунок Лермонтова (пером) из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 204)“. — Там же, стр. 27.

Размер 10 × 13.
Подробное описание: см. № 65.

135. [Конный всадник.] „Рисунок к поэме «Уланша» М. Ю. Лермонтова“. — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник“. **1914**, т. II, стр. 157.

Размер 5 × 7.5.
Конный всадник, 1/2 вправо, подъезжает к воротам. Позади — дом. На оригинале надпись: „На Фурштадтской, дом Маклаковой“.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 62.

136. [Мадонна.] „Картина Лермонтова «Мадонна».“ — Там же, т. II, стр. 256.

Размер 11 × 7.2.
Мадонна с младенцем. Подражание Гвидо Рени. Сделана в 1831 г.
Оригинал (сепия, размер 42 × 29) — ИЛИ, № 269.

137. [Menschen und Leidenschaften.] „Страница из рукописи Лермонтова с посвящением к драме «Люди и страсти»“. — Избранные сочинения **Лермонтова.** Изд. **Сытина.** М. **1914**, стр. 162.

Размер 5 × 4.
Подробное описание: см. № 38.

138. [Мужское лицо с баками.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 108)". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 24.

Размер 5 × 4.
Подробное описание: см. № 66.

139. [Мужское лицо с усами.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 89)". — Там же, стр. 24.

Размер 6 × 5.
Подробное описание: см. № 67.

140. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова (Собств. Н. Р. Александренко)". — Там же стр. 41.

Размер 10 × 14.
Подробное описание: см № 39.

141. „Перестрелка в горах Кавказа". — *Свободный журнал*, **1914**, октябрь, стр. 114.

Размер 9.8 × 13.7.
Подробное описание: см. № 39.

142. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Жизнь и знание". **1914**, стр. 17.

Размер 9 × 12.
Подробное описание: см. № 39.

143. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина Лермонтова". — **Бразуль-Брушковская.** Лермонтов и Кавказ. Пятигорск. **1914**, стр. 9.

Размер 6.5 × 8.8.
Подробное описание: см. № 39.

144. „«Перестрелка в горах Кавказа» (Картина М. Ю. Лермонтова)". — Избранные сочинения **Лермонтова**. Изд. **Сытина.** М. **1914.**

Размер 7.5 × 10.5.
Подробное описание: см. № 39.

145. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — **Авенариус, В. П.** Михаил Юрьевич Лермонтов. СПб. **1914**, стр. 51.

Размер 10 × 13.3.
Подробное описание: см. № 39.

146. „«Перестрелка в горах Кавказа». Рис. М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". М. **1914**, т. III, стр. 61.

Размер 7.3 × 10.1.
Подробное описание: см. № 39.

147. „Перестрелка в горах Кавказа". — Там же, т. III, стр. 63.

Размер 8.5 × 10.2.
Конный русский офицер стреляет из пистолета в конного черкеса. Второй русский офицер скачет к последнему.

148. [Переход через Сулак.] „Рисунок Лермонтова «Переход через Сулак»". — **Лукашевич, Кл.** Школьный праздник в память М. Ю. Лермонтова. М. М. **1914**, стр. 6.

Размер 10 × 15.8.
Подробное описание: см. № 9.

149. „«Портрет неизвестного». Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 136)". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914,** стр. 21.

Размер 9.7 × 8.

Подробное описание: см. № 69.

150. [Предок „Лерма".] „Портрет работы Лермонтова с оригинала, хранящегося в Лермонтовском музее, пожертвованного Лопухиным". — Там же, стр. 10.

Размер 12 × 10.

Подробное описание: см. № 70.

151. „Предок «Лерма»". — **К. И. Арабажин.** Поэт мировой скорби. Изд. „Знание для всех". **1914,** № 9, стр. 7.

Размер 7.5 × 6.

Подробное описание: см. № 70.

152. [Предок „Лерма".] „«Герцог Лерма» Картина М. Ю. Лермонтова. — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". М. **1914,** т. I, стр. XI.

Размер 9.1 × 7.6.

Подробное описание: см. № 70.

153. „«Старушка и девушка». Рисунок Лермонтова. Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914,** стр. 36.

Размер 5 × 7.2.

На кресле сидит девушка в декольтированном платье, с пышной прической и бантом; слева стоит старушка в накидке и чепце. Итальянский карандаш.

Оригинал — ИЛИ, № 2316.

154. [Сцена убийства.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 147)". — Там же, стр. 20.

Размер 9.5 × 9.

Подробное описание: см. № 72.

155. [Три мужских портрета.] „Из тетради рисунков Лермонтова". — *Вестн. литературы,* **1914,** № 10.

Штатский маленького роста стоит перед высоким штатским. В отдалении, у стола, высокий офицер.

156. [Тройка.] „Рисунок Лермонтова (акварель), принадлежащий С. А. Новосильцевой." — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914,** стр. 17.

Размер 7.5 × 10.2.

Подробное описание: см. № 73.

157. [Черкес.] „Рисунок Лермонтова". — Там же, стр. 1.

Размер 5.5 × 7.7.

Черкес с кнутом в правой руке; в левой держит за узду рвущуюся лошадь. На рисунке подпись: „М. Лермонтов".

158. [Черкес.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". М. **1914,** т. II, стр. 41.

Размер 12.2 × 9.

Черкес, 3/4 влево, по грудь в папахе, на одном плече бурка. Рисунок масляными красками.
Оригинал — ИЛИ, № 272.

159. [Эпизод из маневров в Красном селе.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова". — Там же, т. II, стр. 159.
Размер 5 × 7.5.
Подробное описание: см. № 74.

160. „Эпизод из маневров в Красном селе. С оригинала (тушью,) принадлежащего Лермонтовскому музею". — **М. Ю. Лермонтов.** СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. **1914**, стр. 16.
Размер 7.5 × 9.5.
Подробное описание: см. № 74

161. [Эпизод из маневров конницы.] „Рис. М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". М. **1914**, т. II, стр. 136.
Размер 4.8 × 7.3.
Переправа кавалерии через реку. На переднем плане всадник в папахе и с ружьем на плече.
Оригинал (размер 10.5 × 21). — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 207.

162 „«Юнкер Л. Н. Хомутов». Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею (№ 27)". — М. Ю. Лермонтов. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском училище памятника М. Ю. Лермонтову. СПб. **1914**, стр. 21.
Размер 9.7 × 8.
Подробное описание: см. № 74а.

1915

163. [Бивуак.] „«Бивуак гусар под Красным Селом». Картина М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник". М. **1915**, т. V, стр. 15.
Размер 8 × 12.7.
Подробное описание: см. № 49.

164. [Битва.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова". — Там же, т. V, стр. 367.
Размер 7.8 × 12.3.
Схватка конных черкесов с казаками.

165. „«Воспоминание о Кавказе». Картина М. Ю. Лермонтова". — Там же, т. V, стр. 237.
Размер 9.2 × 12.5.
Подробное описание: см. № 1.

166. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова, написанная в 1834 г." (sic!) — Избранные произведения **Лермонтова**. М. Изд. Т-ва **Сытина, 1915.**
Размер 7 × 10.5.
Подробное описание: см. № 1.

167. [Гусары при штурме Варшавы в 1831 г.] „«Штурм Варшавы в 1831 г.» Картина М. Ю. Лермонтова". — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Каллаша**. Изд. „Печатник". М. **1915**, т. V, стр. 45.
Размер 9.7 × 12.1.
Подробное описание: см. № 25.



Черкес. Рисунок Лермонтова

Институт литературы Академии наук СССР

168. [Два
Раз
Два
Ор

169. „Кавк
Раз
Под

170. „Кав
мовза"
стр. 17.
Раз
Под

171. [Казак
собрание
М. 1915,
Разм
Два
Ори

172. [Казак
Разм
Два
Справо
Ори

173. „Перен
Басин Н
Разм
Подр

174. [Сбор
живое с
ин". М.
Разм
В пе
Ори

175. „Стыч
Раз
Два
прилад

176. [Тройк
Раз
Тар
справа
Ор

177. [Трой
Ра
Тр
О

178. [Трой
Р
Т
пригор
С

27

168. [Два всадника.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 211.
Размер 7 × 12.5.
Два всадника едут слева направо. Второй оглядывается назад.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 56.

169. „«Кавказский вид». Картина М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 345.
Размер 10.6 × 12.5.
Подробное описание: см. № 64.

170. „«Кавказский вид». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова“. — Избранные сочинения **Лермонтова. М.** Изд. **Сытина. 1915,** стр. 17.
Размер 8.7 × 15.3.
Подробное описание: см. № 36.

171. [Казаки.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Иллюстрированное полное собрание сочинений Лермонтова, под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник“. М. **1915,** т. V, стр. 179.
Размер 7.5 × 10.
Два казака стоят, третий сидит.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 176.

172. [Казаки.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 221.
Размер 9 × 12.8.
Два казака. Один скачет (конь встает на дыбы), второй едет за ним. Справо налево.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 149.

173. „«Переход через Сулак в 1840 г.» С рисунка пером М. Ю. Лермонтова“.— **Васин Н.** М. Ю. Лермонтов. **М. 1915,** стр. 13.
Размер 5.9 × 11.
Подробное описание: см. № 9.

174. [Сбор ординарцев.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Иллюстрированное полное собрание сочинений **Лермонтова,** под ред. **Каллаша.** Изд. „Печатник“. М. **1915,** т. V, стр. 55.
Размер 8.2 × 12.5.
В центре 4 военных фигуры, по бокам — две лошади.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 164.

175. „«Стычка в горах». Картина М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 77.
Размер 9.6 — 12.7.
Два пеших на дороге нападают на всадника, который отбивает от них прикладом ружья. Вдали фигуры.

176. [Тройка.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 29.
Размер 8 × 12.7.
Тарантас, запряженный тройкой, в нем два военных и ямщик. Едут справа налево.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 106.

177. [Тройка.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 65.
Размер 9.3 × 12.5.
Тройка с санями у дома. 7 мужских фигур.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 163.

178. [Тройка.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 97.
Размер 9.2 × 12.8.
Тройка с кибиткой на санях; переезжают узкий мостик. Справа на пригорке деревья. Слева — холм с лесом.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 102.

179. [Тройка.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 109.

Размер 9.3 × 12.4.

Тройка с санями едет рысью, влево, мимо постоялого двора. На крыльце фигуры. Над крыльцом шест с венком.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 19.

180. [Тройка.] „Рисунок М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 119.

Размер 8 × 12.5.

Скачет тройка слева направо: на козлах коляски двое, в коляске один и один на запятках.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 65.

181. [Черкесы.] „Рисунок Лермонтова“. — Там же, т. V, стр. 183 и (вторично) 349.

Размер 8.1 × 12.4.

Конный черкес на берегу реки; другой выходит из леса и ведет лошадь за уздцу.

Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 22.

1916

182. [Ангел смерти.] — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. проф. **Абрамовича.** 2 изд. Акад. наук. **1916**, т. I, стр. 311.

Подробное описание: см. № 34.

183. [Бой при Валерике.] „«При Валерике». С акварели М. Ю. Лермонтова“.— Там же, т. II, стр. 312.

Размер 10.8 × 16.3.

Подробное описание: см. № 4.

184. „«Кавказский вид». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова“. — Там же, т. I, стр. 113.

Размер 9 × 15.4.

Подробное описание: см. № 36.

185. [Кавказский пленник.] „Рисунок на второй странице обложки поэмы «Кавказский пленник»“. — Там же, т. I, стр. 6.

Размер 11.7 × 7.5.

Подробное описание: см. № 37.

186. [Menschen und Leidenschaften.] „Рисунок на первой странице посвящения к драме «Люди и страсти»“. — Там же, т. III, стр. 96—97.

Размер 9 × 6.

Подробное описание: см. № 38.

187. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова (Собственность Н. Р. Александренко)“. — Там же, т. II, стр. 81.

Размер 10.1 × 13.9.

Подробное описание: см. № 39.

1917

188. [Езда в лагере.] „Жизнь юнкеров школы в 1834 г. Рисунок М. Ю. Лермонтова «Езда в лагере» (Лерм. музей, отд. III, № 62). Тетр. рис. Лермонтова, № 95, стр. 57“. — *Известия Лермонтовского и Исторического музеев Николаевского кавалерийского училища.* Пг., **1917**, № 2, стр. 80.

Размер 7,2 × 9,3.

Три пеших, два всадника.
Оригинал — ИЛИ.

189. [Лошадь и птица.] „Первая страница псалтыря с рисунком и надписями Лермонтова, когда ему было 10 лет". — Там же, стр. 27.
Размер 7.2 × 5.
Птица и голова лошади.
Оригинал — ИЛИ.

190. „«После езды». Лерм. муз., отд. III, № 22, Лерм. тетр., рис. № 175". — Там же, стр. 81.
Размер 7 × 9.5.
Около лошади, на ступеньках, сидит улан, другой выезжает со двора. Стоят пешие, вдали один вестовой выважпвает лошадь. Рисунок пером.
Оригинал — ИЛИ.

191. [Сбор ординарцев.] „Жизнь юнкеров в школе в 1834 г. Осмотр ординарцев. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Лерм. музей, отд. III, № 22. Тетр. рис. № 164, стр. 99". — Там же, стр. 82.
Размер 6.2 × 9.3.
Подробное описание: см. № 174.

192. [Юнкера в дортуаре.] „Жизнь юнкеров в 1834 г. Рисунок М. Ю. Лермонтова. «Юнкера во взводе»". На постели лежит кн. Шаховской («Курок»). Лерм. музей, отд. III, № 22". — Там же, стр. 83.
Размер 5.8 × 8.
У стола сидят четыре юнкера, один (Шаховской) лежит на кровати. Из-под одеяла виден большой нос. Более полное воспроизведение см. № 206.
Оригинал — ИЛИ, Лерм. тетр., рис. № 28.

1926

193. [Портрет А. Н. Муравьева.] „Портрет писателя А. Н. Муравьева, рисованный Лермонтовым (масло)". — *Огонек*, **1926**, № 32.
Размер 8.9 × 9.1.
Муравьев сидит под деревом, в рост, 3/4 влево, руки сложены.
Оригинал — ИЛИ.

1928

194. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками, работы М. Ю. Лермонтова (1839 г.)". — *Минувшие годы*, **1928**, № 4, стр. 17.
Подробное описание: см. № 1.

195. „«Кавказский вид». Картина масляными красками работы М. Ю. Лермонтова". — Там же, стр. 21.
Подробное описание: см. № 36.

196. „«Перестрелка в горах Кавказа». Картина масляными красками М. Ю. Лермонтова". — Там же, стр. 25.
Подробное описание: см. № 39.

1929

197. „«Воспоминание о Кавказе». Картина масляными красками работы Лермонтова, 1839 (из собрания Пушкинского дома)". — **П. Е. Щеголев.** Книга о Лермонтове. Л. „Прибой". **1929**, вып. II, стр. 17.
Размер 11.2 × 15.2.
Подробное описание: см. № 1.

198. [После езды.] „«Жизнь юнкеров школы в 1834 г.» (Рисунок из Лермонтовской тетради)". — Там же, вып. I, стр. 145.

Размер 10.5 × 16.

Подробное описание: см. № 190.

199. „Предок Лерма" (С оригинала, хранящегося в Пушкинском Доме). — Там же, вып. I, стр. 125.

Размер 13 × 10.7.

Подробное описание: см. № 70.

200. [Черкес.] „Кавказский рисунок Лермонтова (Из собраний Пушкинского Дома)". — Там же, вып. II, стр. 89.

Размер 11 × 16.

Подробное описание: см. № 157.

1932

201. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек".] „Авторисунок". — *Литературн. энциклопедия*, т. VI (1932), стлб. 293—294.

Размер 3 × 6.5.

Подробное описание: см. № 62.

202. [Четыре мужских головы.] — Там же, т. VI, стлб. 291—292.

Воспроизведен рисунок на автографе стихотворения: „Не смейся над моей пророческой тоской". — 4 мужских головы.

1934

203. „«Горцы на конях». Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ". — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Эйхенбаума**. М. — Л., Academia, **1935**, т. III, стр. 558—559.[1]

Размер 10 × 12.

Два горца верхом стремительно спускаются влево, к реке с крутого берега.

Оригинал — ИЛИ.

204. [Девушка с высокой прической.] „Два портрета девушки (В. А. Лопухина?). Карандашные рисунки М. Ю. Лермонтова ИРЛИ". — Там же, т. IV, стр. 488—489.

Размер 8 × 5.5.

Подробное описание: см. № 59. (Это воспроизведение полнее — над головой маленький набросок головы улана.)

205. [Девушка с гладкой прической.] „Два портрета девушки (В. А. Лопухина?). Карандашные рисунки М. Ю. Лермонтова. ИРЛИ". — Там же, т. IV, стр. 488—489.

Размер 7.5 × 7.

Подробное описание: см. № 60. (Это воспроизведение полнее — справа от портрета виден край окна.)

206. [Жизнь юнкеров школы в 1834 г.] „Портреты юнкеров Шаховского (наверху слева) и Хомутова (наверху слева). Юнкера в дортуаре (в кровати Шаховской). Рисунки Лермонтова карандашом. ИРЛИ". — Там же, т. III, стр. 660—661.

---

[1] В целях сохранения хронологического единства с основным текстом настоящего тома „Полное собрание сочинений" в издании „Academia" перенесено в 1934 г. См. №№ 2451, 2451а.

Размер 13 × 9.5.

Наверху налево — мужская голова с шаржированным носом (воспроизводится впервые); наверху направо — портрет молодого человека, облокотившегося на угол стола, — подробное описание: см. № 74; внизу воспроизведен рисунок „Юнкера в дортуаре": см. № 192.

Оригинал — ИЛИ.

207. [Иллюстрация к повести А. Марлинского: „Аммалат-Бек".] „Рисунок Лермонтова пером к повести А. Марлинского «Аммалат бек» ИРЛИ". — Там же, т. III, стр. 580—581.

Размер 8 × 15.

Подробное описание: см. № 62.

208. [Испанец.] „Акварель Лермонтова, изображающая испанца (Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина)". — Там же, т. IV, стр. 478—479.

Размер 11 × 9.

Подробное описание: см. № 63.

209. [Крестьяне.] „Лица и фигуры крестьян. Рисунки карандашом, из которых Лермонтову несомненно принадлежит правая нижняя фигура. ИРЛИ".— Там же, т. IV, стр. 514—515.

Размер 12 × 9.5.

Сверху (слева направо), профиль влево — крестьянин, $^{3}/_{4}$ вправо, в рост, $^{3}/_{4}$ вправо лицо. Внизу (слева направо) крестьянский мальчик стоит, профиль влево, другой сидит прямо, сложив руки и скрестив ноги. Справа в рост в профиль старик, опирающийся на палку.

Оригинал — ИЛИ.

210. [Menschen und Leidenschaften.] „Факсимиле «Посвящения» к «Menschen und Leidenschaften». Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина".— Там же, т. IV, стр. 124—125.

Размер 12 × 10.

Подробное описание: см. № 38.

211. [Обороняющийся черкес.] „Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ".— Там же, т. III, стр. 576—577.

Размер 9.5 × 12.

Черкес скачет влево, отстреливаясь от русских всадников, выезжающих из леса.

Оригинал — ИЛИ.

212. „«Предок Лерма». Работа Лермонтова. Масло. ИРЛИ". — Там же, т. IV. стр. 482—483.

Размер 10 × 8.

Подробное описание: см. № 70.

213. [Смерть военного.] „Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ". — Там же, т. III, стр. 586—587.

Размер 9.5—12.

На тахте лежит человек. Около него группа военных и женщин. Около тахты отрубленная голова.

Оригинал — ИРЛИ.

214. [Стычка в горах.] „Эпизод из кавказской войны. Картина Гагарина и Лермонтова. Масло. ИРЛИ". — Там же, т. III, стр. 580—581.

Размер 8.5 × 10.

Подробное описание: см. № 175.

215. „«Сцена убийства». Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ". — Там же, т. IV, стр. 478—479.

Размер 9.2 × 9.5.

Подробное описание: см. № 72. (Это воспроизведение полнее — наверху слева две головы.)

216. [Тройка.] „Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 586—587.

Размер 9.5 × 12.
Подробное описание: см. № 179.

217. „«Черкес». Картина Лермонтова“. — Там же, т. III, стр. 568—569.

Размер 11 × 8.5.
Подробное описание: см. № 158.

218. [Черкесы.] „«Два горца у реки». Рисунок Лермонтова карандашом. Тетрадь рисунков, № 22 ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 576—577.

Размер 7 × 9.7.
Подробное описание: см. № 181.

219. [Эпизод из маневров конницы.] „«Нападение черкесов на русское укрепление». Рисунок Лермонтова карандашом. ИРЛИ“. — Там же, т. III, стр. 558—559.

Размер 8.5 × 12.5.
Подробное описание: см. № 161.

1935

220. [Военные доспехи.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею“. — *Подъем*, **1935**, № 2, стр. 113.

Симметрично построенный рисунок из предметов военного обихода. Опубликован в статье А. Плоткина: „М. Ю. Лермонтов. (К стодвадцатилетию со дня рождения — 1814—1934 гг.)“.

221. [Военный с трубкой]. „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею“ — Там же, № 1, стр. 99.

Подробное описание: см. № 53.

222. [Воспоминание о Кавказе.] „Воспоминание о Кавказе с рисунка М. Ю. Лермонтова“. — Там же, № 2, стр. 109.

Подробное описание: см. № 1.

223. [Девушка с высокой прической.] „Рисунок Лермонтова из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею“. — Там же, № 2, стр. 107.

Подробное описание: см. № 59.

224. [Иллюстрация к повести А. Марлинского „Аммалат-бек“.] „Рисунок Лермонтова (пером) из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею“. — Там же, № 1, стр. 107.

Подробное описание: см. № 62.

225. [Кноринг.] „Рисунок Лермонтова, из тетради, принадлежащей Лермонтовскому музею“. — Там же, № 1, стр. 103.

Подробное описание: см. № 65.

226. [„Никто моим словам не внемлет...“] — *Литерат. наследство*, 19/21, **1935**, стр. 508.

Набросок (опубликов. в статье Н. Пахомова „Два новых автографа Лермонтова“), нарисованный на обороте листа со стихотворением „Никто моим словам не внемлет“. Три головы мужчины, три наброска лошади и всадник на коне.

Оригинал — Государственный Литературный музей, Москва.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА О ЛЕРМОНТОВЕ, КАК ХУДОЖНИКЕ

1. О способности Лермонтова к живописи. — *Руссск. художеств. листок*, **1862**, № 7.

2. Сочинения **Лермонтова**, под ред. **Ефремова**. Изд. 3 **Глазунова**. СПб. **1873**, т. I, стр. 393—394.

3. **Александренко, В.** Лермонтов, как художник. — *Русск. вед.*, **1891**, № 275.

4. **В. Ч.** Заметки о рисунках Лермонтова. — *Всемирн. иллюстр.*, **1891** г., т. XIVI, № 3 стр. 46.

5. **Захарьин-Якунин.** Белинский и Лермонтов в Чембаре. — *Ист. вестн.* **1898**, т. LXXI, стр. 913. (Упоминание об автопортрете в гусарском мундире.)

6. **Шугаев, П.** Из колыбели замечательных людей. — *Живописн. обозрение*, **1898**, № 25, стр. 503. (В третьем столбце упоминается о Лермонтове, как художнике.)

7. *Новости и бирж. газ.*, **1899**, № 12 (12 января), стр. 2, отд. „Русская печать". (Перепечатка из „Смоленск. вестн." рассказа о рисунке Лермонтова, найденном в Смоленске, у дочери друга поэта Н. С. Романовской (Раевской).

8. *Одесск. листок*, **1899** 16 января, стр. 2, отд. „Русская печать". (Рассказ газеты „Смоленск. вестн." о рисунке Лермонтова, найденном в Смоленске у дочери друга покойного поэта Н. С. Романовской, урожд. Раевской. Рисунок изображает лагерь на Кавказе: палатки, офицеров в голубых мундирах и т. п. и подписи „М. Лермонтов".)

9. **Ефремов, П.** Мнимый Пушкин в стихах, прозе и изображениях.— *Новое время*, **1903**, № 9851 (8 августа). (Упоминается подложный портрет Пушкина, якобы написанный Лермонтовым.)

10. **Врангель, Н.** Лермонтов-художник. — Полное собрание сочинений **Лермонтова**, под ред. **Абрамовича**. Изд. Акад. наук. СПб. **1913**, т. V, стр. 210—217.

11. **Мосолов, Б.** Обзор художественных работ Лермонтова. — Там же, т. V, стр. 218—226.

12. **Бабенчиков, М.** Лермонтов в живописи. — *Современник*, **1914**, октябрь, стр. 156.

13. Пушкинский Дом при Российской Академии Наук. Л. **1924**, стр. 134—135. (Упоминается о Лермонтове, как о художнике и описываются его картины.)

14. **Новиков, Иван.** Лермонтовский домик в Пятигорске. — *Огонек*, **1926**, № 32 (176). (Портрет А. Н. Муравьева работы Лермонтова.)

15. **Эфрос, Абрам.** Рисунки поэта. Л. Academia. **1933**, стр. 15—16 (о рисунках Лермонтова).

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ[1]

1867

* **616a.** „Ну, что скажу тебе я просту...“ [Ребенку]. — *Русск. архив,* **1867,** [7] стлб. 1175.

Первая публикация текста стихотворения, вошедшего во все последующие издания. Опубликовано в статье А. П. Петрова.

1928

* **2414a.** [Письмо к Соболевскому, С. А., вторая половина апреля 1840 г.]. — **Виноградов А. К.** Мериме в письмах к Соболевскому. М. Моск. худ. изд. **1928,** стр. 72 (примеч.).

На стр. 73 (примеч.) заметка автора по поводу этого письма.

1929

2429a. „Поэтом, хоть и это бремя...“ [Эпиграммы, III]. — Эпиграммы (Пушкин, Вяземский, Соболевский и другие). Сборник составили **Н. Кравцов** и **А. Морозов.** Предисловие Леонида Гроссмана. (Библиотека „Огонек“, № 420). М. Акц. Изд. Общ. „Огонек“, **1929,** стр. 39.

Перед публикациями за №№ 2429a — 2429c: „М. Ю. Лермонтов (1814—1841)“.

2429b. На Кукольника [Эпиграмма на Кукольника]. — Там же, стр. 39—40.

Общее описание: см. № 2429a.

2429c. О. Й. Сенковскому [Эпиграммы („Под фирмой иностранной иноземец...“)]. — Там же, стр. 40.

Общее описание: см. № 2429a.

1934

2451a. М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений...

Отз.:

2) **Дурылин, С. [Н.]** — *Советск. искусство,* **1936,** № 35 (29 июля), стр. 4.

Приложение I

1856

22a. „Когда стою под древним сводом храма...“

Отз.:

1) *Русск. вестн.,* **1856,** т. IV, стр. 323 [Подстрочное примеч. ред.].

2) *Сын отеч.,* **1856,** № 24 (16 сентября), стр. 261.

Приложение III

1935

220. [Военные доспехи]...

Рисунок принадлежит не Лермонтову, а А. Фролову (ср. М. Ю. Лермонтов. СПб. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском Кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову, 1914, стр. 50).

Кроме того, замечены следующие ошибки:

Страница	*Строка*	*Напечатано:*	*Следует читать:*
33	29 св.	2) № 2489a, стр. 521—551.	2) № 2451a, стр. 521—551.
64	14—15 сн.	На смерть Пушкина [**Герцен, А. И.**] — *Полярная звезда,* на 1856, издаваемая **Искандером** [Смерть поэта] Лондон.	На смерть поэта [Смерть поэта]. — *Полярная звезда* на 1856, издаваемая **Искандером [Герценом, А. И.].** Лондон.
87	17 св.	см. № 2494.]	см. № 2456.]
146	1 сн.	2) № 2479, стр. 70	2) № 2431, стр. 70—71.

[1] Помещенные здесь публикации были учтены в момент печатания книги.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ[1] ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА, ПРИПИСЫВАЕМЫХ ЕМУ СТИХОТВОРЕНИЙ И АВТОГРАФОВ

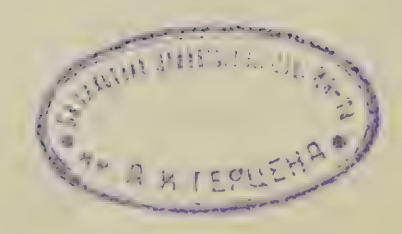
№№ каждого произведения сгруппированы под названием, данным Халабаевым и Эйхенбаумом в 5 издании сочинений Лермонтова 1931 г.; от всех других названий того же произведения сделаны ссылки. Если произведение вообще отсутствует в этом, принятом нами за стандарт, издании, то публикации группируются под первой строкой произведения или названием, поставленным нами в квадратные скобки. Отрывки произведений сгруппированы каждый под своим названием, а при произведениях, из которых они взяты, под рубрикой „отрывки" дана суммарная сводка всех их №№. При совпадении названий раскрывается первая строчка, кроме того для облегчения даны ссылки от первых строчек всех лирических произведений к их канонически установленному названию.

Цифры курсивом обозначают страницу настоящего тома; после курсива в круглых скобках „примеч." указывает, что надо смотреть примечание на этой странице. Для приложений дается сначала римская цифра (указывающая № приложения) жирным шрифтом, затем арабская цифра обыкновенного шрифта, указывающая №№ публикаций этого приложения и, в исключительных случаях, в круглых скобках арабские цифры обыкновенного шрифта, указывающие страницы издания. В именном указателе цифры даны все светлым шрифтом и обозначают номера публикаций.

[1] Номера основного раздела данной книги обозначены арабскими полужирными цифрами; страницы описываемого издания обозначены арабскими светлыми цифрами. В тех случаях, когда в описываемой книге несколько отделов с самостоятельной нумерацией, перед страницами через дефис поставлена римская цифра, указывающая порядковый номер отдела книги. Арабские полужирные цифры с припиской „(доп.)", указывают, что эта публикация помещена в дополнении, находящемся в конце данной книги.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ[1]

[1] Фамилии, упомянутые в предисловии, а также входящие в название произведения или текст Лермонтова, в указатель не включены.



СОДЕРЖАНИЕ

Цена 15 руб.

перепл. 1 р. 50 к.